



VOLUMEN N° 4- año 1
 Mayo/2010



1810/2010



BICENTENARIO

BICENTENARIO: QUE CELEBRAMOS?	PAG 1
HISTORIA ARGENTINA, REVOLUCIÓN, REPÚBLICA, CONFEDERACIÓN : NOEMÍ GOLDMAN	PAG 1
LA ARGENTINA EN LA ESCUELA: LUIS ALBERTO ROMERO	PAG 1
BICENTENARIO MANUEL REPISO (REP)	PAG 1
TEATRO BREVE CONTEMPORÁNEO ARGENTINO II (BORTNIK-COSSA-GOROSTIZA-HALAC-MAURICIO- VALE) PAG 2	
EL MAR QUE NOS TRAJO: GISELDA GAMBARO	PAG 2
TRISTE, SOLITARIO Y FINAL: OSVALDO SORIANO	PAG 2
DANZAS, CANCIONES Y LEYENDAS	PAG 3
PINTURA ARGENTINA -PROYECTO CULTURAL- LOS COLEGIOS Y EL ARTE	PAG 3
LOS SABORES DE LA PATRIA VICTOR EGO DUCROT	PAG 3
RECOMENDADOS DVD Y VHS	PAG 4
TRABAJO DOCENTE Y DIFERENCIA CULTURAL: RAÚL DIAZ	PAG 4
DERRIBANDO ESTEREOTIPOS: LOS ACTOS ESCOLARES DESDE UNA MIRADA CRÍTICA INTERCULTURAL : RAÚL DIAZ, CRISTINA VALDEZ	PAG 4
QUÉ PASÓ EN LA EDUCACIÓN ARGENTINA: ADRIANA PUIGROSS	PAG 4

El 25 de mayo de 2010 habrán pasado 200 años desde la Revolución de mayo de 1810, es el **Bicentenario de Mayo**. ¿Qué se celebra cuando se habla de Bicentenario en Argentina? ¿El nacimiento de la patria? No, con el Bicentenario celebramos algo muy diferente. En 1810 no existía una patria, como nos han enseñado en la escuela. No había una patria que esperaba romper las cadenas del yugo español. Según las investigaciones históricas que se vienen realizando en las últimas décadas, no había argentinos, ni estaba la **Argentina** latente en 1810. Este rincón del mundo era parte del imperio

español que estaba en crisis desde 1808. Esta crisis provocó la caída de la monarquía reinante, y a su vez la invasión de Napoleón a España. Y así el imperio se disolvió como hielo al sol. En América se produjeron grandes cambios, uno de ellos la ruptura del lazo formal con la Metrópoli. Lo que celebramos en el **Bicentenario** es **La Revolución** del 25 de mayo de 1810. Un cambio político radical que se inició en Buenos Aires y se corrió como pólvora por las demás provincias y capitanías del ex Virreinato del Río de la Plata. Los "reinos" americanos tuvieron que hacer frente a la caída de la mo-

narquía española, y lo hicieron reclamando la recuperación del poder que les pertenecía originalmente, según sostenían sus dirigentes. El poder debía volver al pueblo, ya que este era el que se lo dio al Rey, pero ante la ausencia de este, la soberanía sobre los territorios debía volver a los territorios en sí. Así los pueblos podían, y debían, darse su propio gobierno. Esta idea es la que llevó a la **Revolución de Mayo**. Que tras esta se transformó en que la soberanía era del pueblo *noti historico.blogspot.com/2010/03/bicentenario.html*

¿Qué celebramos?



Historia Argentina: Revolución, República, Confederación (Nueva Historia)
 Autor: Goldman, Noemí
 Editorial: Sudamericana/1998
 Tema: Historia

Este volumen de la Nueva Historia Argentina estudia el proceso abierto por la crisis de la Corona Española y las guerras de la Independencia en el Río de la Plata. Revolución, República, Confederación, proporciona al lector un conocimiento global del

periodo, al mismo tiempo que revela una historia conflictiva, en los orígenes de la Nación Argentina, de construcción, no solo de las formas de organización política, sino también de la propia identidad. Los elementos de ruptura pero

también de continuidad con el orden colonial.



