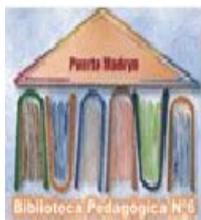


CONTENIDO:

CUANDO LOS GATOS SE SIEN- TEN TAN SOLOS
CUADERNO DE AGOSTO
LOS TRASPIES DE ALICIA PAF
A LA RUEDA, RUEDA...
LA LUNA LLEVA UN SILENCIO
PEQUEÑO VAMPIRO VA A LA ESCUELA
QUE (Y CÓMO) ES NECESARIO APRENDER?
EDUCACION DE JÓVENES Y ADULTOS: POLÍTICAS, SUJE-
NIÑOS CON ALTAS CAPACI- DADES
SALTANDO LA SOGA



BIBLIOTECA PEDAGÓGICA N°
6

ESCRITORES PATAGÓNICOS

Directora: Graciela Troncoso

Diseño y Diagramación:

Hilda Guzmán

Sandro Alcácer

**CUANDO LOS GATOS SE SIENTEN
TAN SOLOS**

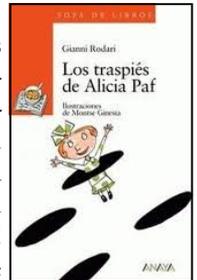
Autora: M. LANDA

Aique, 2010

A Mairer le preocupa su gata Ofelia porque dice que los gatos se sienten muy solos. A ella también le pasa algo parecido, desde que su madre ha decidido volver a trabajar en el teatro y su padre se ha marchado a vivir solo una temporada. La cosa se complica el día en que Ofelia se escapa del caserío y Mairer sale en su busca sin importarle el riesgo.



cosas más extrañas porque, además, es muy curiosa. Es tan pequeña que se introduce dentro de un despertador... en una botella... en un caracol de mar... ¡hasta cayó dentro de una burbuja de jabón y viajó por el aire! Cuando leía un libro de cuentos, se metió en las ilustraciones y así fue como habló con la Bella Durmiente, con el lobo de la historia de Caperucita y con el Gato con Botas. También se metió en un tintero para buscar las palabras de una redacción y, luego, cayó dentro de una luciérnaga. En otra ocasión, se paseó por la torta de su cumpleaños.



CUADERNO DE AGOSTO

Autora: A. VIEIRA

Aique, 2010

En el diario que escribe Gloria durante unas vacaciones de agosto cuenta sus sentimientos, sus impresiones acerca de la vida de sus familiares y también su opinión sobre una novela rosa que está escribiendo su madre – de la que intercala ciertos capítulos en su diario –, que trae en jaque a toda la familia. «Personajes» y «personas» comparten una misma ajetreada existencia donde el afecto es el motor de la vida cotidiana...



A LA RUEDA, RUEDA...

Antología de folclore latinoamericano

Autor: P. CERRILLO

Madrid, 2000

Antología de poemas latinoamericanos de cinco tipos diferentes: Adivinanzas, Canciones escenificadas, Suertes, Burlas y Trabalenguas, en las que los niños, a un tiempo, pueden ser emisores y receptores.



SALTANDO LA SOGA

Cuentos y poemas

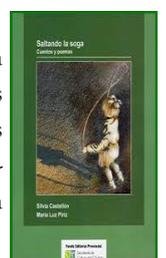
Autoras: S. Castellón y M. Piriz

Fondo Editorial

Secretaría de Cultura de Chubut, 2008

Son dos libros en uno. Opuestos, perpendiculares. Pero la conjunción de ambos en uno solo es extraña y bella.

Las autoras plantean, una desde la prosa y la otra desde la poesía, dos miradas de mujer hacia lugares cotidianos, sentimientos o historias que ellas asimilan de la vida misma a través de sus miradas.



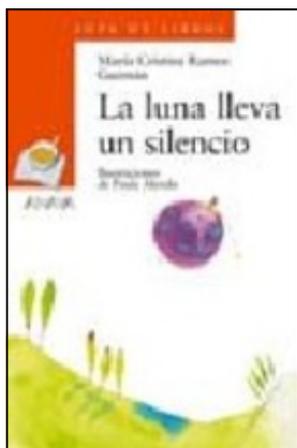
LA LUNA LLEVA UN SILENCIO

Autora: M.C. RAMOS

Aique, 2010

Este libro de poemas se abre para los lectores a la sonoridad, al ritmo y a la rima de lo pequeño, de lo imaginado, de lo soñado y de lo narrado y ...

