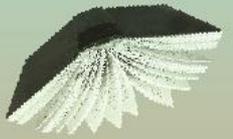
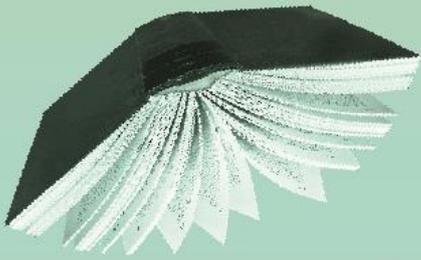


Rumbo al
VIII Congreso
Internacional de la
Lengua Española

CONCURSO

Poesía en acción



W
S
M
A
R
N

”



B

a

s

t



g

B

t

ñ

a

#



Evelin López

1° premio – *Poesía en acción*

UEGP N° 72 Intercultural Bilingüe “Cacique Pelayo” – Fontana, Chaco

Dolor

Noche,
luna llena reflejándose sobre el agua,
un árbol se deshoja en forma de cuervos.
Puede ser que esté sufriendo,
Puede ser que solo esté pensando.
Como agujas de tejer y espinas,
Puñales se clavan en mí.

Franco Casetta

2° premio – *Poesía en acción*

Dover High School – Escobar, Buenos Aires

Cada pixel que no fue su cara

Aquella imagen sació el espacio sediento de mentira,
llenó la cavidad que deseaba gritos falsos,
tapó el hoyo con sarro de amargura,
ocupó el agujero que el humo vistió de atascos.

Aquella fotografía probó que los sueños son de cristal,
que las metas son frágiles como torres de arena,
que los objetivos son débiles ante lamentos,
que las ideas se rajan cual viejas maderas.

Pero aquella captura no supo predecir,
lo que al salir de la fiesta ocurriría,
ni el dolor que los reunidos sintieron,
cuando la llamada quebró alegrías.

Ahora esa instantánea es la única memoria,
que compite con las nubes de hollín,
con el auto destrozado,
y la calle de adoquín.

Aquella captura recuerda al brindis,
a la torpeza del “salud” junto a desgracias.
Fue un mal volantazo ajeno,
que destacó acabando al alma.

Ese disparo de la cámara había ocurrido dos horas antes,
cuando en la cena nadie esperaba la tragedia acechante.
Todo el grupo sonreía en llano entusiasmo,
y en una esquina la víctima aguardaba ignorante.

Aquel retrato digital me es motivo de maquinación,
y no hay número de veces que me harte de verlo.
Todavía me frustró con cada pixel que no fue su cara,
pero sé que soy, aun así, afortunado de tenerlo.

Federico Velazco Montagna

2º premio – *Poesía en acción*

CPES N°26 “Paula Albarracín de Sarmiento” – Río Gallegos, Santa Cruz

Novedad

Hay en el cielo y en la tierra,
en sus entrañas y su bilis,
una enorme torre poblada de crístopes traviesos,
de gatos negros y erizados, de ascuas bastante adormecidas,
de caras hermosas de sangre fría, agrietadas;
y majestuosas aves vuelan alrededor
Las águilas la contemplan con osadía
mientras resbalan, torpes, por el éter
y en su interior de moribundos deseos
acaso las ratas roerán las cadenas
de eslabones anaranjados, de fétidos miembros, y de gris silencioso

Acaso la madera podrida
no colapse sobre nuestra imaginación
o nuestra falta de ella
Al subir su escalera caracol

descubro pequeñas hadas indigentes, y en su mirada de harapos
veo el abandono, en sus alas perforadas, polillentas
Quizá en la cima encuentre el cielo de amapolas
y graznidos casi humanos y estrellas cariñosas
Mirándolo aprenderé el idioma de las luces
Temiendo, abriré mis párpados para ver al día morir
¡Ay, el mundo es tan oscuro, tan metálico!
Pues allí donde la negra erección de cemento trepa,
allí oigo al viento tronar desgarrado, con su gemido de cuerda rota
y ante mi voz eólica crepitan el concreto y el hierro y la madera

Allí caen los rayos de propósitos y utopías
que derrumban valores débiles, valores fuertes, da igual
Eterna es la decadencia de los gigantes
Eterno será el cansancio de sus escombros
Veo aquí en la oscuridad a los nuevos buitres
cuyas alas se fundirán con el aire
Y yo distraído busco y quiero y huelo y siento
al espíritu que sobre la densa tiniebla esta tarde arremete
Y yo fascinado oigo y toco y gusto y beso
a la bella noche, ¿podrá ser?, la bella noche que se avecina
Nuestra noche de todas la más brillante