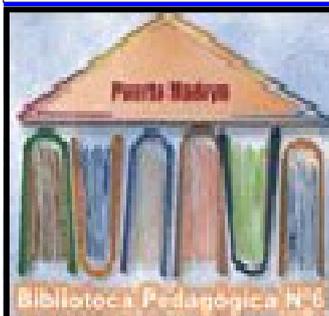


Un lugar para vos...



EL ESTUDIO DE CASOS COMO MÉTODO DE ENSEÑANZA

Selma WASSERMANN

El estudio de casos como método de enseñanza es una obra destinada a los docentes de los últimos años de la escuela primaria y a los profesores de las escuelas secundarias de todas las disciplinas.

Los capítulos introductorios revisan los fundamentos teóricos del método. Dan orientaciones sobre aspectos de la enseñanza con casos: selección de los casos apropiados, organización de contenidos, orientación de los estudiantes, conducción de debate sobre el contenido

de los casos. Y ofrecen interesantes reflexiones y orientaciones sobre la evaluación cualitativa del desempeño de los estudiantes.

El libro tiene un anexo donde se presentan casos dilemáticos vinculados a distintas áreas curriculares.

De Selma Wasserman hemos conocido en castellano *Como enseñar a pensar*, libro escrito con Louis Rath y otros investigadores, que fue de lectura obligatoria en los cursos de formación pedagógica para docentes del nivel medio en las décadas de

1970 y 1980. Ese libro y el que ahora presentamos son obras claves de una corriente didáctica que se interesa por desarrollar en los estudiantes el pensamiento crítico, reflexivo.



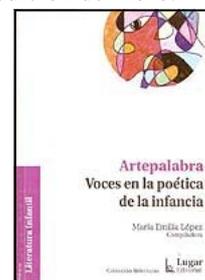
ARTEPALABRA — VOCES EN LA POETICA DE LA INFANCIA

Autora: María Emilia LOPEZ- (Compiladora)

La revista *Punto de partida* fue una publicación mensual destinada al Nivel Inicial que durante dos años dio a conocer variedad de artículos teóricos, entrevistas y experiencias vinculadas a la literatura, el arte y los pequeños. *Artepalabra* da forma de libro a muchos de estos artículos que si bien poseen en común el interés por la palabra artística y su inserción en la escena escolar, se caracterizan por su variedad tanto en el tema como en el enfoque.

¿Cómo pensar el arte y la infancia? ¿Cómo pensar el arte y la literatura en la escena escolar? *“El arte exige una modalidad de encuentro con el niño o adulto que lo produce o recibe distinta a otros aspectos de la cultura. Lejos de la repetición y el didactismo, atravesando la subjetividad de cada quien, rompiendo moldes, buscando la pregunta, generando transformaciones, inventando nuevos modos de decir, dinamitando lo obvio... así, a veces, ocurre el arte.”;*

señala María Emilia López en la introducción, a la vez que invita a sus lectores a este *“afán de co-pensar, afán de difundir, afán de encuentro”* que guió la publicación de la revista y luego la edición del libro.



Contenido:

EL ESTUDIO DE CASOS COMO METODO DE ENSEÑANZA	1
ARTEPALABRA — VOCES EN LA POETICA DE LA INFANCIA	1
VIOLENCIA Y ESCUELA	2
VALIJA VIAJERA Nº 3	2
DIDACTICA DE LA LENGUA	2

Recomendados:

Colección DVD del Canal ENCuentro
PEQUEÑOS UNIVERSOS
CONTRAPLANO
DEPORTE ARGENTINO
ESCUELAS ARGENTINAS
PASEANDO CON LOS DINOSAURIOS

VIOLENCIA Y ESCUELA

Propuestas para comprender y actuar

Compiladores: **G. Averduj, L. Boz-zalla, M. Marina, G. Tarantino y G. Zaritzky**

Editorial Aique, 2007

Violencia y escuela es una obra que expresa preocupaciones, reflexiones y esperanzas de las personas que trabajan y conviven en el espacio educativo: docentes, investigadores, alumnos y familias. Todos sus artículos están conectados por el compromiso, el involucramiento, el esfuerzo sostenido por comprender y desandar los códigos de la violencia que atraviesan la vida en la escuela, apostando a cuidar algo tan central en la experiencia educativa como lo es la manera en que se construyen los vínculos.

En contextos de adversidad supone no solo una formación teórica o técnica, sino también la posibilidad de contar con oportunidades para pensar y actuar, rescatando la importancia de compartir entre pares los temores e ilusiones que la tarea despierta en cada uno.

“...Si hemos descubierto que la persona es ese ser que es con los otros, tenemos que descubrir que la libertad comienza con la presencia de los otros.”

Los episodios de violencia, a veces natu-

ralizados en las escenas cotidianas y otras irrumpiendo de manera inusitada, forman parte de las condiciones en las que transcurre la labor.

Quienes hoy enseñan, de algún modo, deben afrontar diversas formas de soledad: el aislamiento que nace de la sensación de que puertas adentro del aula, “cada quien con su problema”; la falta de compañía, porque el momento de pensar y hacer con otros parece difícil de hallar; la escasez de oportunidades, de espacios para conversar y de tiempo. El lugar del encuentro genuino en la escuela parece no tener coordenadas



“David Aracena”

Valija de autores patagónicos N° 3

Jorge Spindola: Calles Laterales

Eluned Morgan: Hacia los Andes

Bruno Di Benedetto: Vengan Juntos

Rodolfo Walsh: Operación Masa-

Donald Borsella: El Viaje

Owen Tydur Jones: Maesteg

Ariel Puyelli: la maldición del Chenque

Julian Ripa: Recuerdos de mi vida

Raul Artola: El candidato

Gustavo de Vera: Ultimo paisaje



Didáctica de la Lengua en el Nivel Inicial

Autora: Silvia, LIZZI

Editorial Bonum, 2009

Diferentes aspectos de la didáctica de la lengua desde un abordaje pensado en la aplicación al espacio del aula.

En el presente trabajo, la autora explicita diferentes aspectos relacionados con la didáctica de la lengua desde un abordaje pensado en la aplicación concreta al espacio del aula.



La comunicación, la lengua oral y escrita, las estrategias y propósitos de la lectura, los modos de organización del trabajo escolar son algunas de las cuestiones analizadas. De esta forma, los contenidos epistemológicos se fundamentan y ejemplifican con propuestas de unidades didácticas, proyectos y actividades específicas para trabajar con los niños de las salas de tres, cuatro y cinco años.

“Aprender a leer desde el inicio del jardín de infantes, desde esta perspectiva, es posicionar al niño en un rol ejecutor que interroga los textos, que conversa con ellos, que confronta. El niño y el texto interactúan y de ahí surge la construcción del significado”

Expresado en un lenguaje claro conciso, este libro resulta una herramienta fundamental para los docentes y estudiantes del profesorado en Nivel Inicial

