

**Sobre
Manuel
Belgrano
(#3)**

**UNA
CARTOGRAFÍA
PARA
MANUEL
BELGRANO**

RECORRIDO POR
MONUMENTOS
NACIONALES



Ministerio de Cultura
Argentina

Secretaría de
Patrimonio Cultural



Ministerio de Cultura
Argentina

Presidente de la Nación

Alberto Fernández

Vicepresidenta de la Nación

Cristina Fernández de Kirchner

Ministro de Cultura de la Nación

Tristán Bauer

Jefe de Gabinete

Esteban Falcón

Secretaria de Patrimonio Cultural

Valeria González

Directora Nacional de Museos

María Isabel Baldasarre

Directora Nacional de Gestión Patrimonial

Viviana Usubiaga



CABA

- MAUSOLEO | 14
- REAL CONSULADO | 32
- CABILDO DE BUENOS AIRES | 42
- ESCULTURA ECUESTRE EN PLAZA DE MAYO | 64

BUENOS AIRES

- COLUMNA HOMENAJE EN LUJÁN | 80

SANTA FE

- TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO | 94
- ALGARROBO DE SANTO TOMÉ | 108
- MONUMENTO NACIONAL A LA BANDERA | 114
- ESCULTURA ECUESTRE EN PARQUE INDEPENDENCIA | 140

SANTIAGO DEL ESTERO

- ESCULTURA ECUESTRE EN PLAZA LIBERTAD | 156

TUCUMÁN

- CAMPO DE LAS CARRERAS | 170
- BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED | 182
- CAPILLA DE SAN JOSÉ DE LULES | 194
- CASA HISTÓRICA DE LA INDEPENDENCIA | 208
- IGLESIA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE TRANCAS VIEJO | 226

SALTA

- FUERTE DE COBOS | 234
- ALGARROBO DE CAMPO SANTO | 246
- FINCA DE CASTAÑARES | 254
- CAMPO DE LA BATALLA DE SALTA | 264
- POSTA DE YATASTO | 274
- ESCULTURA DE MANUEL BELGRANO | 286

JUJUY

- CABILDO DE SAN SALVADOR DE JUJUY | 294
- CATEDRAL DE SAN SALVADOR DE JUJUY | 306
- BANDERA DE LA LIBERTAD CIVIL EN LA CASA DE GOBIERNO DE JUJUY | 318
- ESCULTURA ECUESTRE EN PLAZA BELGRANO | 332



1770

3 de junio
Nacimiento de Belgrano

1794-1810

Belgrano es secretario
del Consulado
de Comercio
de Buenos Aires

1810

Revolución de Mayo.
Belgrano participó
en el cabildo abierto
del 22 de mayo,
y el 25 de mayo
fue elegido vocal
de la Junta
de Gobierno

Septiembre: el Gobierno
de Buenos Aires envía
a Belgrano en expedición
hacia el Paraguay

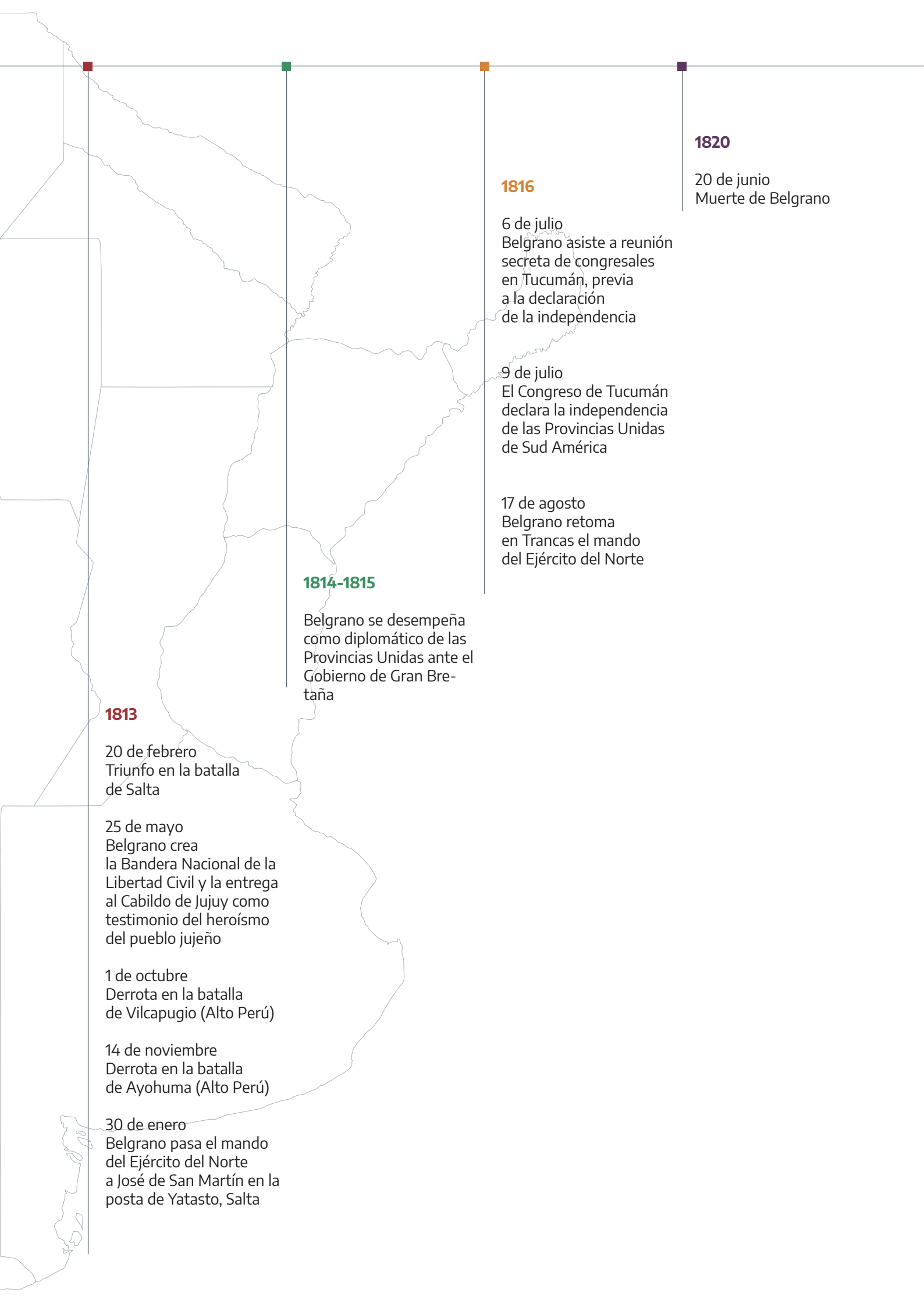
1812

27 de febrero
Belgrano iza por primera
vez la bandera a orillas
del río Paraná

10 de marzo
Juan Martín
de Pueyrredón pasa el
mando del Ejército del
Norte a Belgrano en la
posta de Yatasto, Salta

23 de agosto
Éxodo Jujeño.
Belgrano y el Ejército
del Norte emprenden
junto a parte
de la población de
San Salvador de Jujuy
el éxodo hacia Tucumán

24 de septiembre
Triunfo en la batalla
de Tucumán



1820

20 de junio
Muerte de Belgrano

1816

6 de julio
Belgrano asiste a reunión secreta de congresales en Tucumán, previa a la declaración de la independencia

9 de julio
El Congreso de Tucumán declara la independencia de las Provincias Unidas de Sud América

17 de agosto
Belgrano retoma en Trancas el mando del Ejército del Norte

1814-1815

Belgrano se desempeña como diplomático de las Provincias Unidas ante el Gobierno de Gran Bretaña

1813

20 de febrero
Triunfo en la batalla de Salta

25 de mayo
Belgrano crea la Bandera Nacional de la Libertad Civil y la entrega al Cabildo de Jujuy como testimonio del heroísmo del pueblo jujeño

1 de octubre
Derrota en la batalla de Vilcapugio (Alto Perú)

14 de noviembre
Derrota en la batalla de Ayohuma (Alto Perú)

30 de enero
Belgrano pasa el mando del Ejército del Norte a José de San Martín en la posta de Yatasto, Salta

UNA CARTOGRAFÍA PARA MANUEL BELGRANO

RECORRIDO POR MONUMENTOS NACIONALES

“Mucho me falta para ser un verdadero padre de la patria, me contentaría con ser un buen hijo de ella.”

Manuel Belgrano

El 2020 fue declarado “año del general Manuel Belgrano” por cumplirse 250 años del nacimiento y 200 de la muerte de una de las figuras más emblemáticas del proceso de independencia y la posterior organización del Estado nacional. Como parte de las iniciativas del Ministerio de Cultura de la Nación en torno de este doble aniversario, les proponemos un recorrido geográfico a lo largo de nuestro país para conocer monumentos, lugares o bienes históricos nacionales relacionados con la figura de Manuel Belgrano, declarados de interés por su valor patrimonial.

El arte público y la construcción o declaración de lugares y edificios como “monumentos” representan gestos de gratitud de un pueblo hacia quienes han contribuido de alguna manera a delinear la identidad nacional y trazar su destino colectivo. Son también herramientas visuales y simbólicas para la construcción y la pervivencia de relatos medianamente consensuados sobre la historia de ese pueblo: acciones ejemplares que comunican ciertos valores que puedan fomentar la identificación, la pertenencia, la ejemplaridad o el recuerdo de aquello que los hizo grandes. Sobre todo, son acciones políticas por parte de los Estados que tienen el fin de comunicar determinados valores a la ciudadanía para que esta asocie de manera simbólica y programática su presente con un pasado considerado ejemplar.

Desde fines del siglo XIX, instituciones claves del Estado como los museos y las escuelas fueron herramientas para que las élites culturales construyeran un relato en torno al pasado que exaltara las gestas de “grandes hombres” de la historia nacional y enseñaran

a venerar los símbolos patrios junto con un panteón de héroes y una narrativa específica acerca de los sucesos fundacionales. Así, contribuyeron a la formación de una identidad colectiva como parte de las iniciativas en pos de la consolidación del Estado nacional. La calendarización oficial de ciertas efemérides, la erección de monumentos y la divulgación de una iconografía particular para representar a esos héroes formaron parte de esas iniciativas simbólicas. Tanto Manuel Belgrano como José de San Martín —representantes del período considerado “fundacional” por esos sectores— fueron sacralizados y se los ubicó en pedestales nacionales como ejemplos de valor, no sólo por sus acciones sino por su conducta moral.

Esta cartografía está integrada por aquellos sitios, esculturas y construcciones arquitectónicas vinculados a Manuel Belgrano que fueron declarados por decreto o por ley como monumentos, lugares o bienes históricos nacionales de valor patrimonial por la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos.

La Comisión es un organismo nacional que —desde su creación en 1938— orienta y regula en materia de preservación del patrimonio edificado.

El ejercicio de cartografiar o trazar un mapa de esos monumentos revela, por un lado, las huellas que el propio Belgrano dejó como parte de su participación en las guerras de la independencia sobre el territorio de las actuales provincias del centro y norte argentino. Por otro lado, evidencia el recorrido de las iniciativas de homenaje a Belgrano emprendidas desde fines del siglo XIX hasta la actualidad, así como la cronología de declaratorias de estos homenajes como construcciones con valor patrimonial a ser protegidas y difundidas.

En esta recopilación se incluyen dos tipos de monumentos, lugares o bienes históricos. Por un lado, aquellos relacionados con la presencia de Belgrano: lugares por los que transitó en diferentes momentos de su vida y que constituyen coordenadas en el relato que lo erige como héroe nacional (el sitio donde se izó la bandera por primera vez, el

edificio donde descansó junto con sus tropas a lo largo de una travesía, o el terreno donde se libró una batalla son algunos ejemplos). En estos lugares, el valor patrimonial dado por el hecho histórico asociado con Belgrano muchas veces convive con el valor arquitectónico del edificio que también justifica su declaratoria como monumento histórico (en las iglesias, viviendas o postas coloniales, por ejemplo), o con el valor artístico de la construcción posterior que tiene el fin de conmemorar esos hechos de manera simbólica (como en el caso del Monumento a la Bandera).

Por otro lado, se incluyen las representaciones de Belgrano: esculturas donde se representa al prócer en alguno de los aspectos que lo configuran como héroe de la patria —el militar, el hombre de leyes, el educador— y en las que se apela a destacar ciertos rasgos físicos y atributos como las armas, el caballo, el uniforme, la bandera nacional o un rollo de papel. En estos casos, el valor patrimonial que justifica su declaratoria proviene no sólo de la conmemoración a Belgrano sino principalmente del valor artístico de la pieza escultórica en cuestión.

Si bien el recorte da cuenta de las coordenadas espacio-temporales relacionadas con la figura de Belgrano, tiene también algo de azaroso. Como toda política cultural, las declaratorias nacionales están determinadas en buena parte por la agenda del momento. Los modos de narrar y representar la historia, y el valor que se le otorga a ciertos hechos y a quienes se considera como sus protagonistas, están ligados con los objetivos específicos del momento político en que se hace ese pronunciamiento sobre el pasado.

Por todo lo anterior, este recorrido invita a visitar un conjunto de bienes y sitios patrimoniales y a preguntarnos por las formas posibles de construir y deconstruir nuestro pasado nacional. Como figura en permanente cambio según los sentidos que se le fueron otorgando a lo largo del tiempo, podemos hablar de muchos Belgranos: el del 2020 no es el mismo de hace 50, 100 o 150 años. Esta publicación pretende sugerir nuevas maneras de mirar los monumentos, favorecer el pensamiento crítico y ser un puntapié para revisar la noción de patrimonio a partir de su comprensión; como toda construcción social, no es neutral ni inmutable sino esencialmente dinámica y variable en el tiempo.



REAL CONSULADO
DE BUENOS AIRES

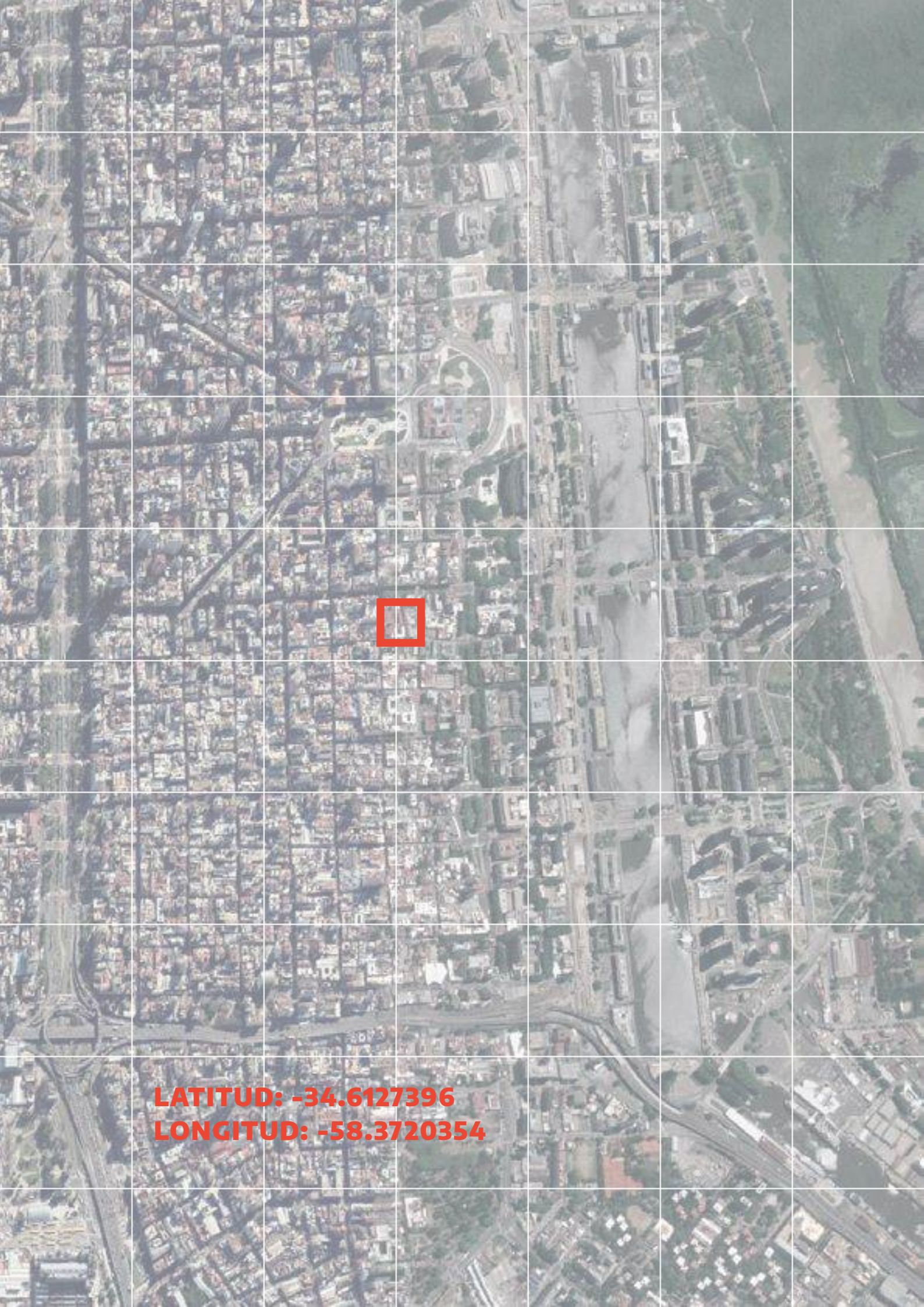
CABILDO DE BUENOS AIRES



ESCULTURA ECUESTRE
EN PLAZA DE MAYO

MAUSOLEO

CABA



LATITUD: -34.6127396
LONGITUD: -58.3720354

CABA
SAN TELMO

MAUSOLEO DEL GENERAL MANUEL BELGRANO

IDENTIKIT

Ettore Ximenes
Mármol y bronce
9 m de alto

Inauguración: 20 de junio de 1903

Ubicación: Convento de Santo Domingo
y Basílica de Nuestra Señora del Rosario
(esquina de Belgrano y Defensa),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Monumento Histórico Nacional:
Declarado el 31 de enero de 1946, Decreto 3039

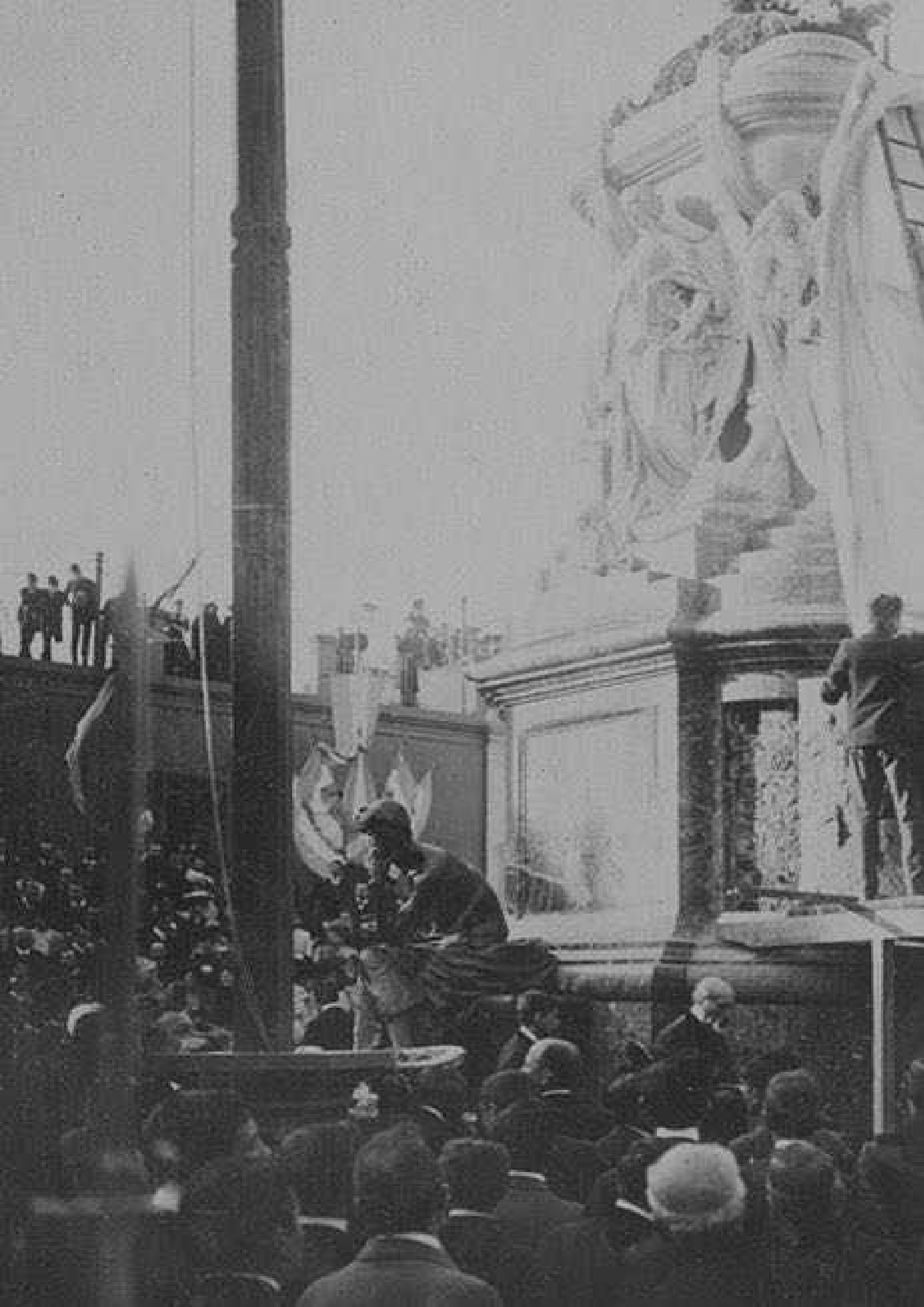


Momento en que se descubren los paños en la inauguración del mausoleo, 20 de junio de 1903. Crédito foto: Archivo General de la Nación

BIO

Belgrano murió el 20 de junio de 1820 en la misma casa familiar donde nació, en un contexto de convulsión política: caía el Directorio, una forma de gobierno central, y las provincias pasaban a ser entidades soberanas, autónomas. No tuvo un funeral de Estado y fue enterrado en el atrio de la iglesia de la que su familia era devota, el Convento de Santo Domingo y Basílica Nuestra Señora del Rosario, que entonces estaba junto a las barrancas sobre el Río de la Plata. Debido a la situación de pobreza en que moría, se utilizó el mármol de una cómoda como lápida. Un año después, el Gobierno de Buenos Aires le organizó un funeral.

En 1895, un grupo de estudiantes inició una convocatoria para sacar del olvido los restos del prócer. Propusieron formar una comisión representativa para costear —a través de una suscripción pública— un mausoleo que guardara sus restos y demostrara la gratitud nacional. Pudieron reunir una cantidad considerable de fondos, a los que se sumaron aportes del Congreso Nacional, de las legislaturas de varias provincias, y de otras instituciones como el Ejército, la Armada, asociaciones comerciales y escuelas. En 1896, una comisión redactó las bases del concurso para la ejecución de la obra. Con el apoyo de las embajadas en Roma y París, se convocó a escultores argentinos, italianos y franceses. Finalmente, la obra fue adjudicada al italiano Ettore Ximenes.







Acto de bendición de la bandera y homenaje al general Manuel Belgrano en un aniversario de su muerte. Crédito foto: Archivo General de la Nación

PÁGINA ANTERIOR: Inauguración del mausoleo, 20 de junio de 1903. Crédito foto: Archivo General de la Nación



Niños visitando el mausoleo de Belgrano en un aniversario de la batalla de Tucumán.
Crédito foto: Archivo General de la Nación

FORMA Y CONTENIDO

Las esculturas laterales son alegorías del Pensamiento y la Acción: Belgrano creía que para ser libres no alcanzaba con lograr la independencia a través de las armas; la libertad debía consolidarse a través de la educación y la cultura.

Cuatro figuras femeninas simbólicas rodean el sarcófago: la victoria alcanzada con humildad, por sus renunciaciones al tratamiento de Excelencia que le correspondía como general; la donación del premio otorgado por la Asamblea del Año XIII por los triunfos que comandó para la construcción de cuatro escuelas; el aspecto militar del prócer; la economía y el comercio.

En el basamento, dos bajorrelieves representan la creación de la bandera nacional y los triunfos de Belgrano en las batallas de Tucumán (1812) y Salta (1813).

El conjunto está coronado por un yelmo y un águila, que representan la potencia, el genio y el heroísmo.

En el mausoleo, una cinta dice "*studis provehendis*" (proveedor de estudios), en alusión al destino que Belgrano dio a los 40.000 pesos en fincas del Estado con que la Asamblea Constituyente de 1813 lo recompensó por sus victorias en el norte del país. Este dinero fue destinado a la creación de cuatro escuelas públicas, en Tarija (actual Bolivia), Tucumán, Santiago del Estero y Jujuy. Las escuelas tardaron años en concretarse. En el Reglamento redactado por él mismo para el funcionamiento de estas escuelas, los libros que recomendaba eran Catecismos.

DERECHA: Mausoleo del general Manuel Belgrano. Crédito foto: Archivo General de la Nación



ms. 213.460

1096

Innocenzo Polignano

LOS MINISTROS ODONTÓLOGOS, POR GIMÉNEZ



—¡Hasta los dientes me llevan! ¿No tendrán bastante con los propios para comer del presupuesto?

Giménez, "Los ministros odontólogos", en: *Caras y Caretas* n.º 206, 13 de septiembre de 1902.

LO QUE NUNCA TE CONTARON

Sobre los restos de Belgrano

A pesar del deseo explícito de Belgrano de descansar en una tumba austera, en 1902 sus restos fueron exhumados para ser trasladados a este mausoleo. Joaquín V. González y Pablo Ricchieri —ministros que integraban la comisión a cargo de la exhumación— se llevaron algunos dientes del General como reliquias. Tras ser descubiertos se vieron obligados a restituirlos.

Así describió el episodio el diario *La Prensa*: *“En la tumba de Belgrano se encontraron varios dientes en buen estado de conservación, y admírese el público: esos despojos sagrados se los repartieron buena, criollamente, el ministro del Interior y el ministro de Guerra. Ese despojo hecho por los dos funcionarios nacionales que nombramos debe ser reparado inmediatamente, porque esos restos forman parte de la herencia que debe vigilar severamente la gratitud nacional. [...] **Que devuelvan esos dientes al patriota que menos comió en su gloriosa vida con los dineros de la Nación.**”*

COORDENADAS

Sobre el Convento de Santo Domingo y Basílica de Nuestra Señora del Rosario

La orden dominica impulsó el culto a Nuestra Señora del Rosario: durante el siglo XIX, rezar el rosario era una práctica cotidiana en las familias porteñas. Había libros que indicaban qué rezar a cada hora. El general Manuel Belgrano lo impuso a sus tropas cuando estuvo al frente del Ejército del Norte.

La historia del edificio está atravesada por la Defensa de Buenos Aires durante la invasión inglesa de 1807. Dos columnas británicas, que avanzaban por las actuales calles Venezuela y Belgrano, fueron acorraladas por los habitantes de la ciudad y se refugiaron en el convento. Desde la casa del comerciante Francisco Tellechea, prácticamente frente a la iglesia, se disparó intensamente sobre el edificio. Las marcas que se observan hoy sobre una de las torres representan las huellas del ataque. Se conservan allí porque los dominicos quisieron evidenciar que las armas herejes —los ingleses eran protestantes anglicanos— no habían podido vencer a la fe católica. Sin embargo, los proyectiles habían sido disparados por los defensores de la ciudad.

En la actualidad, cuatro banderas tomadas por Santiago de Liniers a los ingleses se guardan en este convento.

Este templo católico fue declarado Monumento Histórico Nacional el 21 de mayo de 1942.



Iglesia y Convento de Santo Domingo, antes de la inauguración del mausoleo. Crédito foto: Archivo General de la Nación





LA GENTE ANDA DICIENDO

“Cuando te despediste para siempre de tu pueblo era justamente cuando tenía más necesidad de tu presencia, de tu ejemplo y de tus virtudes; porque al tiempo de perderte, había perdido también su libertad, su sosiego, sus leyes, sus magistrados, y estaba a riesgo de perderlo todo.”

La Gaceta de Buenos Aires, 1 de agosto de 1821

“No hay necesidad de achacar a la proverbial ingratitud de las Repúblicas, el que un hombre público encuentre al fin de una larga carrera, por toda recompensa, la indiferencia pública. Saavedra murió no se sabe dónde; Rivadavia, de todos abandonado; y la muerte de Belgrano, no la anunciaron siquiera los diarios en Buenos Aires. Es que unas generaciones se suceden a otras, y en el torbellino de los acontecimientos la juventud ignora quiénes la precedieron.”

**Domingo Faustino Sarmiento, discurso en la inauguración del ferrocarril a Tucumán,
2 de octubre de 1876**

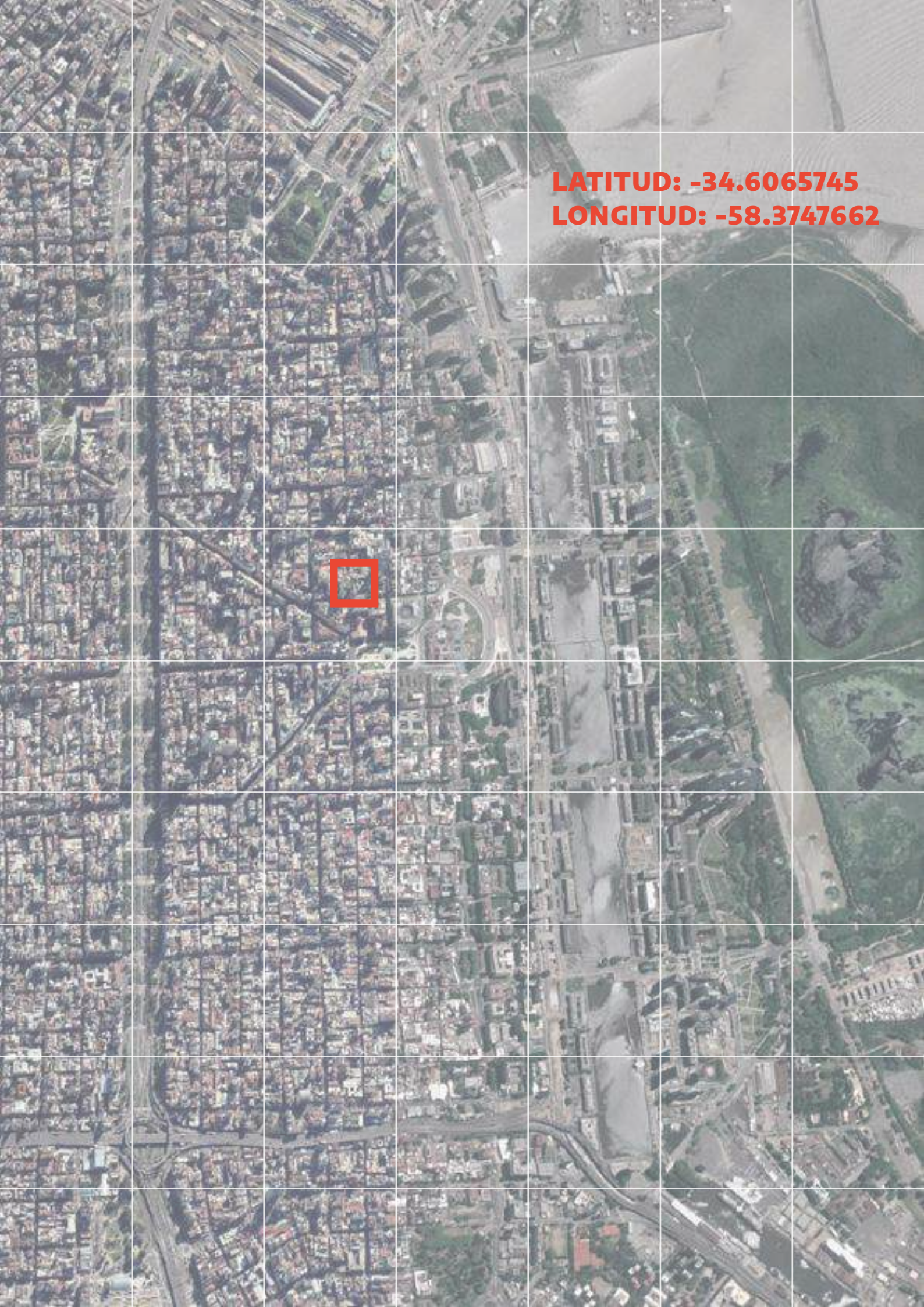
“Demoledores nos sobran; fue arquitecto de la nueva morada que nos faltó... Con diez hombres como Belgrano, la democracia argentina aparecería en su génesis menos envuelta en sombras de caos y sangre de tragedia.”

Ricardo Rojas, Belgrano. Conferencia leída el 18 de junio de 1920, durante el acto realizado por la Universidad de Buenos Aires con motivo del centenario de su muerte.

PÁGINA ANTERIOR: Detalle de las torres desde el claustro ubicado sobre calle Belgrano.
Crédito foto: Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos



Mausoleo del general Manuel Belgrano y Convento de Santo Domingo. Crédito foto: Jrivell



LATITUD: -34.6065745
LONGITUD: -58.3747662

CABA
RETIRO

REAL CONSULADO DE BUENOS AIRES

IDENTIKIT

Ubicación: San Martín 135/137,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Lugar Histórico Nacional: Declarado
el 30 de mayo de 1961, Decreto 4339

IZQUIERDA: Google Earth | DERECHA: "Consulado de Buenos Aires, situado en la Calle San Martín entre las de Bartolomé Mitre y Cangallo", en: *El Congreso Nacional, reflejos de su historia*. Buenos Aires, Honorable Cámara de Diputados de la Nación.

REAL CEDULA
DE ERECCION
DEL CONSULADO
DE BUENOS-AYRES,
EXPEDIDA EN ARANJUEZ
A XXX DE ENERO DE MDCCXCIV.



MADRID MDCCXCIV.
EN LA OFICINA DE DON BENITO CANO.

BIO

El Consulado de Comercio de Buenos Aires se creó en 1794 a pedido de comerciantes locales. Era una junta de grandes comerciantes porteños que representaba sus intereses ante la Corona, la Casa de Contratación de Sevilla y su puerto, Cádiz, y otros consulados de América, como el de Lima y el de Potosí.

En 1794 Manuel Belgrano retornó de Europa con un título en leyes, la Real Cédula; es decir, la orden de fundación del Consulado y el nombramiento como su Secretario perpetuo. Se requería anualmente que el Secretario del Consulado propusiera, mediante la lectura de una Memoria Consular, los medios para fomentar el comercio, la agricultura y las artes, como se llamaba a la industria. Sus intereses estaban enfocados en mejorar la comercialización de los frutos del país, los caminos, los puertos y todo lo que fuera de utilidad para el comercio. Pero su actuación en el cargo duró hasta 1810. A partir del 25 de mayo de ese año, pasó a tener el puesto de vocal de la Junta de Gobierno. La guerra revolucionaria le ofrecía ahora la posibilidad de transformar la sociedad de otra manera, razón por la que abandonó la ciudad y sus instituciones para comandar las campañas militares al Paraguay y al Alto Perú.