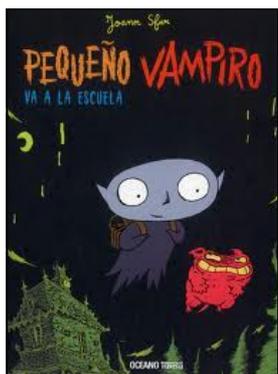
Dicen que la luna
 Reparte en su viaje
 Colores que el viento
 Le roba al paisaje.
 Y que algunas veces
 Se interna en el mar
 Y duerme en los bosques
 Blancos de coral



PEQUEÑO VAMPIRO VA A LA ESCUELA

Autor: J. SFAR

Océano, 2010



Pequeño Vampiro no sabe por qué no puede ir a la escuela como todos los niños. Por eso, pese a la oposición de sus padres, una noche escapa para asistir a ella. Pero la escuela está vacía, y no hay quien le enseñe, ni con quien jugar. Para subirle el ánimo, el Capitán de los Muertos decide enviar a todos los monstruos a la escuela. Ellos serán sus maestros. Noche tras noche Pequeño Vampiro resuelve los problemas del cuaderno de Miguel, un niño que asiste por las mañanas. Hasta que un día Miguel escribe en su cuaderno: “¿Quién eres?”

QUE (Y CÓMO) ES NECESARIO APRENDER?

Autor: R. M. TORRES

Libresa, 2003

En esta obra Rosa María Torres plantea la necesidad de revisar el significado del concepto necesidades básicas de aprendizaje, que fuera el eje articulador de la Conferencia Mundial sobre Educación para Todos, realizada en 1990 en Jamtien, Tailandia; asimismo, afirma que los planteamientos derivados de esta reunión requieren contextualizarse desde la realidad y características específicas de la región, y de cada país en particular.

Al colocar el aprendizaje en el centro de la reflexión sobre la situación educativa en el contexto de los países de América Latina, la autora sacude nuestras inercias en la visión de lo que es enseñar y aprender, y de esa sacudida emerge lo que permanece ignorado, no obstante ser de gran importancia en el proceso educativo: la forma de enseñar del maestro, su visión de lo que es enseñar, las ideas que tiene de cuál es su función, el tipo de relaciones que se establecen en el aula, el ambiente que se genera, el estilo de enseñar, los tiempos mismos de aprendizaje y el proceso cognitivo del alumno, todos ellos elementos determinantes

para que ocurra el aprendizaje.

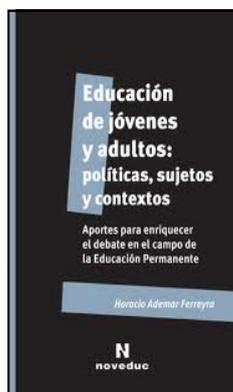
EDUCACION DE JÓVENES Y ADULTOS: POLÍTICAS, SUJETOS Y CONTEXTOS

Aportes para enriquecer el debate en el campo de la Educación Permanente

Autor: H. A. FERREYRA

Noveduc, 2012

Esta obra reporta los resultados de una investigación descriptiva con enfoques cuantitativos y cualitativos para repensar la Educación Permanente de Jóvenes y Adultos (EPJA) en la Argentina y en el contexto latinoamericano y mundial.



Entre sus aportes se destaca una caracterización de los aspectos vinculados con las instituciones, los estudiantes, los docentes, el currículo (contenidos y modalidad de enseñanza), las iniciativas y experiencias innovadoras.

Además, se presentan las tensiones y los problemas medulares de la modalidad, como así también los temas críticos para la conformación de una agenda de la EPJA, a saber: expansión, diversidad y equidad, funciones, currículo, modalidad de enseñanza, configuración institucional, trayectoria escolar de los estudiantes, tecnologías de la información y de la comunicación, títulos y certificaciones, normativas, desarrollo laboral y profesional de los docentes y relaciones con la comunidad.

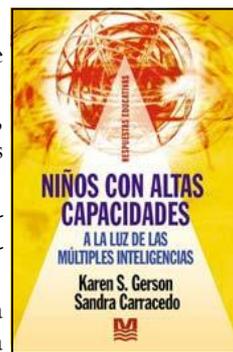
NIÑOS CON ALTAS CAPACIDADES

A la luz de las múltiples inteligencias

Autores: K. GERSON y S. CARRACEDO

Magisterio Río de la Plata, 2007

Todo aquel que trabaje con niños, en ámbitos particulares o escolares, encontrará en esta obra una exposición seria, clara y minuciosa de los elementos que definen a los niños con altas capacidades: características intelectuales, emocionales y perceptivas, cómo llegan al conocimiento y cómo entablan sus vínculos, entre otros aspectos.



La obra incluye los lineamientos generales para una propuesta pedagógica que se adapte al sistema educativo vigente en nuestro país, así como algunas estrategias para aplicar en el aula. Sugiere la implementación de un ámbito especializado, el taller, como un espacio adecuado para que estos niños desarrollen sus altos potenciales en cada una de las inteligencias, compartan sus experiencias, y puedan concretar sus proyectos en interacción con otros niños con sus mismas características.

Niños con altas capacidades a la luz de las múltiples inteligencias, ofrece la información necesaria para los ámbitos académicos y constituye una herramienta indispensable para el abordaje de esta temática por parte de los profesionales del área educativa, docentes, alumnos de los institutos de formación docente y padres.