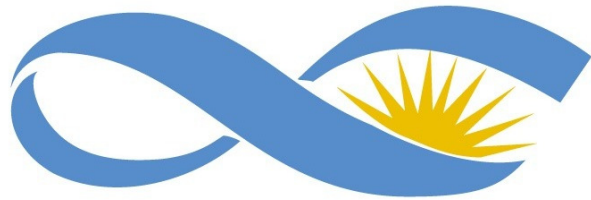


I R I C E



CONICET



**ÁREA DE DOCUMENTACIÓN DE
EXPERIENCIAS EN EDUCACIÓN**

La historia de Olga y Leticia nace con el Siglo XX

Fueron hacedoras del Archivo



1988

1988 Primera Donación

1988 “La Escuela Serena”

1989 “Querida Leticia”

1991 “La escuela de la Señorita Olga”

1996 *La escuela activa en Rosario:
la experiencia de Olga Cossettini.*

2001 *Obras Completas Olga y Leticia Cossettini*

2005 Segunda Donación

2005 Declarado Patrimonio del Conicet

2006 Proyecto de Conservación Documental.
Consulta y Diagnóstico

2007 Proyecto de Conservación



IRICE
CONICET

archivo pedagógico
Cossettini

1988 - 2008

20 años

Objetivos

Resguardar las fuentes primarias originales

Espacio físico exclusivo

Equipamiento específico

Diagnóstico del estado de conservación

Acción de especialistas



Nuevos Objetivos

Resguardar las condiciones del Fondo Documental



Optimizar las condiciones de resguardo de los documentos

Profundizar la catalogación

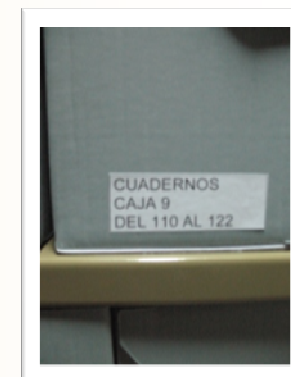
Restauración de materiales



Potenciar la difusión de la colección

Digitalización de la totalidad de los documentos

Página WEB
Valija Pedagógica
Cossettini



Ampliación del Archivo

En relación a fuentes primarias externas

Acuerdos / Convenios de cooperación y custodia

Catalogación de Bibliotecas y personas que conservan documentos

Catalogación del material de esas fuentes

Digitalización de los documentos



Mientras Tanto...

2005 -2008

Proyectos de Investigación

Se desarrollan 4 Proyectos a que utilizan el material del Archivo

Vinculación con CMD “Olga y Leticia Cossettini”

Memoria Activa



Interés de otras instituciones por acceder al material

Visita de instituciones y escuelas

ORGANIZACIÓN DEL ARCHIVO

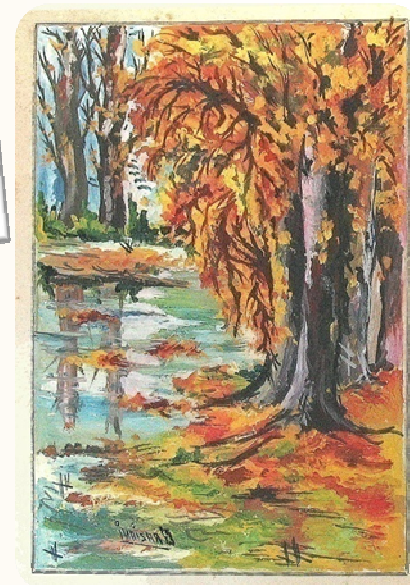
SERIE DIDÁCTICA

SERIE ESCRITOS

SERIE EPISTOLARIO

FOTOGRAFÍAS

BIBLIOTECA-VIDEOTECA



SERIE DIDÁCTICA

Cuadernos de alumnos

Acuarelas

Actas de reuniones plenarias

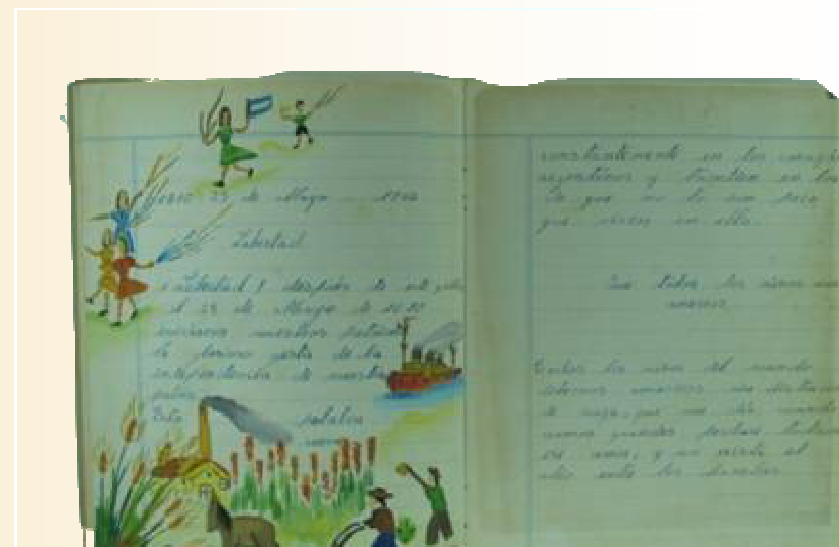
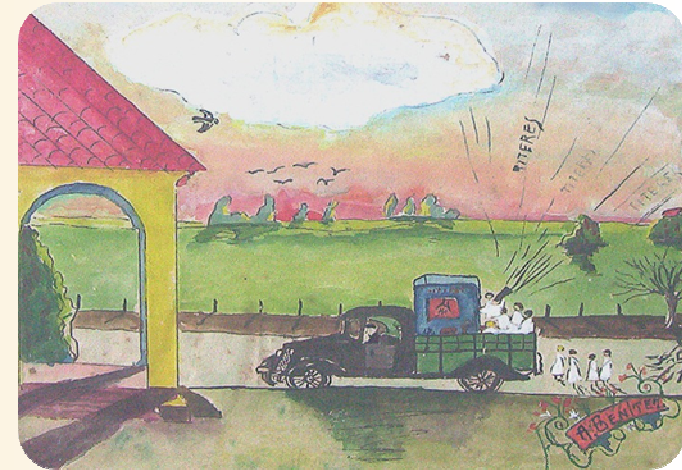
Diarios de clases de docentes