IZQUIERDA: *Real cédula de erección del consulado de Buenos Aires, expedida en Aranjuez a 30 de enero de 1794. Oficina de Don Benito Cano, Madrid, 1794.*

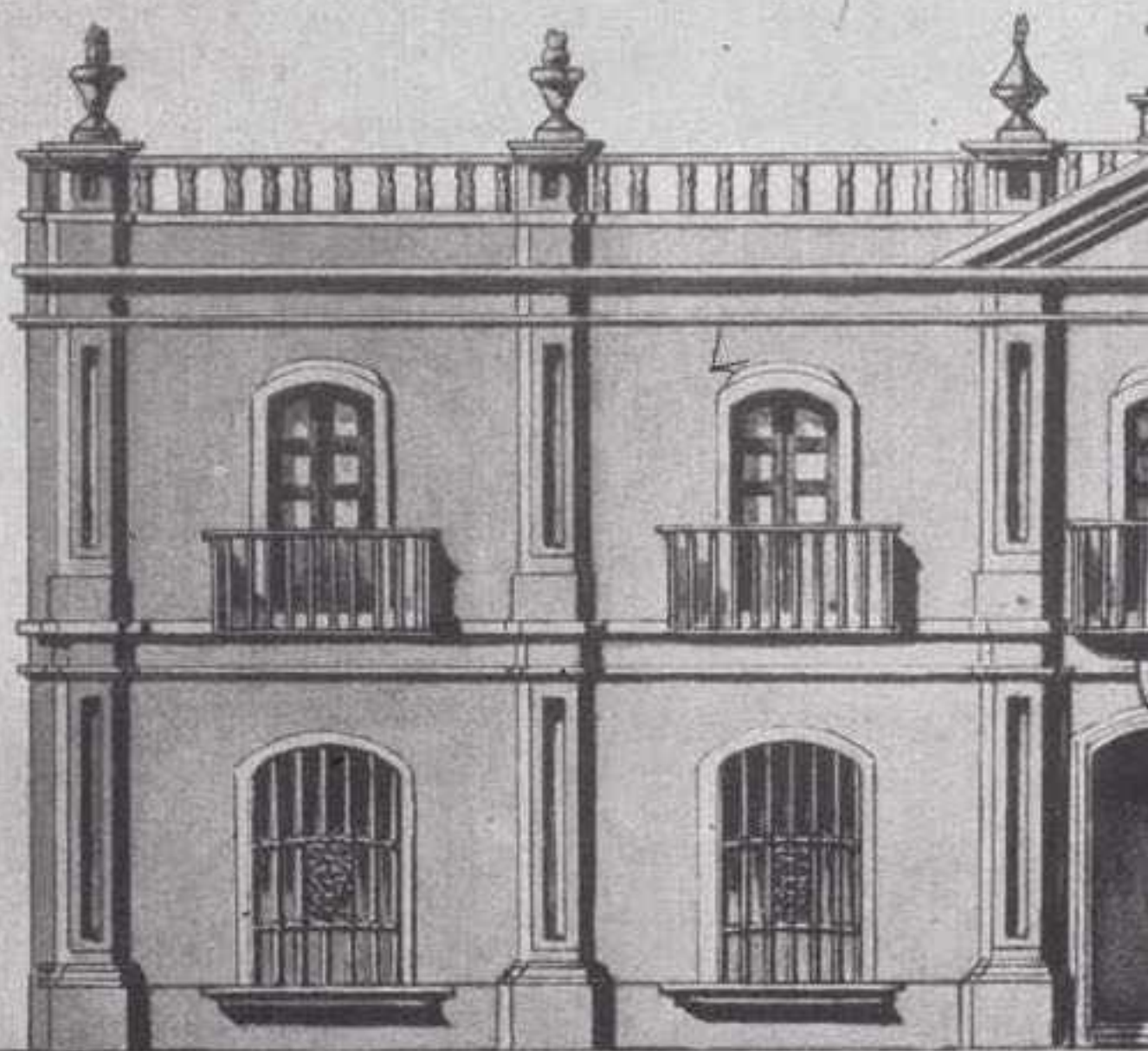
Belgrano se formó en pleno reformismo borbónico y su “despotismo ilustrado”, que buscaba una administración real más eficiente para la Corona. El término proviene del fenómeno político y filosófico que atravesó el siglo XVIII, conocido como “siglo de las luces”: la filosofía de la Ilustración se basaba en promover el bien común, el bienestar general y la felicidad de los pueblos. La política debía estar al servicio de la educación y de la economía. Tras la Revolución Francesa, Belgrano tuvo un permiso que lo habilitó a leer libros prohibidos por la Inquisición que inspiraron sus ideas.

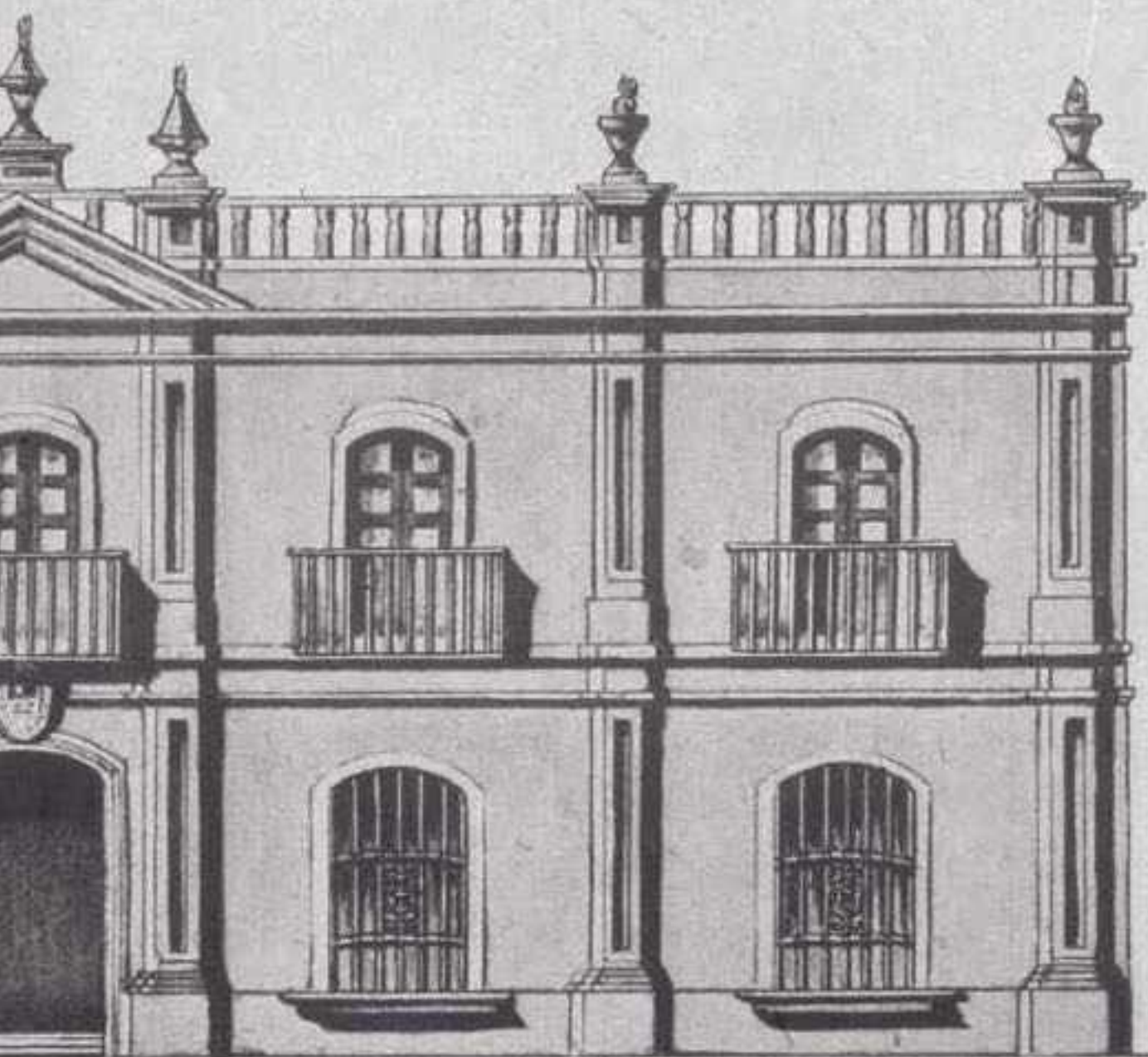
En relación con el comercio, impulsó el libre cambio porque lo consideraba un incentivo para mejorar la producción local. Creía que las materias primas debían procesarse localmente para evitar comprar en el exterior lo que podía producirse en el Virreinato.

Asimismo, incentivó a los curas rurales para que enseñaran métodos para mejorar la agricultura, creó una Escuela de Náutica y una Escuela de Matemáticas y Dibujo.



Placa conmemorativa colocada por la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos. Crédito foto: La Comuna 7





FORMA Y CONTENIDO

En 1822, en el lugar que ocupaba el Real Consulado se fundó el Banco de Buenos Aires. Luego de trasladarse durante un tiempo a la Manzana de las Luces, regresó al lugar de su creación en 1827. El segundo edificio fue construido entre 1870 y 1874 por los arquitectos Henry Hunt y Hans Schroeder y conocido como Banco de la Provincia de Buenos Aires. Más tarde se le anexaron dos construcciones contiguas. En el año 1936 fue llamado un concurso de anteproyectos arquitectónicos que tuvo como ganador el proyecto de los arquitectos Gregorio Sánchez, Ernesto Lagos y Luis María de la Torre. Se aprovecharon las tres parcelas que eran propiedad del banco y se pensaron etapas para poder construir de acuerdo a las necesidades futuras. La primera etapa se inauguró el 20 de diciembre de 1940. En el frente se talló en piedra una gran placa que recuerda los acontecimientos históricos que sucedieron en el solar. Entre 1950 y 1953 se construyó un nuevo sector anexado a la sede. La etapa final ocupó el tercer terreno, el de la esquina de las calles Mitre y San Martín, y se construyó entre 1958 y 1964.

La fachada fue completamente revestida en piedra dolomita argentina, y los parapetos de los patios ingleses en granito. El estilo predominante fue el racionalista, con pretensiones monumentalistas. Las ornamentaciones utilizadas son el escudo de la provincia y unas espigas de trigo.

PÁGINA ANTERIOR: "Consulado de Buenos Aires, situado en la Calle San Martín entre las de Bartolomé Mitre y Cangallo", en: *El Congreso Nacional, reflejos de su historia*. Buenos Aires, Honorable Cámara de Diputados de la Nación

LO QUE NUNCA TE CONTARON

Premios a la inventiva local

Belgrano creía en la didáctica del premio como incentivo para la inventiva local. Así lanzó concursos desde el Consulado: a las mejores huérfanas hilanderas de algodón, al labrador que hubiera introducido un nuevo cultivo, a quien estableciera una huerta y un monte de árboles útiles, a quien encontrara el modo de tener aguadas permanentes en las campañas, a quien creara un método fácil y poco costoso de eliminar los perros cimarrones, a quien lograra preservar los cueros de la polilla y a quien levantara censo de alguna provincia.

LA GENTE ANDA DICIENDO

“[N]o puedo decir bastante mi sorpresa cuando conocí a los hombres nombrados por el Rey para la Junta, que había de tratar de agricultura, industria y comercio, y propender a la felicidad de las Provincias que componían el Virreinato de Buenos Aires; todos eran comerciantes españoles; exceptuando uno que otro, nada sabían más que su comercio monopolista, a saber, comprar por cuatro para vender por ocho con toda seguridad [...]. Mi ánimo se abatió, y conocí que nada se haría en favor de las provincias por unos hombres que por sus intereses particulares posponían el del común; sin embargo, ya que por las obligaciones de mi empleo podía hablar y escribir sobre tan útiles materias; me propuse al menos echar las semillas que algún día fuesen capaces de dar frutos, ya porque algunos estimulados del mismo espíritu se dedicasen a su cultivo, ya porque el orden mismo de las cosas las hiciese germinar”.

Manuel Belgrano, *Autobiografía*

LATITUD: -34.6087348
LONGITUD: -58.3759749



CABA
SAN NICOLÁS

CABILDO DE BUENOS AIRES

IDENTIKIT

Arquitectos:

Bianchi y Primoli (original 1725)
Mario Buschiazzo (restauración 1940)
Alejandro Bustillo (anexo 1960)

Contratistas:

Acosta y Preciado (1731-1740)
Diego Cardoso (1748)

Altura actual: 33 m

**Inauguración: 1751 (original), 1940
(reconstrucción)**

**Ubicación: Bolívar 65, Ciudad Autónoma de
Buenos Aires**

**Monumento Histórico Nacional: Declarado el
30 de mayo de 1933, Ley 11.688**



Daguerrotipo del edificio original del Cabildo, 1852. Crédito foto: Archivo General de la Nación

BIO

Los cabildos o ayuntamientos eran sedes del gobierno municipal durante la colonia. Estaban en las plazas matrices de las ciudades. Representaban a los vecinos locales ante el gobierno colonial. Para ser miembro, se debía ser varón, español (criollo o europeo) y propietario. Anualmente se renovaban los cargos entre esta clase de vecinos. Sus funcionarios se ocupaban del gobierno de la vida urbana y rural en Buenos Aires: de impartir la justicia ordinaria, de la defensa de naturales y menores, de regular los precios y el abastecimiento, de organizar las celebraciones religiosas y aquellas vinculadas con la vida de la monarquía (coronaciones, casamientos, nacimientos, fallecimientos de reyes y su parentela), y de administrar la policía y la cárcel de la ciudad que funcionaba en su sede.

Los cabildos abiertos eran asambleas de vecinos que se realizaban ante circunstancias excepcionales. La categoría de vecino era restrictiva, no democrática como ahora. El 18 de mayo de 1810 se difundió la noticia: se convocó un Cabildo Abierto para el 22, donde la mayoría decidió revocar la autoridad del Virrey porque había caducado su fuente de legitimidad con la invasión francesa, y la Junta Central de Sevilla que lo había nombrado se había disuelto. El poder debía volver al pueblo, y los representantes de la ciudad que era capital del Virreinato, Buenos Aires, gobernarían sobre el territorio para mantener su integridad hasta encontrar una nueva forma de gobierno. Así se conformó la Junta de Gobierno en la que Belgrano sería vocal el 25 de mayo.

El edificio fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1933 y tras varias alteraciones adquirió su aspecto actual en 1940. Con modificaciones en su estructura, este edificio funciona desde 1939 como el Museo Histórico Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo y desde 1960 es sede de la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos.





PÁGINA ANTERIOR: Pedro Subercaseaux, *El Cabildo Abierto del 22 de mayo de 1810*, 1910. Óleo s/tela, Museo Histórico Nacional

DERECHA: Fotografía del Cabildo, 1864









IZQUIERDA: En la década de 1870 el Cabildo recibió modificaciones de estilo italianizante en su fachada y una ampliación de la torre. Crédito foto: Archivo General de la Nación

FORMA Y CONTENIDO

En la segunda fundación de Buenos Aires en 1580 se dispuso la creación de un cabildo. Su edificio tuvo diferentes sedes y muchísimas etapas de construcción. Pasó de funcionar en una casa de adobe a un edificio de ladrillos cocidos y techos tejados, que se amplió y se derrumbó por la precariedad de sus materiales; la cantidad de intervenciones ocasionó muchas fugas de la cárcel. Durante todo el siglo XVIII se decidió darle bases sólidas al edificio, pero por falta de recursos la obra se extendió muchos años.

En 1711 la Corona autorizó que se realizara una construcción según planos de los arquitectos jesuitas Giovanni Battista Primoli y Andrea Bianchi. Este último fue el encargado de diseñar la fachada, donde se pueden ver influencias del barroco de Lombardía, como el uso del arco albertiano por el que se retoma el motivo del arco triunfal romano con la peculiaridad de que en el Cabildo se lo utiliza superpuesto en dos plantas.

En 1763 se adquirieron en Cádiz un reloj y una campana para instalar en la torre del edificio. La torre se incorporó definitivamente en 1765, aunque luego sufrió drásticas modificaciones. La construcción era un oficio artesanal que seguía las reglas y jerarquías de un gremio: había maestros de obra, oficiales, albañiles y peones. Muchos eran personas esclavizadas e indígenas pampas y guaraníes retenidos en la ciudad.

El Cabildo prolongó su existencia hasta 1821, cuando se disolvió y el edificio pasó a ser Tribunal de Justicia y cárcel. En 1879 avanzó el proyecto para instalar en el antiguo edificio la Cámara Civil, ya que el Poder Judicial no poseía aún un edificio propio. El arquitecto Pedro Benoit diseñó una reforma integral: elevó la torre diez metros y colocó una cúpula azulejada de inspiración nórdica, el techo perdió sus tradicionales tejas y los balcones fueron vestidos con balaustradas, la arcada principal enmarcada por columnatas y toda la fachada recibió un tratamiento italianizante. Los gustos por la

moda europea hacían que la arquitectura colonial fuera vista como rústica, y así el Cabildo fue “disfrazado”, perdiendo proporcionalidad y autenticidad.

En 1889, debido a la apertura de la Avenida de Mayo, el ingeniero Juan Antonio Buschiazzo tuvo que demoler un costado del Cabildo, lo que hizo desaparecer tres arcos del lado norte. Se aprovechó la oportunidad para demoler la torre construida por Benoit, pues su excesivo peso ponía en peligro la estabilidad de la construcción. De esta manera el edificio perdió su simetría frontal, hasta que en 1931 se demolieron los otros tres arcos del lado sur para abrir la diagonal Julio A. Roca.

En abril de 1938 el Poder Ejecutivo nacional creó la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos. Esta comisión encomendó al arquitecto Mario Buschiazzo la restauración de la Sala Capitular y las dependencias de la planta alta. Para lograr esto Buschiazzo se basó en planos del proyecto de Benoit, y logró restaurar las salas en noviembre de 1939, junto con el primer piso. Para la restauración del resto del edificio buscó rescatar los elementos originales, la mayoría de los cuales se hallaban en el depósito municipal. El edificio retomarí­a su aspecto colonial para paradójicamente representar el gesto libertario del 25 de mayo, quedando en la memoria colectiva como imagen de la Revolución de Mayo.

La torre se reconstruyó en hormigón armado para poder diferenciar las partes nuevas de las antiguas, y se redujo el tamaño que tenía en la época de la colonia para conservar las proporciones. La restauración total fue inaugurada el 12 de octubre de 1940.

En 1960 el arquitecto Alejandro Bustillo cercó el patio y construyó las oficinas donde actualmente funciona la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos.



Con la construcción de la Avenida de Mayo en 1889, el Cabildo perdió tres arcos del lado izquierdo y la torre. Crédito foto: Archivo General de la Nación



En 1931 perdió tres arcos del lado derecho debido a la construcción de la avenida Presidente Julio Argentino Roca o diagonal Sur. Crédito foto: Archivo General de la Nación



El Cabildo durante las obras de reconstrucción. Crédito foto: Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires



El Cabildo tras la reconstrucción culminada en 1940. Si bien no recuperó las dimensiones del siglo XIX, sí su estilo tradicional y su torre. Crédito foto: Archivo General de la Nación







Patio del Cabildo de Buenos Aires. Crédito foto: Museo Nacional del Cabildo de Buenos Aires y de la Revolución de Mayo

PÁGINA ANTERIOR: Cabildo de Buenos Aires. Crédito foto: Museo Nacional del Cabildo de Buenos Aires y de la Revolución de Mayo

LO QUE NUNCA TE CONTARON

Las imágenes más difundidas del 25 de mayo muestran a los vecinos usando paraguas, pero este accesorio era un lujo. La forma más popular de protegerse de la lluvia era con capotes encerados y con ponchos de trama cerrada y sombreros.

Durante los festejos por el Centenario de la Revolución se cometió un anacronismo: se creía que en 1810 los paraguas eran un accesorio tan difundido como en 1910. Se buscó agregar dramatismo a las representaciones de las jornadas de mayo, por lo que se representaron escenas lluviosas y al pueblo en la plaza, expectante. La lluvia además reforzaba la metáfora del amanecer de una nación. Pero ahora sabemos que la Revolución de Mayo fue el inicio de un largo proceso de guerras y conflictos por la autonomía de España y no el nacimiento de la patria.

LA GENTE ANDA DICHIENDO

“La libertad de los pueblos no consiste en palabras, ni debe existir en los papeles solamente. Cualquier déspota puede obligar a sus esclavos, á que canten himnos a la libertad; y este canto maquinal, es muy compatible con las cadenas y opresión de los que lo entonan. Si deseamos que los pueblos sean libres, observemos religiosamente el sagrado dogma de la igualdad. ¿Si me considero igual a mis conciudadanos, por que me he de presentar de un modo que les enseñe que son menos que yo? Mi superioridad solo existe en el acto de ejercer la magistratura, que se me ha confiado; en las demás funciones de la sociedad soy un ciudadano, sin derecho a otras consideraciones que las que merezca por mis virtudes.”

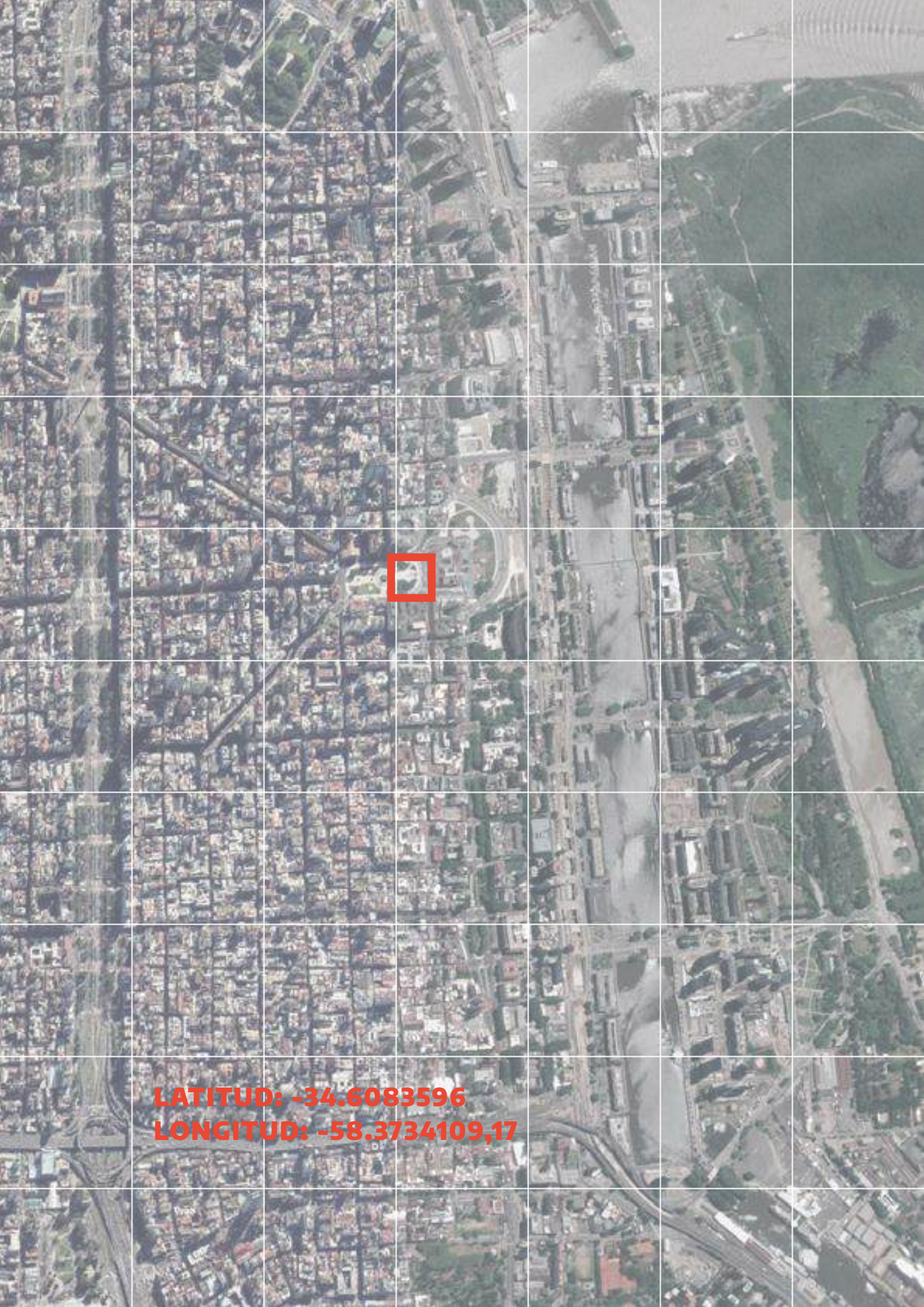
Mariano Moreno, Gazeta de Buenos Ayres, 8 de diciembre de 1810

“La sombra de la Junta que traigo conmigo hace prodigios; la Junta será la vencedora, no yo; su nombre solo con el aspecto de nuestros bravos atrae a los afectos y aterra a los malvados.”

Carta de Manuel Belgrano a Mariano Moreno, 27 de octubre de 1810

“Aviváronse entonces las ideas de libertad e independencia; y los americanos empezaron por primera vez a discurrir con franqueza sobre sus derechos [...]. Todas mis ideas cambiaron y ni una sola concedía a un objeto particular, por más que me interesase; el bien público estaba a todos instantes a mi vista.”

Manuel Belgrano, Autobiografía



LATITUD: -34.6083596
LONGITUD: -58.3734109,17

CABA
PLAZA DE MAYO

ESCULTURA ECUESTRE DE MANUEL BELGRANO

IDENTIKIT

**Albert-Ernest Carrier-Belleuse y
Manuel de Santa Coloma**

Bronce sobre pedestal de granito

Inauguración: 24 de septiembre de 1873

**Ubicación: Plaza de Mayo, Ciudad Autónoma
de Buenos Aires**

**Monumento Histórico Nacional: Declarado el
13 de noviembre de 2019, Decreto 769**



BIO

En 1870 se formó una comisión para erigir un monumento al general Manuel Belgrano en la entonces Plaza 25 de Mayo, parte de la actual Plaza de Mayo. Se encomendó la obra al escultor francés Albert-Ernest Carrier-Belleuse, quien convocó a Manuel de Santa Coloma —argentino que residía en París— para la realización del caballo. Financiado a través de suscripción pública nacional, el monumento fue inaugurado el 24 de septiembre de 1873, para el aniversario de la batalla de Tucumán.

Según las crónicas de la época, más de 20.000 personas llenaron la plaza y los balcones de los alrededores durante la inauguración. Tomaron la palabra el entonces presidente de la Nación Domingo F. Sarmiento, Bartolomé Mitre, miembro de la comisión que llevó adelante el proyecto, y Mariano Acosta, gobernador de la provincia de Buenos Aires.

IZQUIERDA: Izamiento de la bandera en el mástil de Plaza de Mayo, julio de 1956.
Crédito foto: Archivo General de la Nación

FORMA Y CONTENIDO

Realizada en bronce sobre un pedestal de granito rosa del salto pulido, la escultura muestra a Manuel Belgrano sosteniendo la bandera argentina y tomando juramento.

El escultor francés Albert-Ernest Carrier-Belleuse, encomendado para la realización de la escultura, decidió delegar parte de su trabajo a otro artista especializado en imágenes de animales: la realización del caballo estuvo en manos del argentino residente en París Manuel de Santa Coloma. El corcel que realizó para sostener la figura de Belgrano de Carrier-Belleuse poco tenía que ver con los que pudo haber montado el prócer. Se dice que el artista tomó como base la imagen de un caballo de la antigua Grecia. Al colocar encima la figura humana se descubrió que no guardaba la proporción necesaria en relación con el animal, que quedó petiso.

Durante la inauguración, Sarmiento dijo sobre el monumento: *“Está vestido con las armas del guerrero y pide sus inspiraciones al cielo, haciendo flamear la Bandera Argentina que fue el primero que enarboló y condujo a la victoria.”* Belgrano, representado con uniforme militar, lleva su brazo izquierdo hacia el corazón y levanta con su brazo derecho la bandera, mientras gira la cabeza para contemplarla con la mirada perdida en el cielo. Cabalga un brioso caballo en actitud de avance.

El monumento, como era costumbre, estuvo rodeado originalmente por una verja de hierro y luego una de bronce. En 1885 se quitó la verja y se elevó la escultura sobre un pedestal hecho de granito traído desde Génova. Se decidió también cambiar la orientación: el caballo, que antes miraba hacia el Cabildo, ahora miraría hacia la Casa Rosada.



Escultura ecuestre de Manuel Belgrano: detalle. Crédito foto: Micaela Mastropasqua





IZQUIERDA: Plaza 25 de Mayo (hoy Plaza de Mayo), Teatro Colón (hoy Banco Nación) y Recova, 1875. Detalle: Se observa el monumento en su ubicación inicial, frente al antiguo Teatro Colón. Crédito foto: Archivo General de la Nación

LO QUE NUNCA TE CONTARON

Sarmiento y la obsesión con Rosas

En 1908 se estableció el juramento obligatorio a la bandera en las escuelas primarias. En el acto, lxs maestrxs debían recitar un fragmento del discurso que había pronunciado Sarmiento durante la inauguración de la escultura de Plaza de Mayo: *“La Bandera blanca y celeste, ¡Dios sea loado!, no ha sido jamás atada al carro triunfal de ningún vencedor de la tierra; ¡que flamee por siempre como símbolo de la libertad objeto y fin de nuestra vida!; ¡que el honor sea su aliento, la aureola su gloria, la justicia su empresa!”*. Era un discurso antirrosista, porque durante el rosismo se había impuesto una variante de la bandera azul y roja, y en los actos oficiales los carros triunfales eran una de las principales atracciones; dos décadas después de haber sido derrocado, Rosas seguía siendo una obsesión para Sarmiento.

DERECHA: Escultura ecuestre de Manuel Belgrano. Crédito foto: Archivo General de la Nación







Belgrano y el bombardeo del 55

“Llegamos a la plaza. Había alguna que otra luz y pocas personas curioseando, pero nadie en grupo, salvo nosotros. Aparecieron unos policías con el mismo interés que nosotros: chusmear. Nos vieron muchachitos incautos y sin peligro; no nos dijeron nada. Los pocos que deambulábamos lo hacíamos con la misma discreción que en un museo de arte. Recuerdo una paloma sobre un cable. Quieta. Pensamos que el fuego de la explosión de una bomba la había petrificado o algo así; la veíamos negra, porque era noche y porque ese bicho se veía negro. [...] Vimos colectivos incendiados, ya con poco fuego; otros retorcidos de tan quemados. Una ambulancia dando vueltas sin alarma se detuvo y se llevó un cuerpo, sorteando un auto destrozado como una lata de sardinas mal abierta. [...]

No quise mirar y seguí hacia la Casa Rosada. Y vi que Belgrano estaba por caer del caballo, es decir se estaba por venir abajo el caballo con su jefe (tendría que averiguar el nombre del caballo, o inventarle uno, se lo merece). El monumento había recibido una bomba justito al lado de la base y, por suerte, lo más que se había logrado con la explosión fue un enorme agujero, un tremendo pozo que había hecho tambalear al animal y su jinete. A las bombas les faltó apenas un pelito para llegar al sacrilegio. Por suerte, el héroe estaba intacto pero tan inclinado que pensamos se caería en cualquier momento. Juanca decidió buscar algo para sostenerlo.

PÁGINA ANTERIOR: Vista de Plaza de Mayo y Palacio de Gobierno (Casa Rosada), tras las reformas posteriores a 1880. Crédito foto: Archivo General de la Nación

Buscamos y hallamos un poste de luz fuera de su agujero. [...] Nosotros éramos fuertes pero el poste más. Así que nos costó esfuerzo colocarlo como queríamos. Hicimos un hoyo en la tierra para afirmarlo. Y para que no resbalara en la punta de arriba, pusimos una madera como cuña en el cuerpo de Belgrano. Quedó firme. Ya estábamos seguros de que no se caería. Fanfarroneamos por el logro, por haber hecho bien el trabajo. Y no se cayó. Amainó la lluvia. Sin hablar, volvimos a Las Tumbas. [...]

Aquella noche, para nosotros, fue una epifanía. Puede parecer estúpido, irreverente o un despropósito, pero fue así, una epifanía, porque pasados los años y los gobiernos, un día nos volvimos a juntar y fuimos los tres a ver el monumento y, casi puedo jurarlo, Belgrano, derecho sobre el caballo, nos guiñó el ojo. Por eso, para mí, ese Belgrano representa, en todo y en sí, en la actitud triunfal y poderosa que ofrece enarbolando la bandera que flamea alegre, la argentinidad plena, majestuosa y cabal.”

“Mi Belgrano”, nota de Enrique Medina publicada en octubre de 2013 en *Página 12*, donde recuerda su visita a la plaza después del bombardeo de 1955



Vista del monumento desde el interior de la Casa Rosada. Crédito foto: Archivo General de la Nación

LA GENTE ANDA DICHIENDO

“Belgrano, cuya efigie contemplamos, participa para nosotros, y en la medida concedida a cada uno, de esas cualidades que hacen al hombre vivir más allá de su época. Hace cincuenta años que desapareció de la escena, y no ha muerto sin embargo.

[...]

El artista ha conmemorado un hecho casi único en la historia, y es la invención de la Bandera con que una nueva nación surgió de la nada colonial, conduciéndola el mismo inventor, como portaestandarte. Nuestro signo, como nación reconocida por todos los pueblos de la tierra ahora y por siempre, es esa Bandera.

[...]

El General Belgrano fue el primero en hacer flotar a los vientos la Banda Real, para coronarnos con nuestras propias manos, Soberanos de esta tierra, e inscribirnos en el gran libro de las naciones que llenan un destino en la historia de nuestra raza. Por este acto elevamos una estatua en el centro de la plaza de la Revolución de Mayo al General portaestandarte de la República Argentina.”

Presidente Domingo Faustino Sarmiento, fragmentos del discurso inaugural



COLUMNA HOMENAJE EN LUJÁN

BUENOS AIRES



LATITUD: -34.5627734
LONGITUD: -59.1238554

LUJÁN
COMPLEJO MUSEOGRÁFICO
ENRIQUE UDAONDO

COLUMNA HOMENAJE A MANUEL BELGRANO

IDENTIKIT

Columna con busto
Mármol de Carrara

Reinauguración: 1948

Ubicación: Complejo Museográfico
“Enrique Udaondo”, Luján, provincia de Buenos Aires

Bien de Interés Histórico Artístico:
Declarado el 15 de mayo de 2007, Decreto 513

IZQUIERDA: Google Earth | DERECHA: La columna en la actualidad, en el Pabellón III del Complejo Museográfico Provincial “Enrique Udaondo”. Crédito foto: Fotografías de Luján oculto



Columna original frente a la antigua Iglesia de Luján. Crédito foto: Revista *Nosotros*

BIO

La columna conmemorativa del general Manuel Belgrano — emplazada hoy en el patio de ingreso al Pabellón Belgrano del Complejo Museográfico “Enrique Udaondo” — fue erigida en su versión original por encargo municipal en 1858, en el centro de la plaza de Luján frente al Cabildo y a la vieja iglesia matriz. La pieza original fue encomendada por las autoridades locales al maestro alarife don Jaime Palet.

En 1918, al abrirse una calle en el centro de la plaza de Luján, la columna fue demolida y luego reconstruida sobre un lateral de la plaza en el que permaneció hasta 1932, coexistiendo con una figura ecuestre central de bronce y piedra realizada en 1930 por el escultor Brunniz. Debido a la duplicación de monumentos en la misma plaza, Enrique Udaondo —director del museo— solicitó a la Municipalidad la primitiva columna. El municipio puso a su disposición los peones y elementos necesarios para la demolición, el traslado y la reconstrucción. Así fue como el monumento llegó al museo, para ser inaugurado el 25 de mayo de 1932, y reinaugurado junto con el Pabellón Belgrano en 1948, aunque con cambios en la altura y el busto.

FORMA Y CONTENIDO

A dos columnas

La columna original tenía una altura de catorce metros, y estaba rematada con un busto del general Manuel Belgrano hecho en barro cocido o mezcla de tierra hidráulica, según consta en el contrato con Jaime Palet. La columna y su pedestal eran de una mezcla de cal y polvo revocada. En la base presentaba placas de mármol dedicadas a la Revolución de Mayo, a la capilla, a la Jura de la Independencia y a la piedra fundacional colocada por Valentín Alsina. La rodeaba una verja con cuatro faroles esquineros.

La columna actual tiene una altura muy inferior a la original, aunque se considera que la base y las placas son las mismas. A las placas de mármol originales se agregó una con la leyenda *“Al esclarecido patriota e ilustre general Don Manuel Belgrano dedica esta columna el pueblo de Luján”*. El busto con la figura de Belgrano que reemplaza el original está realizado en mármol de Carrara; no hay datos sobre su autor.

DERECHA: La columna en la actualidad, en el Pabellón III del Complejo Museográfico Provincial “Enrique Udaondo”. Crédito foto: Fotografías de Luján oculto



AL
ESCRIBANO PATRIOTA
&
HEURE GENERAL
MANUEL BELGRANO
LEON. ESTA COLUMNA
EL PUEBLO DE LUZAN

COORDENADAS

Belgrano en Luján

Belgrano estuvo varias veces en la entonces llamada Villa de Luján, entre 1810 y 1820. El 27 de septiembre de 1810 entró en el templo parroquial de la Villa en su camino hacia el Paraguay, poniéndose bajo la protección de la Virgen, para lo que se celebró una misa. El 28 de enero de 1812, Belgrano entró en la localidad y en su diario de marcha a Rosario describió el pueblo y el templo parroquial: *“La Villa tiene su plaza y sus siete calles, las más de ellas con cercas de tunas y bastante altas y espesas. [...] El río está despoblado de árboles; hay mucha escasez de leña y se remedia con el cardo asnal seco”*. Su mirada seguía siendo la del secretario del Consulado de Comercio, lo que da cuenta de su preocupación por los recursos.