Goldman, Noemí

Esta investigación analiza de qué manera emerge lo nacional, la argentinidad, en los libros de texto escolares de los últimos 50 años, demostrando la importancia que tiene la educación en la formación de la identidad nacional. Este libro estudia los textos escolares del último medio siglo y examina el sentido común subyacente, para ayudar en la tarea de construcción de una identidad nacional acorde con los valores de la democracia y la libertad que la sociedad argentina ha adoptado. Un mapa, un conjunto de efemérides patrióticas,

una referencia a la Constitución, sintetizan la imagen de la Argentina que se transmite en los libros de texto escolares. Ellos nos inculcaron la idea de que la nación existió desde siempre, incluso antes del 25 de Mayo. Una nación enraizada en un territorio que ya era argentino antes de que llegaran los españoles. Una nación habitada por argentinos, que sobre todo eran buenos patriotas. La Geografía, la Historia y el Civismo respaldaban con su saber este conjunto de nociones, adecuadas para fortalecer la identidad nacional. Las

definiciones de la argentinidad -una, homogénea y unánime- se vincularon con el pasado heroico, con la defensa del territorio y con las Fuerzas Armadas, a las que la Iglesia Católica confirió una tarea misional. Excluir a los malos argentinos, a los no católicos, a los disidentes, a los comunistas, a los subversivos fue la consecuencia natural de esa concepción integral de la nacionalidad, que los libros de texto asimilaron, difundieron y arraigaron en el sentido común.



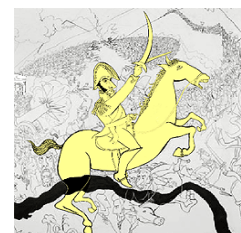
La Argentina en la Escuela
 Autor: Luis Alberto ROMERO
 Siglo veintiuno editores /2004
 Tema: Historia Argentina

RECOMENDADOS:
 HISTORIA ARGENTINA 1 AL 11- V.H.S - DESDE EL AÑO 1776 AL 1983
 TRES PINTORES (XUL SOLAR- PETTORUTTI - BERNI) - V.H.S
 BERNI PARA NIÑOS Y DOCENTES-EDUC.AR - CD-ROOM
 MAS EN PAG. 4.....

Biografía Miguel Repiso (Rep)
 Dibujante argentino autodidacta, nacido en 1961 en San Isidro - Pcia. de Buenos Aires, pasó su infancia en el barrio de Boedo. A instancia de Héctor Locurátolo (Torino) publicó su primer dibujo en 1976, en 1980 creó su primer personaje y recibió su primer premio. Actualmente colabora con el diario *Página 12* y sus suplementos. Tiene publicados más de quince libros

Mural Bicentenario

El mural fue realizado por el dibujante y humorista gráfico Miguel Rep, y actualmente se encuentra alojado en la Biblioteca Nacional para que el público pueda visitarlo. Sin embargo, existe además un [mural interactivo](http://www.muralbicentenario.encuentro.gov.ar) desarrollado por la [Casa Nacional del Bicentenario](http://www.muralbicentenario.encuentro.gov.ar), Canal Encuentro y educ.ar. Haciendo clic en lo señalado más arriba podrás visitarlo.
<http://www.muralbicentenario.encuentro.gov.ar>
<http://casa.bicentenario.gov.ar>





BI BI

CENTENARIO EN LA
BIBLIOTECA PEDAGOGICA N° 6



Esta tercera antología de teatro breve contemporáneo argentino reúne cinco obras emblemáticas, que configuran un recorrido por una etapa significativa del teatro nacional -los últimos cincuenta años-, caracterizada por el surgimiento de los Teatros Independientes (la mayoría de los autores incluidos vienen de allí). El expresionismo -que en lo ideológico plantea la renovación de la sociedad, la búsqueda del "hombre nuevo", la postura pacifista y el fin del autoritarismo- ha roto en las primeras décadas del siglo XX con

la estructura del drama realista, y el movimiento de los Teatros Independientes recoge esta herencia. El teatro breve, por su parte, es un género caracterizado por la concentración -asimilable a la del cuento en el género narrativo-, que lo obliga a contar poco y comunicar mucho. En la selección conviven estilos y temáticas deudoras del realismo, del "teatro narrativo" brechtiano, del absurdo, del grotesco criollo, así como metáforas sobre la alienación y sobre el autoritarismo y la violencia. El trabajo sobre los textos