Cuadernos de actuación profesional

Programas Generales de Estudios Sociales y Naturales

Revista “La Voz de la Escuela”

Folletos ilustrativos

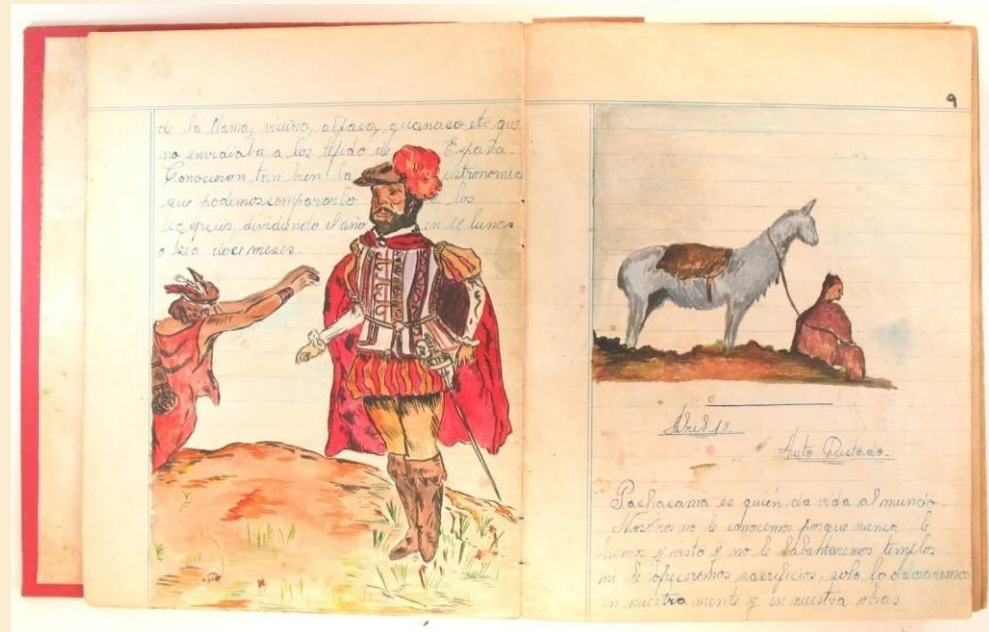


**“...que la emoción no se escape
y pueda estamparse enterita
en el cuaderno”**

Olga Cossettini

**“Cuando se escribe sobre ese
mundo de cosas que llevamos
dentro, siempre encontramos
cosas originales que decir”**

Leticia Cossettini
(anotación en lápiz en el cuaderno de un alumno)



Calendario de las nubes Mes de agosto de 1949

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



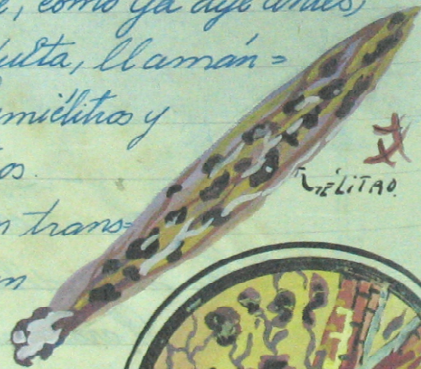
de los principios de las alas que se hallan incaustados en él y de él también parten las partes inferiores.

El tórax es córneo y grueso.

La langosta posee, como ya dije antes, alas cuando es adulta, llamándose los inferiores hemielitros y los superiores élitros.

Los primarios son transparentes y toman un color rosado al insertarse en el tórax.

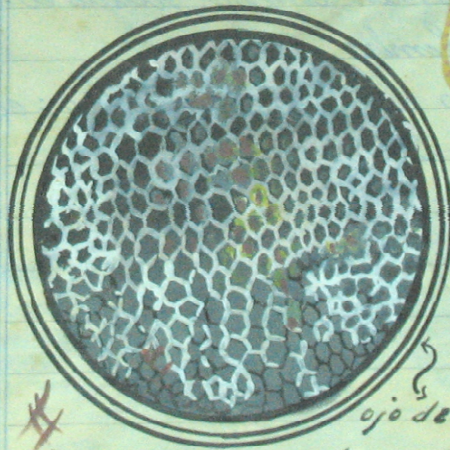
El borde es ondulante y posee una membrana negra en cada plegadura.



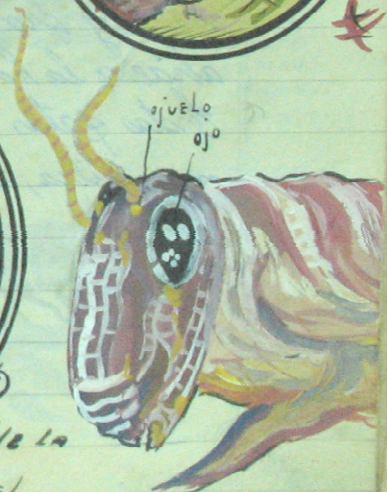
ÉLITRO OBSERVADO EN EL MICROSCOPIO

Los élitros son duros, justo a que recubren al hemielitro que es el que la langosta utiliza para volar.

A demás aquellos son más angostas y requieren un color marrón con manchas oscuras.



