

LUIS ARENA

# Cielo sereno



EDITORIAL ESTRADA

*Duplicado del N° 34240*

Luis Arend

*O. R.  
C. N. de E.*

# Cielo sereno

segundo libro de lectura corriente

QUINTA EDICIÓN

ilustrado por Batlle

*Sección Infantil*

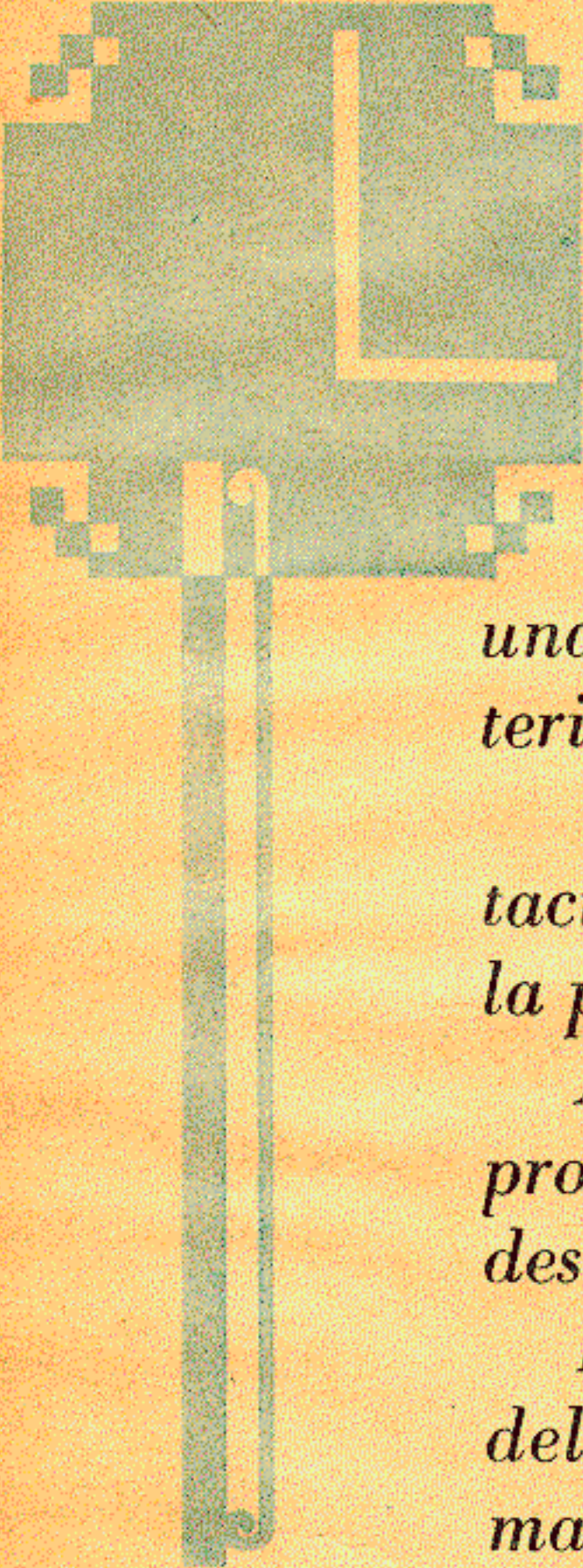
Angel Estrada y Cía  
Bolívar 466 - Buenos Aires

BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MAESTROS



# A los educadores:

---




*Las nuevas orientaciones impresas a las escuelas primarias han traído como consecuencia una renovación apresurada del material didáctico.*

*Un aspecto en el que la precipitación resulta grandemente nociva es la preparación de un libro de lectura.*

*Adaptar un libro de lectura a un programa no significa desarrollar pedestremente los temas que éste indica.*

