

# BIBLIOTECA PEDAGOGICA N°6

Volumen 21, Año 1

NOVEDADES-NOVEDADES-NOVEDADES

Agosto 2011

MITRE 1046-PUERTO MADRYN-  
TE.: (02965)454496



## CONTENIDO

### ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR CON LA DIVERSIDAD EN EL AULA

LA MATEMATICA Y SU DIDACTICA EN EL PRIMERO Y EL SEGUNDO CICLO DE LA E.G.B.

LA EVALUACION EDUCACIONAL. HISTORIA, PROBLEMAS Y PROPUESTAS

EDUCACION PLASTICA EN LA ESCUELA  
Un lenguaje en acción

LOS CHICOS Y EL LENGUAJE PLASTICO-VISUAL

LA INFORMATICA INTEGRADA EN PROYECTOS

¿DE QUIEN ES LA MUSICA?

LA OTRA LECTURA  
La Ilustración en los Libros para Niños

EDUCACION FISICA EN LA ESCUELA PRIMARIA

SEXUALIDAD Y FAMILIA  
Crisis y desafíos frente al siglo XXI

¡PROFE, NO TENGAMOS RECREO!

LEER Y ESCRIBIR A LOS 5

### ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR CON LA DIVERSIDAD EN EL AULA

Autora: Carol Ann TOMLINSON  
Editorial Paidós, 2005

Niños que presentan conocimientos muy avanzados para su edad. Otros, a los que se les diagnostica dificultades de aprendizaje o de atención. Adolescentes que provienen de culturas diversas o de hogares distintos desde el punto de vista socioeconómico. Unos traen a la escuela tensiones del hogar que constituyen una carga muy pesada para sus jóvenes espaldas; otros, por el contrario, gozan de un soporte familiar sólido. Algunos presentan problemas físicos, otros se destacan por su rendimiento. Unos aprenden escuchando, otros haciendo. Todos ellos son diferentes pero confluyen en la misma aula y esta situación que en rigor se presenta desde siempre en la escuela? hoy, a la luz de la teorización y reivindicación de la diferencia, recibe por fin el tratamiento adecuado.



### LA MATEMATICA Y SU DIDACTICA EN EL PRIMERO Y EL SEGUNDO CICLO DE LA E.G.B.

Autora: Lucia DALLURA  
Editorial Aique, 2008

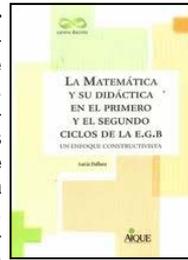
**Origen y evolución de la matemática.** Evolución de la geometría. Teorías sobre el aprendizaje en las que se sustenta esta propuesta. La resolución de problemas. Procedimientos y actitudes relacionadas con el quehacer matemático. La enseñanza y el aprendizaje de la matemática. **Los números naturales en la E.G.B.** El concepto de número. Características de los números naturales. Otros sistemas de numeración. Descomposición de un número en sus partes.

**Operaciones.** Construcción de las operaciones de suma o adición. La resta o sustracción. La multiplicación. El producto. La división. El cociente. La potenciación y la radicación. Las operaciones fundamentales en la E.G.B. Las ecuaciones. Los cambios numéricos. **El tratamiento de las fracciones.** La elaboración del concepto de fracción. El número fraccionario y la expresión fraccionaria. Las fracciones en la E.G.B. Operaciones con fracciones.

**Las expresiones decimales.** Los números con coma. Operaciones. Proporciones. Aplicaciones de la proporcionalidad. **Geometría.** La construcción del espacio. Etapa de exploración. Etapa de organización. Cuerpos. Figuras. Triángulos. Etapa de sistematización. **La medida.** Medidas de longitud. Medidas de superficie. Medidas de volumen. Medidas de capacidad. Medidas de tiempo. Medidas de ángulos.

### Las formas geométricas.

Los cuadriláteros. La didáctica de los cuadriláteros. Medida de las formas geométricas planas. Perímetro de las figuras. Medida de la superficie. Área. La circunferencia y el círculo. La enseñanza de perímetros y superficies.