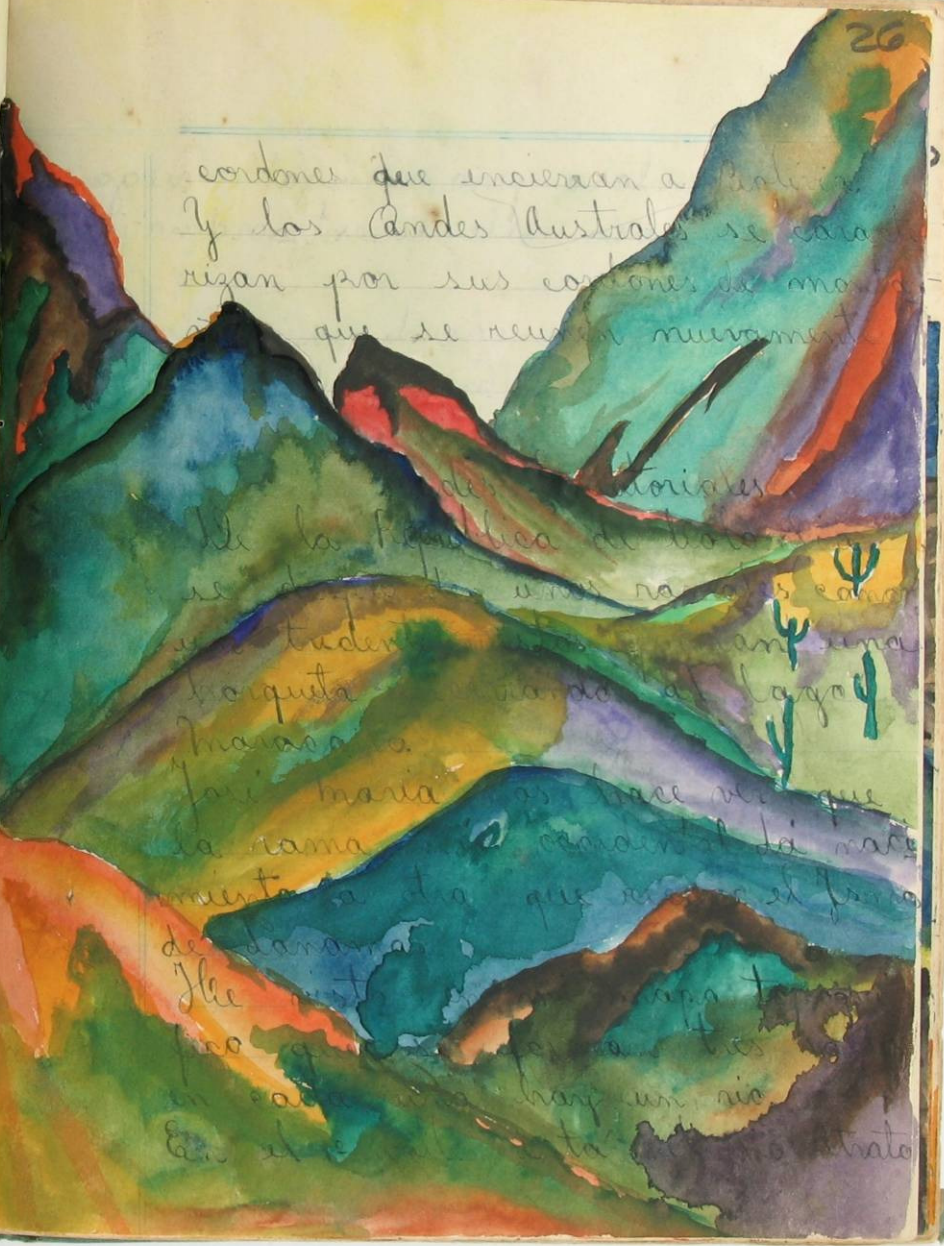
OJO DE LA LANGOSTA OBSERVADO EN EL MICROSCOPIO





Ames
Mantim

Ubreo en e
de bordilla
divisiones na
La 1ª división o Andes ecuatoriales
es desde el paralelo 10° latitud
te hasta el paralelo 15° latitud
2ª división o Andes centrales desde el
paralelo 15° latitud Sur hasta el
20°, y 3ª división o Andes Austral
desde el paralelo 20° hasta el Sur.
Investigo en el libro "Lo que
dice el mapa" de Ernesto Heron
que los Andes Ecuatoriales se caracte
terizan por la serie de valles y
cordones bien marcados. Los andes
centrales se caracterizan por sus

