

Presentación del Seminario “Archivo Cossettini”

Alcance de la propuesta en el Marco del Programa Nacional Archivos Escolares

Marcela Pelanda

La Dirección de la Biblioteca Nacional de Maestros a través del Programa Nacional de Archivos Escolares, agradece a cada uno de Uds. la participación en este Primer Seminario.

Agradecemos a los que vinieron de lejos, a quienes forman parte de las experiencias piloto, a quienes se incluyen hoy en este desafío que la Biblioteca Nacional de Maestros asumió. Desafío que implica custodiar la memoria de la Educación Argentina poniendo en valor las fuentes documentales existentes en las escuelas.

La Dirección de la Biblioteca Nacional de Maestros en el marco del Programa Nacional Archivos Escolares, organiza Seminarios de estudios sobre problemáticas peculiares de los archivos escolares.

En esta oportunidad diferentes especialistas se referirán sobre el “Archivo Cossettini”.

La Lic. Perrone realizará la presentación de la Biblioteca Nacional de Maestros marco donde anida el Programa..

Luego la Lic. Marcela Pelanda explicará la necesidad de estos estudios. El Director de Instituto Rosario Investigación Ciencias de la Educación. presentará “Por qué el Archivo Cossettini en un Instituto de Investigación perteneciente del C.O.N.I.C.E.T”.

La experiencia de las Hermanas Cossettini. Olga Cossettini (1898-1987). Leticia Cossettini (1904-2004), desarrollaron una valiosa experiencia pedagógica de Escuela Nueva, primero en la ciudad de Rafaela y luego en la Ciudad de Rosario de la Provincia de Santa Fe en la Escuela Gabriel Carrasco entre (1930-1933/1935-1950) respectivamente.

Si bien el espíritu de la experiencia pedagógica se puede leer en sus escritos. Son los documentos de archivo, esas fuentes primarias, las que nos permiten enriquecer su existencia en lecturas y re-lecturas, Marcelo Caruso en su texto “La máquina de educar”.nos interpela en la necesidad de organizar los archivos de la escuela nueva expresado así .”No ha existido la época de la Escuela Nueva, sino que la Consigna reformista surge en la modernidad y continúa. Escuela Nueva no sería otra cosa que un mito de los propios pedagogos, una pretensión de identidad que la variedad de propuestas, articulaciones políticas y desarrollos teóricos y prácticos pareciera desmentir. Pero es justamente la investigación acerca de esta experiencia lo que nos permitirá estudiar su trayectoria. Los movimientos innovadores acaban de triunfar en la educación cuando llevan en sí el sello de la autenticidad y no son meras simulaciones o imitaciones”. (Marcelo Caruso:2001: 131)

“Las maestras comprendieron que había en su misión algo muy importante..., comprendieron que el alma del niño, es un cofre sutilísimo que debe abrirse a la vida, como se abre la flor, sin tocarla y empezaron a buscar en la naturaleza el sentido.

Ayer era el patio de la escuela con sus árboles poblados de pájaros, hoy el campito lleno de sus hierbas y sus plantas, después el gorrión, la huerta, el jardín, el trigal, el campesino arando su tierra, etc.” (Olga Cossetini:1932-79)

Hoy el Archivo Cossetini tiene en su colección, la herencia de las fuentes que alimentan las ideas escolanovistas y nos permite leer esta valiosa experiencia auspiciando nuevas líneas de acción en cuanto a la organización de los archivos escolares.

Recordemos Cómo Olga y Leticia Cossetini comenzaron a recoger estos documentos de la experiencia educativa que realizaban. Según los escritos

“Olga envía a Lombardo-Radice el trabajo de sus niños. A su vez, Lombardo-Radice le envía una carta con un grabado de su rostro, dedicado a ella que decía así.

“Olga Cossetini mi valerosa colaboradora”.

Lombardo-Radice, en su correspondencia, expresaba la satisfacción por el conjunto de apuntes que había recibido de la Escuela Serena, el sentimiento de felicidad que tenía porque se estaba difundiendo el ideal de una escuela infantil que él había tratado de definir con el adjetivo de serena. Además destacaba la mano experta de Olga que para él aseguraba las mejores realizaciones.

Hizo encuadernar el material recibido, al que consideraba importante para ilustrar a sus alumnos (futuros inspectores, directores y profesores de pedagogía) en una colección de documentos escolares que donó al museo pedagógico que él dirigía en la Universidad de Roma. Requiere de Olga más material, con sus nuevas experiencias, sugiriendo la organización de la colección según criterios metodológicos: clase, alumno, etc., para ilustrar así la escuela nueva de Sudamérica, y especialmente la de Argentina.⁽¹³⁾

Lombardo-Radice les envió su libro "Orientamenti Pedagogici", y alentó al grupo con su consejo de amigo y de maestro. En un comentario aparecido en 1932 en su revista "L'Educazione Nazionale" expresaba:

La escuela serena, esta hermosa flor abierta entre gente latina,
ha cruzado los océanos,
alcanzando las playas de la América del Sud y

⁽¹³⁾ Ver apendice Documental,C.

también allá almas bellas de maestras han querido que un gran haz de cálidos rayos de nuestra reforma entrara en las aulas.

Olga Cossettini, Regente de la Escuela Normal "Domingo de Oro", de Rafaela, Provincia de Santa Fe (República Argentina), ha escuchado la voz que en la patria de sus padres se elevó para reivindicar para los niños el derecho de la alegría, primer factor de cualquier educación y recogió el llamado.

En los cuadernos de O.Cossettini está la contaminación de los métodos y es en el fondo una fortuna porque demuestra con qué clara inteligencia ella los ha aceptado y adaptado sin ligarse a ortodoxias de ninguna especie. "Athena Fonciulla" está en todas partes y también en la Argentina. O.Cossettini lo sabe, el arte ha renovado la escuela de Rafaela y los Centros de Interés se convirtieron en Centros de poesía.⁽¹⁴⁾

-
Estas expresiones son, como las definió Olga,"consejos y aliento de un amigo" que advertía en esos cuadernos una prometedora prospectiva pedagógica.

No sorprende que se haya dado a la escuela el nombre de Serena. Muchos de los tantos establecimientos educativos italianos que fundaron sus bases en la filosofía idealista de la reforma tenían este nombre. Quizás el clima que se respiraba en estas escuelas no pudo ser definido de otra forma." (Marcela Pelanda: 1994)

El Programa Nacional de Archivos Escolares a partir de la difusión del Archivo Cossettini convoca a los archivos de las Escuelas a incorporar colecciones de diarios de maestros, acuarelas, cuadernos de los alumnos para enriquecer el fondo documental existente en los mismos.

⁽¹⁴⁾ Cossettini,O. "Escuela Serena", pág.10