

CLARA DE TORO Y GÓMEZ

ALMAS  
EN FLOR

LIBRO DE LECTURA PARA 5.º GRADO

EDITORES

A. KAPELUSZ & Cia.

BUENOS AIRES

PRECIO \$ 1.70 <sup>ms</sup>

LL  
1924  
TOR

102

ALMAS  
EN  
FLOR

e  
Q - 4  
1002



00025733

SA 31-2

*7to Duplicado del N.º 26.288*

# ALMAS EN FLOR

LIBRO DE LECTURA PARA 5.º GRADO

por

CLARA DE TORO Y GÓMEZ

*B. R. C. N. de G.*

Licenciada en Filosofía y Letras por la  
Universidad de París  
Profesora de Gramática Histórica y de Idioma Nacional  
en la  
Escuela Normal de Profesoras N.º 1  
"Roque Sáenz Peña"  
Profesora de Gramática Histórica  
en el  
Instituto Nacional del Profesorado Secundario

Aprobado por el H. Consejo Nacional de Educación.

*Sección Infantil*

4ª EDICIÓN

BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MAESTROS

Editores

A. KAPELUSZ & CÍA.

Bartolomé Mitre 1242-48

BUENOS AIRES

*26X288*

# ALMAS EN FLOR

LIBRO DE LECCIÓN PARA EL PRIMERO

GRADO PRIMARIO

HECHO EL DEPÓSITO  
QUE MARCA LA LEY 7092

## INTRODUCCIÓN

*Continuando la serie que hemos iniciado con los libros "La Escuela y la Vida" y "El Hogar de Todos" para tercero y cuarto grados respectivamente, presentamos ahora a los señores maestros el libro de lectura que corresponde al quinto grado y obedece en sus líneas generales al mismo plan.*

*Nos hemos ajustado, en lo posible, en la elección de los asuntos, al programa de estudios que corresponde al quinto grado, con el propósito de que la clase de lectura complete la enseñanza general y contribuya a fijar mejor en la mente del alumno, las nociones adquiridas. Para mayor comodidad, indicamos los puntos particulares del programa a que se refieren algunas lecturas, y hemos agregado, al índice general, otro, en que van agrupadas las lecturas por su asunto.*

*Por el mismo motivo se encuentra, al final de cada lectura, un ejercicio de lenguaje, que responde al concepto moderno de la enseñanza de la gramática por medio de los textos, el único que da vida e interés a dicho estudio.*

*Ha sido nuestro principal propósito, como en los libros anteriores, ayudar eficazmente a la obra de cultura intelectual y moral que realiza la escuela; pues creemos que ningún ejercicio es tan apropiado como este, para sembrar en el niño el germen de nobles ideales y el anhelo de perfeccionarse, fuente de todo progreso.*

*El mayor desarrollo de la mente del niño, en quinto grado, nos ha permitido elegir trozos en que se expresan ideas más abstractas y más generales. Dimos la preferencia en la elección de los trozos a los autores argentinos y al relato de los grandes hechos de nuestra historia, por creer que nada despierta mejor el amor a la Patria, que el conocimiento de todo lo que a ella se refiere, y que nada estimula tanto moralmente, como los ejemplos que están muy cerca de nosotros; hemos tratado de hacer sentir al niño el lazo estrecho de la solidaridad humana que le une a sus compatriotas, cuya acción pasada tiene él que continuar dignamente, con un esfuerzo enérgico y constante.*

*Para que estas ideas no corran el peligro de quedarse en la región de las abstracciones, sin traducirse en actos, hemos puesto al final de cada lectura un cuestionario, cuyo objeto es hacer reflexionar al niño sobre lo que ha leído, y guiarle, para que llegue a establecer una relación estrecha entre sus acciones y las ideas que le sugiere la lectura, preguntándose qué actos puede ejecutar en su vida de niño, para realizar los propósitos que ha formado. Muchas veces, en efecto, nos contentamos con formar propósitos abstractos, tan vagos que no tienen aplicación práctica en la vida diaria y no influyen realmente sobre nuestras acciones. Nuestro cuestionario tiende a acostumar al alumno a observar su propia conducta y a organizarla conscientemente de acuerdo con sus ideales.*