*En lugar de esclavizarse dentro del estrecho esquema de un programa de asuntos o temas fijos, el autor de un texto debe inspirarse en dichos puntos o temas con el objeto de hacerlos servir para los fines especiales de la lectura, que son — como todos los aspectos estéticos de la*



*educación — fines de primordial importancia.*

*Yo no compongo mis obras para los maestros que consideran el libro de lectura como una enciclopedia disimulada. Los nuevos programas tienen exigencias que hay que llenar — convengo —; y yo, atento como ninguno a la realidad presente de nuestra escuela, las he tenido en cuenta al escribir CIELO SERENO; pero de ahí a transformar el libro de lectura en un mero auxiliar en la tarea de impartir conocimientos media un abismo.*

*He tratado de satisfacer las exigencias del docente, obligado a encarar nuevas formas de trabajo escolar, pero no he hecho concesiones que pudiesen disminuir el decoro del auxiliar de una de las más delicadas actividades educativas.*

L. A.

# Cielo sereno

*A Pirucha, Coco y Chacho.*

# ¡Adiós vacaciones!

¡Escuelita mía! Otra vez estoy contigo. Volveré a corretear por tus patios llenos de sol. Oiré de nuevo diariamente el tañido de tu campanita...

De vuelta en tus aulas alegres, comenzaré con firme voluntad la nueva jornada. Nueve meses de estudio. Nueve meses de trabajo continuado. Espero que al finalizar el año mi triunfo satisfaga a mi maestra y alegre el corazón de mis padres.



# Gorrioncito mío



*Gorrioncito mío,  
plúmita de seda,  
dile a mi mamita  
que estoy en la escuela*

*Gorrioncito mío,  
plumoncito blando,  
como tú yo quiero  
terminar cantando.*

*Gorrioncito mío,  
de piquito abierto,  
pío, pío, pío,  
dice tu concierto.*

*Gorrioncito mío,  
vuela, vuela, vuela,  
dile a mi mamita  
¡qué linda es la escuela.*

JULIA BUSTOS.