En 1813 Belgrano destinó al templo de Nuestra Señora de Luján, como muestra de agradecimiento y para que suscitara devoción a los fieles, dos banderas de división realistas tomadas en la batalla de Salta. Fueron colocadas con gran solemnidad el 10 de julio por la tarde, y al día siguiente se celebró una misa de acción de gracias. Durante los sucesos políticos de inicios de 1820 las banderas desaparecieron, al parecer por obra de un sacerdote español “mentalmente alterado”, según testimonió en 1882 una antigua vecina de Luján.

En 1814, desde el 14 de junio, Belgrano pasó algunos días en una casa situada frente a la Plaza Mayor Lujanense en calidad de detenido, como consecuencia del proceso que se le seguía por sus recientes derrotas militares en el Alto Perú (Vilcapugio y Ayohuma). Según algunos registros, Belgrano ocupó entonces en la Casa Capitular Lujanense la misma habitación que luego albergó a otros ilustres presos: los generales José María Paz y Bartolomé Mitre. El 17 de junio, en razón de su debilitada salud y de la humedad reinante en la localidad, solicitó al gobierno su traslado a la chacra de Perdriel. Le fue concedido de inmediato.

Finalmente, en marzo de 1820, unos tres meses antes de su fallecimiento, Belgrano visitó por última vez el santuario de Luján.

LO QUE NUNCA TE CONTARON

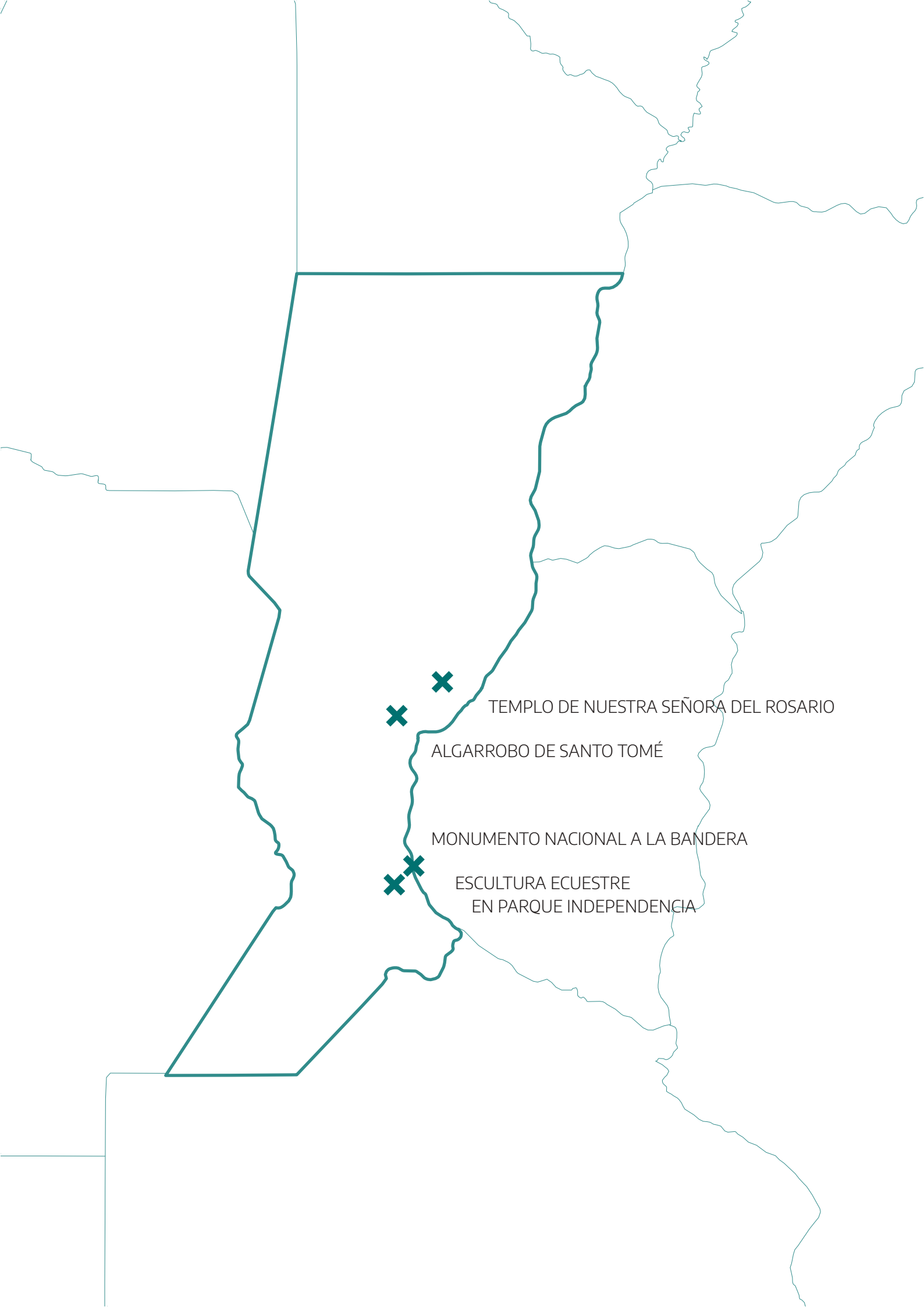
Las monedas de la demolición

Durante los trabajos de demolición del año 1918, se encontró en el interior del pedestal un objeto, descrito en el acta entonces labrada: *“una caja que mide veinticuatro centímetros de largo por trece de ancho y siete de alto, cuyo candado se encuentra abierto, observándose en un extremo de la caja la perforación de un proyectil que atraviesa el fondo. Abierta que fue, contenía treinta y seis monedas de diferentes metales”*. En el fondo de la caja también encontraron un papel *“deteriorado debido a la humedad que ha penetrado, siendo imposible ver lo que ha habido escrito”*.

El Comisionado Municipal ordenó que la caja y las monedas fueran colocadas en las vitrinas del Museo Histórico Colonial de la Provincia (hoy Complejo Udaondo), ubicado en el edificio del Cabildo y que, una vez reconstruido el monumento, se colocaran al pie junto con el acta. En una anotación posterior de Enrique Udaondo hacia el final del acta, señala que las piezas mencionadas fueron entregadas el 12 de octubre de 1923, y que de las 36 piezas sólo entraron 31.

DERECHA: Monumento ecuestre a Manuel Belgrano frente a la Basílica de Luján.
Crédito foto: Municipalidad de Luján





TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

ALGARROBO DE SANTO TOMÉ

MONUMENTO NACIONAL A LA BANDERA



ESCULTURA ECUESTRE
EN PARQUE INDEPENDENCIA

SANTA FE

LATITUD: -32.9477918
LONGITUD: -60.6304838



CIUDAD DE SANTA FE

TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO

IDENTIKIT

Arquitecto: Juan Bautista Armaldi
Murales: Juan Cingolani

Construcción:
1892-1905 Iglesia
1906-1912 Convento

Ubicación:
3 de Febrero 2811, Santa Fe, provincia de
Santa Fe

Monumento Histórico Nacional:
Declarado el 22 de febrero de 1982,
Decreto 388



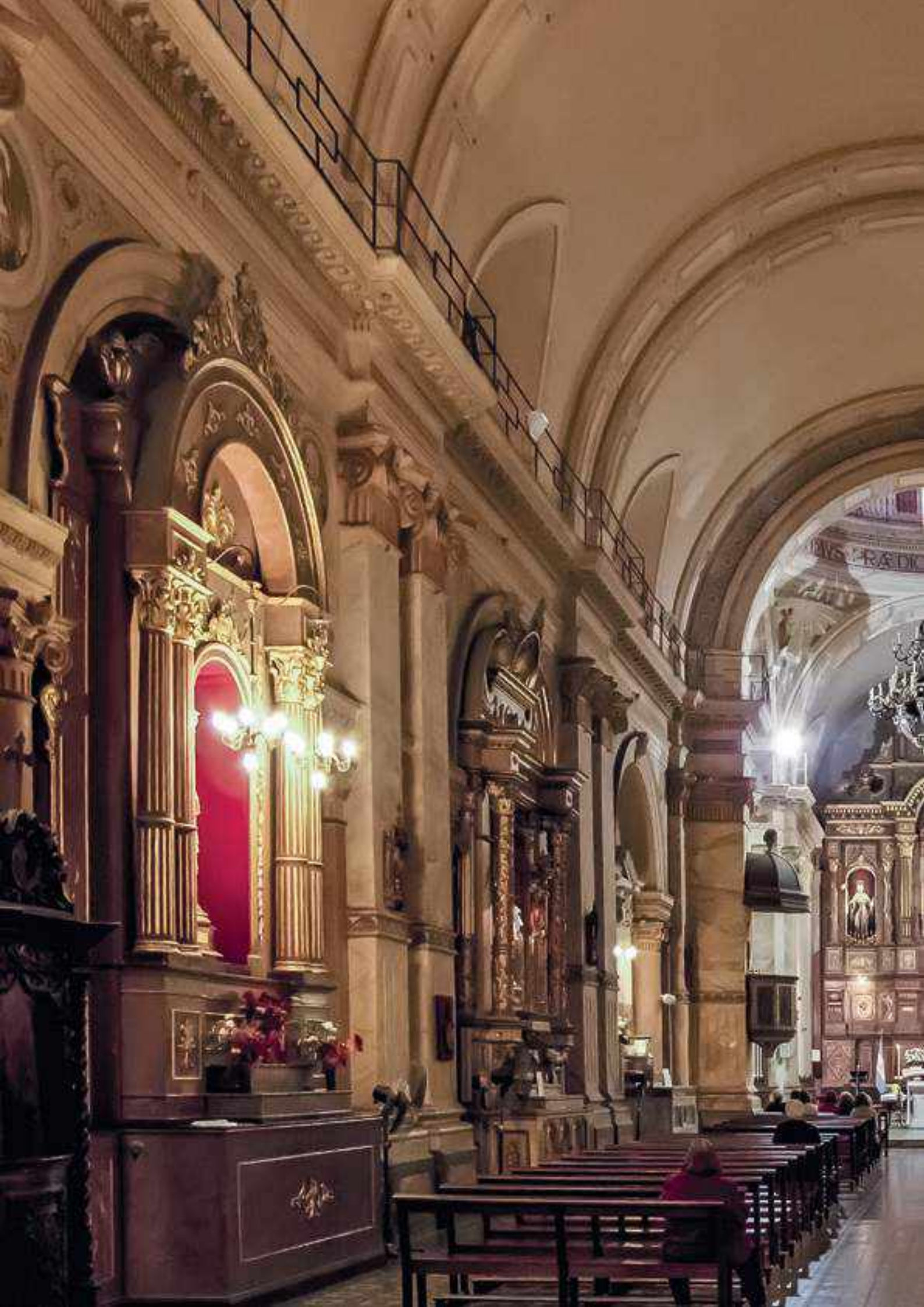
Fotografía del Templo del Convento de Santo Domingo, ca. 1900. Crédito foto: Banco de imágenes Florian Paucke, Conicet Santa Fe

BIO

En septiembre de 1810, el Gobierno de Buenos Aires envió a Belgrano en una expedición para abrir campaña contra el Paraguay, y para ello debía pasar por Santa Fe. El 1 de octubre llegó a orillas del río Salado. Sus tropas hicieron campamento en Santo Tomé y quedaron al mando de Balcarce. Belgrano cruzó a Santa Fe en plena noche y fue recibido con vítores como fuerte expresión de adhesión por parte de la población.

Para no causar gastos a ningún particular —tal como informa al Gobierno en una carta—, se alojó en el Convento de Santo Domingo, en una de las celdas sobre calle 3 de Febrero, y en la plazoleta —actualmente el atrio— un piquete de milicia le hacía guardia permanente. Durante su permanencia todos los días asistió a misa y lxs vecinxs lo agasajaron en sus casas. Gran parte de la ciudadanía contribuyó con donaciones para la campaña, por lo que Belgrano leyó una disposición en la Plaza Mayor, en la que dio las gracias a cada unx de lxs allí reunidxs y confirió a la ciudad el título de “Noble”.

Santa Fe cedió su primera compañía de Blandengues, que cumplían la función de custodiar el territorio; entre ellos se encontraba el joven Estanislao López, quien con el tiempo sería gobernador de Santa Fe y merecería el título de Patriarca de la Federación.





FORMA Y CONTENIDO

Se trata de una de las iglesias más antiguas de Santa Fe, aunque su actual edificación es de fines del siglo XIX. La planta del templo, con forma de cruz latina, ocupa 75 metros de largo por 12 de ancho y sus cruceros son de 9 por 5 metros. Consta de una sola nave con predominio de una línea arquitectónica clásica. Posee dos torres campanario y una cúpula esbelta de 50 metros de alto, única en su género en Santa Fe.

En su interior se pueden apreciar pinturas murales de Juan Cingolani, restaurador de la Capilla Sixtina, que representan escenas de santos y beatos de la orden dominicana. Los ocho vitrales de la cúpula representan escenas de la vida de Santo Domingo de Guzmán.

Posee valiosas obras de arte, tesoros artísticos, mobiliario del período colonial y piezas de imaginería religiosa de varios períodos. Entre otras reliquias, este templo alberga el cuadro milagroso de la Virgen Santísima pintado por el Hermano Berger.

PÁGINA ANTERIOR: Interior de la Iglesia de Santo Domingo. Crédito foto: Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos



Placa conmemorativa. Homenaje de la Municipalidad y del Instituto Belgraniano de Santa Fe, 1967







Augusto Lutsch, *La procesión de Santa Rosa de Lima, que parte desde el Convento de Santo Domingo*, ca. 1900-1910. Crédito foto: Banco de imágenes Florian Paucke, Conicet Santa Fe

PÁGINA ANTERIOR: Fotograma de *Patrimonio y Nación*, capítulo 5: "Litoral" - Parte 1, Secretaría de Cultura de la Nación, 2012

COORDENADAS

Historia del templo

En el año 1600 quedó instalado en la vieja ciudad de Santa Fe el Convento de la Orden Dominicana. El mismo fue denominado bajo el patrocinio de Nuestra Señora del Rosario. Trasladada la ciudad, la Iglesia y el Convento ocuparon el lugar de la actual esquina de las calles 3 de Febrero y 9 de Julio.

La iglesia sufrió transformaciones a través del tiempo. La primera construcción está fechada entre los años 1658 y 1670. Durante la última reconstrucción del templo, hacia 1895, se llamó a esta iglesia el “Vaticano de Santa Fe” debido a la participación del artista Juan Cingolani en el interior.

LO QUE NUNCA TE CONTARON

El 8 de octubre de 1810 al amanecer, Belgrano partió con su ejército hacia Paraguay. Como carecía de plano para marcar su itinerario expedicionario, decidió pasar a La Bajada, donde fue recibido con honores. Allí recibió carta de doña Gregoria Pérez de Denis, quien le ofreció todos los bienes que poseía:

“Excelentísimo Señor:

La viuda de Don Juan Ventura Denis logra el honor de saludar a V. E. ya que no lo hizo cuando V. E. se hallaba en esta ciudad, por la cortedad de su genio y por no poderse introducir en claustro de regulares para poner a la orden y disposición de V. E. sus haciendas, casas y criados desde el río Feliciano hasta el Puesto de las Estacas, en cuyo trecho es V. E. el Dueño de mis cortos bienes para que con ellos pueda auxiliar al Ejército de su mando, sin interés alguno. Esto mismo tengo prevenido a mi hijo Valentín, quien desearé sepa complacer a V. E. quien tendrá la bondad de dispensar cualesquiera falta que provenga de mi ausencia o de la corta edad de dicho mi hijo.

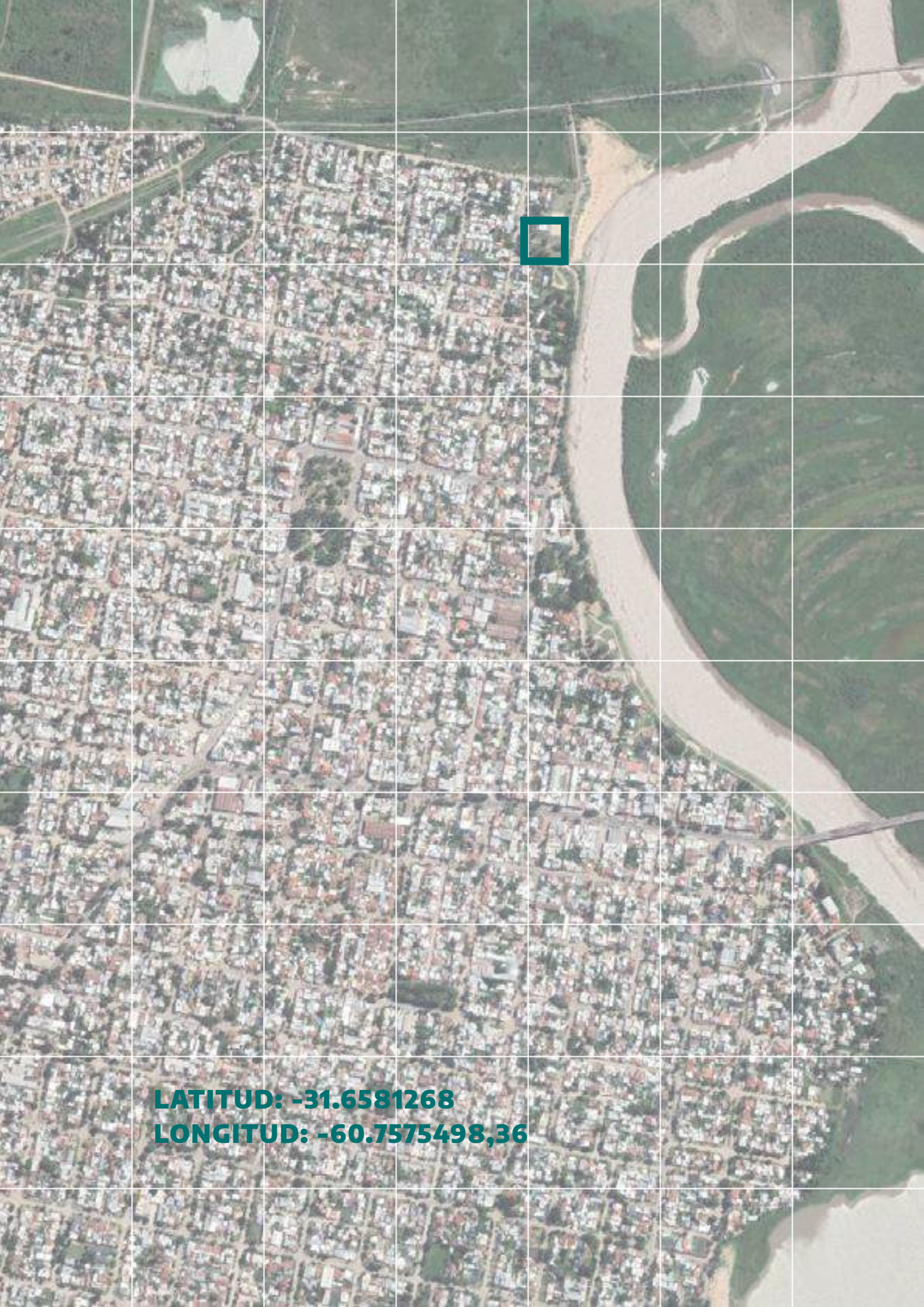
Doña Gregoria Pérez de Denis

Santa Fe

10 de octubre de 1810”



Torcuato Tasso, escultura de Doña Gregoria Pérez de Denis, 1910. Paraná, Entre Ríos.
Crédito foto: Municipalidad de Paraná



LATITUD: -31.6581268
LONGITUD: -60.7575498,36

SANTO TOMÉ

ALGARROBO HISTÓRICO

IDENTIKIT

Nombre científico: Prosopis alba

Ubicación: Libertad 1305, Santo Tomé, Santa Fe

Lugar Histórico: Declarado el 10 de noviembre de 2015, Decreto 2.390



Algarrobo de Santo Tomé. Crédito foto: Santa Fe Noticias

BIO

La tradición señala varios puntos geográficos en los que el general Manuel Belgrano descansó a la sombra de algún árbol a lo largo de su marcha hacia el Paraguay, en sus campañas hacia el noroeste, y también a su regreso a Buenos Aires.

El algarrobo, especie autóctona extendida en el centro y norte del territorio nacional, es un árbol que aparece particularmente relacionado con Belgrano y estas campañas. Entre los más emblemáticos está el algarrobo histórico de Santo Tomé, en la provincia de Santa Fe.

Producida la Revolución de Mayo, el 4 de septiembre de 1810 el Primer Gobierno Patrio le encomendó a Manuel Belgrano la jefatura de las fuerzas destinadas a operar en la Banda Oriental, con el fin de sofocar la resistencia surgida en la provincia de Paraguay. Belgrano llegó a Santo Tomé el 1 de octubre de 1810 junto con el Ejército Libertador para tomarse un descanso junto al río Salado y planificar medidas para atravesarlo.

El árbol, declarado histórico, se encuentra emplazado en el Camping Municipal, ubicado en las inmediaciones del Balneario Municipal Brigadier López, en la ciudad de Santo Tomé.

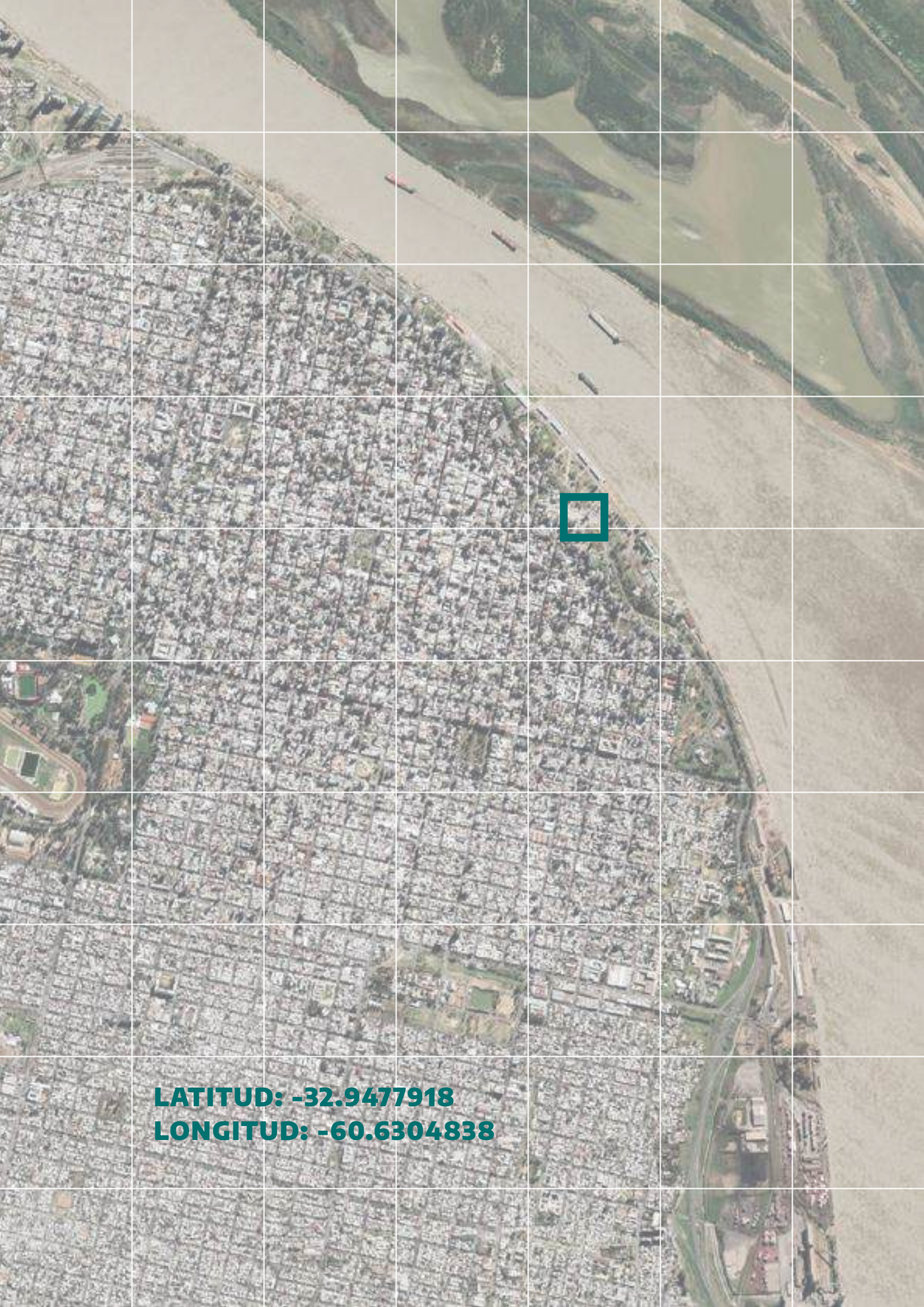
FORMA Y CONTENIDO

El *Prosopis alba*, comúnmente llamado “algarrobo blanco”, es una de las especies nativas más importantes de nuestro país. Tiene una extensa área de distribución que incluye los ecosistemas forestales de toda la región chaqueña de Argentina, así como extensiones en Brasil, Paraguay y Bolivia.

Es un árbol que puede alcanzar entre los 9 y los 12 metros de alto y 1 metro de diámetro, aunque rara vez se encuentran ejemplares tan crecidos debido a las talas. El tronco es corto y la copa es globulosa, de hasta 10 metros de diámetro, por lo que es muy apreciado por su sombra. Las ramas son delgadas y suelen extenderse hasta el suelo. La corteza es fina, pardo-grisácea y de madera veteada, con propiedades tánicas.



Algarrobo blanco (*Prosopis alba*). Crédito foto: Instituto de Botánica Darwinion, CONICET



LATITUD: -32.9477918
LONGITUD: -60.6304838

ROSARIO
PARQUE NACIONAL
A LA BANDERA

MONUMENTO NACIONAL A LA BANDERA

IDENTIKIT

Arquitectos: Ángel Guido y Alejandro Bustillo
Escultores: José Fioravanti, Alfredo Bigatti y Eduardo Barnes

Material: mármol travertino, original de la provincia de San Juan

Superficie: 10.000 m²

Altura máxima: 70 m

Inauguración: 20 de junio de 1957

Ubicación: Av. Belgrano, Santa Fe, Córdoba, Brig. Gral. J. M. de Rosas (secc. 1.^a, mz. 117), Rosario, Santa Fe

Monumento Histórico Nacional: Declarado el 27 de diciembre de 1989, Decreto 1592



Monumento Nacional a la Bandera. Crédito foto: Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos

BIO

El Monumento Nacional a la Bandera está emplazado frente al río Paraná, en el Parque Nacional a la Bandera de la ciudad de Rosario. Manuel Belgrano izó por primera vez la bandera el 27 de febrero de 1812 en lo que solía ser una barranca. La batería Libertad —ubicada sobre esa orilla— y la batería Independencia —en la isla de enfrente— estaban destinadas a impedir el paso de las naves realistas enviadas desde Montevideo para saquear las poblaciones costeras del Paraná.

Desde fines del siglo XIX comenzó a proyectarse la construcción de un monumento que rindiera homenaje al espíritu de independencia y de libertad enarbolado por el general Belgrano al crear una insignia para los ejércitos, con el fin de uniformizar la causa por la que luchaban.

En marzo de 1939, un decreto presidencial autorizó a la Comisión Nacional del Monumento a la Bandera a llamar a concurso de planos y presupuestos para su ejecución. El proyecto ganador fue el presentado por los arquitectos Alejandro Bustillo y Ángel Francisco Guido, y el escultor José Fioravanti. Muchos aspectos de los planos y maquetas presentados debieron modificarse en función de los fondos disponibles y de cambios en los detalles técnicos que la Comisión sugirió a los ganadores.

A diferencia de proyectos anteriores, que le daban más importancia a la figura de Belgrano, el proyecto de Guido y Bustillo focalizó en la bandera como tema y su relación con el punto geográfico en que esta se izó por primera vez, la actual ciudad de Rosario. Fue en ese relieve de barrancas aplanadas, pobladas de palos borrachos, jacarandás y ceibos, donde el 20 de junio de 1957 fue inaugurado el Monumento Nacional a la Bandera.

FORMA Y CONTENIDO

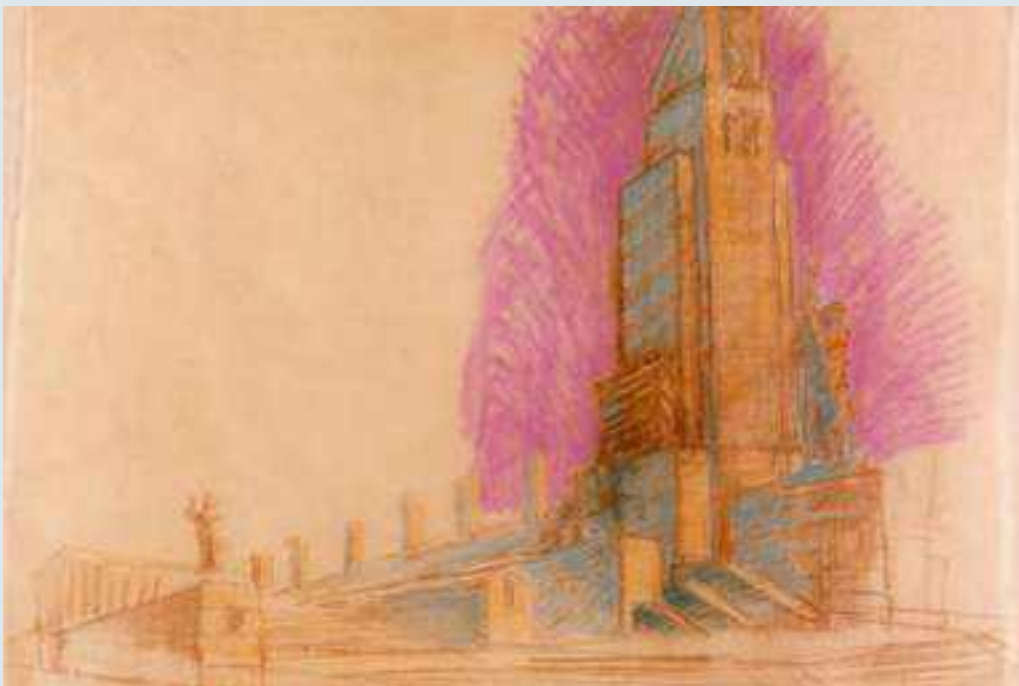
El proyecto de los arquitectos Alejandro Bustillo y Ángel Francisco Guido y del escultor José Fioravanti se desarrolló bajo el lema "Invicta". En su conjunto, el monumento simboliza *"la nave de la Patria surcando las aguas del Mar de la Eternidad en procura de un destino glorioso. A través de los diferentes conjuntos escultóricos se representan valores económicos, espirituales, históricos, geográficos y telúricos de nuestra nación"*.

En el monumento pueden diferenciarse tres sectores principales:

- La **proa** es un sector formado por la proa de la nave propiamente dicha, la torre central y la cripta. La proa presenta un diseño en punta hacia el río Paraná. Sobre su frente puede leerse *"La Patria a su Bandera"*. La Patria está representada aquí por dos esculturas: en el frente la Patria Abanderada, que sostiene el asta de la bandera; en la parte posterior la Patria de la Fraternidad y el Amor, que ampara a las provincias argentinas. Sobre los laterales se observan las figuras del río Paraná, el océano Atlántico, la Pampa y los Andes.

La torre central presenta en la base los cuatro puntos cardinales. Sobre sus muros es posible leer varias frases de Manuel Belgrano. Esta sección presenta cuatro relieves: "La Creación de la Bandera" representa el acontecimiento del 27 de febrero de 1812 y el "Juramento de la Bandera en Jujuy" el hecho protagonizado por el Ejército del Norte el 25 de mayo de 1812. En los muros exteriores, dos escenas refieren a hechos que involucraron a San Martín: "Las Damas Mendocinas bordan la Bandera de los Andes" y "El Juramento de la Bandera de los Andes".

La cripta, dedicada a Manuel Belgrano, se ubica debajo de la torre. En su interior se encuentra la escultura del prócer y frente a ella la cruz como expresión de sus sentimientos católicos. Los autores del proyecto propusieron este sitio como un lugar en el que rendir homenaje a Belgrano y dejaron preparado un espacio para que descansaran allí sus restos, lo que finalmente no fue posible.



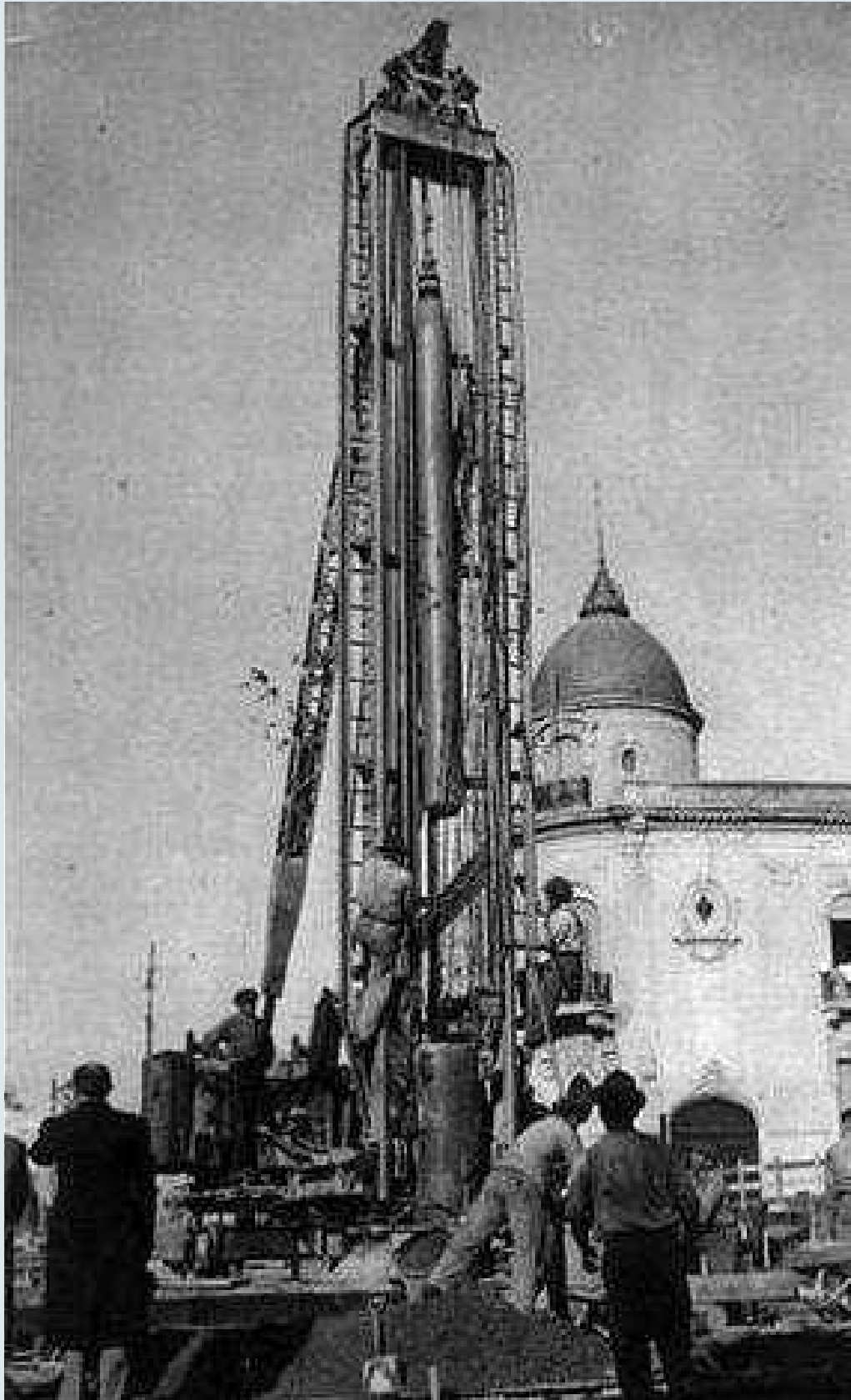
Ángel Guido, Bocetos del Monumento Nacional a la Bandera, ca. 1939. Crédito: Municipalidad de Rosario



Monumento en construcción, ca. 1950. Crédito foto: Archivo General de la Nación

- El **patio cívico** presenta una escalinata monumental que sugiere el esfuerzo que varias generaciones debieron afrontar para organizar el Estado. Rodeado por veintidós farolas-mástiles, es un lugar de encuentro y celebración para lxs habitantes de la ciudad.
- El **propileo triunfal de la Patria** simboliza la Nación jurídicamente organizada a partir de la sanción de la Constitución de 1853. En sus muros externos pueden leerse frases del Himno Nacional. En el centro, bajo la llama votiva que permanece encendida para homenajear a quienes dan la vida por la Patria, se encuentra la urna con los restos del soldado desconocido. En las galerías laterales se sitúan cuatro esculturas que representan las etapas de la Gran Patria Americana: Indígena, Colonial, Constitucional y Futura.