*Con objeto de facilitar la comprensión de los textos, hemos explicado todos los términos que pudieran presentar alguna dificultad para el educando; esta lista no puede ser completa, ya que las necesidades varían según el medio en que vive cada niño; tendrá que ser adaptada, ampliándola o modificándola, conforme a las necesidades de los alumnos.*

*Movidos por el deseo de aliviar en lo posible la penosa tarea del maestro, hemos reunido en su libro algunas indicaciones y sugerencias que él utilizará como mejor convenga a la cultura de su clase. Como en quinto grado se inicia, según lo indica el programa oficial, el estudio de la lectura artística, hemos agregado al libro del maestro, un breve estudio sobre "El arte de leer" que creemos puede serle de alguna utilidad.*

*La lectura artística es uno de los ejercicios más completos para el desarrollo intelectual y moral del niño. Ejercita la atención y la*

inteligencia, acostumbrándolo al análisis minucioso y completo de lo que lee; enriquece su sensibilidad haciéndole comprender y esforzarse por compartir, para poderlos expresar, una gran variedad de sentimientos; temple su voluntad por el esfuerzo paciente que representa y por el dominio que le acostumbra a ejercitar sobre las modulaciones de la voz y las expresiones de su fisonomía. Merece, pues, este ejercicio, la atención, cada vez mayor, que le prestan los educadores.

Hemos tratado de resumir clara y brevemente los principios fundamentales de la lectura artística, tomando como ejemplos, para mayor comodidad, las lecturas del libro, que han sido elegidas con sumo cuidado en lo que se refiere a la belleza de la forma y a la armonía del estilo.

La lectura número 10 muestra una aplicación práctica de estos principios, a la lectura de una fábula.

Esperamos que los señores maestros acogerán este nuevo libro con la misma benevolencia que han manifestado para nuestras obras anteriores, y que les prestará algunos servicios en el ejercicio de su elevada misión.

CLARA DE TORO Y GÓMEZ.

Buenos Aires, Febrero de 1924.

---

## Puntos del programa de 5º grado a que se refieren algunas lecturas

---

### **GEOGRAFIA.**

Lecturas descriptivas (Lect. N° 22, 50, 52, 64, 72, 75, 77).

### **HISTORIA.**

Descubrimiento y conquista de América (Lecturas N° 34, 51, 69).

Revolución e independencia de la América española (Lecturas N° 15, 44, 51, 61, 71).

### **CIENCIAS NATURALES. FÍSICA Y QUÍMICA.**

La naturaleza (Lect. N° 29, 75).

Fenómenos (Lect. N° 18, 24, 47, 59).

### **INSTRUCCIÓN MORAL.**

Deberes para consigo mismo (Lect. N° 2, 12, 25, 30, 46, 65).

Deberes para con los padres y maestros y para con los hermanos y demás miembros de la familia. (Lect. N° 6, 13, 33, 58).

Deberes sociales. Solidaridad (Lect. N° 9, 25, 26, 38, 46, 48, 50).

### **INSTRUCCIÓN CÍVICA.**

La patria (Lect. N° 28, 44, 51, 56).

El patriotismo (Lect. N° 5, 20, 74).

Héroes nacionales (Lect. N° 15, 61, 71).

Deberes para con la patria (Lect. N° 7, 20, 63).



## ALMAS EN FLOR.

¿Hay algo más hermoso que un árbol en flor? Tiemblan los pétalos perfumados, poniendo en las ramas la dulzura aérea de un vuelo de mariposas, y su belleza, es promesa generosa de bienes futuros, pues cada flor se convertirá en un fruto.