Teatro breve contemporáneo argentino II

Autores: Bortnik - Cossa - Gorostiza - Halac - Mauricio Viale

Editorial: Ediciones Colihue
Año de edición: 2000
Destinatarios: libros para jóvenes y adultos

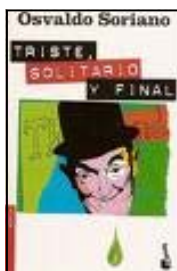
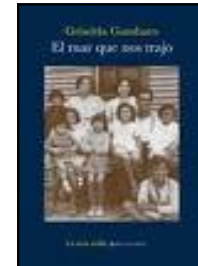
El mar que nos trajo
Autor: Griselda GÁMBARO
Editorial: Belacqva
Año: 2007

El mar que nos trajo de Griselda Gámbaro:

Griselda Gámbaro se zambulle en el mar, en esta emotiva historia de encuentros y desencuentros, para extraer los orígenes y crear lazos de amor bajo el signo de la separación. Agostino parte de Italia hacia un Buenos Aires de finales del siglo XIX, recién casado y con ansias de un futuro mejor. Así como los barcos deben merecer el mar, los

hombres han de merecer el amor que sus mujeres lanzan como redes esperanzadas. Novela de inmigrantes, de amor y de lucha, El mar que nos trajo conmueve sin pretenderlo por su belleza y profundidad sobrecogedoras. Estamos ante una breve obra mayor, escrita con la mano maestra de quien es considerada por la crítica más exigente como una de las escritoras más relevantes de la literatura

argentina actual.



Esta novela se apropia de la estructura y los elementos del policial negro, pero desde una clave cómica y absurda. Fue publicada en 1973 por Osvaldo Soriano, uno de los principales escritores de la literatura argentina reciente. Este es su primer libro. Los protagonistas son un periodista y escritor argentino llamado Soriano, y Philip Marlowe, el famoso detective de las

novelas de Raymond Chandler, pero ya viejo y resignado. En la primera parte de la novela hay escenas en que aparecen, desde el recuerdo en el pasado, el Gordo y el Flaco. Luego, se introduce el personaje de Soriano, que ha viajado a Estados Unidos para reunir información sobre su vida para escribir una novela. Allí se encuentra con Marlowe, quien

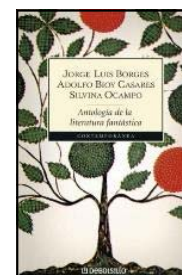
conoció a Stan Laurel (el Flaco). De este modo, juntos comienzan a vivir una serie de aventuras que incluyen enredos y equívocos de todo tipo.

TRISTE, SOLITARIO Y FINAL
AUTOR: Osvaldo SORIANO
Grupo Editorial Norma -
Año: 1974

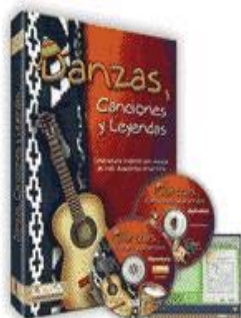
Antología de la Literatura fantástica
Autores: Borges, Jorge Luis - Bioy Casares, Adolfo - Ocampo, Silvina
Editorial: De Bolsillo/1965
Tema: Literatura Argentina

Tres destacadas figuras del mundo argentino de las letras nos ofrecen en esta Antología de la Literatura fantástica lo mejor de un género que siempre ha ejercido un atractivo irresistible en el público lector. Es el género representado por las irrupciones de la fantasía creadora y la intuición artística en lo desconocido,

lo inexplicable, lo misterioso, lo sobrenatural. Los compiladores no cesaron hasta lograr esta merítísima selección de relatos de valor perdurable. Son unos relatos que nos sacan de lo normal y cotidiano y nos sumergen en nuevas y estremecedoras dimensiones, más allá del tiempo y el espacio.