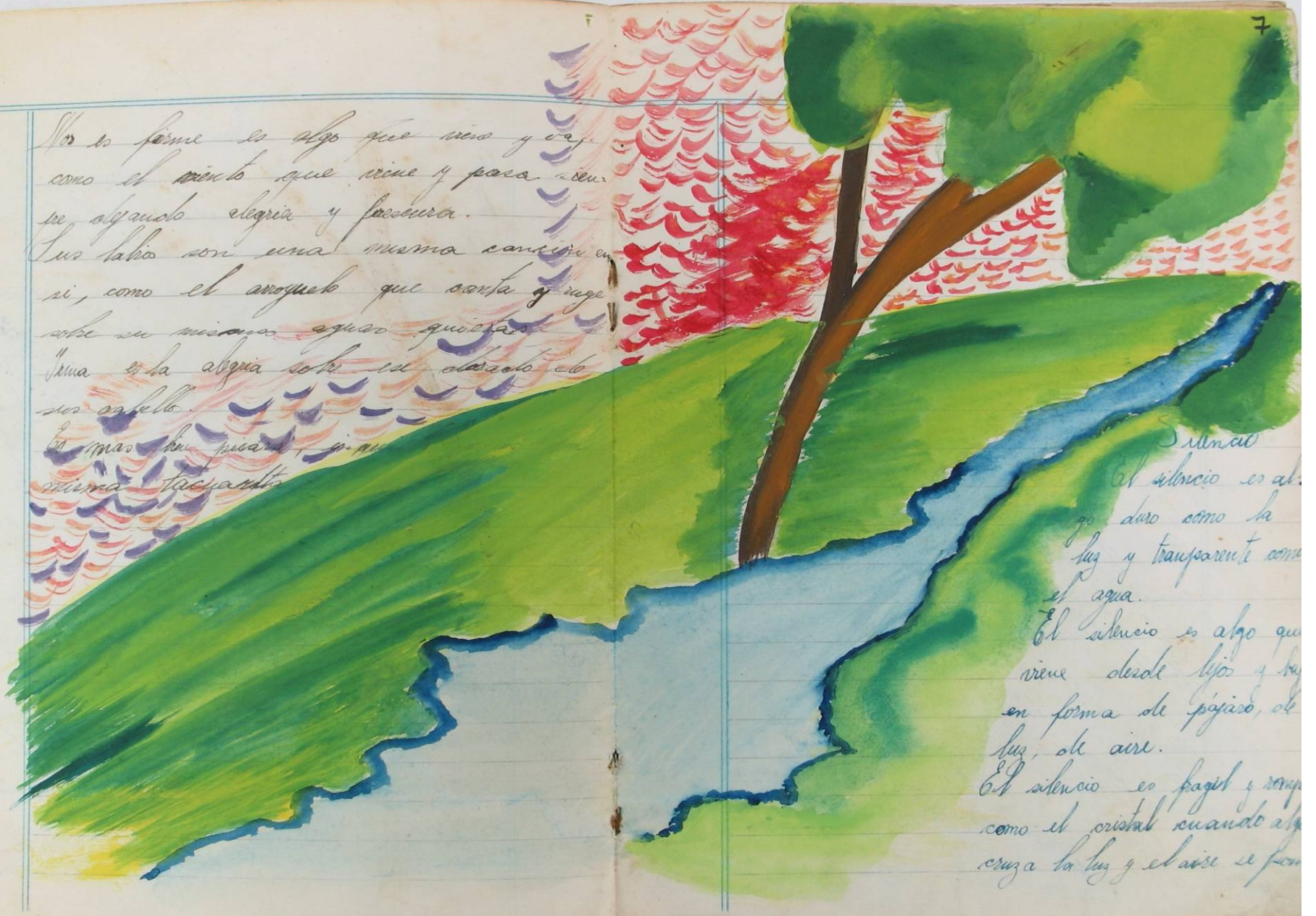


cordones que encierran a Bolivia
y los Andes Australes se caracte
rizan por sus cordones de mo
que se reúnen nuevamente
des historiales
de la República de Bolivia
se divide en una zona
y también se divide en una
porcuna grande al lago
maracaibo
Joni maria
la rama que comienza al norte
mienta se da que en el fondo
de daro
"He visto un mapa topogr
fio que para mostrar las
en cada una hay un río
En el... ta... no atrato

No es firme lo algo que viene y va
como el viento que viene y pasa, ven
se, algunos alegría y tristeza.

Sus labios son una misma canción en
sí, como el anqueb que canta y unge
sobre su mismo agua que llora.
Jama es la alegría sobre un objeto de
sus orilla.

El mas en pensar, in que
misma tacpante



Silencio

El silencio es al-
go duro como la
luz y transparente como
el agua.

El silencio es algo que
viene desde lejos y llega
en forma de pájaro, de
luz, de aire.

El silencio es frágil y rompedor
como el cristal cuando a
cruza la luz y el aire se forman



BRASIL

BOLIVIA

PARAGUAY

ARGENTINA

PERU

rodeada de un lago. Y habían tres caminos
que llevaban a ésta, pero una gran fuer-
ta relataba a la ciudad y sólo se podía
ir a ésta, si se abría.
La ciudad estaba cuidada por la casa de
los sacerdotes y del dios de la muerte.



Se puede considerar dividido en tres partes, cabeza, tórax, y abdomen.

La cabeza es grande con relación a su cuerpo, es además alargada y posee dos ojos saltones grandes y ovalados.

A sus costados tiene tres ojitos pequeños llamados oquitos.

Vistos los primeros en el microscopio vemos que esta compuesta por infinidad de lóculos.

Cerca de esto tiene dos antenas duras y amiladas. La colocación de los ojos le permiten ver hacia todas direcciones a pesar de que están tiesos y muy duros.



La cabeza también está compuesta por un terrible aparato bucal, el cual presenta en su término anterior y a sus costados tres salios bucales, llamándose los más largos maxilares

los más pequeños labiales

Las mandíbulas son duras y muy dentadas. Para masticar las mueven lateralmente. Parece que en su frente tuviera una careta inmóvil y brillante como si fuera de hojalata.

El tórax es la parte media que existe entre la cabeza y el abdomen. Defiende los primeros

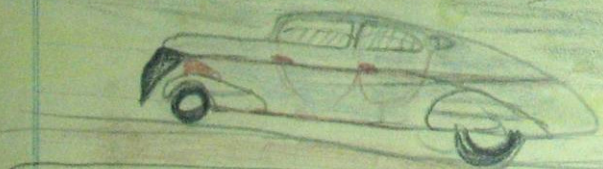
Abril 10

Que linda esta mi aula

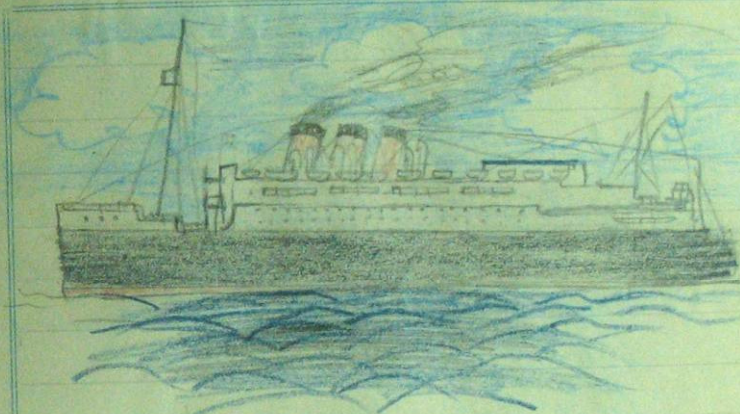
Esta mañana arreglamos el aula.
Pero que lastima flovido y esta
asusta algunos chicos que se quedaron
! Que rabinero^s son esos chicos, que al agua
mudo tienen.

