

BIBLIOTECA PEDAGÓGICA N°6

VOLÚMEN 26, Año 2

“ESCRITORES PATAGÓNICOS”

Diciembre, 2011

GRANDES PINTURAS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES Argentinos y Latinoamericanos

MNBA CLARÍN, 2011

Clarín lanzó la colección “Grandes Pinturas del Museo Nacional de Bellas Artes/ Argentinos y Latinoamericanos”. El diario porteño diseñó una colección con lo mejor del Museo Nacional de Bellas Artes para disfrutar de los más destacados pintores argentinos y latinoamericanos. Representaciones pictóricas que abordan la vida de un pintor y su obra forman parte de los 20 libros ilustrados de esta colección. Asimismo, una lámina de papel entelado lista para enmarcar acompaña cada publicación reproduciendo la obra más significativa del creador en la colección del MN. ¿Cuántos de nosotros nos hemos iniciado en el vínculo afectivo con el arte a través de una reproducción y cuantos a través de una pieza original? Pocas experiencias del mundo contemporáneo escapan al multiplicador universo de la reproducción. Se diría que los museos hoy se cuentan entre los pocos ámbitos que pueden conservar piezas originales y únicas. Pero, curiosamente, el modo de acceder a ellas también se ha visto afectado y ampliado por las posibilidades que abrió el gran torbellino de la multiplicación de imágenes.



TÉCNICAS PARA LA ANIMACIÓN DE GRUPOS

Autores: *Claudio Urbano; José Yuni*
Ed.: Brujas, 2006

Como los lectores irán descubriendo que muchas de las técnicas se basan en “dinámicas de grupo” más generales y conocidas por los agentes del campo social y educativo, lo que facilitará su uso en las prácticas cotidianas. Asimismo, observarán que la mayoría de ellas propone actividades ligadas al contexto de la vida cotidiana del mundo contemporáneo, lo que contribuye a hacer una experiencia vital dotada de significatividad y que a la vez puede promover la reflexión y el debate sobre ciertos temas. La técnica constituye una herramienta maleable, una tecnología blanda que el animador debe ajustar a sus necesidades, sus características personales y su realidad grupal. No pretendemos que los lectores utilicen cada técnica como una receta o una prescripción infalible. Por el contrario, creemos que como toda herramienta estas técnicas son sólo un medio que puesto en manos de personas creativas pueden encontrar aplicaciones interesantes y generar nuevos recursos para la mejora de la vida grupal. Invitamos a nuestros lectores a tomar las técnicas de animación grupal como orientaciones, como disparadores para reflexionar y operar de modo renovado sobre los grupos de los que forman parte.

Ministerio de Educación de la Nación, 2011

MI PRIMER ALBUM DE ARTE Plástica

Autoras: N. JEANSALLE; G. TRAMONTI
Ed. SANTILLANA, 2006

La Plástica es una disciplina cuyos contenidos deben ser enseñados desde los primeros años, prestando especial atención a la capacidad creativa de los chicos.

Mi primer álbum de arte les permite a los más pequeños descubrir el mundo de los adultos a

partir de su propia capacidad de crear, de conocer, de probar, de equivocarse y de expresar sus opiniones.

Al mismo tiempo, los más grandes podrán acompañar a los chicos en el proceso de exploración de los diferentes momentos por los cuales fue pasando el hombre en su necesidad de expresarse a través de las artes plásticas.

De eso se trata: de permitirnos seguir siendo niños mientras los acercamos al mundo de los grandes.



ARTISTAS TRABAJANDO 4,5 y 6

Ed. A-Z S.A, 2009

Artistas trabajando 4, 5 y 6 es una serie de



libros desarrollados para Educación Plástica del Segundo Ciclo, que cuentan con los contenidos curriculares oficiales. Por su formato, la serie acompaña la carpeta N° 5 utilizada por los alumnos en clase, y utiliza imágenes y fotografías de manera didáctica para que los chicos amplíen su conocimiento artístico cultural. La información está ordenada pedagógicamente, y en el desarrollo se tuvieron en cuenta las dificultades, los inconvenientes y las necesidades que enfrentan los docentes y los alumnos durante el proceso del aprendizaje en el área de la Educación Plástica.

BIBLIOTECA PEDAGÓGICA N° 6

ESCRITORES PATAGÓNICOS

Directora: *Graciela Troncoso*

Diseño y Diagramación:

Hilda Guzmán
Sandro Alcácer



Contenido:

GRANDES PINTURAS DEL MUSEO NACIONAL	1
TÉCNICAS PARA LA ANIMACIÓN DE GRUPOS	1
MI PRIMER ALBUM DE ARTE	1
ARTISTAS TRABAJANDO 4,5 y 6	1
PEQUEÑOS ARTISTAS 1,2 Y 3	2
EMILIO PETTORUTI PROYECTO CULTURAL LOS COLEGIOS Y EL ARTE	2
PINTURA ARGENTINA	2
PINTURA LATINOAMERICANA	2
DIDACTICA DE LA EDUCACION ARTÍSTICA Colección Didáctica Primaria	2
ARTES Y ESCUELA	2
VIDAS PERPENDICULARES	2
SANSEMILLAS	2

BIBLIOTECA PEDAGÓGICA N°6

PEQUEÑOS ARTISTAS 1,2 Y 3

Ed. A-Z S.A, 2009

Pequeños Artistas es una serie que propone una manera divertida de fomentar el interés por el arte y la creatividad, sin perder de vista los contenidos teóricos fundamentales. Todos los chicos pueden aprender los secretos del arte por medio de las más variadas propuestas para dibujar, pintar y modelar que encontrarán en sus páginas. Se apela al incentivo de la imaginación para que trabajen como verdaderos artistas. Cada tema desarrollado se acompaña con actividades adecuadas a la edad a que están dirigidos. Esas actividades son didácticas y accionan el proceso de aprendizaje para explorar, realizar y analizar las capacidades de representación y comprensión de una imagen.