También se destaca la **Galería de Honor de las Banderas de América**, que reúne los símbolos oficiales de los países que integran la Organización de Estados Americanos (bandera, escudo, himno y flor nacional).



Colocación de pilotes durante la construcción. Crédito foto: Monumento a la Bandera

LO QUE NUNCA TE CONTARON

La creación de la bandera a orillas del Paraná

*“Excmo. Señor: En este momento que son las 6 y 1/2 de la tarde se ha hecho la salva en la Batería de la Independencia, y queda con la dotación competente para los tres cañones que se han colocado, las municiones y la guarnición. He dispuesto para entusiasmar a las tropas, y estos habitantes, que se formasen todas aquellas, y les hablé en los términos de la copia que acompaño. **Siendo preciso enarbolar Bandera, y no teniéndola la mandé hacer blanca y celeste conforme a los colores de la escarapela nacional: espero que sea de la aprobación de V. E.** Dios guarde a V. E. ms as, Rosario 27 de Febrero de 1812. Manuel Belgrano”*

Oficio del gral. Manuel Belgrano al Gobierno Superior de las Provincias del Río de la Plata

Para un ejército pobre, prácticamente sin uniformes, tener símbolos patrios implicaba que pudieran reconocerse y distinguirse del enemigo. Belgrano había propuesto al Triunvirato estandarizar una escarapela celeste y blanca en lugar de la roja que se había utilizado hasta el momento, y lo había logrado. Luego, dio el siguiente paso: confeccionó una bandera con los colores de la escarapela, y la enarbó. Cuando el Triunvirato se enteró del suceso, le ordenó guardarla porque podía presuponer una independencia que todavía no se había declarado. Pero él ya estaba en camino hacia otro frente de batalla en el norte y no recibió esa carta a tiempo.

DERECHA: Acta de creación de la bandera, con la firma de Belgrano al pie. Rosario, 27 de febrero de 1812. Crédito: Archivo General de la Nación

Como Señor.

En este momento que son las 6. y 1/2 de la tarde se ha hecho la salva en la batería de la Independencia, y queda con la decoración competente por los tres cañones que se han colocado, las municiones y la guarnición.

Me dispuse por encaminar los tropas, y uniformes que se formasen todas aquellas, y les hablé en los terminos de la copia que acompaño.

Siendo preciso enarbolar Bandera, y no teniendo de ella la medida exacta blanca y celeste conforme a los colores de la escarapela nacional: espero que sea de la aprobación de V.E.

Dispos. a V.E. m. d. P. Antonio 27 de Febrero de 1812.

Como Señor.

M. Beltrame

Como Señor. Gov. Sup. de las Provincias del Rio de la Plata



Guillermo da Re, *Juramento de la bandera a orillas del río Paraná*, ca. 1900. Acuarela s/ papel, Museo Histórico Provincial "Dr. Julio Marc"

La confección de la bandera

La amistad que unía a Manuel Belgrano con Vicente Anastasio de Echevarría, de participación política activa en la época, permitió que el creador de la bandera aceptara alojarse en la casa familiar de los Echevarría, en la por entonces Villa del Rosario. Existe la hipótesis de que en una conversación con su hermana, María Catalina Echevarría de Vidal, Belgrano le encargó la confección de la bandera. Supervisada por Manuel Belgrano, habría comprado telas, unido los retazos celeste y blanco y agregado hilos dorados a la terminación, una tarea artesanal que habría demandado al menos cinco días y para la que habría solicitado la asistencia de dos vecinas. También habría bordado con su aguja el símbolo de rebeldía frente a España. Según esta conjetura, María Catalina no sólo habría confeccionado la primera bandera argentina sino que también habría asistido a la ceremonia de jura, a orillas del Paraná y frente a las baterías de artillería en momentos en que no era habitual que las mujeres asistieran a una ceremonia militar.



ESTE PUEBLO ES
EL CULPE DE LA
MAYOR PARTE DE
LOS MALDICES
-EL COMPLETO-
LOS DEPORTES
DE LA PAZ

COMUNIDAD
MEXICANA





**MONUMENTO A
LA BANDERA
INAUGURACION
20 JUNIO 1957
ROSARIO**





Público congregado en la inauguración del monumento el 20 de junio de 1957. Crédito foto: Archivo General de la Nación

IZQUIERDA: Cartelería para la inauguración del Monumento a la Bandera. Crédito: Archivo General de la Nación

PÁGINA ANTERIOR: Monumento a la Bandera. Crédito foto: Archivo General de la Nación







Alumnxs de secundaria y de las escuelas de oficio formadxs en los lados de la escalinata de honor durante la inauguración del Monumento a la Bandera. Crédito foto: Archivo General de la Nación

PÁGINA ANTERIOR: Lugar del propileo en que descansan los restos del Soldado Desconocido. Crédito foto: Archivo General de la Nación



Promesa de lealtad a la bandera. Crédito foto: Municipalidad de Rosario

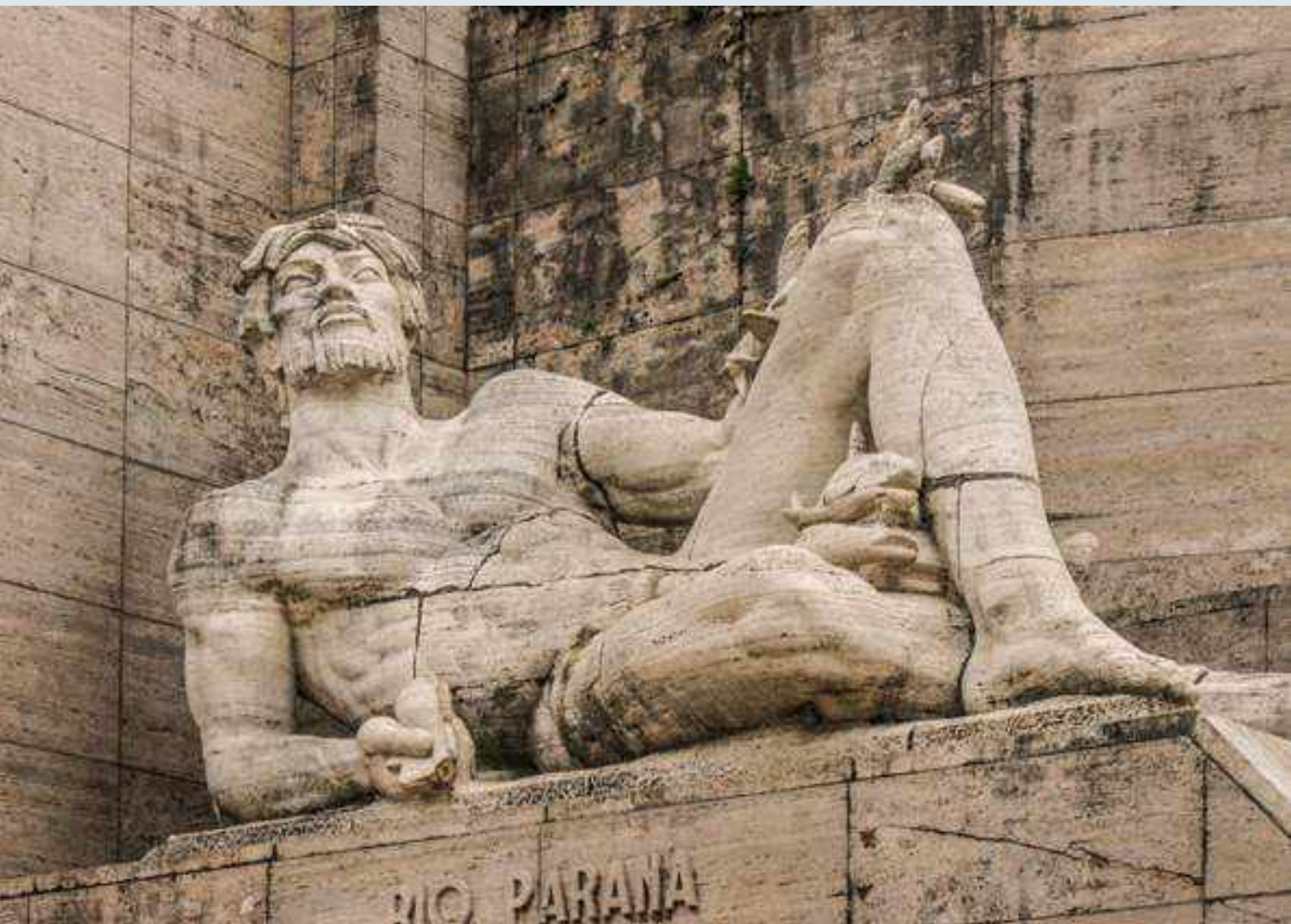
LA GENTE ANDA DICIENDO

Durante el mes de junio, el Monumento Nacional a la Bandera se transforma en el escenario principal de los festejos por el Día de la Bandera. También suceden allí las ceremonias de Promesa de Lealtad a la Bandera. En nuestro país, es una tradición que lxs chicxs que se encuentran cursando su cuarto grado realicen su Promesa de Lealtad a la Insignia Patria. A diferencia de lo que sucede con lxs militares que juran, lxs civiles realizan la promesa de defender los valores que la bandera simboliza: libertad, igualdad y solidaridad.

Una de las promesas que se les toma dice: *“¿Prometen defenderla, respetarla y amarla, con fraterna tolerancia y respeto, estudiando con firme voluntad, comprometiéndose a ser ciudadanos libres y justos, aceptando solidariamente en sus diferencias a todos los que pueblan nuestro suelo y transmitiendo, en todos y cada uno de nuestros actos sus valores permanentes e irrenunciables?”*. Lxs alumnx responden: *“Sí, prometo.”*

DERECHA: José Fioravanti, *Madre Patria*, ca. 1957, bronce. Crédito foto: Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos





José Fioravanti, *Río Paraná*, ca. 1957, piedra. Crédito foto: Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos



Alfredo Bigatti, *La Pampa*, ca. 1957, bronce. Crédito foto: Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos

DERECHA: José Fioravanti, *Los Andes*, ca. 1957, bronce. Crédito foto: Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos

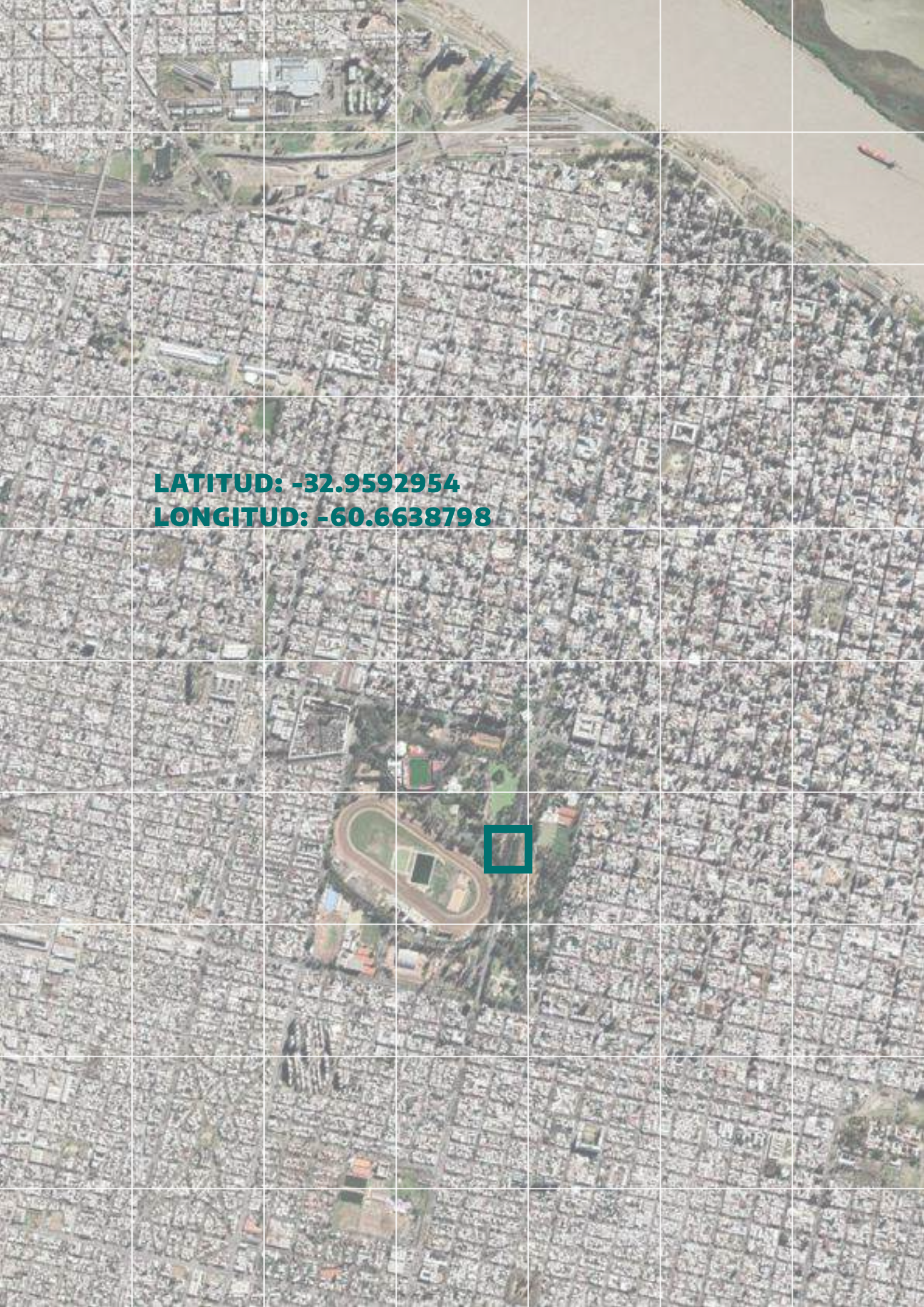


ESTE SERA EL
COLOR DE LA
NUEVA DIVISA CON
QUE MARCHARAN
AL COMBATE.
LOS DEFENSORES
DE LA PATRIA

"BELGRANO EN EL
JURAMENTO DEL EJERCITO
VICTORIOSO DE TUCUMAN
16 DE FEBRERO DE 1812"



LOS ANDES

An aerial satellite view of a city grid, showing a dense pattern of buildings and streets. A teal square highlights a specific block in the lower-middle section of the image. The grid is composed of many small, rectangular blocks. In the upper right corner, a body of water is visible, with a small red boat on the surface. The overall color palette is dominated by greys and browns, representing urban infrastructure and buildings.

LATITUD: -32.9592954
LONGITUD: -60.6638798

ROSARIO
PARQUE INDEPENDENCIA

ESCULTURA ECUESTRE DE MANUEL BELGRANO

IDENTIKIT

Arnaldo Zocchi
Escultura en bronce, pedestal de granito rojo
6 m de alto

Inauguración: 8 de octubre de 1928

**Ubicación: Parque Independencia, Rosario,
Santa Fe**

**Monumento Histórico Nacional: Declarado
el 13 de noviembre de 2019, Decreto 769**



Marineros italianos y argentinos en la inauguración del monumento en Génova, octubre de 1927. Crédito foto: Archivo General de la Nación

BIO

El monumento, ubicado en el parque Independencia de la ciudad de Rosario, tiene un gemelo en la ciudad de Génova, Italia.

La iniciativa de su construcción surgió en un banquete ofrecido en Génova, en diciembre de 1922, al doctor Ángel Gallardo, que había sido recientemente nombrado Ministro de Relaciones Exteriores. Se decidió erigir un monumento a Belgrano en Génova —el padre del prócer, Domingo Belgrano, era genovés— y otro igual en Rosario, donde se había izado por primera vez la bandera nacional. La intención era que estas piezas representaran la unión y confraternidad de los dos pueblos.

Se formaron comisiones en los dos países: la comisión argentina quedó a cargo de Santiago Pinasco —unx de lxs comensales presentes en aquella ocasión, que era rosarino—, quien convocó a la colectividad italiana en la Argentina a contribuir con la iniciativa.

La comisión artística que decidió quién realizaría la obra estuvo conformada por artistas italianxs destacadxs de la época, que pertenecían a la Real Escuela Superior de Arquitectura de Roma y a la Academia de Bellas Artes de Génova. Se presentaron varios proyectos, entre los que fue seleccionado el del florentino Arnaldo Zocchi, un escultor de mucho prestigio que ya había ejecutado el monumento a Cristóbal Colón en Buenos Aires.

El monumento fue inaugurado primero en la plaza Tommaseo de Génova, el 12 de octubre de 1927. Para esa ocasión, partieron de Argentina el crucero acorazado Belgrano y la fragata Sarmiento. En la ceremonia de inauguración estuvo presente el rey Vittorio Emanuele III. Un año después, el 8 de octubre de 1928, se inauguró su gemelo en el parque Independencia de la ciudad de Rosario. El evento fue celebrado con mucho entusiasmo por rosarinxs y por habitantes de pueblos vecinos, y el parque se llenó de banderas argentinas e italianas.

DERECHA: Inauguración del monumento en Génova, octubre de 1927. Crédito foto: Archivo General de la Nación











Escultura ecuestre de Manuel Belgrano. Crédito foto: Arquitectura de calle

PÁGINA ANTERIOR: Público al pie del monumento, acto en conmemoración del 9 de Julio, 1929. Crédito foto: Archivo General de la Nación

FORMA Y CONTENIDO

La escultura presenta al general Manuel Belgrano montado sobre un caballo erguido, en acto de saludo. El animal está prácticamente en actitud de salto: la boca está entreabierta, por la tensión de las riendas, y la musculatura representada con gran rigor anatómico. El jinete toma firmemente los estribos, con la mirada en alto, mientras sostiene la bandera nacional.

El prócer y la bandera fueron fundidos en bronce histórico, proveniente del cañón n.º 618 bis, uno de los capturados a las tropas realistas el 20 de febrero de 1813 en la batalla de Salta. Tras la victoria en ese enfrentamiento, Belgrano había escrito: *“Las armas de la Patria se han cubierto de gloria”*. El bronce fue donado al proyecto por el Gobierno argentino. El pedestal de la escultura es de granito rojo de las canteras de Sierra Chica.

LO QUE NUNCA TE CONTARON

La memoria de Belgrano en Italia

Domingo Belgrano y Peri, el padre de Manuel, nació en Costa d'Oneglia, un pueblo en los suburbios de la ciudad de Imperia, en Italia. En toda la región existe un sentimiento profundo de admiración y respeto por el prócer argentino, que no se manifiesta solamente en el monumento ubicado en la plaza Tommaseo.

En 1923, la biblioteca de la Universidad de Génova fue bautizada con el nombre de Manuel Belgrano; en la ciudad de Imperia hay dos bustos dedicados a Belgrano, emplazados en 1982 y 1987; una de las calles principales de la ciudad —que desemboca en el puerto— lleva el nombre del prócer, quien también ocupa un lugar destacado entre los imperieses ilustres, en los frescos de la Sala del Consejo Municipal.

Cada mes de junio, en la Piazza del Duomo de Imperia se celebra la “Festa della Bandiera Argentina” y se recuerda la memoria del prócer. Tan cercana a Belgrano se siente la comunidad italiana, que en Argentina el Día del Inmigrante Italiano se festeja el 3 de junio, fecha de su nacimiento.

COORDENADAS

Lxs donantes del monumento explicitaron su deseo de que la escultura fuera emplazada frente al río Paraná, en las barrancas donde por primera vez flameó la bandera nacional, donde actualmente se encuentra el Monumento Nacional a la Bandera.

El 16 de julio de 1928, a través de una nota enviada al intendente de la ciudad, Santiago Pinasco escribía: *“con la llegada al suelo patrio de este monumento [...] solicitamos a Ud. quiera designarle una conveniente ubicación lo más pronto posible, por estar nosotros preparados para comenzar inmediatamente los trabajos de su erección”*, y explicitaba que el Concejo Deliberante había determinado que el sitio de colocación debía ser la plaza Belgrano (actual Parque Nacional a la Bandera). Sin embargo, este deseo nunca se cumplió, y el monumento fue instalado en el parque Independencia. Hasta 1957, año de la inauguración del Monumento a la Bandera, los desfiles cívico-militares se realizaban en este espacio.

LA GENTE ANDA DICRIENDO

“El artista lo ha representado en la histórica actitud de portaestandarte de la revolución argentina en la actitud de ondear la bandera, obra de su idealidad.”

Dr. Ángel Gallardo (Ministro de Relaciones Exteriores), en discurso inaugural

“Esta ceremonia será un elevado grito de amor que volará sobre el océano, hasta llegar fuerte y vigoroso al corazón del pueblo argentino, por arriba de los problemas e incertidumbres de la política universal. Garibaldi en Buenos Aires, Belgrano en Génova. Ambos serenos en su inmortalidad se dan la mano para dar a los dos pueblos latinos la confirmación de su hermandad espiritual, que durará como el mármol y el bronce de los dos monumentos”.

Darío Nicodemo, poeta italiano



Escultura ecuestre de Manuel Belgrano, detalle. Crédito foto: Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos



ESCULTURA ECUESTRE
EN PLAZA LIBERTAD

SANTIAGO DEL ESTERO



LATITUD: -27.7876132
LONGITUD: -64.2598358

SANTIAGO DEL ESTERO
PLAZA LIBERTAD

ESCULTURA ECUESTRE DE MANUEL BELGRANO

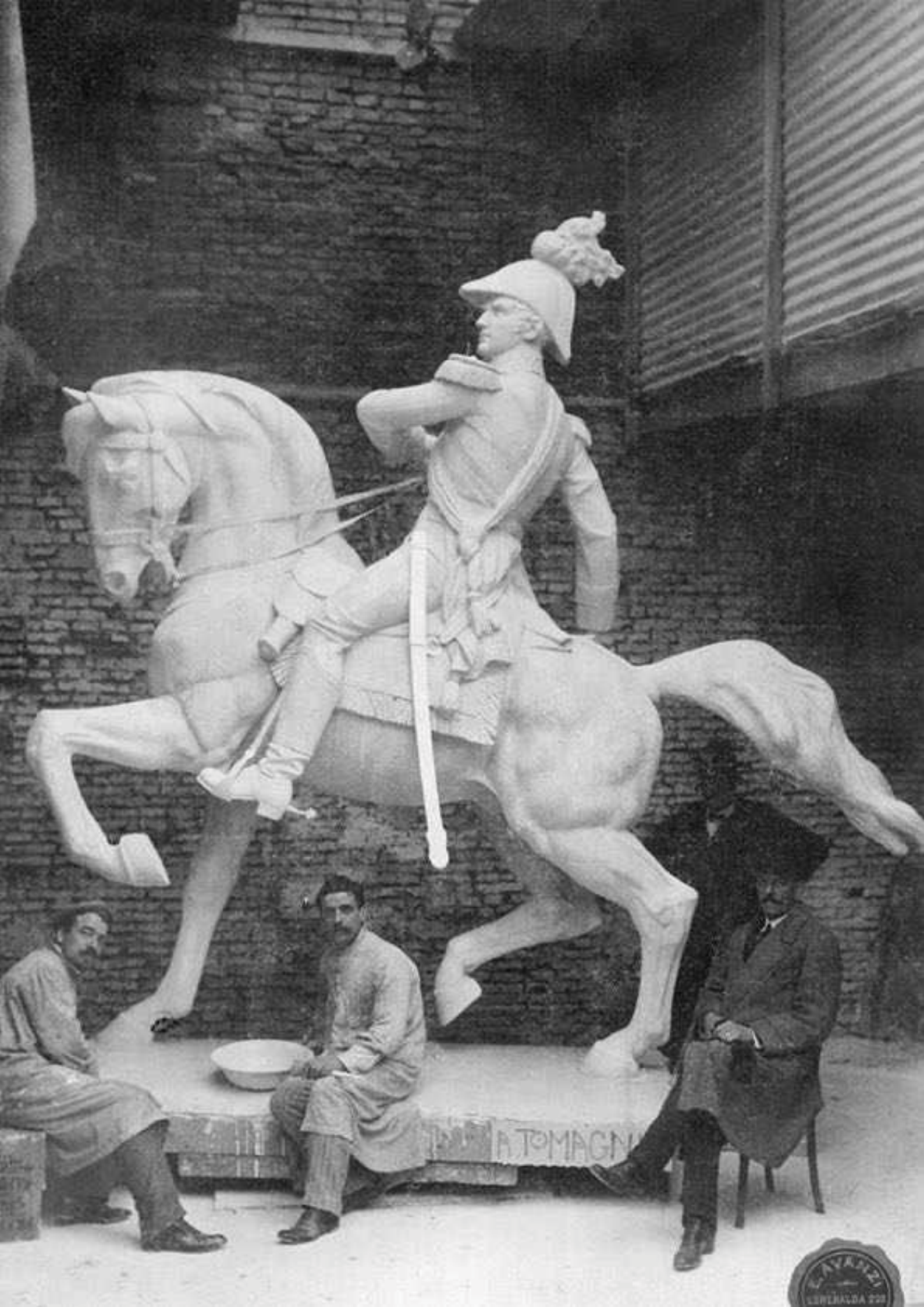
IDENTIKIT

Arturo Tomagnini
Bronce sobre pedestal de granito rosado

Inauguración: 28 de octubre de 1912

**Ubicación: Plaza Libertad, Santiago del Estero,
provincia de Santiago del Estero**

**Bien de Interés Artístico Nacional y Bien de
Interés Histórico Nacional: Declarado el 13 de
noviembre de 2019, Decreto 769**



BIO

En 1909, el artista italiano Arturo Tomagnini ganó el concurso internacional para realizar un monumento a Belgrano que sería emplazado en la ciudad de Santiago del Estero. Tras ganar el concurso viajó a la ciudad de Buenos Aires, donde se instaló durante dos años.

La pieza fue fundida en los talleres del ingeniero Julio García, en Buenos Aires. Se inauguró en Santiago del Estero el 28 de octubre de 1912.

FORMA Y CONTENIDO

Belgrano está representado con gesto noble y mirada desafiante. Viste traje militar y lleva el sombrero bicornio que distingue a los oficiales de alto rango. Porta el sable en la mano derecha, mientras que con la izquierda sostiene las riendas firmemente. Su figura se yergue sobre un caballo que avanza de manera enérgica; su anatomía está trabajada en detalle y es posible apreciar la fuerza de su musculatura.

La escultura se eleva sobre un basamento escalonado revestido con granito rosado. Sobre los laterales del pedestal se observan dos relieves en bronce que representan las batallas de Tucumán y de Salta. En el frente del conjunto, un grupo escultórico trabajado en mármol representa una alegoría de la bandera nacional.

IZQUIERDA: Monumento al gral. Belgrano en Santiago del Estero, realizado por el escultor italiano Arturo Tomagnini y sus ayudantes, ca.1912. Crédito foto: Archivo General de la Nación



Monumento al Usual de la Par



no. 540. Sgo. del Estero. 32.

LO QUE NUNCA TE CONTARON

Belgrano tenía familia en Santiago del Estero, pues su madre era oriunda de allí. En 1814, pasó un tiempo en la región —de regreso tras las derrotas de Vilcapugio y Ayohuma— y, durante su estadía, intercambió varias cartas con San Martín.

El 22 de mayo, yendo desde Loreto camino a Buenos Aires, bajo una orden del Gobierno, Belgrano escribió lamentándose por la enfermedad y los males que aquejaban a su amigo, y le ofreció la ayuda de su familia de Santiago del Estero:

“[Loreto, 22 de mayo de 1814]

Mi amigo:

Siento mucho que los males continúen; quisiera poder contribuir a los alivios de usted; pero en la parte que puedo, encargo a mis parientes que tengo en esa que hagan cuanto les sea dable en su obsequio. Por lo pronto, el Doctor Don Pedro Uriarte, Cura de este Pueblo, saludará a usted en mi nombre, y se le ofrecerá, no menos que Don Pedro Carol, a quien escribo ejecute lo mismo. Usted dígales lo que quiera, seguro de que le servirán como a mí mismo...”

Carta de Belgrano a San Martín, Colección Museo Mitre

PÁGINA ANTERIOR: Postal del monumento al gral. Belgrano en Santiago del Estero, ca. 1950



Vista lateral. Detalle: relieve sobre la batalla de la Ciudadela (Tucumán)





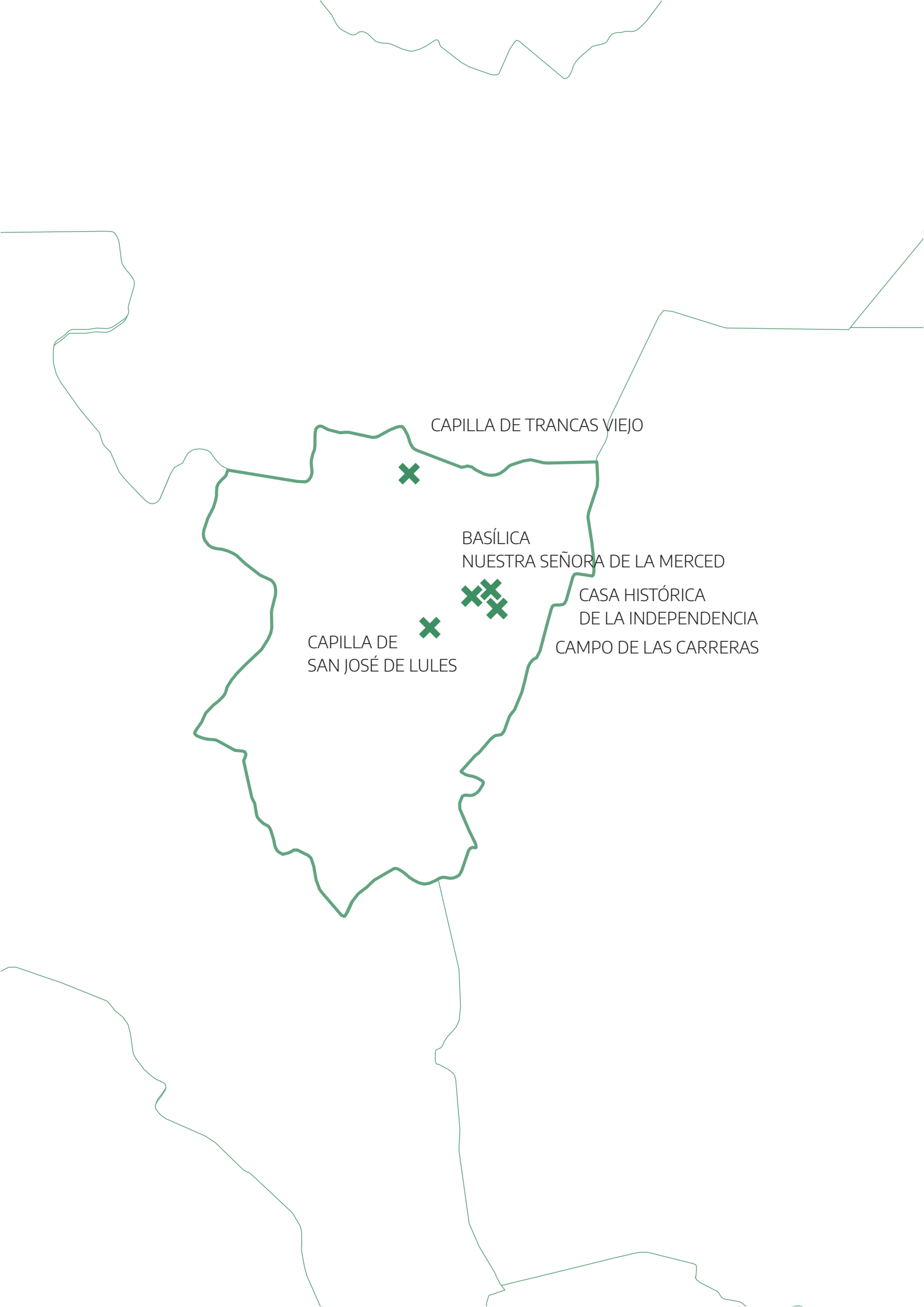


COORDENADAS

El monumento está emplazado en el corazón de la ciudad, en el centro de la plaza Libertad, rodeada por los edificios de la Catedral y la Municipalidad. Al ser inaugurada en 1912, esta pieza reemplazó la antigua Pirámide de la Libertad: una sencilla columna coronada en su extremo superior por una victoria, que desde 1865 se erigía en el punto central de la plaza.