### LA EVALUACION EDUCACIONAL. HISTORIA, PROBLEMAS Y PROPUESTAS

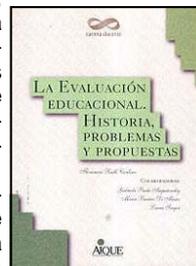
Autora: Florencia Ruth Carlino  
Colaboradoras: Gabriela Augustowsky, María Di Alessio, Laura Singer

Desde 1990 aproximadamente, la evaluación educacional ocupa la primera plana de las agendas educativas de los países latinoamericanos y cobra una relevancia inédita en los nuevos contextos teóricos y en la practica escolar.

Para satisfacer la necesidad de información actualizada al respecto, este libro incluye en su primera parte los marcos socio-históricos en los que surgieron y se desarrollaron las practicas de la evaluación dentro y fuera del ámbito educativo. La segunda parte centra su atención en los desarrollos teóricos y las convenciones técnicas para el diseño de proyectos de evaluación. Ambas han sido escritas por Florencia Carlino, coordinadora de toda la obra.

En la tercera parte se exponen problemas y posibles soluciones respecto de la evolución del aprendizaje de los contenidos en tres campos curriculares: Ciencias Sociales, Lengua y Educación Artística. Sus autoras de vasta experiencia con alumnos y docentes de los niveles y las disciplinas sobre las cuales reflexionan y hacen propuestas, sin perder de vista las cuestiones pedagógicas y didácticas mas amplias que enmarcan la evaluación de los aprendizajes.

Un libro imprescindible para saber que hay de nuevo en la conocida evaluación.



### EDUCACION PLASTICA EN LA ESCUELA

Un lenguaje en acción

Autora: Mariana SPRAVKIN  
Ediciones NOVEDADES EDUCATIVAS, 2007

La época que hoy transitamos nos propone un intenso fluir de imágenes, pero este caudal es cuantitativo, no cualitativo. Por esto, más que en ningún otro mo-

mento, se hace imprescindible profundizar en una educación visual que permita contrarrestar el efecto de tanta imagen estereotipada. Es necesario, entonces, proporcionar una formación plástico-visual que represente, a la vez, una experiencia de acción y de reflexión, un bagaje cultural y una posibilidad de interacción social. La intención de este libro apunta a desarrollar, al mismo tiempo que un enfoque de la disciplina, sus aspectos teóricos y su didáctica; a sugerir y desplegar actividades o secuencias de actividades que, en tanto situaciones concretas de aprendizaje, permitan a los docentes visualizar el enfoque "en acción", hilvanando así teoría y práctica.

### LOS CHICOS Y EL LENGUAJE PLASTICO-VISUAL

Autora: María Inés Freggiaro  
Ediciones NOVEDADES EDUCATIVAS, 2009

El lenguaje plástico-visual se enseña y se aprende; es un lenguaje con contenido propio, que comunica y expresa a través de las imágenes. Desde la escuela es un desafío educar la mirada, construyendo una sensibilidad estética a partir de las bellezas naturales y de las imágenes genuinas del mundo cultural (en particular, las obras de arte y las producciones de los mismos chicos) y ofrecer recursos que faciliten y permitan la producción de imágenes. Se abren así muchos caminos que llevan a "la maravillosa experiencia de descubrir y conocer el mundo". María Inés Freggiaro relata parte de su experiencia como docente. Al hacerlo, multiplica los canales de comunicación, al tiempo que apuesta, en un proceso democrático y participativo, a la formación horizontal entre pares. Las actividades, que seguramente se multiplicarán en cada docente y también en cada alumno con nuevas y particulares propuestas, están organizadas en ocho recorridos didácticos que apuntan a la apreciación y producción de imágenes.