Los pocos que estabamos arreglamos el aula
le pusimos unos alegres cuadritos, de
lindos caparros, y de, alegres orejitas
entre grandes montañas, de gente que
trabaja feliz.

En la parte superior del pizarron
con niños alegres y pequesitos



10



! Que lindo vapor! Da ganas de
viajar.

Abril 15

¡Lluve!

La mañana amaneció linda.

Me levante contento para ir a la escuela
Trabajar con alegría, pero a la segunda
hora empezó a caer gotitas, como perlas
brillantes.

Los patios se llenan perlas y nosotros
corremos felices debajo la lluvia.
Leímos hermosos cuentos y libros de los
tomos del Tesoro de la Juventud.

Tuvimos al recreo jugamos y nos divertimos
mucho.

La maestra corrige los cuadernos
y nosotros escribimos de día de hoy
Trabajamos juntos buenos hermanos
alegres jugando juntos



Abril 28 Teguía de hoy

Hoy parecía la casa un pequeño
taller

Trabajamos como obreras construyendo
un lindo animalito.

¿Sabén como se llama?

Mariposa.

Con papel de diario que todo
desprecian

La mariposa es un pequeño
animalito

Que tiene sus alas como un petalo
de rosa.

Tienen en la cabeza dos antenas
que le sirve para ver si las cosas
son asperas o suaves

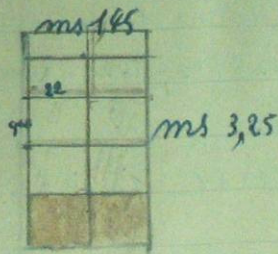
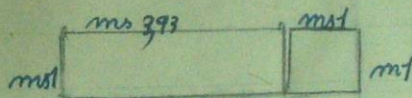
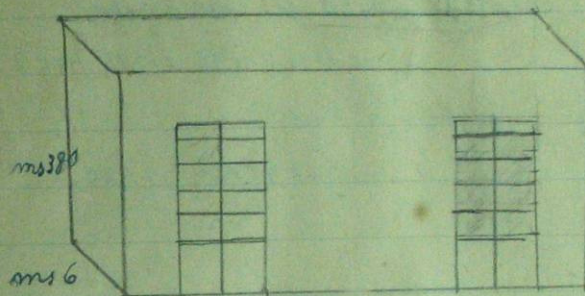
Parece que al verla volar son
rosas que caen del cielo.

Este animalito antes era un
feo gusano que corria como un
gloton para cuando sea grande
pueda tejer un capullo ~~de~~
~~de~~ cambiarse el vestido
y transformarse en mariposa,
para dar belleza a los jardines

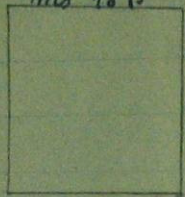


Abril 30

12



ms 1895



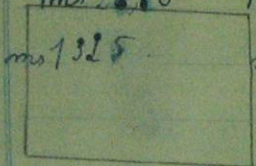
P = + de sus lados

$$ms\ 1895 + 1895 + 1895 + 1895 =$$

o bien

$$ms\ 1895 \times 4 = 75,80$$

ms 2650

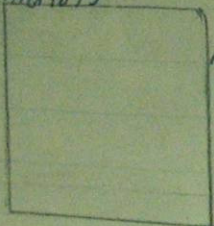


P = + de sus lados

$$ms\ 2650 + 1325 + 2650 + 1325 = 81$$

ms 1325

ms 4875



P = + de sus lados

$$ms\ 4875 + 4875 + 4875 + 4875 =$$

o bien

$$ms\ 4875 \times 4 = 195,00$$

Mayo 2

13

Cosas que descubrí mi aula

Mi gradito tiene la forma de un paralelepípedo. Hay en él cosas de forma rectangular.

Hoy hemos medido y dibujado hallare ahora el perimetro





¡Bien Patricia!

Mayo 3

14

El plátano

El plátano se eleva hasta 20 ms de altura, llega el otoño cambia su corteza por una nueva así lo hace todos los años. Nos da sombra alegre debajo de sus lindas ramas frías.

Su corteza es de un color blanco y un poco verde, sus hojas tienen forma de mano, la superficie de la hoja se flanca lento y el tronquito pequeño

Has dividido muchas cosas lindas e interesantes



W. Amos

Escarcha

Mirando a través de los cristales empañados
veo como un manto empapado en
escarcha. Las plantas parecen estar
marchitas ante una mañana plena de sol tie-
do y los árboles quistos parecen estar envueltos
en una soledad infinita



Noche Clara

El horizonte se tiñó de rojo
La noche se duerme meada por el viento
y acariciada por la
luna.



El silencio se
extiende y las com-
bras confunden la ciudad y el cielo.



Un rumor lejano
de voces perdidas
me permiten ver el
perfil de dos figuras
que se alijan bajo la luz de un
faro.



Fiestas.

El rojo y amarillo de una fogata encendida nace bajo unas matas de pastos y se pierde mas allá en un cielo iluminado de alegría o en el monótono palpitante de una estrella curiosa...

Ya el silencio tranquilo de la noche se ha borrado confundiendo con risas bullucios y el incesante grito de, viva San Pablo; viva San Pedro.

Poco a poco lo que era una fogata se convierte en chispas que en un zic-zac de luz y sombra se pierden en medio de un tibio aire.



Amanecer

La mañana brota en el horizonte.

Un hilo negro cubierto de plumas se dibuja en la lejania y una hoja barilarina se duerme en el húmedo suelo.

Una que otra mariposa salpica de gracia y gracia y saboreado aquel paisaje, mientras los tenues rayos de sol se balancean entre las sombras inquietas de dos pinos.

Los pájaros se confunden en un desconcierto de trinos y los cauces murmuran en voz baja.



La tormenta

El cielo oscuro y los cortos relámpagos que proyectaban sus débiles reflejos en el lejano horizonte anunciaron la tormenta.