IZQUIERDA: Vista frontal. Detalle: alegoría de la Bandera Nacional. Crédito foto: Duncan Campbell y Gladys Grace-Paz

PÁGINA ANTERIOR: Escultura ecuestre de Manuel Belgrano en plaza Libertad. Crédito foto: Darío Alpern



CAPILLA DE TRANCAS VIEJO



BASÍLICA
NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED

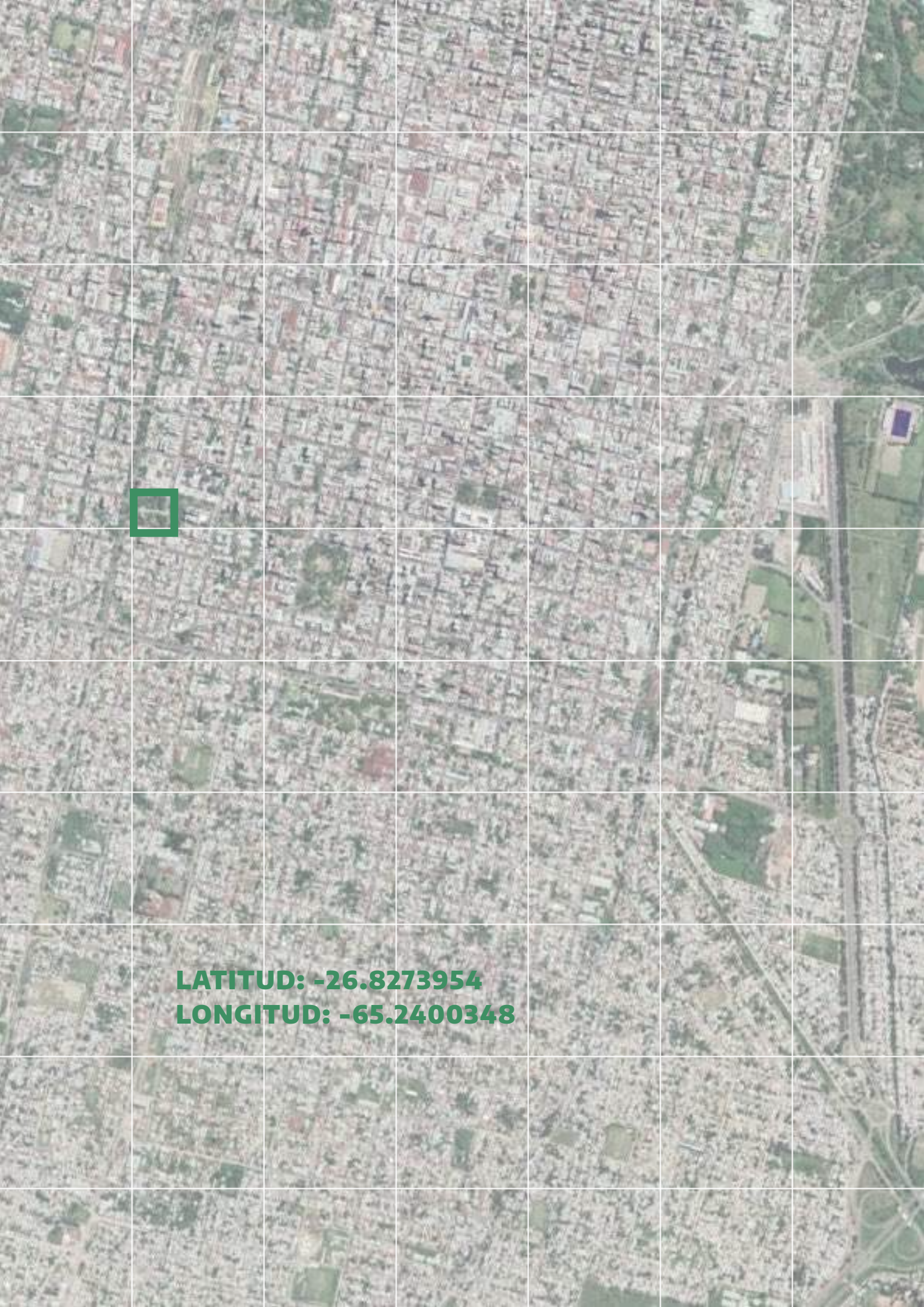


CAPILLA DE
SAN JOSÉ DE LULES



CASA HISTÓRICA
DE LA INDEPENDENCIA
CAMPO DE LAS CARRERAS

TUCUMÁN



LATITUD: -26.8273954
LONGITUD: -65.2400348

SAN MIGUEL DE TUCUMÁN

CAMPO DE LAS CARRERAS

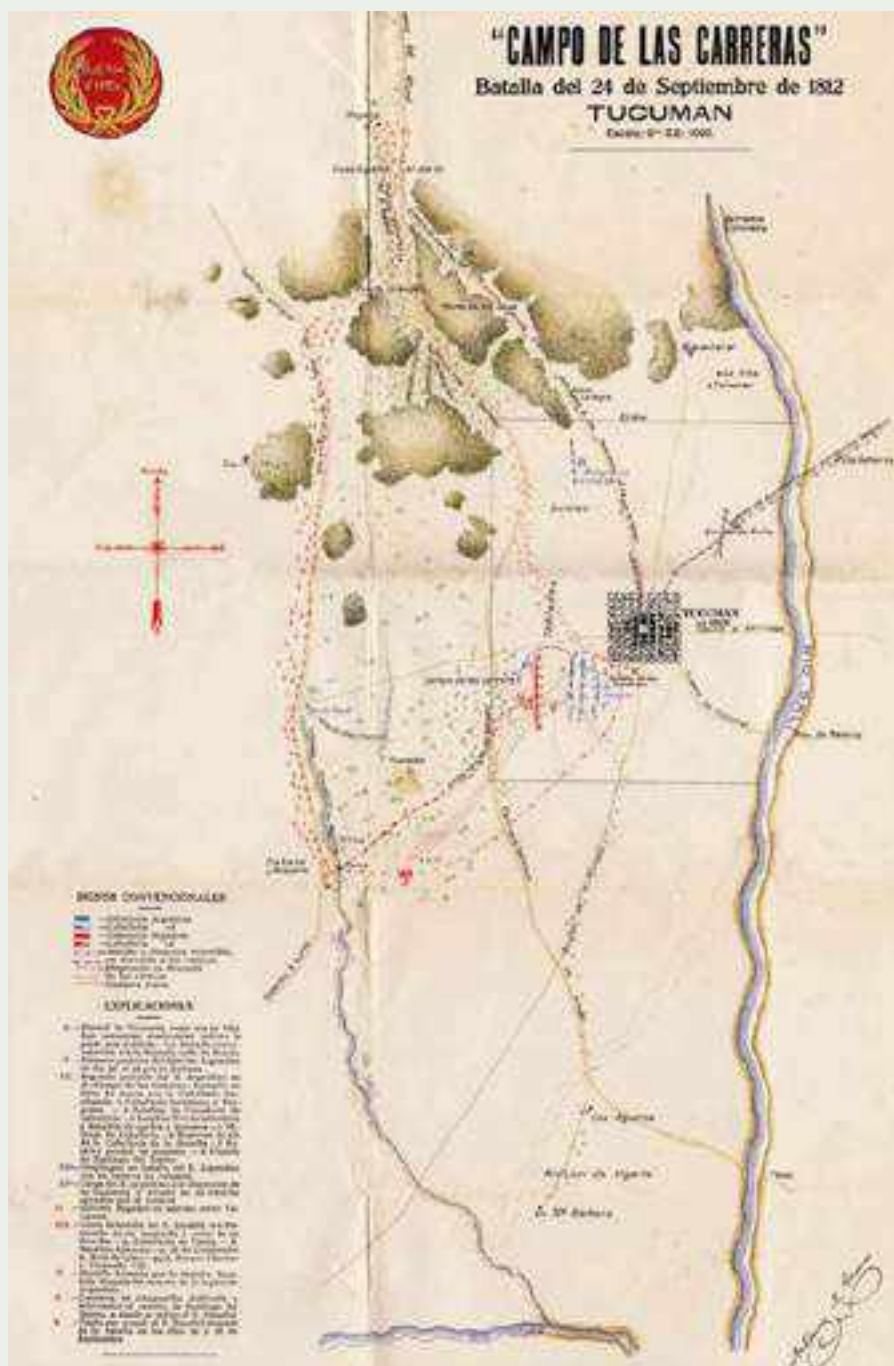


IDENTIKIT

Ubicación: Zona sur de San Miguel de Tucumán, Tucumán

Lugar Histórico Nacional: Declarado el 12 de agosto de 1941, Decreto 98.076

IZQUIERDA: Google Earth | DERECHA: Árbol donde descansó el gral. Belgrano luego de la batalla de Tucumán, ca. 1910. Crédito foto: Archivo General de la Nación



Plano del Campo de las Carreras, en: Bartolomé Mitre, *Historia de Belgrano y de la independencia argentina*. Buenos Aires, 1949

BIO

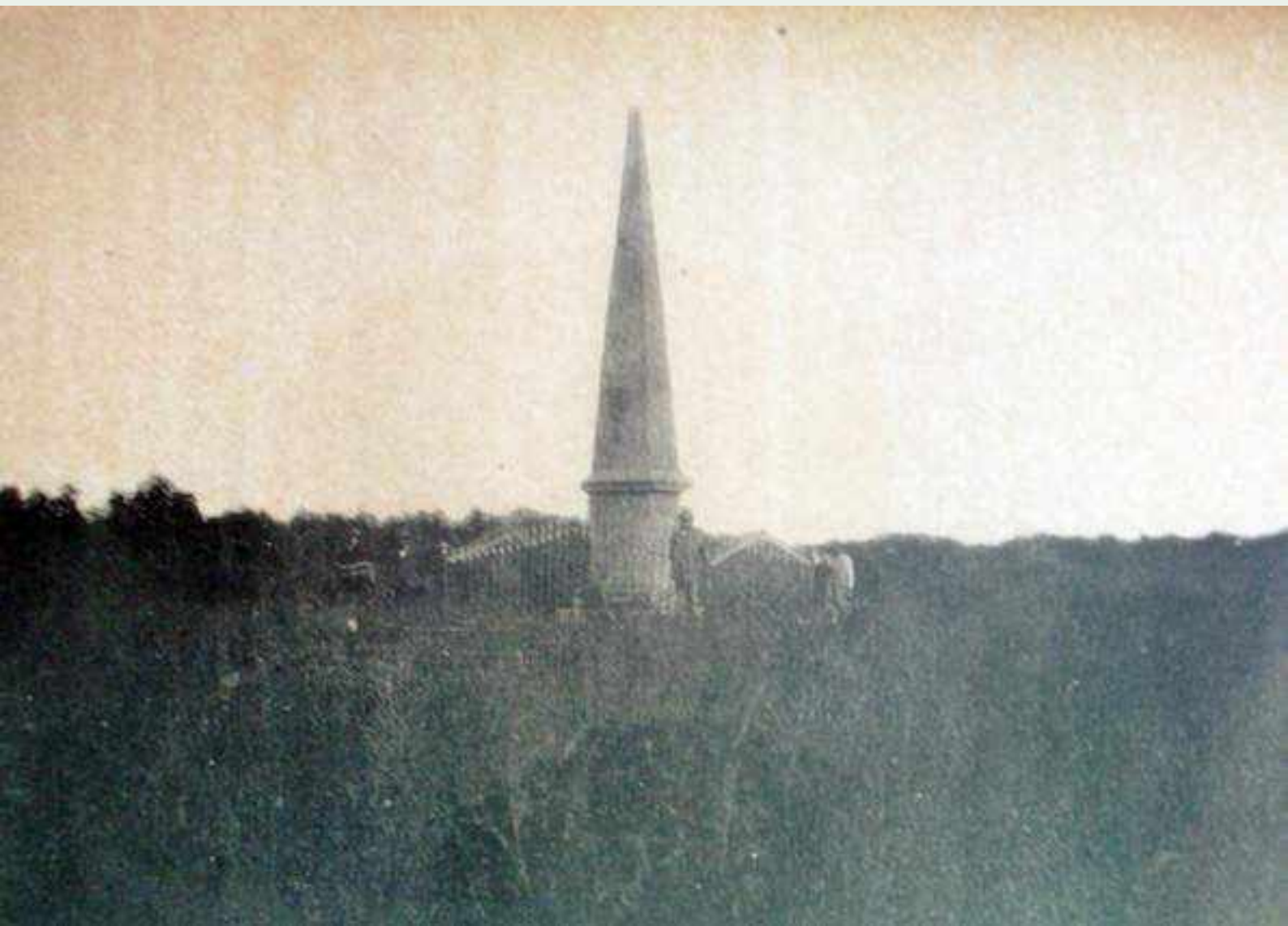
En la actual plaza Belgrano y sus alrededores, al sur del casco histórico de la ciudad de San Miguel de Tucumán, se encontraba el Campo de las Carreras, sitio donde ocurrió la batalla de Tucumán el 24 de septiembre de 1812. Se llamaba así porque era el lugar donde se realizaban las carreras cuadreras y se apostaba a caballos y jinetes.

El 11 de septiembre de 1812 el general Manuel Belgrano arribaba a la actual provincia de Tucumán, conduciendo mil seiscientos soldados en estado deplorable, junto con jujeños, salteños y tarijeños que, en masa, seguían al Ejército del Norte en su retirada hacia el sur tras lo que se conoce como el Éxodo Jujeño. El Gobierno había ordenado retroceder hasta Córdoba y no arriesgar sus tropas en ninguna acción, ante la clara superioridad del enemigo. El ejército realista los seguía de cerca. Sin embargo, Belgrano se detuvo en Tucumán tras comprobar que la población local estaba dispuesta a apoyarlo para enfrentar al enemigo. Desobedeciendo las órdenes del Triunvirato, Belgrano hizo frente y venció a las tropas realistas del brigadier Juan Pío Tristán. La victoria tuvo gran repercusión en todo el país y Tucumán fue llamada “cuna de la libertad y sepulcro de la tiranía”.

FORMA Y CONTENIDO

Los homenajes de la plaza Belgrano

En el centro de la plaza Belgrano hoy puede verse una pirámide de cuatro fases revestida en mármol, que Belgrano hizo levantar en honor al general San Martín en 1817. También se levanta una escultura de bronce del general Manuel Belgrano, obra del escultor argentino Francisco Cafferata, que anteriormente se encontraba en la plaza Independencia y que fue trasladada en el año 1904. La pieza representa a Belgrano de pie, con una mano en el pomo de la espada, mientras la otra sostiene un rollo de papel. El escultor la había enviado en yeso y el presidente Julio A. Roca la hizo fundir en bronce en el Parque de Artillería para enviarla a Tucumán.



Ángel Paganelli (1872), *Pirámide de la Ciudadela de Tucumán*, en: *Memorias del General Gregorio Aráoz de Lamadrid*. Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1895





LO QUE NUNCA TE CONTARON

“Campo de batalla, te tengo”

José María Paz, que en 1812 era un joven teniente, recoge en sus memorias publicadas luego de su muerte esta escena que tiene lugar justo en el momento en que comienza la batalla: *“El general Belgrano cabalgaba ese día un mansísimo caballo rosillo, de paso, que acostumbraba montar habitualmente. Con sorpresa de todos, al primer cañonazo de nuestra línea, se asustó, y dio en tierra con el General. La noticia de la caída se propagó con admirable rapidez por toda nuestra formación, y al principio se temió que fuese efecto de alguna bala u otro accidente parecido; mas luego se supo el verdadero motivo. La caída parecía de mal agüero, pero no tuvo resultas desagradables, y luego se olvidó. Pudo decir: ‘Campo de batalla, te tengo.’”*

Langostas al rescate

La confusión reinaba en todas partes, pues nadie acertaba a saber quién había sido el vencedor. Además, en el curso de la embestida, al ruido de las balas, los gritos, el polvo y los golpes que daban los gauchos contra los guardamontes, se sumó una invasión de langostas y un sorpresivo temporal de viento que aumentó el desconcierto general de los combatientes. El impacto de las langostas se confundía con las balas de los fusiles.

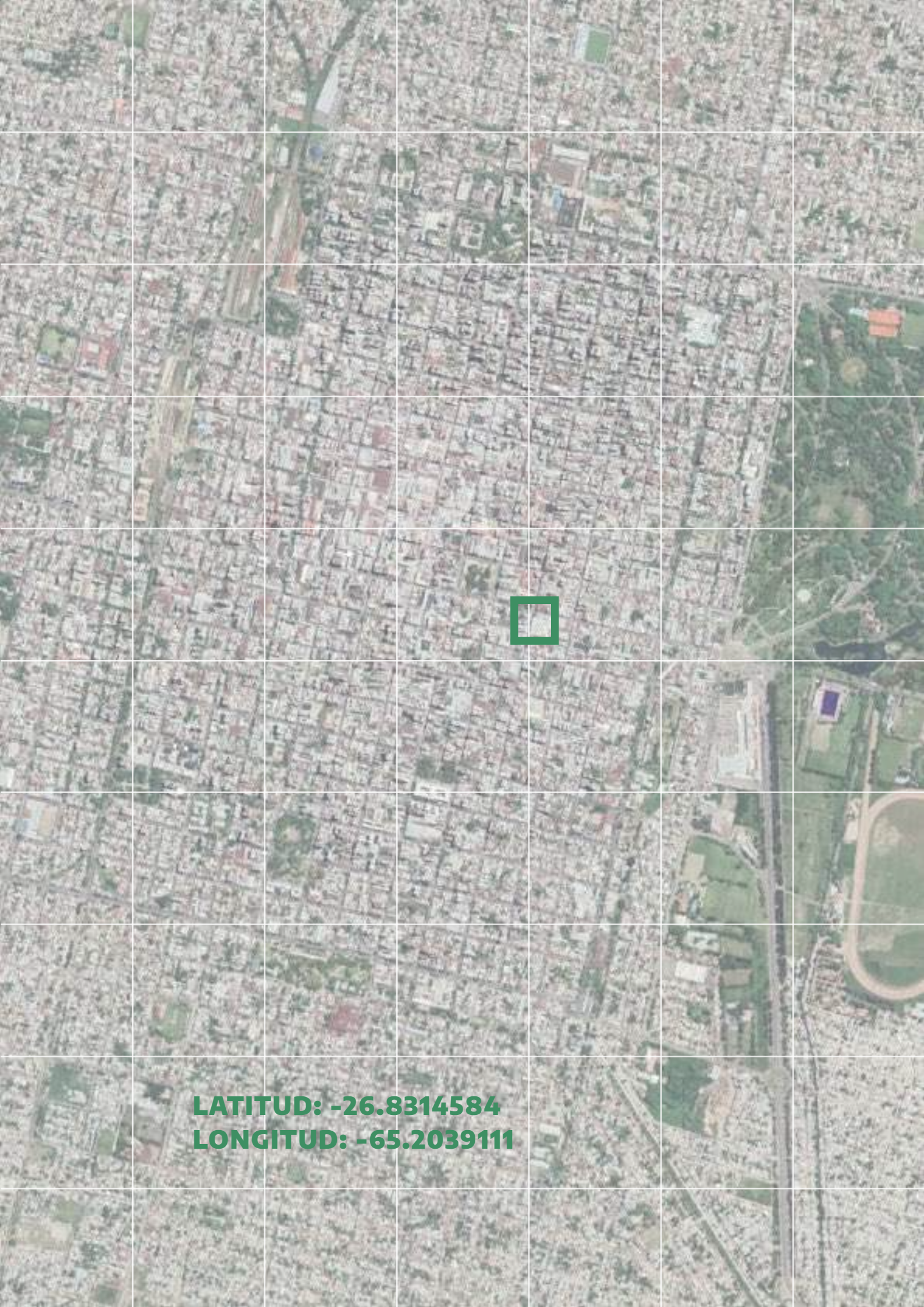
LA GENTE ANDA DICRIENDO

“Lo que hace más gloriosa esta batalla fue no tanto el heroísmo de las tropas y la resolución de su general, cuanto la inmensa influencia que tuvo en los destinos de la revolución americana. En Tucumán salvóse no sólo la revolución argentina, sino que puede decirse contribuyó de una manera muy directa y eficaz al triunfo de la independencia americana. Si Belgrano, obedeciendo las órdenes del gobierno, se retira (o si no se gana la batalla), las provincias del Norte se pierden para siempre, como se perdió el Alto Perú para la República Argentina.”

Bartolomé Mitre, *Historia de Belgrano y de la independencia argentina*, 1887



Francisco Fortuny (1865-1942), *Batalla de Tucumán*



LATITUD: -26.8314584
LONGITUD: -65.2039111

SAN MIGUEL DE TUCUMÁN

BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED

IDENTIKIT

Arquitecto: Manuel Luis Graña

Construcción original: 1685
Edificio actual: 24 de septiembre de 1950

Ubicación: 24 de Septiembre 253, San Miguel de Tucumán, Tucumán

**Basílica Nuestra Señora de la Merced -
Monumento Histórico Nacional: Declarado el
6 de septiembre de 1928, Decreto 687 / Lugar
Histórico Nacional: Declarado el 2 de agosto
de 1972, Decreto 4959**

**Camarín de la Virgen de la Merced -
Monumento Histórico Nacional: Declarado el 5
de agosto de 1957, Decreto 9059**

BIO

También llamada “parroquia de la Victoria” tras el triunfo en la batalla de Tucumán de 1812, uno de los combates más importantes de la lucha por la independencia en el que 800 soldados patriotas al mando del general Manuel Belgrano derrotaron a casi 3000 soldados realistas.

En la mañana del combate, Belgrano estuvo orando largo rato ante el altar de la Virgen. En el parte que transmitió al Gobierno luego, resaltó que el triunfo se obtuvo en el día de Nuestra Señora de las Mercedes, bajo cuya protección se habían puesto las tropas: *“La patria puede gloriarse de la completa victoria que han tenido sus armas el día 24 del corriente, día de Nuestra Señora de las Mercedes bajo cuya protección nos pusimos”*.

Tras la batalla, Belgrano le ofrendó el bastón de mando a Nuestra Señora de la Merced y la convirtió en Patrona y Generala del Ejército. En 1813, por pedido del mismo Belgrano la parroquia de la Victoria fue designada como tal.

Sobre el camarín de la Virgen de la Merced

Se conserva en la basílica la imagen de Nuestra Señora de la Merced. La entrega del bastón de mando se efectuó durante una solemne procesión con todo el ejército que terminó en el Campo de las Carreras, donde se había librado la batalla. Belgrano se dirigió hacia las andas en que era conducida la Virgen y, haciéndola bajar hasta ponerla a nivel, le entregó el bastón que llevaba poniéndolo en sus manos. Las religiosas de Buenos Aires remitieron a Belgrano cuatro mil escapularios de la Virgen de la Merced para que los distribuyera a las tropas antes de partir rumbo a Salta. En 1912, para el centenario de la Batalla de Tucumán, la Virgen fue coronada. La corona es de oro y platino, con brillantes y zafiros.





FORMA Y CONTENIDO

La Orden Mercedaria estuvo presente en San Miguel de Tucumán desde la fundación de la ciudad en 1565, y edificó su templo y su convento en la antigua ciudad de Ibatín. Cuando en 1685 la ciudad se trasladó a su ubicación actual, le fue entregado a los mercedarios el solar de la actual esquina de Virgen de la Merced y 24 de Septiembre, donde se levantó el claustro y la iglesia. El primitivo templo se situaba con su frente a la actual calle 24 de Septiembre y tenía una sola torre o campanario. Era de una sola nave, sin crucero ni ventanas.

En 1834 se comenzó a edificar otro templo que quedó abandonado en 1845. Las obras fueron retomadas en 1865 y el templo fue bendecido en 1880. Este templo pronto comenzó a deteriorarse, y entre 1914 y 1927 se lo derribó totalmente.

La iglesia actual fue inaugurada el 24 de septiembre de 1950. El arquitecto jefe de obra fue Manuel Luis Graña, quien también diseñó el camarín de la Virgen de su interior. Tiene tres naves de estilo neocolonial y un largo total de 81 metros. En su fachada se leen tres cuerpos muy diferenciados por molduras.

Las pinturas de su interior se dedican en gran parte a acontecimientos vinculados con la batalla de Tucumán y con Belgrano; fueron realizadas por el artista italiano Giuseppe Bercetti en 1948. Los vitrales que la adornan fueron traídos de Francia y las campanas fueron fundidas el mismo año de la batalla de Tucumán, en 1812.

Se conserva allí la imagen de Nuestra Señora de las Mercedes y el bastón con empuñadura de oro que le ofreció Manuel Belgrano al final de la batalla de Tucumán.

Otra reliquia dentro de su rico patrimonio es la imagen de Nuestro Señor de la Salud, escultura de la época colonial tallada en madera y recubierta con una capa de yeso, pintada y protegida con barniz. Fue traída en 1753 desde Potosí (Perú) por los padres Mercedarios.



Interior de la Iglesia. Crédito foto: Ente Tucumán Turismo, Gobierno de la provincia de Tucumán

PÁGINA ANTERIOR: Vitral de la ofrenda del bastón de mando en la iglesia. Crédito foto: Basílica Nuestra Señora de la Merced



Camarín de la Virgen de la Merced. Crédito foto: Basílica Nuestra Señora de la Merced

LO QUE NUNCA TE CONTARON

Sobre el bastón de mando

Desde la antigüedad, obsequiar un bastón representa simbólicamente dotar a una persona de poder. En América este objeto representaba el poder de los jefes militares. Los cabildantes portaban una vara de la justicia como muestra de autoridad, mientras que virreyes y gobernadores —cargos con mando militar— portaban bastones.

Recién en 1814, tras la creación del Directorio, se comienza a utilizar bastón y banda presidencial por aprobación en la Asamblea de 1813. Desde entonces se otorgan la banda y el bastón presidencial como una adaptación del cetro europeo de las monarquías.

Domingo Faustino Sarmiento, presidente entre 1868 y 1874, fue el primero que asumió en ceremonia protocolar con la banda y el bastón como símbolo de poder.

LA GENTE ANDA DICRIENDO

“He dicho a usted lo bastante: quisiera hablar más, pero temo quitar a usted su precioso tiempo; mis males tampoco me dejan. Añadiré únicamente que conserve la bandera que le dejé; que la enarbole cuando todo el ejército se forme; que no deje de implorar a Nuestra Señora de las Mercedes, nombrándola siempre nuestra generala, y no olvide los escapularios a la tropa. Deje usted que se rían; los efectos lo resarcirán a usted de la risa de los mentecatos, que ven las cosas por encima.”

Carta de Manuel Belgrano dirigida a José de San Martín, 6 de abril de 1814

DERECHA: Iglesia Nuestra Señora de la Merced. Crédito foto: Portal Turístico Grande Argentina



LATITUD: -26.9166051
LONGITUD: -65.4295436



SAN ISIDRO DE LULES

CAPILLA DE SAN JOSÉ DE LULES

IDENTIKIT

Construida por la Compañía de Jesús en 1670

Ubicación: Ruta Provincial 301, a 2 km de la ciudad de San Isidro de Lules, Tucumán

Monumento Histórico Nacional: Declarado el 7 de junio de 1944, Decreto 14.119

BIO

A la vera del río Lules, a unos 23 km de San Miguel de Tucumán y a 2 km de la ciudad de San Isidro de Lules se emplaza la estructura principal de la extensa misión jesuítica fundada en 1670. La creación del Obispado de Tucumán en 1585 marca el inicio de la expansión de la orden de los jesuitas, a partir de la que se crearon extensas misiones por toda la región.

A finales del siglo XVII, la Compañía de Jesús comenzó la construcción de la estancia de San José de los Montes de Lules. Fue habitada y construida por algo más de cien familias indígenas lules y unos 15 monjes, y constituye el principal legado arquitectónico de los jesuitas en Tucumán.

Allí funcionaban la antigua capilla y un convento (fundados en 1670), viviendas, un refectorio, un almacén, talleres de carpintería y herrería donde se producían carros y herramientas, un molino, un horno de ladrillos, curtiduría de suelas para la confección de sandalias, una sala de orfebrería y las aulas del colegio donde recibían instrucción los lules. También se cultivaba caña, que transformaban en azúcar empleando trapiches de madera tirados por animales, se cultivaba maíz y chirimoyas y se criaban bueyes y ovejas. Luego de la expulsión de los jesuitas en 1767, el sitio pasó a manos de la orden dominica en 1775.





Durante las guerras de la Independencia, San José de Lules funcionó como posta. Fue asiento de caballería y lugar de descanso de personajes ilustres como Manuel Belgrano, José de San Martín, Fray Justo Santa María de Oro, José María Paz, y de trajines que portaban la correspondencia. Las postas eran puntos centrales para el correo entre los distintos puntos de la acción revolucionaria.

En la actualidad funciona en la antigua sacristía un pequeño museo que conserva planos de las edificaciones, documentos históricos y restos de vasijas pertenecientes a los jesuitas. Se realizaron trabajos de revalorización del sitio histórico de las ruinas de las antiguas misiones como parte de las iniciativas para incluirlas en la Ruta Internacional Jesuítica.

PÁGINA ANTERIOR: Capilla antigua. Crédito foto: Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos

FORMA Y CONTENIDO

En 1970 comenzó la reconstrucción del predio, con arreglos en la nave, el techo, los pisos y el aljibe del patio. Se recuperó de Santiago del Estero el altar y las imágenes de la Virgen del Rosario, Sagrado Corazón de Jesús y San José, y de La Rioja una campana y la cruz del pontificio.

Lo que más destaca del conjunto es la capilla, que fue reconstruida por los dominicos sobre los cimientos de los jesuitas a fines del siglo XIX y remodelada en 2001. Conserva valiosas imágenes sagradas y muros de ladrillo de las construcciones de lo que antaño fue el convento de los jesuitas (habitaciones, galerías, etc.). Debido a que toda la edificación se halla asentada en barro, buena parte de ella se encuentra sostenida por barras de acero para garantizar su estabilidad.







Capilla San José de Lules. Crédito foto: Ente Tucumán Turismo, Gobierno de la provincia de Tucumán

PÁGINA ANTERIOR: Aljibe y ruinas. Crédito foto: Ente Tucumán Turismo, Gobierno de la provincia de Tucumán

LO QUE NUNCA TE CONTARON

Belgrano y la agricultura

Manuel Belgrano creía que los curas debían ser los agentes civilizadores de las campañas rurales y enseñar técnicas de agricultura. Consideraba que la agricultura era el medio para hacer prosperar la economía y la educación de la población rural y, para eso, defendía la fragmentación y entrega de tierras de las grandes propiedades.

Lules fue una reducción de indígenas sometidos por la conquista y explotados por los jesuitas. Al momento de su expulsión, los jesuitas eran grandes propietarios. Se ordenó que las tierras se repartiesen entre labradores no propietarios, pero los vecinos del Cabildo tucumano acapararon la entrega de tierras, reconstituyendo lo que sucesivas herencias habían fragmentado.

LA GENTE ANDA DICIENDO

“En un rincón, un arbusto recuerda que ahí descansó Belgrano, después de la batalla de Tucumán: se creyó derrotado y le vinieron a anunciar que no, que había ganado, era 1812. Y en 1814, San Martín durmió aquí, en su camino al norte para relevar a Belgrano en la posta de Yatasto. Desde 1800 este lugar fue la posta de San José y en 1878 llegó Lastenia Blanco, la primera maestra de la zona, trabajó hasta 1911 y está enterrada debajo de la palmera, ahí, junto a la entrada de la iglesia.”

Revista Lugares n.º 65, abril 2001



Capilla reformada y ruinas. Crédito foto: Ente Tucumán Turismo, Gobierno de la provincia de Tucumán

LATITUD: -26.8331348
LONGITUD: -65.2060305



SAN MIGUEL DE TUCUMÁN

CASA HISTÓRICA DE LA INDEPENDENCIA

IDENTIKIT

Fines del siglo XVIII (con reconstrucciones posteriores)

Ubicación: Congreso de Tucumán 141, San Miguel de Tucumán, Tucumán

Monumento Histórico Nacional: Declarado el 12 de agosto de 1941, Decreto 98.076



Ángel Paganelli, Fachada de la Casa Histórica antes de su casi total demolición, 1869.

BIO

La Casa Histórica de la Independencia está ubicada en el centro de San Miguel de Tucumán. En este edificio, el 9 de julio de 1816 un cuerpo de delegados sesionó en el Congreso Constituyente y declaró la independencia de las Provincias Unidas de Sud América. La casa atravesó numerosas transformaciones a lo largo del tiempo, hasta que se reconstruyó procurando su forma original. En 1941 fue declarada Monumento Histórico Nacional, y en 1943 pasó a funcionar como el Museo Casa Histórica de la Independencia.

Unos días antes de la declaración de la independencia, en la mañana del 6 de julio de 1816, los congresales se reunieron en una sesión secreta: la intención era tratar algunos temas urgentes en relación con las circunstancias políticas del momento. En el acta de esa sesión figura entre los asistentes Manuel Belgrano, quien recientemente había llegado desde Europa, donde entre 1814 y 1815 se había desempeñado como diplomático de las Provincias Unidas ante el Gobierno de Gran Bretaña.

Belgrano había viajado hasta Tucumán para convencer a los congresales de que optaran por la monarquía como forma de gobierno, aunque con una peculiaridad: Belgrano defendía el establecimiento de una monarquía incaica para captar la adhesión de las poblaciones indígenas y cambiar el curso de la guerra en el Alto Perú, donde unos años antes había sido vencido. Apelaba también a identificar la causa de la independencia con una tradición americana que había sido oprimida.

FORMA Y CONTENIDO

Se trata de una casona reconstruida en estilo neocolonial de una sola planta y paredes estucadas. La fachada presenta un portón de madera de dos batientes, flanqueado por dos columnas salomónicas y dos ventanas enrejadas. El interior tiene tres patios: cuando la casa original era utilizada como vivienda, las habitaciones alrededor del primer patio estaban destinadas a los aposentos de la familia, mientras que en torno al segundo patio — que todavía conserva su antiguo aljibe—, se disponían el almacén y el área de servicios. El Salón de la Jura es el único sector de la casa que actualmente se conserva en su estado original: de sus muros cuelgan los retratos de los 28 congresales que asistieron a la sesión de julio de 1816.

En 1875 se realizó una remodelación parcial: el Gobierno nacional ordenó la demolición de la fachada, la construcción de una nueva y la realización de varias modificaciones en su interior, para habilitarla como sede del Correo y Juzgado Federal. Años más tarde, hacia 1903, el presidente Julio A. Roca decretó la demolición de la casa —con excepción del Salón de la Jura— y la construcción de una nueva edificación. El Salón de la Jura quedó protegido por un templete de estilo neoclásico. En 1904 se colocaron en sus laterales los bajorrelieves en bronce encargados a la artista tucumana Lola Mora, que representan los hechos del 25 de mayo de 1810 y del 9 de julio de 1816, y que actualmente se exhiben en el tercer patio de la casa.

En 1941 se decidió proceder a su reconstrucción, para devolver a la casa su aspecto original. La dirección del proyecto estuvo a cargo del arquitecto Mario Buschiazzo, quien un año antes había “restaurado” el Cabildo de Buenos Aires. Basándose en documentos de época y en las fotografías tomadas por Ángel Paganelli hacia 1869, Buschiazzo excavó hasta encontrar los cimientos antiguos.



Ángel Paganelli, Galería interior, 1869.



Vista interior del templete construido para cubrir el Salón de la Jura en 1903.





LO QUE NUNCA TE CONTARON

El “plan incaico” de Belgrano

Manuel Belgrano fue invitado a participar en la sesión secreta del Congreso de Tucumán del 6 de julio de 1816: a sólo tres días de la declaración de la independencia, los congresales reflexionaban sobre qué forma de gobierno sería la más conveniente para asegurarse el reconocimiento internacional. Belgrano fue convocado para exponer sobre la situación geopolítica de aquel entonces, de la que conocía tras haberse desempeñado como diplomático en Europa.

En esa sesión, Belgrano intentaría convencer a los diputados de adoptar una monarquía incaica como forma de gobierno. El “plan incaico” surgió de lo observado durante su estadía en Europa. Su propuesta era entronizar a un descendiente de la civilización inca, y argumentaba que este proyecto se adecuaba al clima del Congreso de Viena: en 1814, las monarquías absolutistas se habían congregado en Austria para discutir el retorno a las fronteras y concepciones anteriores a la Revolución Francesa.

Belgrano estaba convencido de que coronar a un inca despertaría un gran entusiasmo en los habitantes del interior, lo que permitiría contar con el apoyo de las poblaciones del Perú y el Altiplano en la lucha por la emancipación.

PÁGINA ANTERIOR: Reconstrucción de la Casa Histórica de la Independencia en los años 50

El “plan incaico” tuvo adherentes y detractores en los días posteriores a la declaración de la independencia, cuando el sistema de organización política de las Provincias Unidas era tema de debates fervorosos. La iniciativa fue respaldada por otros hombres de armas como José de San Martín y Martín Miguel de Güemes, y rechazada por Buenos Aires, cuyos delegados veían en la elección de la capital andina una eventual pérdida de la centralidad del puerto. La redacción del Acta de la Independencia en quechua, aymara y guaraní es un reconocimiento a la entrega de los pueblos originarios en lucha por la emancipación, y podría leerse como una huella que la idea de Belgrano dejó en el Congreso de Tucumán.

Treinta años después de aquella sesión, Tomás Manuel Anchorena —quien fuera diputado por Buenos Aires— escribía a Juan Manuel de Rosas sobre la reacción de los representantes porteños frente a la iniciativa de Belgrano:

“Nos quedamos atónitos por lo ridículo y extravagante de la idea. [...] Le hicimos varias observaciones a Belgrano, aunque con medida, porque vimos brillar el contento de los diputados cuicos del Alto Perú y también en otros representantes de las provincias. Tuvimos por entonces que callar y disimular el sumo desprecio con que mirábamos tal pensamiento.”

La oposición de los diputados porteños diluyó la iniciativa, que fue abandonada del todo cuando el Congreso se trasladó a Buenos Aires en 1817, donde sus representantes sesionaron hasta 1820.



Primer patio. Crédito foto: Museo Casa Histórica de la Independencia



Segundo patio. Crédito foto: Museo Casa Histórica de la Independencia



Tercer patio. Crédito foto: Museo Casa Histórica de la Independencia





Salón de la Jura. Crédito foto: Museo Casa Histórica de la Independencia

IZQUIERDA: Fachada actual. Crédito foto: Museo Casa Histórica de la Independencia

COORDENADAS

Tucumán fue elegida como sede para el Congreso que declararía la independencia de las Provincias Unidas de Sud América porque estaba ubicada en el centro del virreinato, bajo la protección del Ejército del Norte que tenía allí su cuartel general. Por otro lado, Buenos Aires despertaba desconfianza en las provincias del interior. Así lo explicaba Fray Cayetano Rodríguez en carta a un amigo:

“Ahora encuentras mil escollos para que el Congreso sea en Tucumán. ¿Y dónde quieres que sea? ¿En Buenos Aires? ¿No sabes que todos se excusan de venir a un pueblo a quien miran como opresor de sus derechos y que aspira a subyugarlos? ¿No sabes que aquí las bayonetas imponen la ley y aterran hasta los pensamientos? ¿No sabes que el nombre porteño está odiado en las Provincias Unidas o desunidas del Río de la Plata?”

En aquel momento, Tucumán era una ciudad pequeña de calles de tierra y apenas doce manzanas, en la que vivían unos pocos miles de habitantes y apenas destacaban algunas construcciones, como el Cabildo y algunas iglesias modestas. Para llegar hasta allí, los congresales tuvieron que atravesar caminos fatigosos: la mayoría de ellos jamás había estado en la ciudad en la que iban a deliberar. Los primeros en llegar, en diciembre de 1815, fueron los congresales porteños y cuyanos. Los demás fueron sumándose en las semanas siguientes, hasta que el 24 de marzo de 1816 se inauguraron las sesiones del Congreso.

DERECHA: Acta de la sesión secreta del Congreso de Tucumán del 6 de julio de 1816.
Crédito: Archivo General de la Nación



Resion secreta del dia 6. de Julio por la mañana de 1816.

- Frer.
- PruDont
- Vic-Puidente
- Serrano.
- Pala
- Anchorena
- Saenz.
- Darrigueyra.
- Pivara.
- Azevedo
- Gorriti.
- Pacheco.
- Dulnes.
- Eustamante
- Araoz.
- Morano
- Jodry
- Maza
- Vizarte.
- Oro
- Garcen.
- Malavla.
- Gallo.
- Loria.
- Salguero.
- Castro.
- Tames.
- Cabrera.

