

LA FRONTERA INDÓMITA

En torno a la construcción y defensa del espacio poético

Autora: Graciela Montes

Fondo de cultura económica, 1999

“La frontera indómita” retoma dos constantes que atraviesan la obra de esta singular autora argentina: la idea de que la infancia es, más que un período biológico, un estadio determinado culturalmente; y la conciencia del papel que desempeña en la cultura la dicotomía fantasía/realidad, entendida como la oposición entre dos conceptos que, socialmente utilizados, posibilitan o inhiben determinadas experiencias. Escritos con frescura y belleza, los textos aquí reunidos giran en torno a la construcción y defensa del espacio poético, un espacio en el que Montes percibe las regiones más vitalmente importantes para la experiencia humana. Es el que permite la creación artística, pero sobre todo el que posibilita a cada uno de nosotros convertir la cultura en experiencia y no en un enorme cementerio de saberes socialmente necesarios o prestigiosos. Por eso Montes combate de manera tan decidida por construir y defender ese espacio, especialmente en el terreno de la educación. Así su búsqueda de la significación propia se torna propiciatoria de espacios donde otros, niños o adultos, busquen y construyan significación.



LECTURAS: DEL ESPACIO ÍNTIMO AL ESPACIO PÚBLICO

Autora: Michele Petit

Fondo de cultura económica, 2001

¿Qué papel tiene la lectura literaria en

la construcción de uno mismo? ¿Cómo interviene en un proceso de sanación y cómo puede tener un efecto preventivo en el diseño de políticas de salud pública? ¿Se puede hablar legítimamente de construir lectores? Estas son algunas de las preguntas que guían las indagaciones de esta singular antropóloga y novelista francesa -ya conocida en lengua española por 'Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura'- en el complejo recorrido en el que busca comprender las formas en que algunas personas se hicieron o pueden hacerse más sujetos de sus destinos singulares y colectivos a partir de la lectura. Siempre del lado de los lectores, y apartándose de criterios normativos acerca de los libros y la lectura, este libro es una poderosa invitación a repensar el campo de la formación de lectores y ciudadanos y a escuchar con respeto y atención a los lectores, algo en apariencia simple pero que casi siempre olvidan maestros, bibliotecarios y promotores culturales.



LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA: LO REAL, LO POSIBLE Y LO NECESARIO

Autora: Delia Lerner

Fondo de cultura económica, 2001

Es posible formar en la escuela verdaderos usuarios de la palabra escrita? ¿Debemos aceptar como lo han señalado algunos historiadores que la formación de lectores tiene más que ver con la herencia que con la educación? Esta obra -simultáneamente humilde y ambiciosa, profundamente revolucionario y conciliadora con la tradición- está sustentada en la firma convicción de que es posible hacer de la escuela una institución que forme usuarios de la

cultura escrita, y en el convencimiento de que no se podrá lograrlo a partir de la traducción más o menos mecánica de los descubrimientos en el campo de la lingüística o la psicología. A partir de un análisis esmerado de los diversos problemas involucrados en la formación de lectores y escritores en la escuela (desde las exigencias sociales hasta la definición curricular o la formación de los docentes), asistimos al nacimiento de un nuevo campo del saber -la Didáctica de la Lectura- que sin duda será de capital importancia para el futuro, no sólo de la escuela, sino de la formación en América Latina.



LA EXPERIENCIA DE LA LECTURA

Estudios sobre literatura y formación

Nueva edición revisada y aumentada

Autor: Jorge Larrosa

Fondo de cultura económica, 1996

En un espacio híbrido entre la filosofía, la literatura y la educación, leyendo y escribiendo con una rara libertad, extraña generosidad y con singular penetración, Larrosa ofrece sus notas de lectura y el mapa de su recorrido como una invitación a otra lectura, a otra experiencia, la de cada uno.