Las densas nubes iban y venían como patos enloquecidos, mientras que la continua

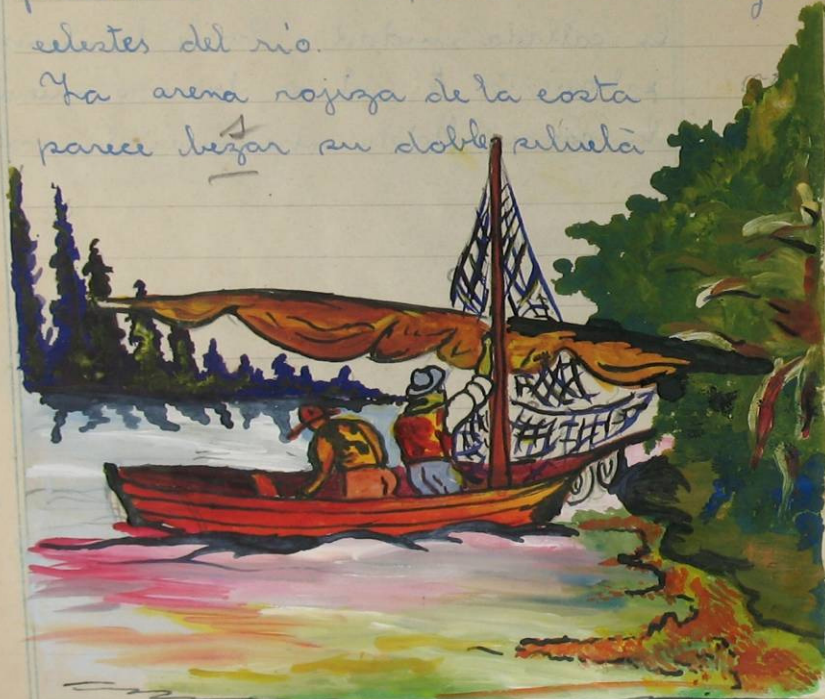
ráfaga de aquel huracán torcía los pinos y quebraba las cañas bailarinas.

El hueco murmullo del trueno se extendía por la callada ciudad y barría los caminos por horizontes. El cielo se iluminó nuevamente y la calma flotaba entre los árboles mojados.

Instante

Un mundo lejano, inquieto, y perdido
parece un hilo confuso entre las aguas
celestes del río.

Ya arena rojiza de la costa
parece bejar su doble silueta



turbia y transparente, mientras
los sauces, se mecen en el aire...

Las bandadas aturden en un sin

pin de chillidos las copas florecidas de
los árboles isleños y el sol quiebra sus
rayos de fuego entre las sombras re-

gridas de las copas...

...

...

...

...

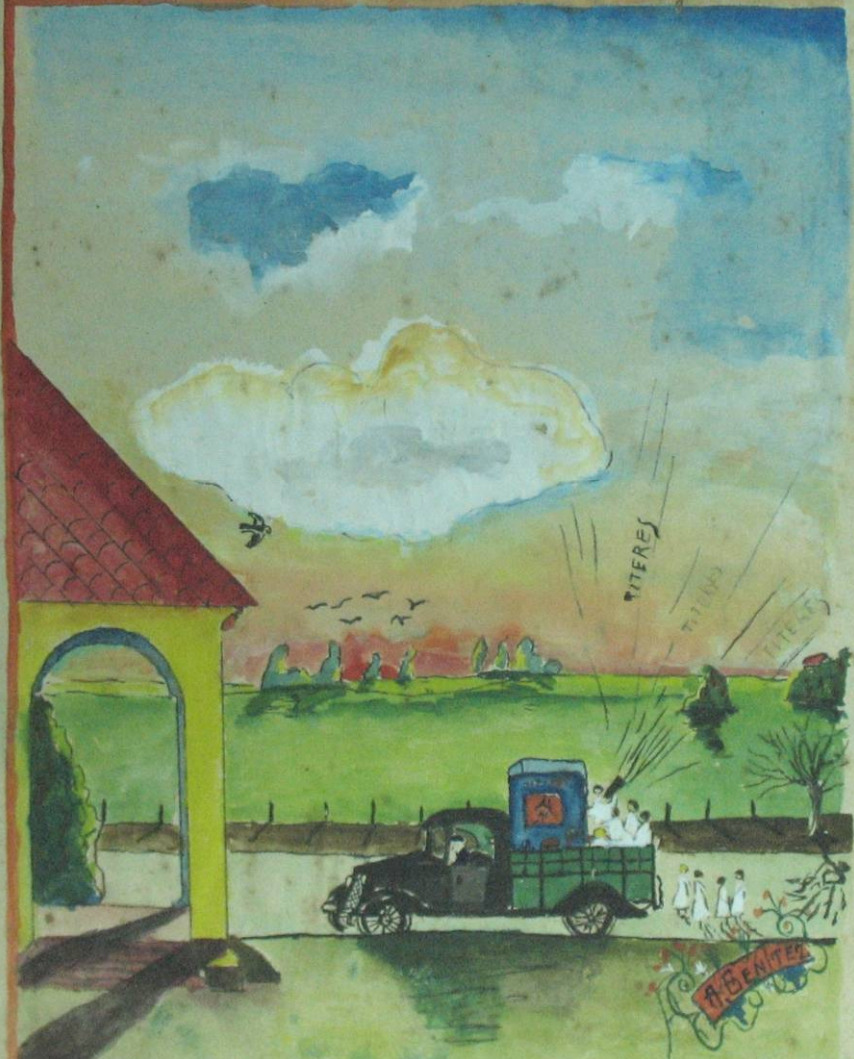
...

...

...