EL BICENTENARIO EN LA MUSICA, LA DANZA Y LA PINTURA



Danzas, canciones y leyendas:

Este libro es un material que acerca a nuestros niños a las canciones y danzas de raíz folklórica Argentina. Encontraremos aquí todas las canciones y danzas, con música, letra y coreografía, para gozar y aprender junto a nuestros chicos las verdaderas raíces. Un amplio repertorio que permite conocer el origen de cada canción o danza, su lugar de nacimiento, su estilo, los instrumentos más utilizados, además de la

música y los tonos para su interpretación en piano y guitarra.

Encontraremos así:
Canciones: Baguala, Cifra, Milonga, Tonada, Triste, Vidala, Vidalita y Yaraví.
Danzas: Bailecito, Carnavalito, Cuando, Chacarera, Chamamé, Escondido, Firmeza, Gato, Huella, Sombrero, Tango y Zamba.
Además, todos los instrumentos aborígenes y criollos con ilustraciones a todo color y la explicación paso a paso para hacerlos en forma casera con los chicos. También se incluyen leyendas que son parte de nuestra tradición transmitida de generación en generación.

Dirigido a:
- Niños de 5 a 14 años
- Profesores y maestros de música y danzas
- Estudiantes de música que deseen conocer más acerca del folklore.

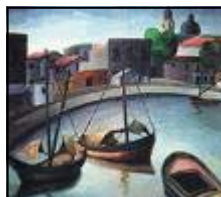
Danzas, canciones y leyendas
Autores: Norma Ethel Mainero - Norma Douglas Monk
Landeira Ediciones/2006

Pintura Argentina-Proyecto cultural-Los Colegios y el Arte

Breve Panorama del periodo 1830-1970



Carlos Morel



Víctor Cunsolo



Antonio Berni



Xul Solar



Nicolás García Urriburu

Pintura Argentina-Proyecto cultural-Los Colegios y el Arte

Breve Panorama del periodo 1830-1970

Este Breve panorama de la pintura argentina del periodo 1830-1970, lo realizó el Banco Velox. Año:1999

Los textos son de Roberto Amigo (período 1830-1900), Patricia Artundo (período 1900-1940) y Marcelo Pacheco (período 1940-1970)

Los sabores de la Patria

Las Intrigas de la historia argentina contada desde la mesa y la mesa

Autor: Victor Ego Ducrot
Grupo Editorial Norma S.A
Año:1998

Desde las Invasiones Inglesas y la Perichona, cocinera eximia y amante de Liniers, hasta el recetario de Evita, pasando por los hábitos culinarios en tiempos de Rosas y la transformación radical de la gastronomía y su cultura con la llegada de los inmigrantes hasta llegar a nuestros días, Los sabores de la patria es un recorrido por las peculiaridades de la cocina en los siglos XIX y XX que narra desde un ángulo insólito la historia argentina. En esta nueva edición ampliada y corregida, queda claro que la cocina argentina -no podía ser de

otro modo- se desarrolla paralelamente a la historia del país y, al igual que él, tiene un pasado vertiginoso y cambiante. Víctor Ego Ducrot ofrece un menú de sorpresas que ligan la dimensión de lo gastronómico y del comer con la política, la vida privada, la economía y, por supuesto, con el amor.





Pueblos originarios (Canal Encuentro)- DVD-
Escuelas por la Identidad - Educ.ar CD
Arte: Cien obras de artistas argentinos: Video VHS
Videos educativos: Carnaval de Humahuaca- Video VHS
Videos educativos: Tango- Video VHS



"Trabajo docente y diferencia cultural": El autor resalta la implicación de la escuela como institución Estatal en los procesos de configuración de identidades en contextos de diferencia cultural. En particular, la que se enmarca por la vigencia y proyección del Pueblo Originario Mapuche (Patagonia Argentina), aunque las consideraciones exceden el propio ámbito en el que se realizó la investigación. La escuela primaria conforma un campo privilegiado para promover inclusiones y exclusiones, y también para legitimar representaciones posibles y aceptables de encuentro o desencuentro entre un "nosotros" monocultural y otros "ellos" que ocupan el lugar de la diferencia. Por su parte, los mapuche, interpelan y desafían a los maestros y maestras en su tarea cotidiana por una relación intercultural más igualitaria. Se abre un campo de debate, disputa y cuestionamiento en el que la identidad del trabajo se entrecruza con procesos más amplios que alcanzan a las relaciones entre el Estado y el Pueblo Originario. En esto, representan un papel fundamental la medida y el modo en que el reconocimiento de la diferencia provoca y golpea a la identidad del trabajo docente, y a las

propuestas pedagógicas que se despliegan como respuestas; fuertes dilemas para los docentes, que aunque lo propugnen o lo rechacen, se ven involucrados en cruces de identidad y diferencia, obviamente no sólo culturales, sino también políticos.