OTROS TITULOS

LECTURAS PRECARIAS., Estudio sociológico sobre los “poco lectores”
Joëlle Bahloul

ANDAR ENTRE LIBROS. La lectura literaria en la escuela
Teresa Colomer

EL CORRAL DE LA INFANCIA. (Nueva edición revisada y aumentada)
Graciela Montes

HISTORIAS DE LECTURA. Trayectorias de vida y de lectura
Michel Peroni

CULTURA ESCRITA Y EDUCACIÓN. Conversaciones con Emilia Ferreiro

NUEVOS ACERCAMIENTOS A LOS JÓVENES Y LA LECTURA
Michèle Petit

Directora:
Graciela Troncoso
Diseño y diagramación:
Hilda Guzmán
Sandro Alcácer

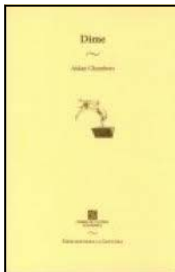


DIME

Autor: Aidan Chambers

Fondo de cultura económica, 2007

Dime, de Aidan Chambers, es una propuesta, un enfoque desarrollado a lo largo de años de trabajo, que ofrece información práctica sobre la conversación literaria en las aulas de clase, explicando algunos de los procesos involucrados en la lectura y la conversación sobre los libros, y bosquejando las reglas básicas establecidas por quienes lo han puesto en marcha con éxito.



¿Es posible sorprender al lector con nuevas versiones de historias infantiles tradicionales? En este libro aparecen los clásicos personajes que todos conocemos: niñas ingenuas o desamparadas, enanitos, brujas, cazadores, príncipes y madrastras. Esas historias tradicionales han sido contadas desde la perspectiva de un narrador omnisciente que sabe todo lo ocurrido y tiene acceso a la interioridad de todos los personajes. Pero aquí los narradores son otros.

Los autores son niños entre 9 y 11 años que reescribieron esas historias con una restricción: narrar en primera persona, adoptando la perspectiva de alguno de los personajes.

¿Cómo resuelve quien escribe en primera persona el problema de ser personaje y al mismo tiempo narrador? ¿Cómo hace el lobo narrador para mantener la voz narrativa a pesar de que, como personaje, muere en la historia? ¿Cómo hace la Caperucita narradora para mantenerse ingenua pero hacerle saber al lector que está siendo engañada? Los personajes y las historias son conocidos. Sin embargo, nuevos desafíos se pre-

sentan cuando hay que adoptar la focalización y la voz narrativa de un personaje particular. Además, hay que darle "consistencia" a esa voz narrativa, modalizar la voz. La envidia y la maldad pueden asumirse directamente, pero es muy difícil asumir la ingenuidad sin caer en la falta total de inteligencia.

Ya sabemos que el lobo es una bestia hambrienta, pero algunos niños elaboraron lobos inseguros a quienes "no les sale la voz", lobos fracasados, lobos propiamente literarios. *Narrar por escrito desde un personaje* propone instrumentos de análisis para valorar esas historias, asumiendo que el trabajo de revisión juega un papel decisivo. Esas revisiones no son espontáneas, sino cuidadosamente planificadas por las docentes.



NARRAR POR ESCRITO DESDE UNA PERSONAJE

Acercamiento de los niños a lo literario

Autoras: Emilia Ferreiro y Ana Siro

Fondo de cultura económica, 2008

DÉJENLOS LEER

Los niños y las bibliotecas

Autor: Geneviève Patte

Fondo de cultura económica, 2008

La voluntad de leer es siempre resultado del deseo por conocer; es producto natural de la curiosidad intelectual y del interés por escuchar relatos

y jugar con el lenguaje. Si hoy los jóvenes y adultos no leen, no es porque no les hayan leído en su infancia, sino porque desde temprano se les fue segando el gusto de aprender, la capacidad de formular preguntas, de asombrarse e indagar. Y si hay un lugar para alimentar ese gusto y permitir que esas capacidades se desarrollen, ese lugar debe ser, sin duda, la biblioteca pública. Geneviève Patte aborda aquí, con una fluidez y una concisión excepcionales, la importancia y la tarea de las bibliotecas públicas. Su trabajo es en realidad una reflexión abierta sobre la lectura, que propone dar libertad a la intuición para que, con base en la singularidad, cada persona, cada niño, explore distintas vías de aproximación a la lectura. Su perspectiva se funda en su magnífica capacidad de observación, en su aguda sensibilidad y, sobre todo, en su amplia experiencia.