Lo mismo que las flores perfumadas se transforman más tarde en frutos sabrosos, así vuestras almas

infantiles, vigorizadas poco a poco por los años, desarrolladas por el estudio, elevadas por los nobles pensamientos, darán más adelante el fruto de la vida: una suma de acciones buenas o malas, útiles o inútiles, nobles o mezquinas: todo ello será como la prolongación, el resultado de lo que hayáis iniciado en la niñez. Las cualidades que os esforcéis en adquirir ahora, os servirán para realizar más tarde actos útiles y generosos y llevar una vida ejemplar; los defectos que dejéis desarrollarse ahora en vosotros, ahogarán más adelante vuestros buenos propósitos bajo la fuerza de la costumbre, y vuestra vida será un fruto seco que para nada sirve.

Preparad ahora, queridos niños, vuestra vida futura; desarrollad en vosotros todas las virtudes; sean vuestras almas hermosas flores blancas y perfumadas, que más tarde darán fruto benéfico.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Mezquinas*: miserables, de ningún valor. — *Iniciado*: Empezado.

CUESTIONARIO. — ¿Por qué puede decirse de los niños que son "almas en flor"? ¿Cuál es el fruto que darán esas almas? ¿De qué dependerá vuestra conducta futura? ¿Por qué? ¿Qué debéis hacer ahora, si queréis ser más tarde hombres y mujeres útiles y dignos?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Copiar el último párrafo de la lectura, dirigiéndose a un solo niño.

## DESEO IMPRUDENTE.

Juanito trata en vano de aprender su lección de historia: como no la supo esta mañana, tiene que estudiarla durante la siesta, en vez de jugar en el jardín como acostumbra. Justamente hoy que no puede salir, siente más deseos que nunca de estar en él. ¡Qué bien lo pasaría en el rinconcito de la fuente, tan fresco y tan sombreado, en lugar de repetir cosas aburridas!

¿No sería mucho más feliz si fuera una mosquita como esa que zumba contra los cristales? Con sus dos alas podría ir donde quisiera, volar... recorrer el mundo... No tendría que estudiar lecciones pesadas.

Pero... ¿qué le pasa? Siente que su cuerpo se transforma: le nace algo en la espalda... Pero, ¡si son alas!... Siente un hormigueo extraño en los brazos y en las piernas, y ve que ahora tiene en su lugar seis patitas largas. ¡Se ha transformado en mosca! Le parece tan extraordinario, que vuela a mirarse al espejo para cerciorarse. No hay duda: Juanito es una mosquita negra, con sus patitas y sus alitas iguales a las de todas las moscas. Le parece divertidísima su transformación y da unas cuantas vueltas volando alegremente.

— Ahora, vamos a pasear — exclama. Y por la rendija de la ventana, se lanza al jardín. Lo que más le encanta es poder volar muy alto, muy alto, hasta las copas de los árboles. ¡Qué lindo es tener alas! Cuando se ha cansado de hacer pruebas, subiendo y bajando, piensa en buscar con quien jugar. Por allá,

justamente, divisa una mosquita que pasa volando; se lanza tras ella, cuando de pronto la ve desaparecer en el pico de un pájaro.

Juanito se queda temblando: vuela a refugiarse asustado entre las hojas de un árbol, por parecerle que allí será más fácil escapar al peligro. Pero, ¿qué ve allí entre las hojas? Otra pobre mosca presa en una



tela de araña, agitando inútilmente al ver que se acerca el monstruo.

Ya no se acuerda Juanito de jugar ni de volar: no tiene más que un pensamiento: volver a casa, donde no se corren esos peligros espantosos. El corto trecho que tiene que salvar se le

hace interminable, pues a cada instante la parece que se precipita algún pájaro sobre él.

Gracias a Dios, ya está en casa; su primer pensamiento es correr a donde está su mamá. En el comedor se oye ruido de tazas; es la hora del te. ¡Qué bien le vendrá a Juanito reconfortarse después de las emociones pasadas!

Justamente cuando entra, le dice su mamá a la sirvienta:

— Vaya, llame a Juan.

— Si ya estoy aquí, mamá — quiere decir él; pero no produce sino un zumbido que nadie advierte.