Reunidos los Srer. Diputados en la sala del Congreso a las nueve de la mañana ~~de~~ con asistencia de los q. se anotan al margen, despues de discursos y acordados los puntos que constan del Acta ^{de este mismo dia}, el Sral D. Manuel Belgrano en virtud de las ordenes que se le comunicaron en el dia anterior para ~~exponer a cerca del cuerpo Sabonero punto que podia convenir su audientia~~, despues de las intermitentes comisiones que acababa de desempeñar ~~en la Europa~~, avisó estar presente, é introducido á la sala y tomando asiento en ella en el lugar que le fué señalado, el sr. Presidente le hizo entender que la soberania se habia llamada para que sus exposiciones sobre el estado actual de la Europa, ideas que reinaban en ella, concepto que ante las Naciones de aquella parte del Globo se habia formado de la Revolucion de las Provincias Unidas y esperanza que ellas podian tener de su proteccion, de todo lo qual le creia ilustrado despues de desempeño de la comision á que fué destinado, pudieran orientarla mas extensamente de tan interesantes objetos, estando advertido q. en el seno del Congreso habia una comision q. cuidaria exclusivamente en asuntos de relaciones exteriores, y q. no debia hacer exposiciones ó contestar de un modo espas de mandar ir de ellas y exponer el secreto; en cuya conformidad contestando á las preguntas que se le hicieron por varios Srer. Diputados el citado Sral. expuso todo lo que sigue, ~~y~~

Primero, que aunque la revolucion de America en sus principios por la marcha magnitosa con q. empezó habia merecido un alto concepto entre los Poderes de Europa, su declinacion en el desorden y anarquia continuada por tan dilatado tpo. habia servido de obstaculo á la proteccion que sin ella se habia logrado de dichos Poderes, deviniendola en el dia ~~contra~~ ~~adivina~~ ~~a~~ ~~mas~~ ~~propia~~ ~~fuerza~~.

Segundo, que habia acaecido una mutacion completa de ideas en la Europa en lo respectivo á la forma de Gobierno. Fue como el espíritu gñal. de las Naciones en años anteriores era repudiarlo todo, en el dia se trataba de monarquizarlo todo. Fue la Nacion Inglesa con el grandor y magestad q. se le ha elevado, no por sus armas ni riquezas, si por una Constitucion de Monarquia temperada habia estimulado las demas á seguir su exemplo: Fue la Francia la habia adoptado: Fue el Rey de Prusia por sí mismo, y estando en el goce de un Poder despótico habia hecho una revolucion en su Reyno, y asentado á bases Constitucionales, iguales á las de la Nacion Inglesa; y q. esto mismo habian practicado otras Naciones.

LA GENTE ANDA DICIENDO

“[C]omo el espíritu general de las naciones en años anteriores era republicarlo todo, en el día se trataba de monarquizarlo todo [...]. [C]onforme a estos principios, en su concepto la forma de gobierno más conveniente para estas provincias sería la de una monarquía temperada; llamando la dinastía de los incas por la justicia que en sí envuelve la restitución de esta casa tan inicua y despojada del trono, por una sangrienta revolución, que se evitaría para en lo sucesivo con esta declaración y el entusiasmo general de que se poseerían los habitantes del interior, con sola [una] noticia de [un] paso para ellos tan lisonjero.”

Fragmento del acta de la sesión secreta del Congreso de Tucumán del 6 de julio de 1816, donde se expone el proyecto de monarquía propuesto por Manuel Belgrano

LATITUD: -26.2211862
LONGITUD: -65.2725737



TRANCAS VIEJO

IGLESIA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

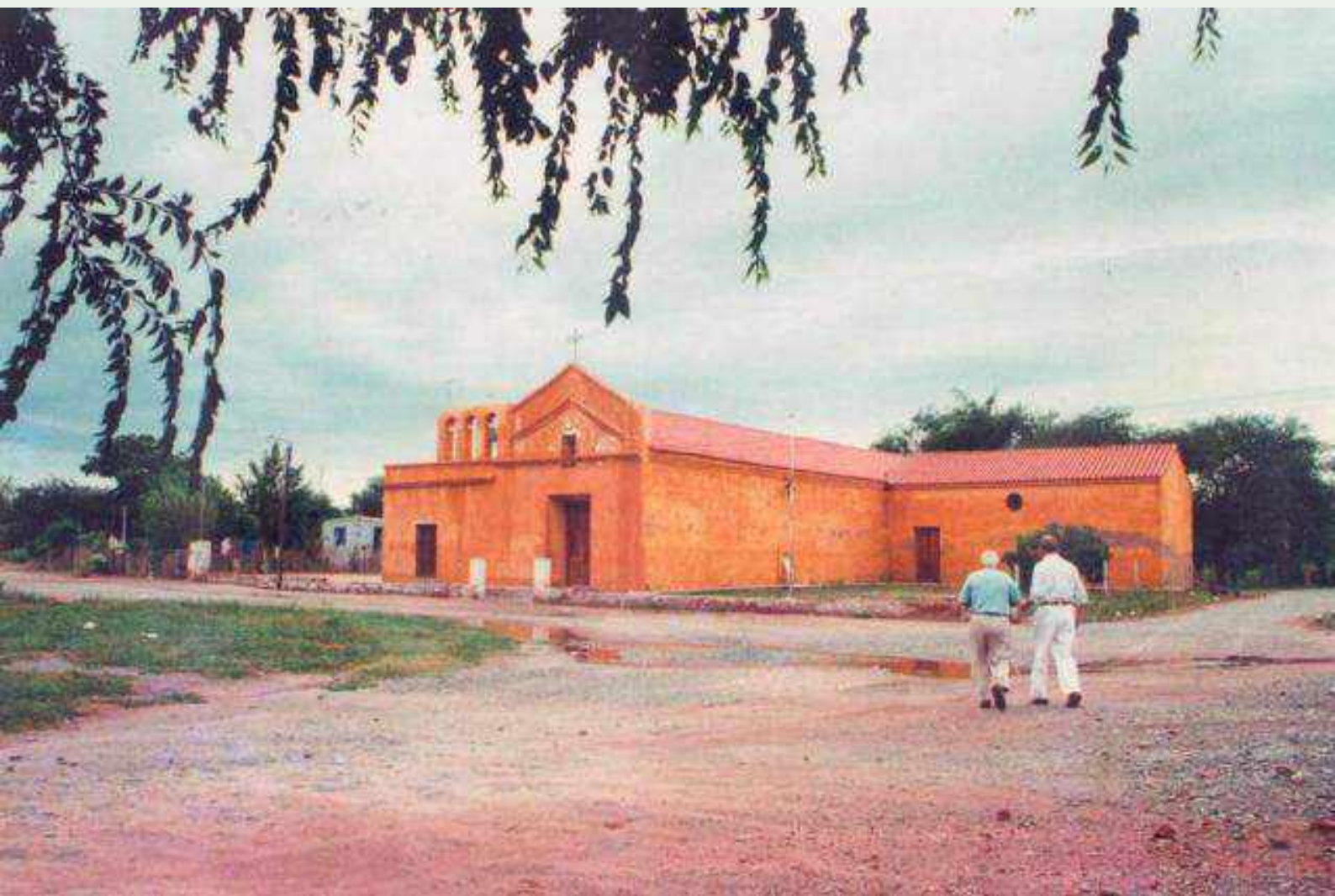
IDENTIKIT

Edificio original construido por la Compañía de Jesús

Inauguración:
1700 aprox. (original)
1827 (reconstrucción)

Ubicación: Trancas Viejo, por Ruta Nacional N.º 9, 72 km al norte de San Miguel de Tucumán, Tucumán

Monumento Histórico Nacional: Declarado el 25 de enero de 1957, Decreto 862



Capilla Sagrado Corazón de Jesús de Trancas Viejo. Crédito foto: Diario *La Gaceta*

BIO

En 1761 los jesuitas levantaron la primera iglesia parroquial de la villa de Trancas. El área era paso obligado para lxs viajers que iban a Salta y fue escenario de las guerras de la Independencia.

El 17 de agosto de 1816 el general Manuel Belgrano retomó en Trancas el mando del Ejército del Norte, luego de relevar a Rondeau.

La iglesia, destruida por el terremoto de 1826, fue reconstruida sobre sus cimientos en 1827 con paredes de adobe y techo de tejas, tal como había sido en su versión original.

El 24 de mayo de 1824 el coronel Bernabé Aráoz, primer gobernador de Tucumán, fue fusilado en el muro sur de la parroquia luego de ser entregado por el gobernador de Salta, Arenales, en el límite de Salta con Trancas. Sus restos descansan en el lugar.

Con la llegada del ferrocarril en el año 1906, el pueblo se trasladó a su ubicación actual, a 2 km de allí. De la vieja villa sólo quedaron en pie la iglesia y la plaza.

FORMA Y CONTENIDO

De estilo postcolonial austero, está constituida por espadaña, nave y capilla de ánimas. La fachada plana unifica la nave con la espadaña; los dos frontones superpuestos le confieren originalidad. El interior es simple, con un coro como área de transición en el ingreso, y al fondo la capilla de ánimas. Está construida con muros de adobe, revocado y encalado. La cubierta es de tejas sobre cerchas de madera. En su interior se conserva un invaluable patrimonio de arte religioso: la talla del santo patrono San Joaquín (quizás de un taller del Alto Perú), un San José y un Nazareno.

COORDENADAS

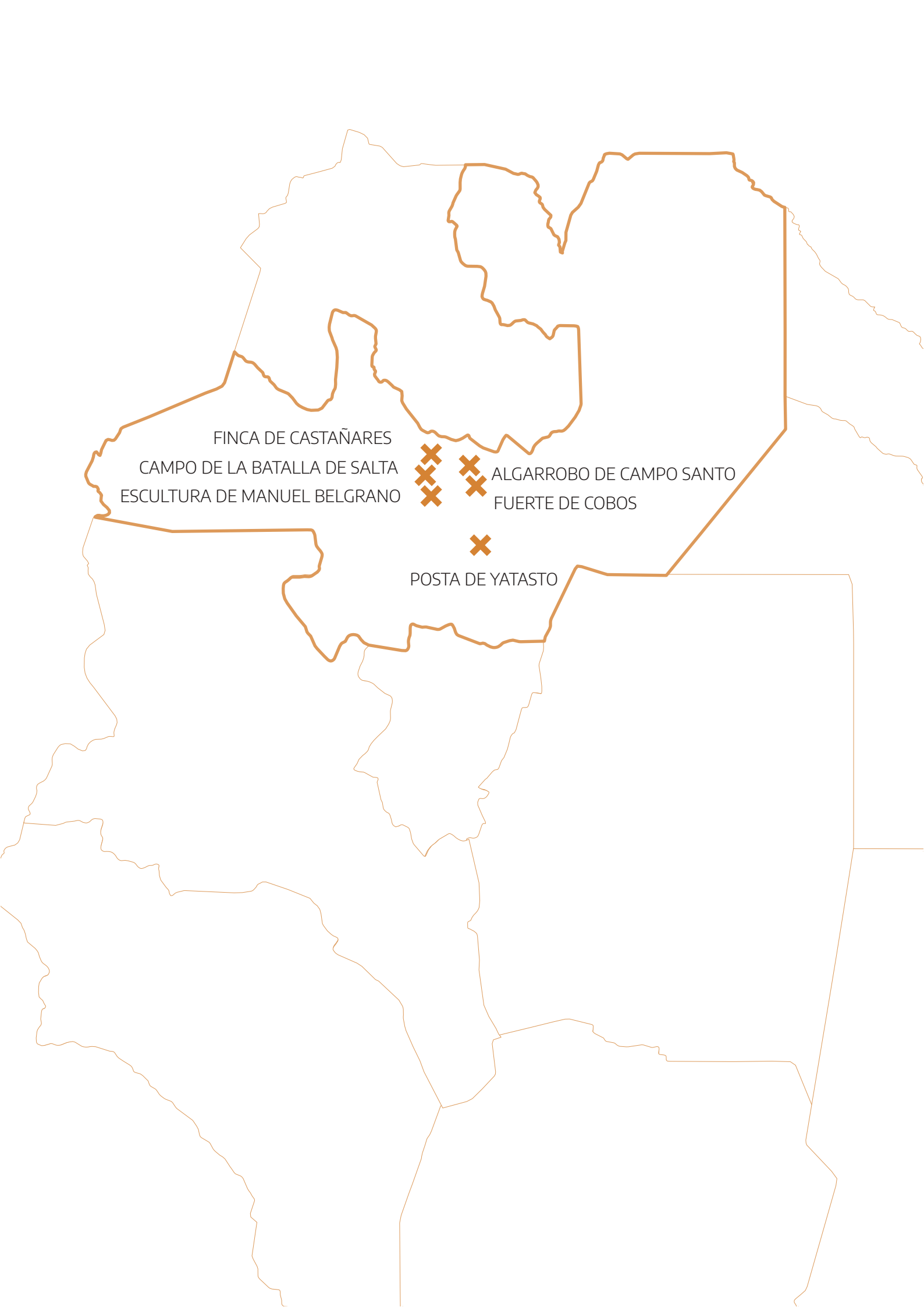
Trancas es uno de los 17 departamentos que constituyen la provincia de Tucumán, y el punto final del circuito Valle de Choromoro. El departamento abarca la región centro norte de la provincia y es cuna de varias comunidades indígenas diaguitas.

El circuito Valle de Choromoro atraviesa paisajes tucumanos que sirven de entorno al descubrimiento de los rastros de las culturas precolombinas y monumentos coloniales, de yacimientos arqueológicos y lugares históricos.

LO QUE NUNCA TE CONTARON

El cura contrarrevolucionario

En cartas al Triunvirato desde Tucumán en 1812, Belgrano comentaba sobre el cura realista de Trancas: *“El cura de Trancas, don Miguel Martín Laguna, estaba sindicado de ser contrario a nuestra causa, y todos me exigían que lo separara de allí; como no tenía un dato no tomé providencia hasta que habiendo venido con el enemigo, cayó en nuestras manos y en las mías, [una carta] la que acompañó, con que comprobé su malignidad y además con la de haber hecho venir a sus feligreses de baqueanos del enemigo y que siguieren su suerte; esto como otros ejemplares me ha manifestado que los pueblos no se engañan y que cuando forman un concepto es preciso estar por él, aun cuando no haya datos que lo califiquen [...]. [P]refirió su interés particular al general de la patria, jamás podrá merecer el nombre de patriota y sí el de un egoísta detestable absolutamente para nosotros. Porque ¿cómo se debe mirar el delito de un eclesiástico cuando se le ve venir entre las filas enemigas a presenciar la efusión de sangre y total exterminio de sus propios hermanos?”.*



FINCA DE CASTAÑARES
CAMPO DE LA BATALLA DE SALTA
ESCULTURA DE MANUEL BELGRANO

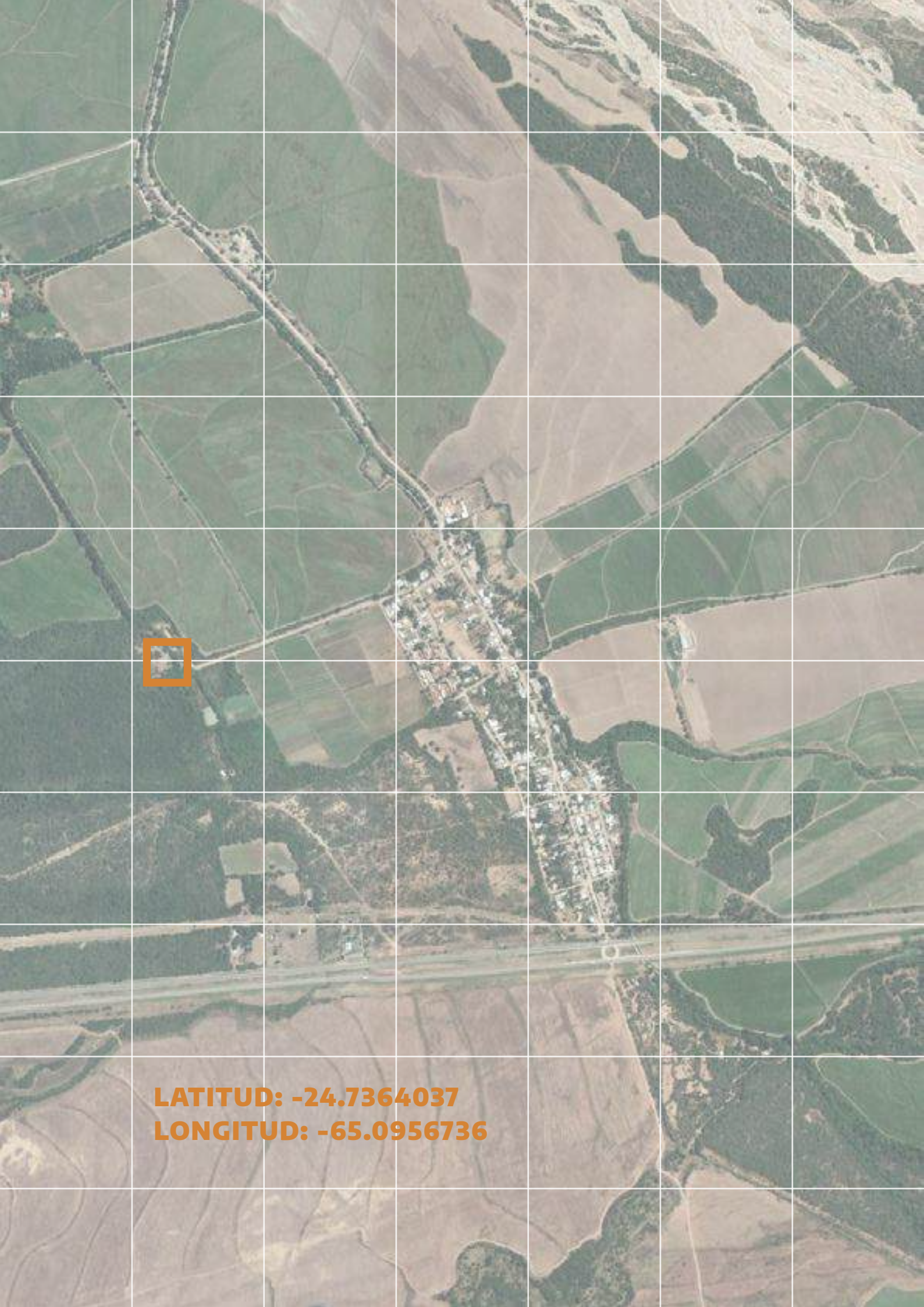


ALGARROBO DE CAMPO SANTO
FUERTE DE COBOS



POSTA DE YATASTO

SALTA



LATITUD: -24.7364037
LONGITUD: -65.0956736

COBOS

FUERTE DE COBOS

IDENTIKIT

Siglos XVII-XVIII

Ubicación: Campo Santo, Ruta Nacional N.º 9, a 40 km de la ciudad de Salta, Salta

Monumento Histórico Nacional: Declarado el 14 de julio de 1941, Decreto 95.687

BIO

El fuerte está ubicado en el municipio de Campo Santo, en las cercanías de la localidad de Cobos, del departamento General Güemes. Se encuentra en un área rural del valle de Siancas, unos 2 km al norte corre el río Mojotoro, en el punto en el que el Camino Real proveniente de San Miguel de Tucumán se bifurcaba en dos ramales: uno hacia la ciudad de Salta y otro hacia San Salvador de Jujuy.

El edificio original fue construido como puesto de avanzada entre los siglos XVI y XVII. La intención era establecer un punto desde donde avanzar la ocupación de los territorios indígenas del Gran Chaco y contener los ataques a la recientemente fundada ciudad de Salta. Se construyó en un sitio estratégico a 800 metros sobre el nivel del mar, desde donde era posible controlar las inmediaciones.

Aunque al comienzo funcionó como un modesto puesto de vigilancia, en 1690 se instaló allí una guarnición permanente, y la construcción adquirió el carácter de fuerte. Desde allí era posible vigilar la llanura que se extendía hacia el este y los caminos a Tucumán, Jujuy y el Chaco. En 1733, la edificación fue reconstruida por el gobernador Juan de Armasa y Arregui. Funcionó como fuerte durante buena parte del siglo XVIII, hasta que el establecimiento de una nueva línea de frontera hizo que perdiera importancia. En 1772 se estableció allí una posta de correos hacia el Alto Perú, y su carácter militar quedó parcialmente de lado. En 1775, el fuerte fue destruido por un ataque indígena.





Archivo General
de la Nación
República Argentina

Esta construcción fue escenario de varios episodios relevantes de las guerras de la independencia. En agosto de 1812 fue una de las paradas del Ejército del Norte —al mando del General Manuel Belgrano— durante el llamado Éxodo Jujeño, la estratégica retirada de lxs pobladorxs de Jujuy hacia Córdoba y Tucumán, para protegerlxs del avance de las tropas realistas provenientes del Perú.

Meses después, tras el triunfo en la batalla de Tucumán, Belgrano revirtió el movimiento de su ejército. El comandante realista Pío Tristán retrocedió con sus fuerzas derrotadas hasta Cobos, dejó allí una guarnición menor y se instaló en Salta. Aunque el virrey del Perú había ordenado establecer en el fuerte una guarnición reforzada, Tristán creyó que el ejército al mando de Belgrano no lograría avanzar en temporada de lluvias. Tras dos meses de marcha a través de lodazales y ríos desbordados, el 14 de febrero de 1813 el Ejército del Norte recuperó el fuerte de Cobos en un ataque sorpresa. Seis días más tarde, el 20 de febrero, las tropas realistas serían derrotadas en la batalla de Salta.

PÁGINA ANTERIOR: Fuerte de Cobos, 1934. Crédito foto: Archivo General de la Nación

FORMA Y CONTENIDO

Se trata de uno de los pocos ejemplares que quedan en el país de las edificaciones defensivas típicas del siglo XVIII. La edificación que subsiste fue construida en adobe, con techo de cañizo y barro. Sus balcones permiten una excelente visión de los terrenos circundantes. A su alrededor se presume que había muros perimetrales formando un cuadrado de aproximadamente 100 metros por lado, en dos de cuyos vértices se hallaban baluartes defensivos.

LO QUE NUNCA TE CONTARON

El ataque sorpresa al fuerte de Cobos

Cumplido el acto ordenado por la Asamblea del Año XIII al general Manuel Belgrano de jurar obediencia a la Asamblea y a la bandera por él creada, el jefe del Ejército del Norte salió en persecución de Pío Tristán, al mando del ejército realista, quien había regresado a Salta después de la derrota en la batalla de Tucumán.

Tristán había mandado disponer una pequeña guarnición de soldados realistas en el fuerte de Cobos, desde donde vigilaban los movimientos del ejército patriota. Belgrano ordenó al comandante de vanguardia Antonio Silva que se dirigiera a Cobos con una partida de soldados y se apoderara del fuerte.

El 14 de febrero, Silva informó haber cumplido con la tarea encomendada: *“Serán las ocho de la mañana en que me he posesionado del punto de Cobos por motivo haber encontrado un mozo que me informó que solo habían diez hombres, con este motivo avancé y he tomado prisioneros a seis y el comandante muerto, ochos carabinas, un par de pistolas, y bayoneta una, un machete y seis cananas, manteniéndome en este punto hasta las órdenes de vuestra merced”*.

El informe de lo acontecido no aporta detalles sobre cómo se desarrolló el ataque sorpresa, pero sí se refiere a los soldados enemigos caídos en el enfrentamiento. Sabemos que algunos realistas lograron escapar en dirección a Salta, e informaron a Tristán sobre la cercanía de las fuerzas patriotas. Desde el recuperado fuerte de Cobos, Belgrano planificó su avance sobre la ciudad.



Fuerte de Cobos. Crédito foto: Marcos Manuel Villalba

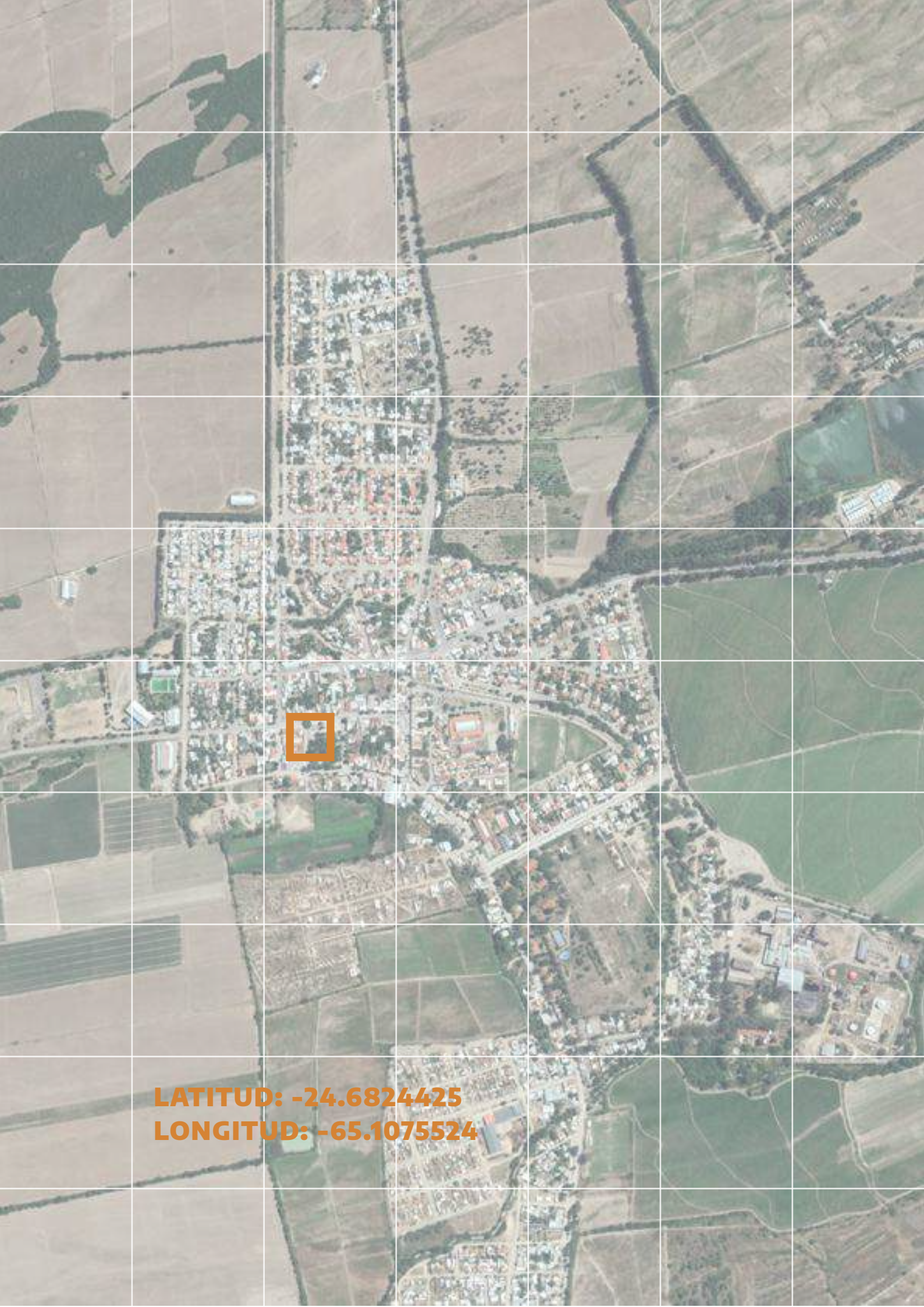


Fuerte de Cobos. Detalle: balcón. Crédito foto: Marcos Manuel Villalba

LA GENTE ANDA DICIENDO

*“Importa que Vuestra Señoría sin pérdida de momento, me dirija uno de sus escuadrones hasta Cobos, ganando horas, y aprovechando la tropa únicamente los momentos de descanso, y para comer, que sean precisos; al efecto, me avisará lo que necesitase, advertido de que mando haya doscientos caballos en cada posta, y que Vuestra Señoría hará anticipar un oficial, con dos días de intermedio, para que estén preparadas las cabalgaduras que comúnmente están retiradas para que tengan que comer.
Dios guarde a Vuestra Señoría muchos años.
Jujuy, 27 de diciembre de 1813.”*

Oficio enviado por Manuel Belgrano al entonces coronel José de San Martín, 27 de diciembre de 1813, Colección Museo Mitre



LATITUD: -24.6824425
LONGITUD: -65.1075524

CAMPO SANTO

ALGARROBO HISTÓRICO

IDENTIKIT

Nombre científico: *Prosopis alba*

Ubicación: Campo Santo, Salta

Árbol Histórico: Declarado el 20 de enero de 2015, Ley 27.101

BIO

La tradición señala varios puntos geográficos en los que el general Manuel Belgrano descansó a la sombra de algún árbol a lo largo de su marcha hacia el Paraguay, en sus campañas hacia el noroeste, y también a su regreso a Buenos Aires.

El algarrobo, especie autóctona extendida en el centro y norte del territorio nacional, es un árbol que aparece particularmente relacionado con Belgrano y estas campañas. Entre los más emblemáticos está el algarrobo histórico de Campo Santo, en la provincia de Salta.

Según la tradición, bajo su sombra descansó Manuel Belgrano. Estuvo en Campo Santo en tres oportunidades: en 1812 reorganizó allí su ejército para marchar a Jujuy, el mismo año recorrió la región durante el Éxodo Jujeño, y en 1813 avanzó desde Tucumán hacia la ciudad de Salta para luchar en la batalla de Salta el 20 de febrero.

FORMA Y CONTENIDO

El *Prosopis alba*, comúnmente llamado “algarrobo blanco”, es una de las especies nativas más importantes de nuestro país. Tiene una extensa área de distribución que incluye los ecosistemas forestales de toda la región chaqueña de Argentina, así como extensiones en Brasil, Paraguay y Bolivia.

Es un árbol que puede alcanzar entre los 9 y los 12 metros de alto y 1 metro de diámetro, aunque rara vez se encuentran ejemplares tan crecidos debido a las talas. El tronco es corto y la copa es globulosa, de hasta 10 metros de diámetro, por lo que es muy apreciado por su sombra. Las ramas son delgadas y suelen extenderse hasta el suelo. La corteza es fina, pardo-grisácea y de madera veteadas, con propiedades tánicas.

DERECHA: *Prosopis Alba*, en: *Libro del Árbol*, Tomo II, Celulosa Argentina S. A., Buenos Aires, 1975.



LO QUE NUNCA TE CONTARON

Doña Gertrudis Medeiros de Cornejo

Doña Gertrudis Medeiros, salteña de familia acomodada, fue esposa del coronel Juan José Fernández Cornejo de la Corte, quien —producidos los sucesos de mayo de 1810— ofreció sus servicios al nuevo gobierno revolucionario y se puso a disposición de la Junta. Tras la muerte de su esposo en 1811, Gertrudis debió hacerse cargo de las fincas y de la fábrica azucarera familiar.

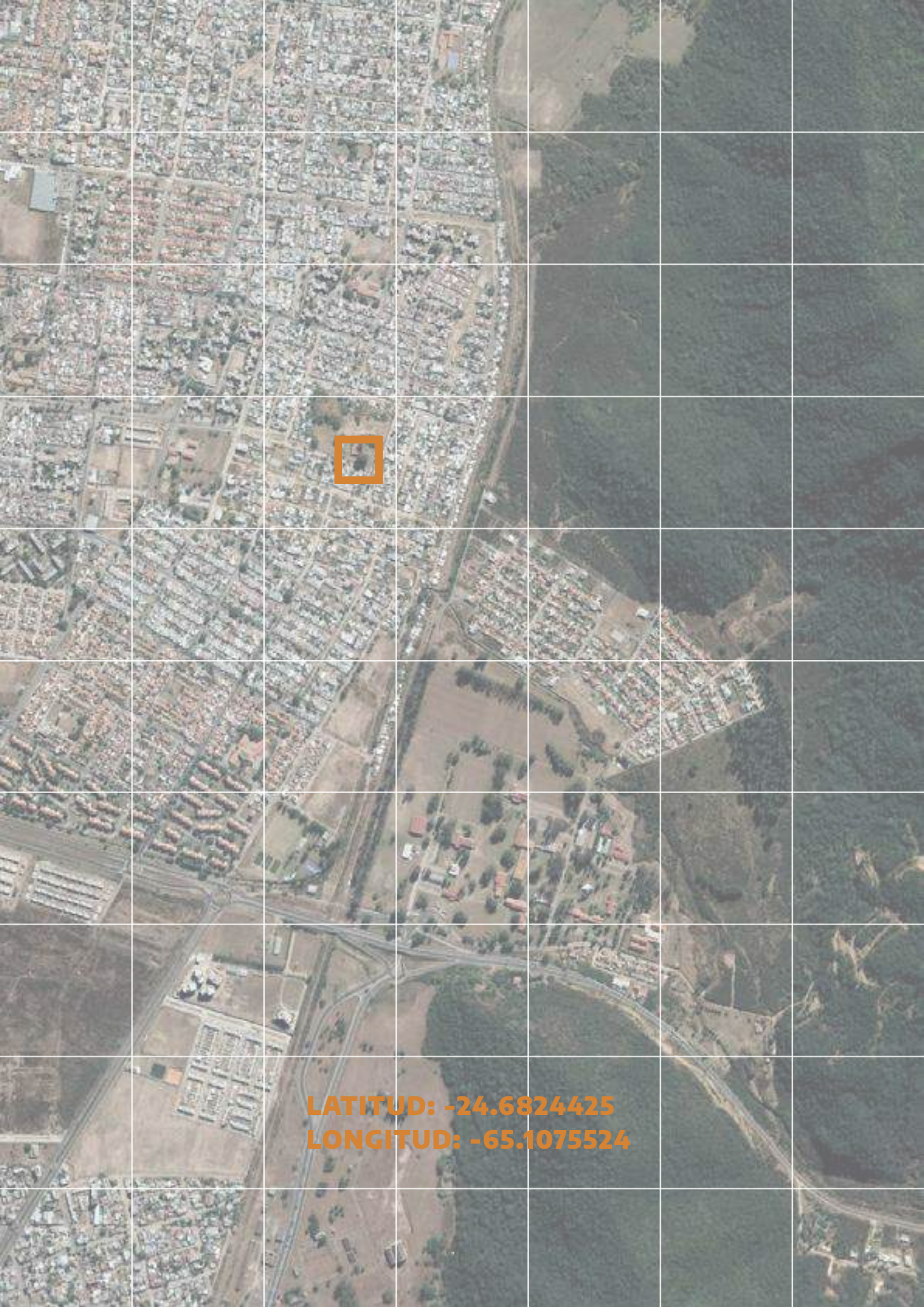
Ofreció su ayuda a los ejércitos de la patria, aportando su fortuna y peleando contra los realistas. Refugiada en su finca, fue tomada prisionera y encarcelada por los realistas. Su hacienda fue saqueada, los campos talados y quemados. Su finca en la ciudad de Salta sirvió de cuartel a los soldados españoles y de los adobes de otra —demolida— se construyeron trincheras para detener el impulso irresistible de los patriotas. Gertrudis fue liberada por el ejército de Manuel Belgrano tras la victoria en la batalla de Salta del 20 de febrero de 1813.

En la invasión realista de 1814, al frente de su servidumbre luchó contra los españoles con las armas en la mano, cuando asaltaron su hacienda de Campo Santo. Vencida, allí permaneció atada durante varios días al viejo algarrobo esquinero de la plaza del pueblo. Luego fue conducida prisionera hasta Jujuy a pie, para lo que recorrió 18 leguas. Fue encarcelada, sufrió afrentas, vejaciones y hasta castigos corporales; con audaz coraje se convirtió en espía de los patriotas dentro del mismo cuartel enemigo. Diariamente informaba al general Güemes de las novedades que advertía, con lo que contribuyó —con riesgo de su propia vida— a los éxitos militares del heroico general y, particularmente, a la ocupación de la ciudad de Jujuy.

Cuando iba a ser conducida al socavón de Potosí, la noche anterior logró escapar permaneciendo oculta debajo de un catre. Tres veces fue saqueada su hacienda y su casa en Salta. Cuando logró reunirse nuevamente con los patriotas, contribuyó con cuantos auxilios se le pidieron para las tropas, como ganado, caballos y víveres. Su casa era tránsito obligado para los ejércitos patriotas.

En la invasión realista al mando de De la Serna, en 1817, logró emigrar a Tucumán y se estableció en su estancia de Zárate, cerca de Trancas. Sola y completamente olvidada, vivió días de miseria con sus cinco pequeñas hijas y falleció allí.