Trabajo docente y diferencia cultural
Autor: Raúl, DIAZ
Año: 2001
Editorial: Miño y Dávila

"La blanquedad es una operación hegemónica llevada en los cuerpos, la que instalada como habitus refuerza al yo absolviéndolo de la parte social que le toca..."

"La blanquedad es invisibilidad, y para correrse de ella no resulta suficiente un esfuerzo conciente:..." esta profundamente construida en nuestras comprensiones del sentido común, de la vida cotidiana" (Raúl Díaz, 2001)



¿QUE ES LO QUE HAY QUE CELEBRAR O FESTEJAR?

Un aporte de Raúl DIAZ y Cristina VALDEZ a la Biblioteca Pedagógica N° 6 que nos permite revisar nuestras concepciones acerca de los **Actos Escolares**

Derribando estereotipos: los actos escolares desde una mirada crítica intercultural

"Nuestra reflexión se sitúa en Argentina. Nos proponemos revisar de manera crítica, constructiva e intercultural las relaciones entre los modos escolares de representar y de construir la identidad nacional tomando por caso los actos escolares. Por haberlo registrado también en otros países nuestras reflexiones no estarán exentas de fértiles comparaciones con otros contextos.

Para nosotros, la postura de educadores interculturales críticos, más no siendo indígenas, no tiene como premisa el tratamiento de aspectos, tradiciones, modos de vida de otras culturas o de otras personas diferentes, sino que más allá de ello lo que procuramos es la revisión y la visibilidad de las diferentes formas de opresión que suceden en los cuerpos y en las mentes de los y las sujetos diferentes.

La identidad nacional, perla muy preciada de la conformación de nuestros Estados latinoamericanos, ha sido y puede ser liberadora pero también en base a ella tuvieron lugar importantes acontecimientos y procesos de subordinación de otras identidades. Para "ser", por caso argentino, hubo que construir e imponer una raza (europea y criolla) y una cultura que le correspondiera, europea por un lado y 'tanguera' o folklórica por el otro.

Nos vamos a enfocar en uno de los eventos formadores de esa identidad, los Actos Escolares, que como pesada herencia permanecen petrificados en sus formas, y que a pesar de los esfuerzos por 'actualizarlos' incorporando acontecimientos del presente, se siguen realizando bajo los códigos de una identidad nacional monocultural, heterosexual y racista. Buenos o lindos Actos Escolares para el sentido común es embanderar la escuela, pintar de negro a algún niño para que haga de farolero o vestir de gaucha a una niña para que venda empanadas. Lo que queremos advertir es que todas estas actividades no son ingenuas, y en base a ellas se intentan restituir opresiones y obviar conflictos que aún siguen sin resolver, entre clases sociales, entre etnias, entre sexos y géneros, entre niños y jóvenes por un lado y adultos por el otro.

Así, con el acto escolar vienen marchando violencias simbólicas que, como decíamos antes, son verdaderas políticas de identidad que aprisionan cuerpos y mentes, por no hablar de otras cuestiones económicas y sociales." Raúl DIAZ, Cristina VALDEZ

El resto de este interesante documento lo podrás encontrar en nuestro sitio: www.bipmadryn.com.ar



"Entrego a los educadores una nueva versión de la historia de la educación argentina, distinta de las anteriores que les he hecho llegar, por su forma, por el registro de algunos de los acontecimientos y por su dimensión temporal. Ningún relato es igual al anterior. Espero con ansiedad conocer la versión

creativa que ustedes llevarán a sus alumnos cuando abonen la lectura de este libro con otras fuentes que discutan su contenido, lo pongan en duda o en parte coincidan con él."
Adriana Puigross, 2006

QUE PASÓ EN LA EDUCACIÓN ARGENTINA. Breve historia desde la conquista hasta el presente.
Autor: Adriana Puigross
Editorial: Galeana
Año 2006