BIBLIOTECA PEDAGOGICA N°6

Directora: Graciela Troncoso

Diseño y diagramación: Hilda Guzmán/Sandro Alcácer

**LA INFORMATICA INTEGRADA EN PROYECTOS**

Autoras: *Verónica DIEZ y Alicia ROBIÑO*  
Editorial Aique, 2000

Sumario: Prólogo de Susana Muraro. El impacto social de la tecnología informática. La informática en la escuela. La informática, un nuevo campo de conocimientos. La informática como un recurso más para el aprendizaje. Materiales para el aprendizaje con soporte informático. Graficadores. Aprendizaje y estrategias de enseñanza. El aprendizaje como construcción del conocimiento. Modos de organización de los contenidos disciplinares. El trabajo por proyectos en el aula. Aspectos a tener en cuenta en el desarrollo de un proyecto. La informática en los CBC para la Formación. Docente de Grado. El papel asignado a la informática. La informática y las disciplinas curriculares. Lengua. Matemática. Ciencias Sociales. Ciencias Naturales. Selección de software educativo. Proyectos de aula. Escribimos y editamos un libro. Somos periodistas. Agencia de viajes y turismo. Convivencia comprometida y responsable. Hacia una conciencia ecológica. SOS. Animales en peligro.



**¿DE QUIEN ES LA MUSICA?**

Experiencias y Propuestas para la Enseñanza  
Autoras: *Alicia LURÁ y Teresa USANDIVARAS*

Alicia Lurá y Teresa Usandivaras describen, en ¿De quién es la música?, de modo ágil y dinámico, experiencias musicales de aula que han desarrollado con alumnos desde la primera infancia hasta la adultez. Convencidas de que la hora de música es producto del trabajo de todos, y de que en ella hay lugar también para los desafinados, nos invitan a reflexionar y llevar a la práctica los contenidos fundamentales de la Educación Musical de nuestro tiempo y sus enfoques metodológicos. Sin embargo, nos recuerdan las autoras, toda sistematización didáctica no debería hacer olvidar que su fin último no es otro que el de favorecer el encuentro con



la música, reavivar el vínculo con ella, dejar que habite el propio cuerpo. Una propuesta que privilegia los procesos creativos tanto de los docentes como de sus destinatarios, que alienta a buscar espacios para reavivar la musicalidad que anida en cada uno. Un libro indispensable para docentes amantes de las preguntas que, como ventanas abiertas, renuevan los aires de la clase de música.

**LA OTRA LECTURA**

La Ilustración en los Libros para Niños

Autor: *Istvan Schritter*  
Ediciones UNL, 2005

" La otra lectura llena un espacio escasamente abordado en Argentina. Esa "otra lectura" en los libros para niños y jóvenes habla de la imagen, de la imagen y el texto y de ambas como un todo.

El lugar del ilustrador de libros para chicos, como dice el propio Istvan fue y sigue siendo en algunos casos subvalorado, cuando no excluido. Su ojo lleva al lector a "aprender a mirar": desde los paratextos de un libro, hasta las técnicas utilizadas en las ilustraciones, pasando por un profundo análisis de distintas imágenes de autores e ilustradores argentinos y universales, con total objetividad. Se detiene especialmente en la palabra "autor", ya que considera que crear ilustraciones es una "autoría", como la del escritor. Se regocija en la investigación de las imágenes incluidas en el libro, dando lugar al lector al aprendizaje de esa otra lectura, a veces simple y a veces miniaturista: la importancia de la tipografía, por ejemplo, deja entrever que un libro es un todo donde no escapa siquiera el tamaño y la forma de las letras.



Incursiona en el tratamiento que la escuela debería accionar para "leer" un libro ilustrado, teniendo en cuenta la desinformación de los adultos sobre la ilustración en los libros para niños. En particular se dirige a los docentes de grado, al docente de plástica y al de lengua y literatura. También revela la evolución histórica y social de la inserción del ilustrador en el nuevo mercado editorial en los últimos veinte años.