Es recordada por sus actos heroicos en beneficio de la causa independentista. Al respecto, Belgrano señaló: *“la Patria estaba para ella antes que todo, aún primero que los pedazos mismos de su corazón, y sin cuidarse de sí ni de los suyos, siguió contribuyendo con cuanto auxilio hallaba a su alcance. Honraba así la memoria de su esposo y satisfacía una pasión nobilísima de su alma.”*



LATITUD: -24.6824425
LONGITUD: -65.1075524

CIUDAD DE SALTA

FINCA DE CASTAÑARES

IDENTIKIT

Comienzos del siglo XVIII

Ubicación: Av. Dr. Bernardo Houssay S/N, Salta, provincia de Salta

Monumento Histórico Nacional: Declarado el 14 de julio de 1941, Decreto 95.687

BIO

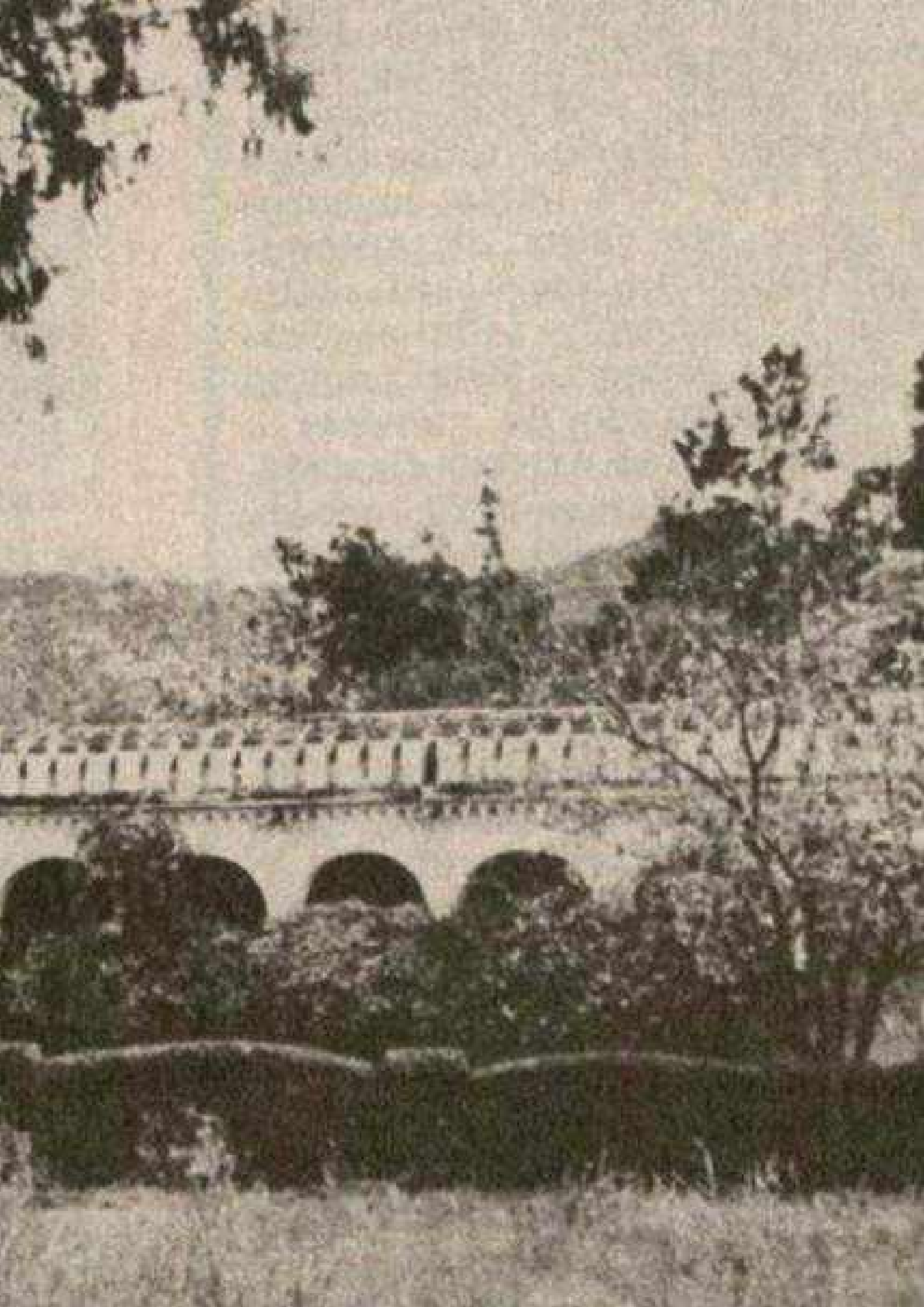
El origen de la finca se remonta a 1583, cuando las tierras fueron entregadas por la corona española a don Pedro Marcos. Más tarde se incorporaron a la propiedad tierras adyacentes, hasta formar un complejo rural importante. Aunque tomó el nombre de quien fue su propietario a principios del siglo XVIII, Martín de Castañares, la finca tuvo varios dueños.

En 1813, el general Manuel Belgrano ocupó una de las habitaciones de la finca antes de la batalla de Salta, mientras su ejército acampaba en la pampa de Castañares. Funcionó como lugar estratégico para observar los movimientos de las tropas realistas y para tomarlas de sorpresa desde la retaguardia.

En 1821 el general Martín Miguel de Güemes se reunió en la casona con más de 600 gauchos, militares del ejército regular y vecinos para retomar el poder como gobernador de la provincia de Salta —que en ese entonces también abarcaba Jujuy, Tarija y el litoral de Atacama— que le había sido arrebatado tras ser derrocado por los oligarcas salteños miembros de la agrupación Patria Nueva. Güemes entró victorioso el 31 de mayo y retomó el cargo de gobernador provincial desde la casona. También ocurrió allí la batalla de Castañares, el 13 de diciembre de 1834, cuando se enfrentaron tropas jujeñas y salteñas para ratificar la autonomía jujeña.

Posteriormente, el 10 de octubre de 1867 tuvo lugar otro combate cuando el caudillo federal Felipe Varela ingresó por la zona para invadir la provincia de Salta. Después de una victoria efímera, se vio obligado a huir por la llegada del capitán Martín Cornejo.





FORMA Y CONTENIDO

Durante el período colonial, se distinguía como finca al solar o amplio territorio que estaba centrado en una vivienda importante; es decir, un lugar para afincarse.

La casona, de estilo colonial, está ubicada en un predio municipal de unas tres hectáreas. Consta de amplias salas, con grandes galerías a su alrededor, techos de tejas, pisos de ladrillos y un patio central. Tiene ventanales con rejas de hierro y en su frente se destaca un mirador que da hacia la ciudad de Salta.

Estuvo abandonada por mucho tiempo, pero fue refaccionada y remodelada para diferentes usos culturales y museológicos.

PÁGINA ANTERIOR: Foto tomada en 1952. Crédito foto: El Tribuno



La casona tras su puesta en valor en 2013. Crédito foto: Fundación Capacitar del NOA



Patio interno de la casona, 2015. Crédito foto: Ibarracs

LO QUE NUNCA TE CONTARON

Apolinario Saravia

La hija de Martín de Castañares Bárbara Tineo fue quien heredó la finca. Bárbara se casó con el coronel Pedro José Saravia. De esa unión nació el capitán Apolinario Saravia, una pieza importante en la lucha por la independencia.

Fue el capitán Apolinario Saravia quien aconsejó al general Manuel Belgrano que llevara su ejército por la quebrada de Chachapoyas hasta la finca de Castañares. El general aceptó la propuesta de este salteño conocedor del terreno y partió en la oscuridad para la finca con parte de su ejército. Aprovechando la lluvia que disimulaba sus acciones, el ejército emprendió la marcha a través del áspero terreno, avanzando lentamente. Llegaron a Castañares cuando amanecía el 18 de febrero, y allí se ubicaron mientras el capitán, disfrazado de indígena arriero, llevaba mulas cargadas de leña hasta la ciudad con la intención de informarse de las posiciones tomadas por las tropas realistas. Así, el lugar no solo sirvió para el descanso de Belgrano, sino que funcionó también como un improvisado cuartel general del Ejército revolucionario.



LATITUD: -24.7779845
LONGITUD: -65.4199299

CIUDAD DE SALTA

CAMPO DE LA BATALLA DE SALTA

IDENTIKIT

Ubicación: Parque 20 de Febrero, Av Sarmiento y Calle 12 de Octubre, Salta, provincia de Salta

Lugar Histórico Nacional: Declarado el 14 de julio de 1941, Decreto 95.687

BIO

Al norte de la ciudad de Salta, la zona que ocupa el actual parque 20 de Febrero se denominaba Campo Castañares por quien fue su propietario a principios del siglo XVIII, Martín de Castañares. En este sitio tuvo lugar la batalla de Salta el 20 de febrero de 1813.

Allí, el Ejército del Norte bajo el mando del general Manuel Belgrano derrotó a las tropas realistas del brigadier Juan Pío Tristán. Entre otros logros, a través de este triunfo se logró recuperar grandes extensiones de territorio para las Provincias Unidas del Río de la Plata, establecer las fronteras del norte de nuestro país y detener el avance de las tropas realistas hacia el sur. Fue la primera batalla donde flameó la bandera diseñada por Belgrano para identificar a sus ejércitos y que la Asamblea Constituyente de 1813 adoptaría como bandera nacional.

FORMA Y CONTENIDO

El monumento 20 de Febrero

Belgrano dispuso que se enterraran los 480 caídos realistas y los 103 independentistas en una fosa común. Allí ubicó una cruz de madera con la leyenda: “Vencedores y vencidos en Salta, 20 de febrero de 1813”. Fue sustituida poco tiempo después —y por solicitud del propio Belgrano al entonces gobernador Feliciano Chiclana— por otra cruz pintada de color verde y que llevaba únicamente la leyenda “a los vencedores y vencidos”.

Si bien tras la victoria la Asamblea General dispuso que se erigiera un monumento en el lugar donde había sucedido la batalla, recién después de 1899 comenzó el proceso para su concurso y ejecución.

Hoy se alza en la plaza el monumento a la batalla de Salta, más conocido entre los salteños como “monumento 20 de Febrero”. Proyectado por el escultor español Torcuato Tasso, fue inaugurado el 20 de febrero de 1910.

El conjunto combina cuatro cuerpos de piedra labrada proveniente de los cerros vecinos a la ciudad y esculturas que incluyen las cuatro virtudes cardinales (prudencia, justicia, fortaleza y templanza), leones, coronas de laureles, las figuras de los cuatro héroes de la batalla (Belgrano, Díaz Vélez, Zelaya y Dorrego), águilas, bajorrelieves con escenas relacionadas con la batalla y una figura que representa la victoria.

Todos los trabajos escultóricos fueron realizados en bronce a partir del diseño de Tasso. Algunos fueron supervisados en París por la escultora argentina Lola Mora. El paisajista francés Carlos Thays diseñó los parques que rodean el monumento.



Batalla de Salta. Cruz del campo de Castaños, en: *Memorias del general Gregorio Aróz de Lamadrid*, 1895

LO QUE NUNCA TE CONTARON

La concepción de la guerra de Belgrano

Alcanzada la victoria, el general Manuel Belgrano acordó que el ejército vencido entregara sus armas, banderas e instrumentos, y que juraran no volver a luchar contra la nueva patria naciente. A cambio, se les perdonaría la vida y se les permitiría una retirada en paz. Si bien esta decisión de Belgrano se entendió como una actitud enaltecida de su espíritu, también recibió críticas por la liberación de las tropas españolas. Pocos como Belgrano tuvieron percepción de que la guerra que se estaba librando era una guerra entre americanos que militaban de un lado y del otro, a la que inclusive llegó a denominar “guerra civil” en su correspondencia.

Tristán era americano y Belgrano lo había conocido cursando sus estudios en España. A propósito, el propio Belgrano reafirmó su postura en una carta a Feliciano Chiclana, el primer gobernador de la provincia de Salta: *“Siempre se divierten los que están lejos de las balas, y no ven la sangre de sus hermanos, ni oyen los clamores de los infelices heridos; también son esos los más a propósito para criticar las determinaciones de los jefes: por fortuna, dan conmigo que me río de todo, y que hago lo que me dictan la razón, la justicia, y la prudencia, y no busco glorias sino la unión de los americanos y la prosperidad de la Patria”*.

Sin dudas, muchos oficiales pensaron parecido en febrero de 1813, Manuel Dorrego entre ellos. Se impuso la impresión de que no había fallado como político, y que había obrado como un idealista. Sobre este episodio, Bartolomé Mitre señalaría en 1857: *“Nunca el general Belgrano fue más grande como militar, ni más inhábil como político”*, porque según él echaba a perder por “su inocente credulidad” los resultados de una gran victoria.

La generosidad de Belgrano, que abrazó a Tristán y lo dispensó de entregar sus símbolos de mando, atraería sorpresa en Buenos Aires, pero la resonante victoria silenció las críticas y le granjeó un premio de 40.000 pesos dispuesto por la Asamblea. Belgrano lo rechazaría y dispondría que el dinero se destinara a crear escuelas en Tucumán, Salta, Jujuy y Tarija que tardaron años en concretarse.

LA GENTE ANDA DICIENDO

“Yo no puedo manifestar a V. E. cuánto ha sido el regocijo de las tropas y demás individuos que siguen este ejército: una recíproca felicitación de todos por considerarse ya revestidos con el carácter de hombres libres, y las más ardientes y reiteradas protestas de morir antes de volver a ser esclavos, han sido las expresiones comunes con que han celebrado tan feliz nueva y que deben afianzar las esperanzas de cimentar, muy en breve, el gran edificio de nuestra libertad civil”.

Oficio del general Belgrano al Gobierno. Manifiesta haber dado cumplimiento al reconocimiento y juramento de obediencia a la soberana representación de la Asamblea Nacional y se refiere a la libertad civil. A diferencia de la batalla de Tucumán, en la de Salta las tropas combatían por primera vez enarbolando la bandera celeste y blanca.

DERECHA: Documento de Belgrano con el juramento del ejército de su mando a la Soberana Asamblea Nacional, en: Matías Dib, *Ideario de Belgrano*.

Enñ. Srñra



Cumpliendo con lo que V.E. me ordena con Jtra. de S.^o del Excmo. procedi en este dia al reconocimiento y competente juram.^{to} de obediencia a la soberana Representacion de la Asam-
blea Nacional bajo la solemnidad respectuara de la arma de mi Mand. y segun la formula que V.E. me prescribe. El acto creo haber sido uno de los mas solemnes que se han celebrado en toda la epoca de nra felix revolucion. La bandera del Excmo fue conducida por el Atayon Sr D. Enrique Diaz Veloz, a quien llevabamos en medio el Coronel D. Estanislao Rodriguez y yo, escoltados de una compania de granaderos que marchaba a son de musica. Formado el Excmo en cuadro, se situo en medio Sr Atayon con la bandera, proclamó al Excmo anunciandole la nueva que motivaba aquel acto, e hizo leer en voz



LATITUD: -25.5904743
LONGITUD: -64.9507127

ROSARIO DE LA FRONTERA

POSTA DE YATASTO

IDENTIKIT

Fines del siglo XVIII

**Ubicación: Alrededores de Rosario de la
Frontera, al sur de Metán, Salta**

**Monumento Histórico Nacional: Declarado el
14 de julio de 1941, Decreto 95.687**

IZQUIERDA: Google Earth | DERECHA: Posta de Yatasto en Salta, donde tuvo lugar el encuentro entre Manuel Belgrano y José de San Martín, el 30 de enero de 1814. Crédito foto: Archivo General de la Nación



Manuel Francisco Yglesias, *Entrevista en Yatasto entre Belgrano y San Martín*, 1951, óleo s/tela

BIO

La posta de Yatasto, que actualmente funciona como museo, es una antigua posta que formaba parte del Camino Real que conectaba Buenos Aires con el Alto Perú. Fue la sede de reuniones fundamentales durante el período de la Independencia.

En esta hacienda, el 10 de marzo de 1812 Juan Martín de Pueyrredón pasó el mando del Ejército del Norte a Manuel Belgrano. Dos años después, el 30 de enero de 1814, ocurrió allí el encuentro histórico en el que el general Belgrano traspasó el mando del ejército a José de San Martín, quien había sido enviado desde Buenos Aires con una columna de auxilio.

Una placa de homenaje colocada en el edificio por la Sexta División del Ejército destaca: *“San Martín y Belgrano se encontraron por primera vez en esta casa, en enero de 1814, concordando el genio militar y la abnegación - el verbo de la emancipación americana”*.

FORMA Y CONTENIDO

El actual edificio data de fines del siglo XVIII. Se trata de una típica casona rural colonial, con paredes de adobe blanqueadas con cal, techo a dos aguas con tejas rojas de media caña, una habitación en planta alta con un balcón volado y cuatro habitaciones en la planta baja. Tiene una cocina con fogón a leña, abierta en el lado sur a una extensa galería cubierta por un techo saledizo, sostenido por columnas rectas de madera.

Desde 1950, la casona funciona como museo: la casa, el mobiliario y los objetos que integran su patrimonio permiten evocar acontecimientos históricos significativos de los siglos XVIII y XIX, así como recrear los usos y costumbres rurales de la región. Las especies de árboles autóctonos que rodean la casa —algarrobos, palos borrachos, mistoles y ceibos— completan el paisaje, tal como lo hacían en la época de la colonia.

En la actualidad sólo una parte del edificio es original. Hay restos de piedra de antiguas habitaciones y una pequeña capilla. Se conservan los cimientos de piedra originales.

El Museo Posta de Yatasto forma parte del complejo museístico Museo Histórico del Norte, junto al Cabildo de Salta y al Museo Casa de Uriburu.



Museo Posta de Yatasto. Crédito foto: Museo Histórico del Norte





COORDENADAS

Una posta en el Camino Real

La posta se ubica entre las poblaciones salteñas de Metán y Rosario de la Frontera. Originalmente fue una hacienda: la casa principal estaba ubicada sobre el Camino Real que conectaba Buenos Aires y el Alto Perú. Fue residencia del coronel Vicente de Toledo Pimentel y constituyó la principal posta de correos y pasajeros entre Salta y Tucumán durante el siglo XVIII y parte del XIX.

Tras la colonización, lxs españolxs utilizaron los caminos de comunicación del imperio incaico, hasta que a mediados del siglo XVIII se oficializó el servicio de “correos fijos”, y con una ordenanza se creó el sistema de postas y caminos entre Buenos Aires y el Alto Perú. Las postas se utilizaron como lugares de descanso y de cambio de caballos para quienes viajaban, para llevar y traer las noticias importantes, así como para hacer negocios.

Después de la revolución, durante las luchas independentistas que se desarrollaron en el norte, el valor de la posta de Yatasto aumentó por su posición estratégica.

PÁGINA ANTERIOR: Posta de Yatasto en Salta, donde tuvo lugar el encuentro entre Manuel Belgrano y José de San Martín, el 30 de enero de 1814. Crédito foto: Archivo General de la Nación



Augusto Ballerini, *Encuentro de San Martín y Belgrano en la Posta de Yatasto (1814)*, 1875. Colección Instituto Nacional Sanmartiniano

LO QUE NUNCA TE CONTARON

El abrazo de Belgrano y San Martín en Yatasto

“Mi corazón toma aliento cada instante que pienso que Ud. se me acerca, porque estoy firmemente persuadido de que con Ud. se salvará la patria, y podrá el ejército tomar un diferente aspecto. Empéñese Ud. en volar, si le es posible, con el auxilio, y en venir no sólo como amigo, sino como maestro mío, mi compañero y mi jefe si quiere, persuadido que le hablo con mi corazón, como lo comprobará la experiencia.”

En diciembre de 1813, Manuel Belgrano —quien había sido derrotado al mando del Ejército del Norte en Vilcapugio y Ayohuma— solicitó su relevo del mando. Aceptó entregar el mando a José de San Martín y permanecer con el grado de coronel al frente del Regimiento n.º 1.

El 29 de enero de 1814, Belgrano comunicó al ejército la designación del nuevo jefe. Disciplinado y obediente, permaneció bajo las órdenes de San Martín hasta el 1 de marzo. San Martín tuvo que relevar a Belgrano de toda actividad para responder a las exigencias de Buenos Aires. Aunque Belgrano había solicitado su baja definitiva del ejército, no le fue concedida porque debía ser sometido a proceso por la derrota, lo que finalmente nunca se concretó.

LA GENTE ANDA DICIENDO

“[E]l mejor general nada vale si no tiene los conocimientos del país donde ha de hacer la guerra, y considerando la falta que debe hacerme, su separación del ejército causará un disgusto y desaliento muy notable que será de funestas consecuencias aún para los progresos de nuestras armas. No son estos unos temores vagos, sino temores de [los que] hay alguna experiencia, pues sólo el recelo de que a la separación del mando del ejército se seguirá la orden para que bajara a la capital, ha tenido y tiene en suspensión y como amortiguados los espíritus de los emigrados de más séquito e influjo en el interior y de muchos vecinos de esta ciudad, que desfallecerán del todo, si llegan a verlo realizado. Así, espero que VE. pesando todas estas consideraciones y otras que no podrán ocultarse a su superior penetración, que por lo mismo omito exponerlas, se dignará, en obsequio de la salvación del Estado, conservar en el ejército a dicho brigadier.”

José de San Martín, Tucumán, 13 de febrero de 1814. Carta al Director Supremo Posadas informando que ha diferido el traslado de Manuel Belgrano



LATITUD: -24.7867
LONGITUD: -65.4146496

CIUDAD DE SALTA

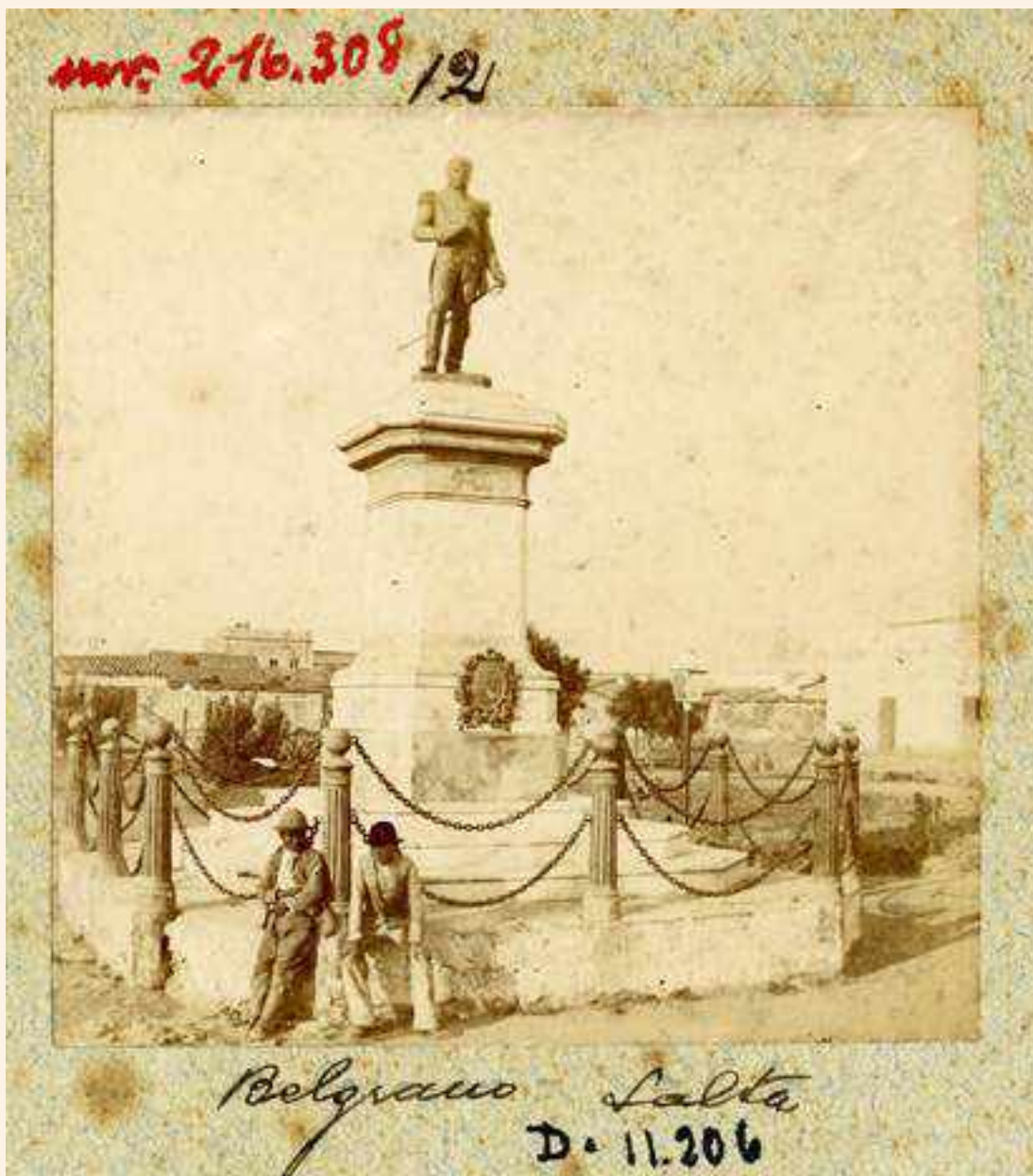
ESCULTURA DE MANUEL BELGRANO

IDENTIKIT

Francisco Cafferata
Bronce

Ubicación: Plaza General Manuel Belgrano,
Salta, provincia de Salta

Monumento Histórico Nacional: Declarado el
13 de noviembre de 2019, Decreto 769



Plaza Belgrano, Salta, ca. 1910. Crédito foto: Archivo General de la Nación

BIO

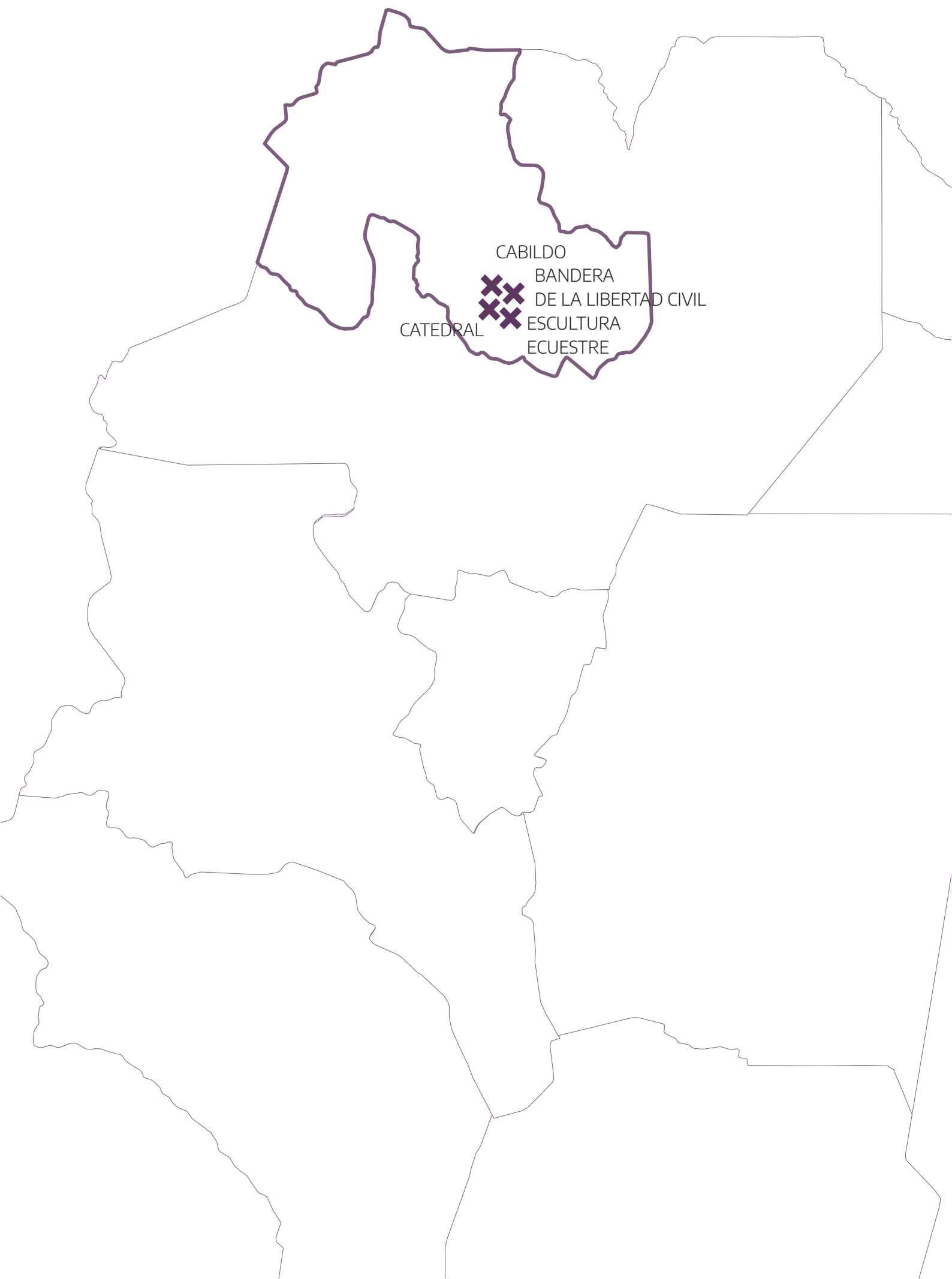
La pieza, diseñada por el escultor argentino Francisco Cafferata, representa a Belgrano de pie con una mano en el pomo de la espada y la otra sosteniendo un rollo de papel. El escultor la había enviado en yeso al presidente Julio A. Roca, y este la hizo fundir en bronce dos veces, una para Tucumán y la otra para Salta.





Fotografía de la escultura de Cafferata en yeso. Crédito foto: Archivo General de la Nación

IZQUIERDA: Escultura Manuel Belgrano (detalle). Crédito foto: Esculturas del Mundo



CATEDRAL

CABILDO
BANDERA
DE LA LIBERTAD CIVIL
ESCULTURA
ECUESTRE

JUJUY



LATITUD: -24.1850968
LONGITUD: -65.3021733

SAN SALVADOR DE JUJUY

CABILDO

IDENTIKIT

Reconstrucción: 1864-1867

Ubicación: Gral. Belgrano 493, San Salvador de Jujuy, Jujuy

Monumento Histórico Nacional: Declarado el 14 de julio de 1941, Decreto 95.687

BIO

El 25 de mayo de 1812, desde el balcón del primitivo edificio del Cabildo, el general Manuel Belgrano mostró al pueblo jujeño y a las tropas del Ejército del Norte la bandera que había creado y que luego fue bendecida por el canónigo Gorriti en el atrio de la Catedral.

Al cumplirse los primeros dos años de la Revolución de Mayo, Belgrano había decidido emprender una serie de actos en Jujuy que él mismo se encargó de comunicar en una carta dirigida al Triunvirato fechada en Jujuy el 29 de mayo de 1812: *“La tropa de mi mando no menos ha demostrado el patriotismo que la caracteriza: asistió al rayar el día á conducir la bandera nacional, desde mi posada, que llevaba el barón de Holmberg para enarbolarla en los balcones del ayuntamiento, y se anunció al pueblo con quince cañonazos”*.

Un año después, el 25 de mayo de 1813, Belgrano entregó al Cabildo de Jujuy la recién creada Bandera de la Libertad Civil como testimonio del heroísmo del pueblo jujeño que en agosto del año anterior había protagonizado el Éxodo y combatido en Las Piedras, en Tucumán y en Salta.



FORMA Y CONTENIDO

El actual Cabildo de la ciudad de San Salvador de Jujuy fue construido entre 1864 y 1867 reemplazando al primitivo, demolido luego del terremoto del 14 de enero de 1863 en el que sufrió grandes daños. Está situado en el centro histórico de la ciudad, frente a la plaza Belgrano, y rodeado de la Casa de Gobierno y la Catedral.

El edificio presenta la planta en “L”, con muros construidos en adobe, de 1 metro de espesor. Consta de tres patios. El frente remata en una galería o recova de estilo colonial con diecinueve arcos de medio punto, que apoyan sobre columnas y pilastras de orden toscano. En la gran fachada, de 65 metros de largo, se destaca la torre central almenada.

PÁGINA ANTERIOR: Cabildo de San Salvador de Jujuy, ca. 1910. Crédito foto: Archivo General de la Nación



Cabildo de San Salvador de Jujuy. Crédito foto: Ester del Valle Vargas



Reproducción
prohibida

JUJUY. Calle Belgrano y Cabildo Colonial

Fot. Kottlmann
2013 Depostado

Postal de Jujuy. Calle Belgrano y Cabildo Colonial, ca. 1924-1929

COORDENADAS

El Cabildo era el órgano político de la ciudad y su jurisdicción. La vida entera giraba alrededor de él. Su constitución y su dirección estaban principalmente en manos de un sector cuyos intereses particulares, en algunos casos, salían favorecidos en el quehacer municipal.

El siglo XIX trajo a Jujuy un protagonismo inesperado. Su territorio se convirtió en un campo de batalla desde 1810 hasta 1825, cuando finalizaron las guerras de la independencia. En 1821 el Cabildo inició su declive cuando Bernardino Rivadavia abolió el Cabildo de Buenos Aires. En 1834 Jujuy y su jurisdicción se independizaron de Salta y se conformaron a partir de entonces como una provincia autónoma. El ayuntamiento continuó siendo protagonista del proceso político hasta 1837, año en que fue suprimido; desde ese momento dejó de ser una institución de naturaleza representativa pero siguió manteniendo la función judicial hasta la organización constitucional de la provincia. El edificio del Cabildo se mantuvo como cárcel, regimiento de guardia urbana y casa de gobierno provisoria y desde 1990 el edificio es sede del Museo Histórico Policial de Jujuy.

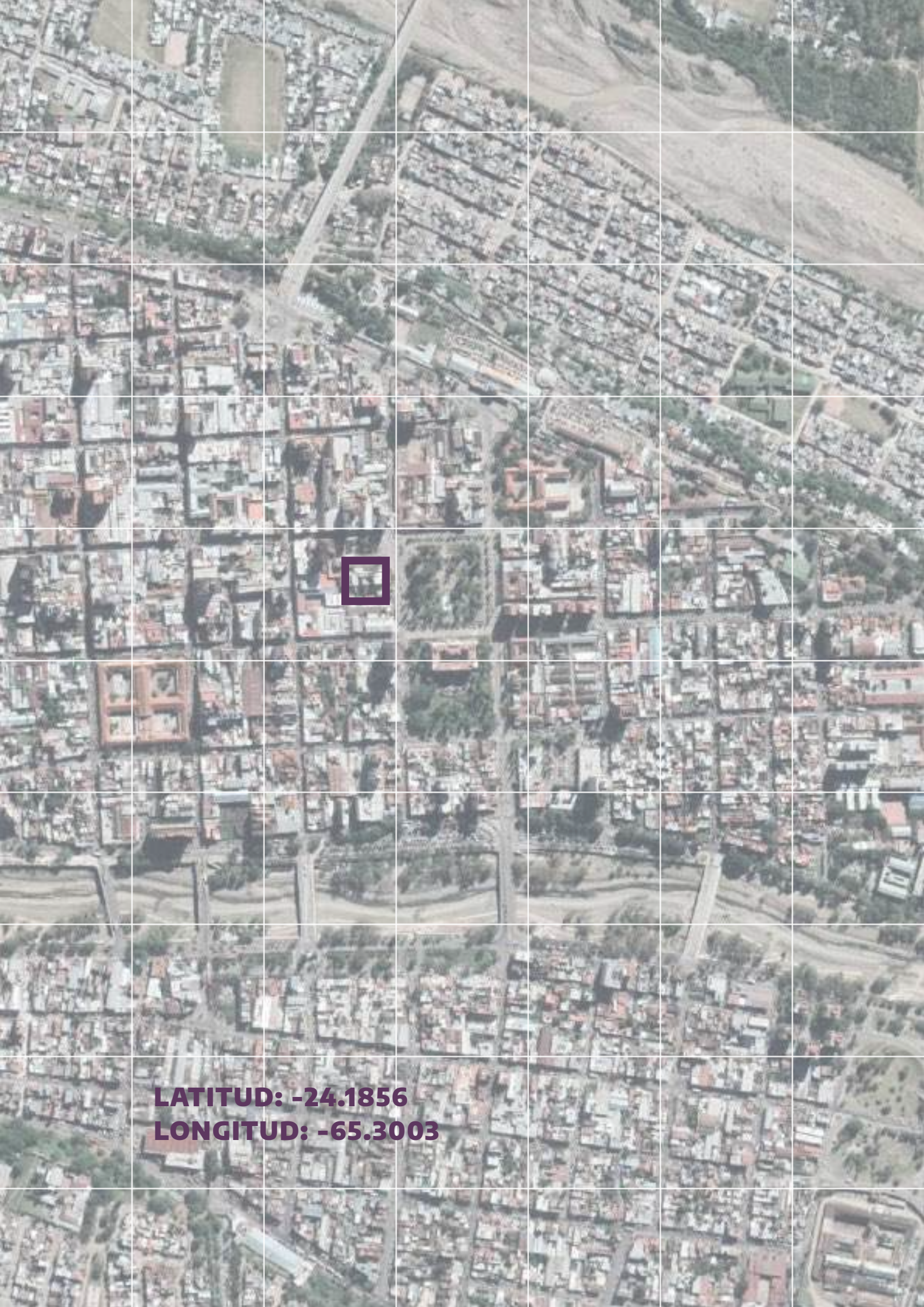
LA GENTE ANDA DICRIENDO

“Soldados, hijos dignos de la Patria, camaradas míos: Dos años ha que por primera vez resonó en estas regiones el eco de la libertad y él continúa propagándose hasta por las cavernas más recónditas de los Andes; pues que no es obra de los hombres, sino del Dios Omnipotente que permitió á los Americanos que se nos presentase la ocasión de entrar al goce de nuestros derechos: el 25 de Mayo será glorioso para siempre en los anales de nuestra historia y vosotros tendréis un motivo más de recordarlo, cuando veis en él por primera vez, la bandera nacional en mis manos, que ya os distingue de las demás naciones del globo, sin embargo de los esfuerzos que han hecho los enemigos de la sagrada causa que defendemos, para echarnos cadenas y hacer más pesadas que las que cargaba. Pero esta gloria debemos sostenerla de un modo digno con la unión, la constancia y el exacto cumplimiento de nuestras obligaciones hacia Dios, hacia nuestros hermanos, y hacia nosotros mismos; á fin de que la Patria se goce de abrigar en su seno hijos tan beneméritos, y pueda presentarla á la posteridad como modelos que haya de tener á la vista para conservarla libre de enemigos, en el lleno de su felicidad. Mi corazón rebosa de alegría al observar en vuestros semblantes, que estáis adornados de tan nobles y generosos sentimientos, y que yo no soy más que un jefe á quien vosotros impulsáis con vuestros hechos, con vuestro ardor, con vuestro patriotismo. Sí, os seguiré imitando vuestras acciones y con todo el entusiasmo de que sólo son capaces los hombres libres para sacar á sus hermanos de la opresión.”