# Mi maestra

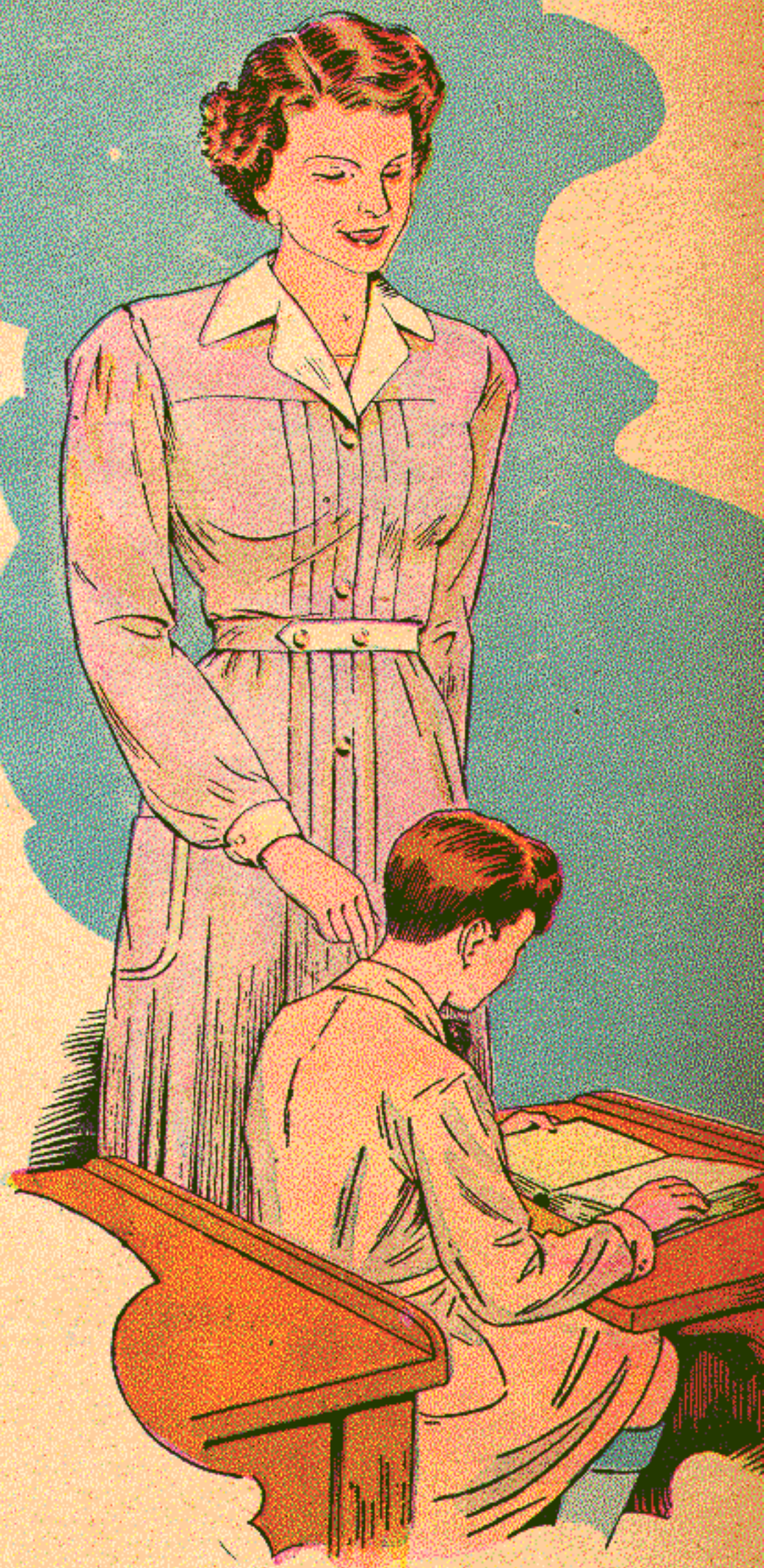
¡Mi maestra! ¡Yo la quiero tanto!

La quiero porque es buena. ¡Mira con tanta dulzura! Sus caricias son tan suaves como las de mi madre.