43

LA VOZ DE LA ESCUELA



NUESTROS TITERES VISITAN UNA ESCUELA

PRECIO: \$0,10

2

LA VOZ DE LA ESCUELA

REVISTA DEL CENTRO ESTUDIANTIL COOPERATIVO DE
LA ESCUELA EXPERIMENTAL Dr. GABRIEL CARRASCO

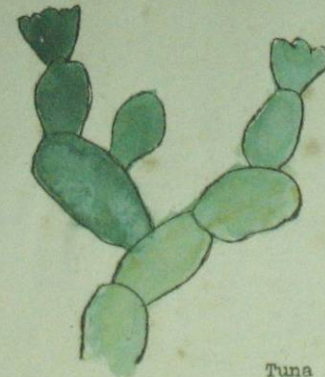
AÑO VI

Nº 13

LO QUE VEN, DIBujan Y DICEN LOS MAS PEQUEÑOS



Amigos.
Mirion (6 años) 1er. grado



Tuna del barranco
Jorge (6 años) 1er. grado



Guillermo(7 años)1er.

El cielo tiene nubes grises.El cielo está nublado.
Hoy no vemos el azul del cielo,no vemos la luna ni el sol.

Juan (8 años) 1er. grado

EL JAZMIN DEL CIELO

El viento le dice al jazmín del cielo:
-Haz mover tus hojas.
-No haz moverlas tú

El jazmín del cielo le dice al sol
-Alúmbrame

Zulita (6 años) 1er. grado



Bruno (8 años) 1er. grado

EL PLATANO

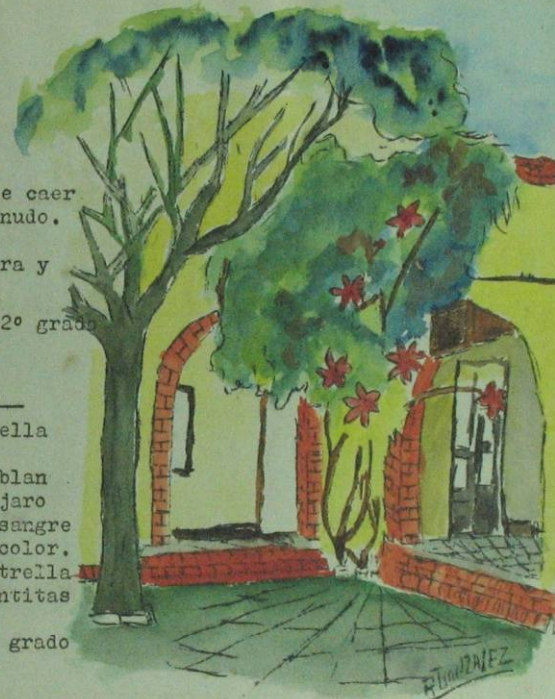
Arbolito,el otoño te hace caer
tu vestido,te quedas desnudo.
¡Qué lástima!
Después viene la primavera y
eres otra vez verde.

Elvira(8 años)2º grado

LA ESTRELLA FEDERAL

¡Qué preciosa es la estrella
federal!
Parece que fué una flor blan
pero pasó por allí un pájaro
herido que dejó caer su sangre
y pintó la flor de rojo color.
Después la luz de una estrella
salpicó el centro con pintitas
amarillas.

Elba(8 años)2º grado



LA HOJA DEL PLATANO

Es un abanico de color verde,amarillo y marrón.
Todas las hojas parecen acuarelas y quien las pinta,es el señor otoño!

Roberto(10 años)2º grado

EL ROCIO

El hada del rocío todas las mañanas va con su baldecito y reparte por
todo el campo,esas pequeñas gotitas como piedritas preciosas,que for-
man el rocío.

Eddy(8 años)2º grado

EL CARACOLITO

Este caracolito,siempre tan haragán !
En el invierno no hace más que dormir.
Cierra su puertita,duerme y duerme más.

Brunilda(8 años)2º grado

SERIE ESCRITOS

Libros

Revistas de época

Manuscritos Inéditos

Revistas con entrevistas desde 1983



SERIE EPISTOLARIO

Cartas del período 1935-1950
y en menor medida se extienden hasta 1980

Julio Cortázar

Jorge Romero Brest

Matilde de Sábato

Delia Etcheverry

Francisco Romero

Celia Ortiz de Montoya

Cartas familiares

Cartas de sus alumnos por la cesantía de Olga

- 2200 cartas -

1927
Leticia y Ceila cumpliendo con lo prometido.
Fue realmente conmovedoramente
conocerlas, y conocer esa enorme y
revolucionaria experiencia de la Escuela Experimental.
Pienso mucho en lo que puede significar en la
vida de una persona que recibe. Y a partir de los individuos,
lo que significa en una sociedad. Que no hay
cambios, sin una etapa que los haga posibles.
Y ustedes hicieron un trabajo importante, y algo

Presentamos el libro de Fernando hace una
semana. Con enorme cariño, con ganas de que el estu-
dioso en la ~~pura~~ librería. Pero siempre peregrino si-
pionero, está en San A. l.

Chimlé, agosto 1 de

1

Querida Olga Cossettini.

De mi mayor consideración.

He leído "El niño y su expresión", y sentí de inmediato la necesidad de escribirle, para que supiera Vd. de mi admirado reconocimiento ante la obra que se lleva a cabo en la Escuela de su dirección. Obra que — y es triste tener que afirmarlo en esta tierra por donde todo parece viejo — se alza como una excepción, como un ejemplo solitario que ignora si será escuchado. Su libro, querida Cossettini, donde junto a sus palabras claras y llanas se nos muestra la pura poesía de esos poemas y esos cuadros, se nos muestra acaso ya en anaquelos olvidados. Yo no puedo olvidar a esos chicos y a Vd. Leí y vi esos milagrosos frutos de la expresión bien encaminada, y creí comprender la viva técnica que de todo ello surge. Por eso, me vea Vd. en esta carta un elogio circunstancial; créalo íntimamente ligado a todos los que, ~~con~~ Vd. a la manera de guías, intentan una escuela que no mutila a los niños. Que ayude a su creación purísima.

No sé si esta carta, alejada de cánones retóricos, le expresará a Vd. mi aprecio y mi admiración. Pero pienso que sí, porque Vd. conoce plenamente, y busca que sus alumnos logren esa total expresión del ser, virgen de postulados y preceptos. Por eso, que queden estas frases mías como claro testimonio de amistad y comprensión. Para Vd., para las maestras que la han comprendido y la acompañan, y para todos esos chicos admirables — que

visión a poder nombrar uno a uno — el Saludo y la
titud de un colega a quien la distancia no aleja de tanta
belleza y tanta claridad.