Ed. Banco Velox. 2000



EMILIO PETTORUTI

PROYECTO CULTURAL

LOS COLEGIOS Y EL ARTE

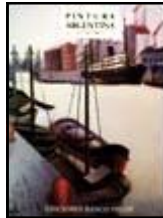
Emilio Pettoruti ocupa un lugar único dentro de la pintura Argentina y de América Latina. Su presencia fue crucial para el establecimiento de un método de percepción de la realidad por medio de imágenes que comportaban elementos esenciales de la modernización internacional del arte.



PINTURA ARGENTINA

Ed. Banco Velox, 2000

Este Compendio de Pintura Argentina abarca lo más representativo del arte de nuestro país en el período comprendido entre 1830 y 1970. Incluye obras de Antonio Berni, Lineo Enea Spilimbergo, Alejandro Xul Solar, Ernesto Deira, Luis Felipe Noé, Rómulo Macció, Raúl Soldi y Petoruti, entre muchos otros.



PINTURA LATINOAMERICANA

E. Banco Velox, 1999

Síntesis de Pintura Latinoamericana - Compendio de la Edición Breve Panorama de la Modernidad Figurativa en la PEI. El intento de esta edición es hacer una recopilación de arte latinoamericano del período comprendido entre 1900 y 1950 desde una perspectiva argentina, la del Departamento de Promoción Cultural del grupo Velox, que seleccionó según su criterio las obras que aquí se reproducen. Incluimos en el conjunto algunas obras que fueron realizadas después de 1950.



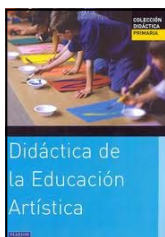
DIDACTICA DE LA EDUCACION ARTÍSTICA

Colección Didáctica Primaria

Coordinador: Ricardo Marín Viadel

Ed. Pearson Educación, 2005

Este libro aborda los problemas de la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales en los contextos escolares y está dirigida al conjunto de profesionales de la educación artística, al profesorado en ejercicio y, muy especialmente, al alumnado de los centros de formación del profesorado. Se presenta en



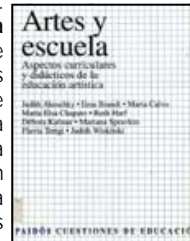
esta obra un enfoque panorámico y plural de las principales ideas, temas e imágenes que pueden contribuir a la mejora de la calidad de las enseñanzas artísticas.

ARTES Y ESCUELA

Autores: J. Akoschky, E. Brandt, M. Calvo, M. Chapato, R. Harf, y otros

E. Paidós, 2009

El propósito de esta obra es ofrecer a maestros y profesores, tanto en ejercicio como en etapa de formación, algunas reflexiones, líneas de análisis y propuestas que les permitan repensar la tarea que en el área de la educación artística se realiza actualmente en nuestras escuelas. El lenguaje teatral, la música, la expresión corporal y la experiencia visual son objeto de desarrollos que se basan en la convicción de que la escuela puede y debe ser un lugar capaz de ofrecer buenas oportunidades para enriquecer tanto la formación artística de niños y jóvenes como su capacidad para producir y disfrutar de expresiones estéticas. Artes y Escuela identifica algunas de las preocupaciones actuales entorno de la inclusión de la enseñanza artística en el currículum escolar y focaliza la reflexión en algunos aspectos y propuestas que es necesario considerar cuando se piensan estas disciplinas y su enseñanza en contextos escolares. Cada capítulo rastrea historia, da cuenta del presente e imagina futuros: en todos ellos se refleja la realidad de nuestras escuelas, sus límites y sus posibilidades.



VIDAS PERPENDICULARES

Autora: Ana María SHUA
Ed. Santillana, 2001

Este libro agrupa las historias de vida de veinte personas de la historia universal, destacadas en las ciencias y en las artes: individuos concretos que dedicaron su existencia a la investigación y a la creación, desafiando los conocimientos, las creencias y la

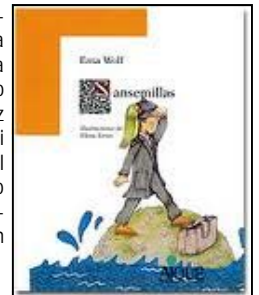


costumbres de su tiempo. Provenientes de diferentes lugares y épocas, los hombres y mujeres que conforman este libro no se detuvieron ante las adversidades y lograron, cada uno a su manera, vencer los obstáculos y llegar al objetivo soñado.

SANSEMILLAS

Autora: Ema Wolf
Aique Grupo Editor S.A., 1999

Un hombre llega a Sansemillas, una isla pequeñísima, en la que solo cabe él, con su valija, y su loro. La isla es tan pequeña que los piratas no se han percatado de ella. Con el tiempo, recibe conquistadores, adelantados, buscadores de oro, reyes destronados, campeones de patinetas, etcétera. El hombrecito es un observador que percibe a los que pasan a lo largo del tiempo. Sin este personaje, la isla perdería el testimonio de su existencia. La irónica mirada de la autora cierra el cuento desde su voz paradójica: ni siquiera el loro pudo contar sucesos tan pequeños.



Se cambia de año, se cambia de sueños, se cambia de objetivos, se cambia de aspecto. Pero jamás, jamás se cambia de amigos.

¡Feliz Año Nuevo 2012!!