**EDUCACION FISICA EN LA ESCUELA PRIMARIA**

Coordinadora: *Adriana ELENA*  
La Crujia Ediciones, 2010

Un grupo de Profesores de Educación Física se ha reunido a lo largo de varios años con el deseo de re-

flexionar, encontrar, diseñar, inventar y reformular modos de enseñanza que le permitan a sus alumnos abandonar por un ratito la tierra de las certezas y lanzarse al universo de la incertidumbre, de los desafíos, de la búsqueda, de las preguntas, de la experiencia, de la creación propia. Este profundo ejercicio de construcción colectiva intenta traducir sus intenciones en otros modos posibles de aproximación al aprendizaje, donde los chicos busquen sus propias respuestas a los viejos y nuevos problemas relativos a los contenidos del área. A merced de los riesgos espaciales, temporales, y de toda índole, alumnos y maestros se embarcan en una aventura compartida y responden juntos a un código de hierro: "No dejar a nadie en el camino", lo que significa para estos pasajeros (y ojala también para los lectores), que cuando se habla de Educación Física Escolar, se está sellando un compromiso inquebrantable con la "educación física para todos".



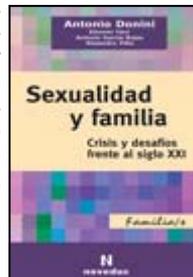
**SEXUALIDAD Y FAMILIA**

Crisis y desafíos frente al siglo XXI

Autor: *Antonio DONINI*

Ediciones Novedades Educativas, 2005

En esta obra se analiza el matrimonio como institución universal y la familia como un grupo de personas unidas y que se ocupan de la crianza y educación de sus hijos, de acuerdo con las tradiciones y normas establecidas y emergentes de su cultura. En la primera parte de este trabajo se ofrece un panorama de la transformación de ese núcleo primigenio llamado familia. En la segunda parte se incluyen tres investigaciones puntuales: la crisis de la masculinidad; mitos y falacias sexuales existentes entre padres de familia y educadores; y la sexualidad en el sector educativo y de salud.



**!PROFE, NO TENGAMOS RECREO;**

Creatividad y Aprendizaje en la era de la desatención

Autores: *Salvador OTTOBRE, Walter TEMPORELLI*

Ediciones La Crujia, 2010

"Si considera que la desatención está en el espíritu de los tiempos y es, por lo tanto, ineluctable, o piensa que la creatividad no es portadora de valores o que alinear los intereses de los jóvenes con la finalidad pedagógica es tan difícil como hacer que dejen de enviarse mensajes entre celulares, entonces, este libro no es para usted. Si por el contrario, cree que existe entre sus estrategias y los comportamientos juveniles una distancia que puede acotarse, que, como siempre fue, es una cuestión de métodos y que apelamos a los recursos adecuados es posible alcanzar el epicentro capaz de movilizar la motivación adormecida, que los nuevos lenguajes y los nuevos formatos y géneros comunicacionales pueden ser apropiados para enganchar sus públicos, incorporar grupos sociales adversos e incluir aquellas audiencias que ha dado por perdidas hace tiempo, sin que nada de todo esto le haga perder sentido a su labor ni dejar de evidenciar los valores trascendentales en los que se funda su experiencia docente, entonces, y solo entonces, este libro es una referencia." *Roberto Igarza - Miembro de la Academia Nacional de Educación*



**LEER Y ESCRIBIR A LOS 5**

Autora: *Ana María Borzone de Manrique*

Ediciones Aique, 2009

Sumario:**Crónica de nuestras propuestas de alfabetización. Relato de la experiencia en la sala:** Implementación del programa. Hablar y escuchar. Tiempo de compartir. Otras situaciones de intercambio. El Juego del Detective. Los materiales. Armamos la biblioteca del aula. El diccionario. El manejo de los libros. Los cuentos de la Sala. Armamos nuestro libro de lectura. Jugamos con revistas. Conciencia lingüística. Conciencia fonológica. Conciencia léxica. Lectura y escritura de palabras y textos. El nombre. La fecha. Aspectos notacionales y gráficos. La cartelera de la escuela y de la Sala. Listas, recetas e instrucciones. Cuentos. Noticias. Palabras y letras. Mensajes y cartas. El jardín es... pero podría ser... Pensemos en otras realidades **Los fundamentos teóricos, los autores y sus aportes.**