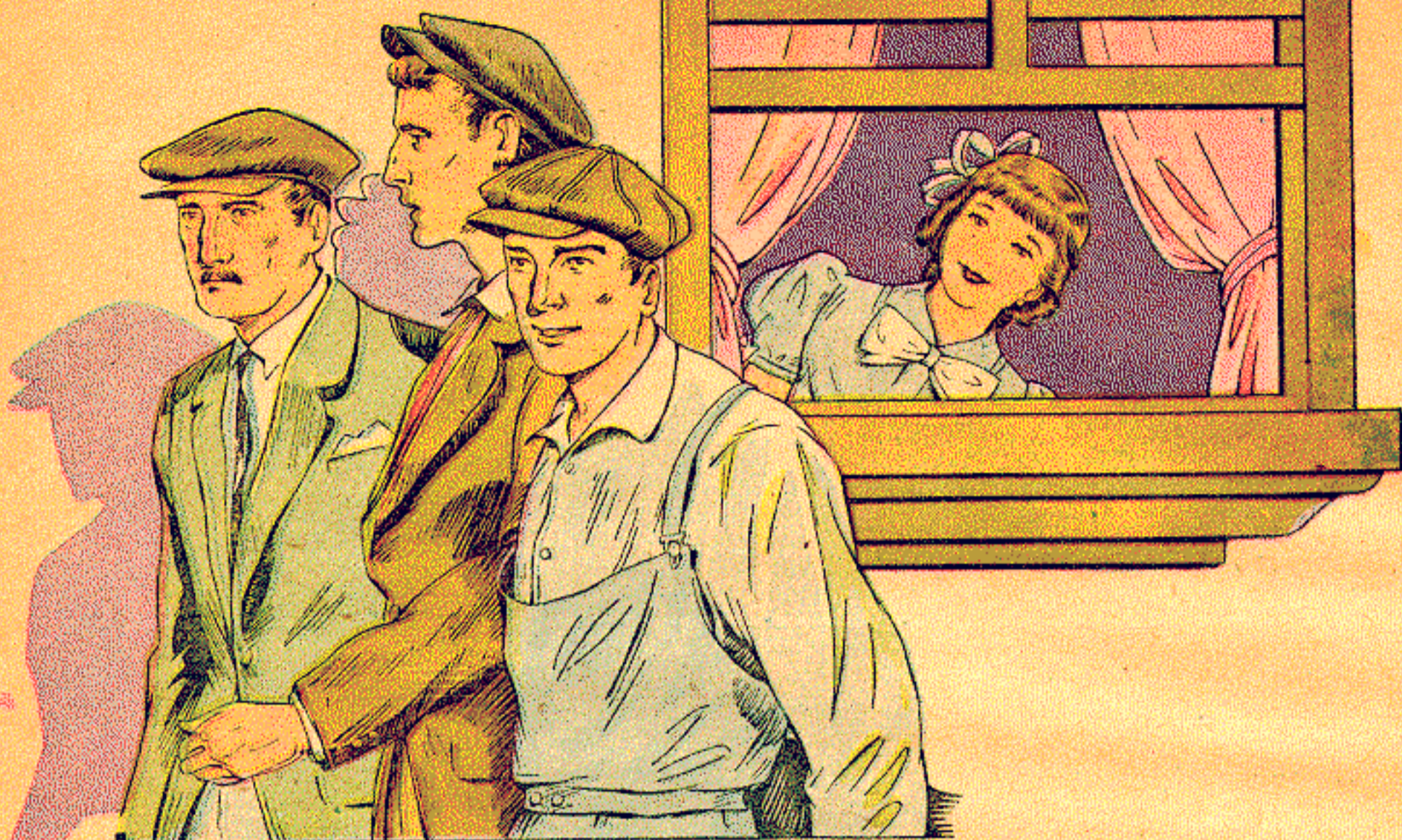
Si algún niño hace una travesura ella no se enoja. Se pone muy triste. “Estoy apenada”, dice.

Pero si el travieso baja la cabeza, avergonzado, ella va hacia el banco, revisa el cuaderno del pillete, y casi siempre encuentra algo bueno que alabar.

“Esta página está muy bien. Este dibujo me gusta”. Luego vuelve a su escritorio y sonrío. ¡Y cómo se sonrío! Nadie tiene una sonrisa tan simpática como la de mi maestra.







# Los obreros

Cuando me levanto a hora temprana veo a los obreros que se dirigen a sus talleres. A veces deben recorrer largas distancias para llegar. Por eso se levantan al alba.

Hombres fuertes, que trabajan el hierro o la madera, el cuero o el vidrio, las telas o el papel, se encaminan con paso apresurado a su labor. Y vuelven, al terminar el día, con el cansancio en el cuerpo pero con la satisfacción en el rostro.

El descanso en medio de la tranquilidad del hogar repone sus fuerzas. Y al día siguiente las ásperas manos comienzan el trabajo con renovada alegría.

# El zapatero

*¡Zapatero, zapatero  
que trabajas sin cesar  
con la lezna y el martillo,  
tip, tap, tip, tap!*

*Se me ha roto el zapatito.  
¿Me lo quieres arreglar?  
Necesita suela nueva  
porque así no puedo andar.*

*—Si te arreglo el zapatito  
¿cuánto, dí, me pagarás?  
—Te daré, cortés, las gracias  
una vez y otra vez más.*

*—¡Fuera, fuera!, que no quiero  
tan barato trabajar!  
—Zapatero, zapatero  
que trabajas sin cesar!  
¡tip, tap!*

ANÓNIMO.