Proclama del brigadier general del Ejército Auxiliar del Perú, Manuel Belgrano, a los soldados, Jujuy, 25 de mayo de 1812. Archivo General de la Nación



Cabildo de San Salvador de Jujuy, ca. 1935. Crédito foto: Volveré Jujuy



LATITUD: -24.1856
LONGITUD: -65.3003

SAN SALVADOR DE JUJUY

CATEDRAL

IDENTIKIT

Ubicación: Esquina Belgrano y Sarmiento,
San Salvador de Jujuy, Jujuy

Monumento Histórico Nacional:
Declarado el 16 de mayo de 1931, Decreto
1347



Luis De Servi, *Bendición de la bandera en Jujuy*, 1912, óleo s/tela. Exhibida en la Catedral de San Salvador de Jujuy.

BIO

La iglesia matriz se encuentra, como era usual en el trazado colonial, en el corazón de la ciudad de San Salvador de Jujuy, en una de las esquinas de la actual plaza Belgrano, originalmente llamada Plaza Mayor o Plaza de Armas. En este sector de la ciudad se encuentra también el Cabildo, otro de los espacios fundamentales para la historia belgraniana.

El 25 de mayo de 1812, la bandera creada por Manuel Belgrano fue bendecida por el canónigo Juan Ignacio Gorriti en el atrio de este templo que desde 1935 —cuando se instituyó el Obispado de Jujuy— es la Catedral de San Salvador de Jujuy. Se trató de uno de los actos que Belgrano realizó en la ciudad al cumplirse dos años de la Revolución de Mayo.

Según lo comunica en una carta dirigida al Triunvirato, Belgrano llevó la bandera a la iglesia matriz y fue recibido por Gorriti, quien *“salió revestido a bendecirla, permaneciendo el preste, el cabildo y todo el pueblo con la mayor devoción á este santo acto”*. Poco después, las tropas y la población de la ciudad se reunieron frente al Cabildo y juraron lealtad ante ella. Este hecho es hoy recordado por una pintura de Luis De Servi, realizada para el centenario del evento y colocada en uno de los muros de la Catedral.

La imagen de la Virgen del Rosario de Río Blanco y Paypayaya que se venera en este templo fue declarada por Belgrano —quien depositó la bandera a sus pies— como la Capitana de los Ejércitos.

En 1931 el Gobierno nacional declaró este templo Monumento Histórico Nacional.

En la actualidad, en el edificio funciona un museo del Obispado, que fue inaugurado el 25 de mayo de 2012, y que exhibe los bienes culturales de la iglesia de Jujuy. Consta de dos salas en las que se exhiben valiosas piezas de pinturas cuzqueñas, de orfebrería, ornamentos sagrados e imaginería de los siglos XVII y XVIII.

FORMA Y CONTENIDO

La actual Catedral de San Salvador de Jujuy es la sede del obispado católico de la ciudad. Es un edificio histórico, representativo del estilo colonial español del siglo XVIII, que atravesó varias transformaciones a lo largo del tiempo.

Existieron varias construcciones anteriores a la actual, pero los materiales utilizados impidieron su conservación a lo largo del tiempo. Sus orígenes se remontan a los tiempos de la fundación de la ciudad, cuando en una construcción improvisada el padre Juan Fonte de la Compañía de Jesús celebró el culto en 1593. Pocos años después finalizarían las obras del primer templo, que por su precariedad debió ser apuntalado y parcialmente reconstruido en 1659.

La construcción del edificio que —con varias modificaciones— ocupa actualmente la esquina de las calles Belgrano y Sarmiento comenzó hacia el primer tercio del siglo XVIII. Aunque no hay precisión al respecto, se cree que las obras fueron terminadas entre 1761 y 1765, y que el edificio fue consagrado hacia 1770.

Durante los siglos XIX y XX se realizaron algunas modificaciones: la más destacable es la de la fachada, que era de estilo colonial español, pero que fue reemplazada a comienzos del siglo XX por una fachada de estilo neoclásico, cuyo ingreso está coronado por un arco de bienvenida. En torno al centenario de la Revolución de Mayo se construyó el patio adyacente al templo.

El púlpito de esta iglesia es considerado una de las obras religiosas más destacadas del arte barroco colonial de nuestro país. Don Agustín de Leiza y de la Tijera, acaudalado comerciante español benefactor de la iglesia, encargó los trabajos a mediados del siglo XVIII y la pieza fue realizada por escultores mestizos e indígenas.

DERECHA: Púlpito realizado en madera de ñandubay. Crédito foto: Gustavo Baca, Dirección de Turismo de San Salvador de Jujuy









Patio interior de la Catedral. Crédito foto: Museo Catedral de Jujuy

PÁGINA ANTERIOR: Catedral de San Salvador de Jujuy. Fotograma de *Patrimonio y Nación*, capítulo 2: "Noroeste - Parte 2", Secretaría de Cultura de la Nación, 2012

LO QUE NUNCA TE CONTARON

Después del triunfo de Belgrano en la batalla de Tucumán, una avanzada patriota al mando del coronel Cornelio de Zelaya intentó reconquistar la ciudad de Jujuy en octubre de 1812, enfrentando a los realistas que se hallaban en trincheras cavadas en la antigua calle Real (actual esquina de Belgrano y Sarmiento), a pocos metros de la iglesia matriz. En aquel intento murieron 16 patriotas y 20 realistas. Jujuy se había transformado en un cuartel fuertemente custodiado para guardar armamentos, municiones y caudales, inaccesible por el momento para los jujeños.

El suceso conocido como Éxodo Jujeño fue la emigración de quienes acompañaron a Belgrano intimidados por sus proclamas —principalmente la plebe— mientras que los vecinos con haciendas se retiraron a sus campos. Tras las batallas de Tucumán y Salta, en marzo de 1813 los jujeños recuperaron el terruño que había estado bajo la dominación realista desde el 24 de agosto de 1812. Durante seis meses, la plaza y el Cabildo de Jujuy habían sido convertidos en una fortaleza, con una atalaya de artillería en el medio. Enterados de que la legión virreinal se replegaba hacia el Alto Perú luego de ser derrotada en Salta, los emigrados jujeños dejaron el ejército, continuaron la marcha y ya en la ciudad de Jujuy atacaron a los realistas entre los ríos Grande y Xibi Xibi.

El 25 de febrero pudieron por fin festejar la victoria y restablecer el gobierno patriota. Las autoridades civiles y municipales que se habían ido durante el Éxodo volvieron a ocupar sus puestos.

LA GENTE ANDA DICIENDO

“Ea, pues, soldados de la Patria, no olvidéis jamás que nuestra obra es de Dios; que él nos ha concedido esta Bandera, que nos manda que la sostengamos, y que no hay una sola cosa que nos empeñe á mantenerla con el honor y el decoro que le corresponde. Nuestros padres, nuestros hermanos, nuestros hijos, nuestros conciudadanos, todos, todos fijan en nosotros la vista y deciden que á vosotros es á quienes corresponderá todo su reconocimiento si continuáis en el camino de la gloria que os habéis abierto. Jurad conmigo ejecutarlo así, y en prueba de ello repetid: ¡Viva la Patria!”

Proclama del brigadier general del Ejército Auxiliar del Perú, Manuel Belgrano, a los soldados, Jujuy, 25 de mayo de 1812. Archivo General de la Nación

“Concluía la misa cuando Belgrano mandó traer á la matriz la bandera, que, conducida por el barón de Holmberg, había tremolado toda la mañana en el balcón central del Cabildo. Al ver que la sacaban para llevarla á la iglesia, hubo gran agolpamiento y rumor de pueblo en la gente que, por ser estrecho el templo, aguardaba en la plaza. Y dentro de la iglesia hubo entre la concurrencia gran emoción y expectativa, al ver que entraba el nuevo estandarte al sitio donde antes no llegara sino el estandarte del rey; y que tomándolo Belgrano por el asta, se adelantó hacia el altar en que el doctor don Juan Ignacio Gorriti, vicario de la matriz, terminaba su misa. El vicario, revestido, y volviendo la cara hacia el pueblo, trazó en el aire la señal de la cruz; y como si todos fuesen ritos de un mismo culto, bendijo, en el nombre de Dios, aquella enseña de la patria naciente. En la nave y las almas reinó entonces un silencio eterno. Subió Gorriti al púlpito –por la escala donde los indios habían grabado en tiempo de los jesuitas la escala de Jacob– y desde lo alto de aquella cátedra que su elocuencia haría histórica, explicó la significación del símbolo que acababan de consagrar.”

Ricardo Rojas (coord.), Archivo capitular de Jujuy. Documentos para la Historia Argentina



LATITUD: -24.186722
LONGITUD: -65.299444

SAN SALVADOR DE JUJUY

BANDERA DE LA LIBERTAD CIVIL EN LA CASA DE GOBIERNO DE JUJUY

IDENTIKIT

**Bandera confeccionada en tela de raso
162 cm de alto, 148 cm de ancho**

**Ubicación: Casa de Gobierno Provincial, San
Salvador de Jujuy, Jujuy**

**Bien de Interés Histórico: Declarado el 19 de
septiembre de 2005, Decreto 1.119**

BIO

La Bandera Nacional de la Libertad Civil fue creada por el general Manuel Belgrano y entregada al Cabildo de Jujuy el 25 de mayo de 1813 para la conmemoración cívica de la formación del primer gobierno patrio. Lo hizo como testimonio del heroísmo del pueblo jujeño que en agosto del año anterior había protagonizado el Éxodo y combatido en Las Piedras, en Tucumán y en Salta. Se trata de un paño de raso blanco en cuyo centro hizo pintar el escudo de la Soberana Asamblea del Año XIII.

El término “libertad civil” se usaba a comienzos del siglo XIX para referirse al concepto que hoy se denomina “Estado de derecho”, donde el poder de los gobernantes queda sometido a la Constitución y a las leyes. Esta designación a la bandera se consignó en el acta del 29 de mayo de 1813 en el libro de registro del Cabildo de Jujuy, junto con el pago al autor por su dibujo, que seguía el diseño de Belgrano.

La Bandera Nacional de la Libertad Civil es la única bandera material creada por el general Manuel Belgrano que ha sobrevivido hasta nuestros días. Fue declarada como segunda enseña patria —

para usarse tras la bandera oficial— el 29 de abril de 2015 mediante la Ley 27.134. En 1994 Jujuy la adoptó como bandera provincial a través de la Ley 4.816. En uno de los artículos de la norma, se indicó que ella representa la autonomía de Jujuy como parte indivisible de la República Argentina, el valor de los jujeños durante la guerra de la independencia, el espíritu de libertad y federalismo de la provincia, entre otros aspectos.

Este emblema fue conservado durante muchos años en diferentes lugares, tales como el Cabildo, la Iglesia Matriz, la Honorable Legislatura y el despacho de Gobernadores; desde el año 1927 se guarda en el Salón de la Bandera de la Casa de Gobierno Provincial, que se hizo construir especialmente para rendirle homenaje.

FORMA Y CONTENIDO

La Bandera en su origen tenía gran tamaño, aunque no se conoce con precisión la superficie pues fue recortada dos veces, sin quedar ningún registro de estas operaciones. Actualmente mide 162 cm por 148 cm y está confeccionada en tela de raso blanco; consta de tres paños y lleva pintado el escudo que fuera aprobado por la Asamblea General Constituyente de 1813, y seis moños azules.



Trabajos de consolidación de la capa pictórica, octubre de 2019. Crédito foto: Gobierno de Jujuy



Bandera de la Libertad Civil. Crédito foto: Ministerio de Educación, Gobierno de Jujuy

LO QUE NUNCA TE CONTARON

Sobre la bandera

Cuando el general Belgrano la hizo confeccionar estaba convencido de que su diseño sería el de la bandera con que la Asamblea General de 1813 declarararía la independencia. Además, en heráldica el color blanco se denomina “plata”, lo que permitía establecer una directa alusión al nombre de “Provincias Unidas del Río de la Plata”. Por este motivo, esta enseña puede también considerarse un antecedente de la bandera nacional. Es una bandera histórica, lo que está demostrado con documentos de diversas fuentes: se conservan hasta los recibos del pago de su pintura. Para pintar el blasón se pagó al artesano Juan Balcera, quien percibió la suma de doce pesos como honorarios por su trabajo, que se extrajeron de la Caja del Ejército.

En materia protocolar, la Bandera Nacional de la Libertad Civil debe usarse en conjunto con nuestra enseña patria, nunca en solitario, y siempre en segundo orden. No puede ser de mayor tamaño, ni de mejor calidad que la oficial que se utilice.

El paño secreto

En abril de 2018, durante los trabajos iniciados para la restauración de la bandera, al desmontar el mueble que la albergaba se encontró un paño —otra bandera— con tres franjas: dos azules y una celeste en el centro, con dos moños laterales similares a los seis moños azules que presenta adheridos la Bandera de la Libertad Civil. Este textil de seda de franjas verticales aparentemente habría sido adherido cuando se adhirió también la Bandera de la Libertad Civil: ambas estaban en un bastidor central de dos frentes. Por su diseño se cree que pudo haber pertenecido al período rosista, debido a que en ese entonces se utilizaba el mismo tinte para el color azul, aunque no hay conclusiones fehacientes al respecto.

COORDENADAS

Sobre la Casa de Gobierno de la Provincia de Jujuy

El Palacio de Gobierno de Jujuy es la sede del Gobierno de la Provincia. Se encuentra en la ciudad capital, San Salvador de Jujuy, y fue inaugurado en 1921. El edificio es expresión prototípica del academicismo francés, y se estructura alrededor de un patio central rectangular cuya ala principal da a la plaza. Su imagen exterior es completada por las esculturas de la artista tucumana Lola Mora, la Justicia y el Progreso, que custodian el frente del palacio, y la Paz y la Libertad, que se encuentran en sus laterales. El 28 de marzo de 1921 se trasladó la bandera del general Manuel Belgrano, que fue sacada de la antigua casa de gobierno por los soldados del regimiento 20, escoltados por las banderas que conducían las alumnas de la Escuela Normal y alumnos del Colegio Nacional.

El Salón de la Bandera está ubicado en el primer piso y opera como gran espacio de recepción. También conserva en su interior un Escudo Nacional de madera pintada, rodeado por una frase del profeta Isaías que dice: "Venid que de gracia se os da el néctar agradable y el licor divino de la sabiduría".

El 1 de octubre de 1950 se produjo un incendio en la planta alta, pero la bandera histórica se salvó de las llamas. Fue llevada al Obispado y allí quedó hasta 1952, año en que se concluyó la reconstrucción de la parte afectada.

El edificio fue declarado Monumento Histórico Nacional el 19 de septiembre de 2005, mediante el Decreto 1119.



Bandera de la Libertad Civil en el Salón de la Bandera. Crédito foto: Gobierno de Jujuy





ȘCOALA DE ECOLĂ MIORIȚA
Școala de Ecolă Miorița este o instituție de învățământ specializat în domeniul ecologiei și protecției mediului. Este situată în cartierul Miorița din Iași și este cunoscută pentru activitățile sale educative și culturale. Școala este deschisă pentru vizite și activități de învățământ.





Francisco Wiaggio, *Catalina Wiaggio en el Colegio del Huerto*, ca. 1903. Se trata de una de las primeras fotografías de la enseña patria

PÁGINA ANTERIOR: Casa de Gobierno Provincial de Jujuy. Crédito foto: Marcelo Ois Lagarde

LA GENTE ANDA DICRIENDO

“Excelentísimo señor:

Acostumbrados estos pueblos a estandarte, deseó este Cabildo sacar una bandera y le franqueé la del ejército para la víspera y fiesta y habiendo preparado una blanca en que mande pintar las armas de la Soberana Asamblea General Constituyente que usa en su sello, después de haberla hecho bendecir, concluido el Tedeum, se la entregué al expresado cuerpo para que la conservara con el honor y valor que habían manifestado los dignos hijos de esta ciudad y su jurisdicción que habían servido en mi compañía en las acciones de 24 de septiembre y 20 de febrero último; espero que sea de la aprobación de vuestra excelencia.

Dios guarde a Vuestra excelencia muchos años.

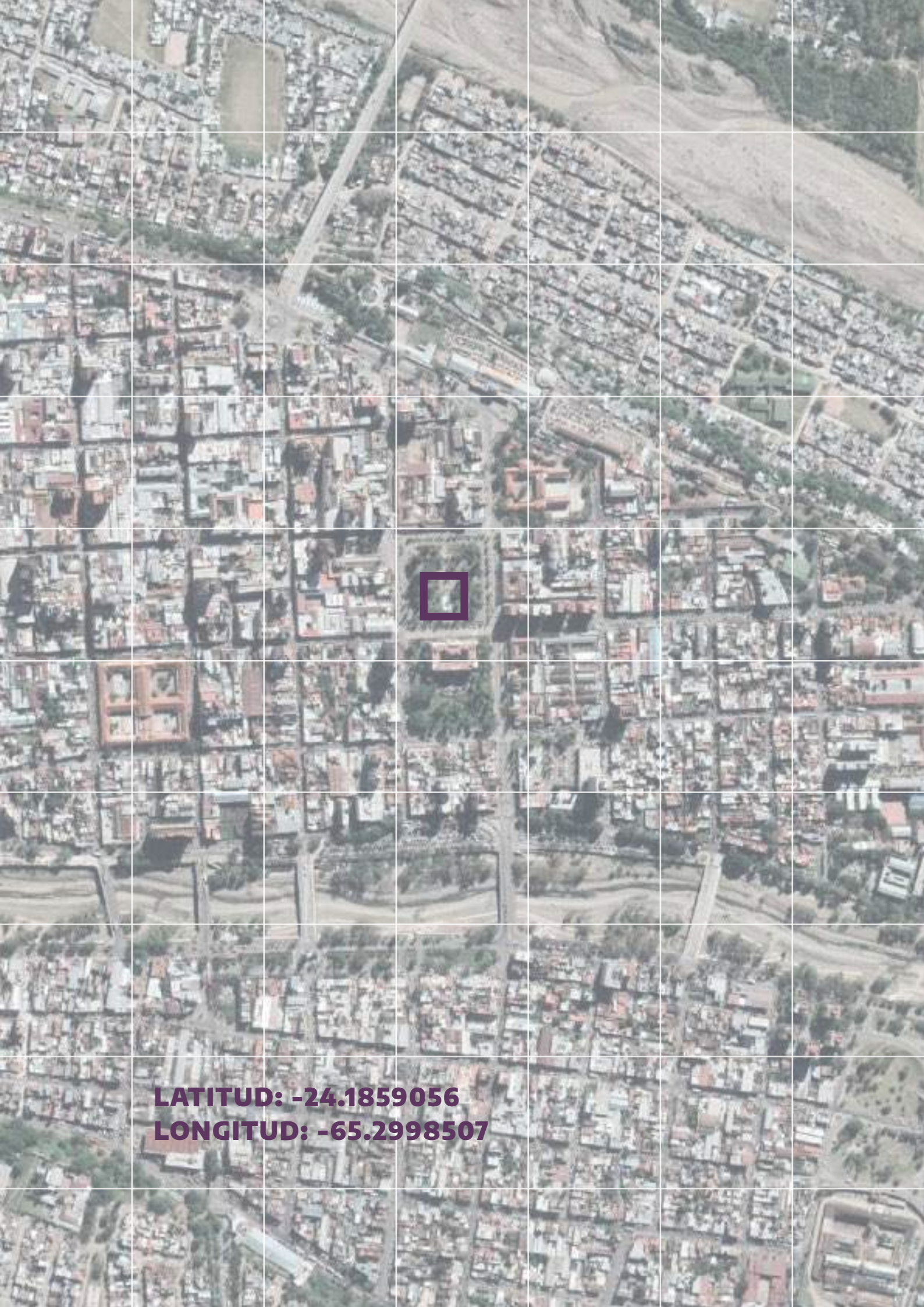
Jujuy, 26 de mayo de 1813.

Excelentísimo Señor.

Manuel Belgrano [Rubricado]

Excelentísimo Supremo Poder Ejecutivo”.

Oficio del general Belgrano al Gobierno. Comunica que mandó hacer una bandera blanca con las armas pintadas de la Asamblea General Constituyente y que la obsequió al Cabildo de Jujuy para la ceremonia de paseo del estandarte real en los festejos del 25 de mayo de 1813. Archivo General de la Nación



LATITUD: -24.1859056
LONGITUD: -65.2998507

SAN SALVADOR DE JUJUY
PLAZA BELGRANO

ESCULTURA ECUESTRE DE MANUEL BELGRANO

IDENTIKIT

Victor Garino
Bronce sobre pedestal de granito

Inauguración: 24 de mayo de 1931

Ubicación: Plaza Belgrano, San Salvador de Jujuy, Jujuy

Bien de Interés Artístico Nacional y Bien de Interés Histórico Nacional: Declarado el 13 de noviembre de 2019, Decreto 769



Retrato ecuestre de Manuel Belgrano en plaza Belgrano. Crédito foto: El Tribuno

BIO

La iniciativa para realizar este monumento surgió de la Asociación Nacional de Damas Patricias de San Salvador de Jujuy. En 1906, el proyecto fue autorizado por la legislatura provincial a través de la Ley n.º 131. La piedra fundamental de la escultura fue colocada en el centro de la plaza Belgrano, el 25 de mayo de 1910, en el contexto de las celebraciones por el centenario de la Revolución de Mayo. Sin embargo, el proyecto quedaría paralizado durante más de una década. En 1921, las damas jujeñas lograron impulsarlo nuevamente y convocaron a un concurso de maquetas. El boceto *Patria*, del argentino Víctor Garino, obtuvo el primer premio. Garino, dibujante y escultor porteño nacido en el seno de una familia de inmigrantes italianxs, había sido becado por el Gobierno nacional para perfeccionarse en Europa.

En octubre de 1925, la legislatura provincial decretó que se aprobaría la resolución producida por el Jurado de la Comisión de Bellas Artes, que aceptaba la maqueta de Garino. El monumento se inauguró el 24 de mayo de 1931.

FORMA Y CONTENIDO

En este monumento al general Belgrano y a la bandera nacional, el prócer aparece representado con traje militar. Mientras que con la mano izquierda toma las riendas de su caballo, con la derecha sostiene en alto la bandera nacional, que parece flamear al viento.

La escultura corona un pedestal revestido de granito, sobre cuyos laterales se disponen dos relieves llamados *Mens* y *Labor*. En el frente se encuentra la inscripción del monumento, bajo la cual se dispone el escudo de la provincia de Jujuy realizado en bronce.

LO QUE NUNCA TE CONTARON

Las huellas del Éxodo Jujeño

La figura de Manuel Belgrano tiene un valor especial en San Salvador de Jujuy. La historia de la región está atravesada por el llamado Éxodo Jujeño, la migración de los sectores populares que acompañaron a Belgrano en 1812 para aglutinar fuerzas para futuras batallas.

La toponimia de la ciudad rinde homenaje al prócer. La plaza Belgrano se ubica en el centro de San Salvador de Jujuy, delimitada por las calles Sarmiento, San Martín, Gorriti y Belgrano. En el centro de la plaza, el monumento ecuestre celebra a Belgrano como organizador de aquella “epopeya” que empujó hasta Tucumán a una multitud que se desplazaba a pie, a caballo, a lomo de mula o en carretas.

Las construcciones ubicadas en las inmediaciones también están atravesadas por la presencia del General: en los balcones del Cabildo, el 25 de mayo de 1812, Belgrano exhibió la bandera celeste y blanca frente a los vecinxs y las tropas del Ejército, y la llevó hasta el altar mayor de la Catedral para que fuera bendecida.

COORDENADAS

La plaza Belgrano —antigua Plaza Mayor o Plaza de Armas— es la plaza principal de San Salvador de Jujuy: ocupa el mismo lugar que le fue asignado cuando se fundó la ciudad y se trazaron sus calles en 1593.

En las ciudades coloniales la plaza era el elemento central de la fundación, a partir del cual se trazaba el resto de la ciudad. Las Leyes de Indias indicaban desde el tamaño y las funciones que debía tener la plaza, hasta los edificios que debían rodearla: el Cabildo y la Iglesia Matriz. A comienzos del siglo XX, se construyó también frente a la plaza la actual Casa de Gobierno.

El nombre de la plaza fue variando a lo largo del tiempo. Recién en 1910, cuando se colocó la piedra fundamental para el monumento ecuestre durante las celebraciones por el centenario de la Revolución de Mayo, la plaza tomó el nombre definitivo de plaza General Belgrano.



Escultura ecuestre de Manuel Belgrano, relieve lateral *Mens*. Crédito foto: Google Street View

EPÍLOGO CREATIVO

Los monumentos y sitios patrimoniales pueden ser disparadores interesantes para reflexionar no sólo sobre las formas de construcción de nuestro pasado nacional, sino también sobre la historia simbólica de las comunidades de las que formamos parte: la familia, el barrio, la región, etcétera.

INSTRUCCIONES PARA CREAR UN MONUMENTO

¡INSPIRATE!



Este proyecto para el Monumento a la Bandera fue presentado por el escultor argentino Rogelio Yrurtia en 1928, para un concurso de anteproyectos que finalmente se declaró desierto.

La propuesta consistía en una columna de 80 m de alto, ubicada sobre una base de volúmenes rectangulares. La columna estaría coronada por una figura femenina que representaría a la República Argentina levantando la Bandera Nacional.

Entre la columna, la escultura de la República y la bandera, el conjunto alcanzaría una altura total de 125 m... ¡más que una cuadra de alto!

1. Hacé una lista de lugares, objetos, personajes o eventos que sean importantes para tu comunidad (para tu familia, tus amigos, el barrio, la escuela, etc.).
2. ¿A qué o a quién te gustaría homenajear? Elegí un elemento de la lista. La idea es que se trate de algo o alguien que sea importante para vos y para las personas que forman parte de la comunidad elegida.
3. ¿Con qué ideas relacionás ese lugar, objeto, personaje o evento? Escribí por lo menos cinco palabras claves.
4. Es el momento de pensar cómo te gustaría que fuera este monumento. Las palabras claves que escribiste pueden orientarte en este proceso. Algunas preguntas disparadoras podrían ser:

¿Qué va a representar este monumento? ¿Qué tamaño va a tener? ¿De qué materiales va a ser? ¿De qué color? ¿Va a estar acompañado de alguna inscripción? ¿Qué va a decir? ¿Dónde va a estar emplazado?

Podés inspirarte en los monumentos que aparecen en esta publicación, en alguno que conozcas de tu barrio o ciudad, o también podés dejar volar tu imaginación.

5. ¡Manos a la obra! Llegó la hora de crear un monumento para tu comunidad. Plasmá todas tus ideas en un dibujo o en una maqueta. Si optás por hacer un dibujo, podés intervenirlo con lápices o marcadores de colores, y podés usar diferentes tipos de papel para simular materiales o texturas (por ejemplo, papel metalizado para simular el bronce). Si optás por una maqueta, podés usar masilla, palillos, cartones o cualquier otro material que tengas a mano. Recordá incluir todos los detalles: de qué material es, qué medidas tiene, si lleva inscripciones y qué dicen, etcétera.
6. Ahora que tu diseño está listo, es hora de compartirlo con tu comunidad. Podés pensar un breve discurso de “inauguración” para contarles a qué o a quién quisiste homenajear y por qué.

CARTOGRAFÍA POÉTICA

Un caligrama es una composición poética en la que la disposición de las palabras que forman el poema representa de manera visual su contenido.

**¿CÓMO
IMAGINÁS
QUE PODRÍA
SER UN
CALIGRAMA
SOBRE
ALGÚN
MONUMENTO?**

Elegí el monumento o lugar histórico que más te guste entre los que aparecen en Una cartografía para Manuel Belgrano. Detenete a mirar en detalle las fotografías y leé la información que lo acompaña. ¿Qué ideas o sensaciones te produce? Podés escribir un texto breve sobre tus impresiones, o hacer una lista con las palabras que las imágenes te inspiren.

Una vez que el texto esté listo, ¡es hora de darle forma! Podés trabajar con los materiales que más te gusten. La idea es liberar las palabras de su disposición habitual, y hacerlas formar un dibujo que esté relacionado con el monumento y/o con las ideas que aparecen en el texto.

INSTRUCCIONES PARA MIRAR UN MONUMENTO

Estas instrucciones pueden servirte para descubrir los secretos de cualquier monumento o lugar histórico que tengas cerca. Tené en cuenta que los monumentos y lugares históricos pueden ser de todo tipo: edificios, esculturas o construcciones en la vía pública, lugares donde ocurrieron hechos importantes, etcétera. Podés inspirarte en los tipos de monumentos y de lugares históricos que reúne Una cartografía para Manuel Belgrano para salir a buscar alguno en tu barrio o en tu ciudad que quieras explorar de cerca.

- 1.** Para empezar, dale una vuelta completa. Prestá atención a la visión que tenés desde cada ángulo: ¿Ves lo mismo desde todos lados? ¿Qué diferencias hay?
- 2.** Detenete en el ángulo que más te haya gustado, y miralo fijamente durante al menos un minuto. ¿Descubriste algo inesperado?
- 3.** Elegí el detalle que te parezca más atractivo y si podés sacale una foto. Intervenila y subila a tus redes sociales con el hashtag #UnaCartografíaParaBelgrano.
- 4.** Ahora poné el foco en las texturas. Concentrate en los materiales e imaginá cómo sería acercarte y tocarlos. ¿Es liso o rugoso? ¿Cálido o frío? ¿A qué te hace acordar?
- 5.** Si este lugar o monumento fuera un animal, ¿cuál sería y por qué?
- 6.** Tomá aire y buscá algún espacio para descansar. Acomodate en ese rincón y esperá cinco minutos a ver qué pasa.
- 7.** Aprovechá y mirá alrededor: ¿dónde está emplazado este monumento? ¿circula mucha gente? ¿la gente mira el monumento?
- 8.** Si estás con alguien, pedile que mire el monumento y te diga las tres primeras palabras que vengan a su mente. Si no, pensalas vos. Anotalas.

9. Cerrá los ojos y concéntrate en los sonidos que hay a tu alrededor. ¿Hay ruido o silencio?
10. Elegí algún ruido que te llame la atención y caminá en ese sentido. No olvides despedirte.

AVISTAJE DE MONUMENTOS

La trama urbana esconde secretos del pasado: las ciudades y pueblos de nuestro país tienen muchas historias para contar. Dentro de esta trama, los monumentos son marcas que dan cuenta de la historia nacional, regional o local. Te invitamos a descubrir los monumentos que se erigieron o declararon en tu localidad. Podés hacer esta actividad saliendo a hacer una caminata por el barrio, o usando la herramienta Google Earth sin moverte de tu casa:

<https://www.google.com/intl/es-419/earth/>

Identificá todos los monumentos de tu barrio. Podés hacer una lista, dibujar un plano con las manzanas del barrio, y después marcar ahí los monumentos que encontraste. Podés destacar con un color los que más te interesen. Tratá de averiguar más sobre ellos en libros, en Internet o preguntando a otras personas: ¿desde cuándo ese monumento está ahí? ¿por qué? ¿quién decidió construirlo? ¿a quién o qué representa?

La construcción o declaración de monumentos responde al reconocimiento de ciertos lugares, personajes o eventos como significativos para una comunidad. Los que encontraste hasta ahora seguramente sean los que la ciudad, la provincia o la nación declaró o construyó para celebrar hechos o personas. Si pudieras sumar a este listado algunos lugares que sean significativos para vos, tu familia, tus amigos y las personas que conocés, ¿cuáles declararías como “monumento o lugar histórico”? Incluilos en tu mapa.

EQUIPO DE TRABAJO

COORDINACIÓN DEL PROYECTO

Luciana Delfabro (Coordinadora de Investigación Cultural)
Jimena Ferreiro (Coordinadora de Planificación Museológica)

PRODUCCIÓN Y DESARROLLO DE CONTENIDOS

Carola Balbi, Florencia Baliña, Mora Martín, Carolina Piola
(Programas Públicos y Comunitarios)

ASESORÍA DE CONTENIDOS

Milena Acosta (Museo Histórico Nacional)
Laura Weber (Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares
y de Bienes Históricos)

DISEÑO

Ana Paula Armendariz

Dirección Nacional de Museos

Directora

María Isabel Baldasarre

Dirección de Asistencia Normativa de Museos

Daniel Muñiz

Coordinación de planificación museológica

Jimena Ferreiro

Prensa y comunicación

Florencia Ure

Equipo

Guillermina Flores
Micaela Marinelli
Mariana Poggio

Registro y documentación

Belén Domínguez

Equipo

Lucila Mazzacaro
Ayelén Vázquez

Conservación y restauración

Mariana Valdez

Equipo

Natalia Albano
Iván Casime
Magdalena García Barrese
Paula Huarte
Ivana Rigacci

Diseño de exhibiciones

Valeria Keller

Equipo

Fernando Brizuela
Ornela Cravedi
Ana Pascale

Programas públicos y comunitarios

Carolina Piola

Equipo

Florencia Baliña
Mora Martín
Carola Balbi

Formación y redes

Violeta Bronstein

Equipo

Elisabet Ayala
Dina Fisman
Alejandra Stafetta

Accesibilidad

Eva Llamazares
Carolina Balmaceda

Fotografía y registro audiovisual

Federico González Lentini
Hernán Oviedo

Coordinación operativa de museos

Georgina Ibarrola

Gestión administrativa

María Soledad Oyola
Camilo Álvaro
Carla Barbieri
Diego Sosnowski

Mesa de entrada

Noemí Bastida

Contrataciones

Nadia Arce
Nadia Bonnet
Ezequiel Ayala

Compras y contrataciones de servicios

Sergio Arias
Yanina Chacon
Juliana Otero

Auditoría y metas físicas

Mariano Méndez

Asistencia general

Luisa Vega Cardozo

FOTO DE PORTADA: Momento en que se descubren los paños en la inauguración del mausoleo, 20 de junio de 1903. Crédito foto: Archivo General de la Nación

Secretaría de Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura de la Nación

Una cartografía para Manuel Belgrano : recorrido por monumentos nacionales / coordinación general de Luciana Delfabro. - 1a ed volumen combinado. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Cultura de la Nación. Secretaría de Patrimonio Cultural, 2020.

Libro digital, PDF - (Sobre Manuel Belgrano ; 6)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-4012-56-2

1. Historia Argentina. 2. Monumentos Históricos Nacionales. 3. Cartografía. I. Delfabro, Luciana, coord. II. Título.

CDD 982