EL COLOQUIO DE LOS LECTORES

Autor: Robert Darnton

Fondo de cultura económica, 2003

La lectura como una práctica social, como un símbolo de la modernidad y como una metáfora del conocimiento es el centro de este libro del prestigioso historiador norteamericano Robert Darnton, preparado especialmente para esta colección. Los temas en él abordados van del sentido que los lectores le dieron a las populares y perseguidas novelas pornográficas del siglo XVIII a una persuasiva y

documentada defensa del pensamiento ilustrado, de la escritura de los olvidados "libros de lugares comunes" a la de los títulos dedicados a las "vidas privadas" que a la postre minaron la legitimidad de la corona, de la reconstrucción de la carrera literaria de un 'philosophe' cualquiera a las nuevas pistas para la historia del libro, de la vida social de Jean-Jacques Rousseau a la amarga raíz literaria de la Revolución francesa. *El coloquio de los lectores* reúne ensayos que Darnton escribió entre 1985 y 2002, es decir, entre el gran festín editorial que significó internacionalmente por sí solo el libro *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa* (FCE, 1987) y la más

reciente aparición de su primer ensayo electrónico, "Una de las primeras sociedades informadas: las novedades y los medios de comunicación en el París del siglo XVIII", también recogido aquí. Catedrático de la Universidad de Princeton, así como de otros legendarios centros de enseñanza superior de Inglaterra, Francia y Alemania, Darnton es en la actualidad uno de los más sugerentes historiadores de la cultura y su obra un acabado ejercicio de estilo y de rigor.

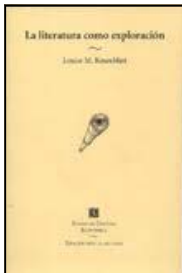


LA LITERATURA COMO EXPLORACIÓN

Autora: Louise Rosenblatt

Fondo de cultura económica, 2002

Seleccionada por el Museo de Educación de Estados Unidos para integrar la lista de los libros más importantes del siglo XX, esta obra concibe a la literatura no como un cuerpo de información para ser transmitida, sino como un conjunto de experiencias sobre las cuales reflexionar, y en las que se concede un lugar de privilegio a la respuesta del lector.



LECTURA DE IMÁGENES

Los niños interpretan textos visuales

Autoras: Evelyn Arizpe y Morag Styles

Fondo de cultura económica, 2004

Lectura de imágenes' es un estudio -realizado con niños de diversos entornos culturales y económicos y basado en la obra de dos importantes autores infantiles: Anthony Browne y Satoshi Kitamura- cuya premisa y punto focal es que los niños pequeños son expertos lectores de imágenes y que los álbumes ilustrados les permiten desarrollar su potencial de alfabetización visual. Los niños del nuevo milenio crecen en una cultura mucho más visual que antes, lo cual les permite utilizarla para desarrollar otras habilidades, entre ellas su apreciación artística

y su capacidad de lectura. Contrario a lo que muchos sistemas educativos -que priorizan la lectura de texto, marginando los libros con imágenes- establecen, los álbumes ilustrados, en particular los de autores contemporáneos, presentan un reto a nivel visual y expresivo para los niños de 4 años en adelante, pues les permiten comprender imágenes complejas en los niveles literal, visual y metafórico; además de impulsar su capacidad expresiva y analítica.

Se trata de un análisis exhaustivo sobre la experiencia de los niños en la lectura visual de textos pictóricos y su apreciación de las técnicas artísticas, así como de lo que esto implica en la enseñanza y el aprendizaje de la alfabetización visual.