Alm Cortázar

Dr. Florencio Cortázar
Escuela Normal
Chivilcoy, F.C.O.
Bs. As.

Bs. As.

Chivilcoy

SERIE FOTOGRAFÍAS

Compuesta por 600 fotos

Vivir cotidiano de la escuela

Misiones infantiles de divulgación cultural

Funciones de títeres

Elecciones del Centro estudiantil cooperativo

“El coro de pájaros”

Personalidades que visitaron la escuela



SERIE BIBLIOTECA-VIDEOTECA

El archivo cuenta con más de 400 libros y revistas







Una "Misión Infancil"
instalada en la calle de
un barrio de la ciudad.

Las madres asombradas miran
la parte de ~~esta~~ mosca -

- " Dios mio ~~que~~ vamos a hacer
si no tenemos ~~estas~~ metálicas
y si seguiera ~~buena~~ abiertas
en ^{estas} nuestras cosas"

Escuela No. 1 de la ciudad

“Ser solidario en todo tiempo. Siempre recibimos algo del otro. Todo tenía un espíritu. Tratábamos de ser sencillos y verdaderos. Crear el espíritu es más difícil que tecnificar, pensábamos”.

Leticia







Blanche
PARIS

POS CARD C

15874
K 524

CARTE POSTALE

Olga Cossetini en
una conmovedora despedida

ANEXO 141
2

Quiero encarecidamente
la devolución de esta
fotografía, único
ejemplar en mi archivo

15874
K 524
DADO CUBER

KODAK





Escuela D^o Gabriel Carrasco ¡Gran Función!



Os invitamos a esta fiesta donde todo será alegre y jubiloso.
Primero veréis dos juegos plásticos trazados sobre los poemas
"El pájuelo escarabajo" y "Mancha" de los cuales son autores nuestros compañeros
Manuelita y Rodolfo; después, enseguida, escucharéis tres bellas melodías crea-
das por los niños sobre poemas de los que son autores Jorge, Ana

María y Rodolfo. Los tres encantadores poemas se titulan: "Mano pasa el
río", "Ya oigo cantos", "La ronda de la luna".



¡Oíd ahora! ¡Venid todos! a ver algo nunca visto sobre el ancho mundo.
Os brindaremos "Las maravillosas aventuras de Tom", ballet humorístico inspirado en
las "Aventuras de Tom Sawyer", de Mark Twain trazado sobre música de Igor Stra-
wincky y Walter Piston. La risa os subirá como un canto por la garganta y os
devolverá al mundo cotidiano con los ojos color de juncos de la gracia.

¡No olvidéis: Hay

17 y 30 hs

¡A

ser puntuales!

17 de noviembre a las
dará comienzo la función

Comediantes, bailarines

músicos y cantantes







5th Grade 1943.
Rudolph Pratt

7



Rail Conty

1875 5-2-1875

166

¿Por qué no las vitrifican?



Le preguntan a Leticia acerca de sus figulinas de chala

***“Porque cualquier práctica
de permanencia vitrificada negaría su misterio esencial”***

Olga Cossetini en “El niño y su expresión”

¿Por qué referir a la publicación del libro
“EL NIÑO Y SU EXPRESIÓN”?

**La posibilidad de innovación
a través de un fuerte entramado cultural y social**



Abrir la mirada hacia otros caminos

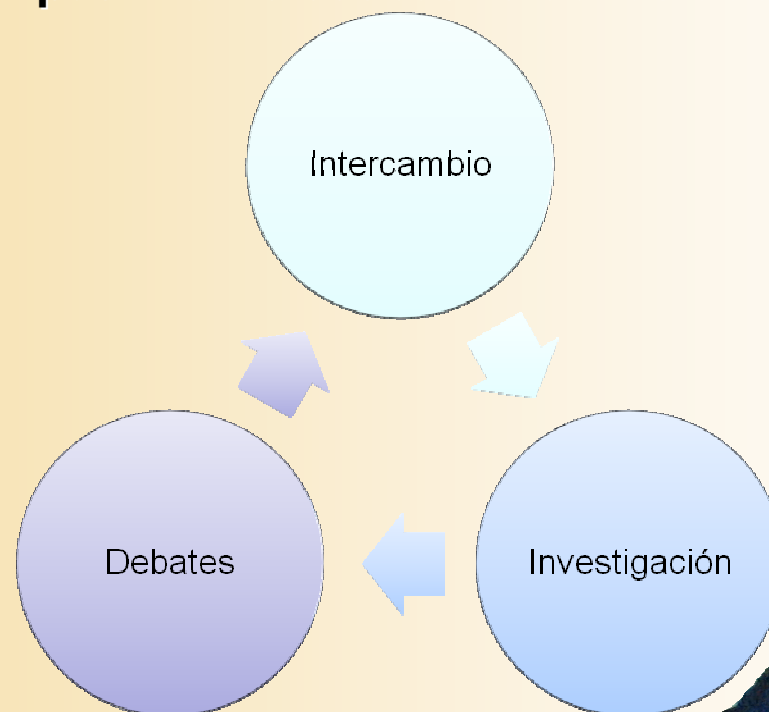


Articulación con el Área de Documentación de Experiencias en Educación



Rescatar el patrimonio educativo de los docentes de HOY

Redes Experiencias Educativas Innovadoras







ROBERTO MIERLO - 12 años
26-11-1978-

***“Yo creo que una obra trascendente
nunca se hace como una cosa explosiva,
que estalla.***

***Se hace como una especie de trabajo cotidiano,
de pensamiento generoso,
de reconsideración del tipo de trabajo que se realiza,
de retomar los hilos de esa experiencia,
siempre compartida con los otros maestros”***

Leticia Cossettini

I R I C E



CONICET



archivo pedagógico

Cosellini