En vano da vueltas y se agita alrededor de todos:

nadie le entiende, y lo único que consigue, es que lo espanten con fastidio. Afligido, tiene que hacerse a un lado mientras ve que los demás comen buñuelos riquísimos. Justamente son de manzana; los que él prefiere. Y ni siquiera le dejan acercarse a ellos... No sabe qué hacer: comprende que se va a quedar sin te y sin buñuelos. Puesto que no le dan nada, beberá en la taza de otro, y sin reflexionar, se precipita sobre una de las tazas de te con leche. Pero olvida que ya no es el gordo Juanito, sino una mosquita tan pequeña que se pierde en la taza como en un mar sin fin; cae en la leche y siente que se hunde, se hunde cada vez más... Dios mío ¡se va a ahogar!

Pero en ese momento unos brazos lo sacan de la leche y lo levantan en alto, mientras oye estas palabras:

— ¡Vean a este pícaro! Durmiendo en vez de estudiar la lección... Ven a tomar el te; así despertarás.

Abre Juanito los ojos y se ve en brazos de su mamá. Comprende que todo fué un sueño; que sigue siendo un niño, y se abraza muy fuerte a ella.

— Mamita, yo no quiero ser mosca.

— Ni yo que lo seas — exclama riendo mamá. ¡Vaya unas ocurrencias!

Ya está curado Juan de sus deseos de aventuras; ahora comprende qué hermosa es su condición de niño y en adelante estudiará con todas sus fuerzas sin quejarse.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Hormigueo*: sensación parecida a la que producirían las hormigas paseándose sobre el cuerpo. — *Monstruo*: ser enorme y que causa terror. — *Salvar*: recorrer. — *Buñuelo*: dulce que se hace con masa frita en aceite.

**CUESTIONARIO.** — ¿Por qué deseaba Juanito ser una mosca? ¿Se realizó su deseo? ¿Qué le pasó cuando se vió convertido en mosca? ¿Qué enseñanza sacó de su sueño?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Indicar las palabras invariables que encierra el último párrafo de la lectura y la función de las mismas.

## EL VIDRIO.

Mira hacia fuera: cae la lluvia; ruge el viento; los árboles más fuertes se inclinan; la naturaleza parece como presa de una convulsión. Pero en la habitación en que estás, ¡cuánta tranquilidad! Tú, que eres una criatura tan pequeña, tan débil, escribes sin que nada interrumpa tu trabajo; el papel sobre el cual trazas las letras está inmóvil; ni lo puede sacudir el viento, ni lo ha de mojar la lluvia que cae tan cerca de ti; tu pluma, tan liviana, ni siquiera tiembla entre tus dedos. ¿Qué es lo que te protege contra esa terrible tormenta? ¿Qué poderoso muro te defiende? Una hoja de vidrio, una hoja más delgada que tu cuaderno, tan frágil, que al menor choque puede romperse; tan invi-



sible, que la mosca o la mariposa encerradas en la habitación van a chocar contra ella, creyendo que no hay nada.

¿No es una cosa admirable? Piensa en el inmenso camino que ha recorrido la humanidad desde el mísero hombre de las cavernas que no podía guarecerse de la lluvia, del frío, del viento, sino en la profundidad de una gruta oscura y estrecha, hasta nuestros tiempos en que esta hoja finísima te permite gozar de la luz del día, sin dejarte correr ningún peligro. Piensa en cuántos esfuerzos, cuántos descubrimientos, cuántos ensayos fracasados han sido necesarios para gozar de las comodidades que ahora conocemos, y piensa en que tienes una larga deuda que pagar a todos esos oscuros antepasados que han hecho cómoda y fácil tu vida. Esa deuda sólo podrás satisfacerla trabajando a tu vez, esforzándote por hacer la vida más feliz y más alegre a tu alrededor, con tu bondad y tu actividad.

#### ADAPTADO.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Ruge*: sopla con ruido violento. — *Convulsión*: trastorno violento.

CUESTIONARIO. — ¿Qué contraste hace resaltar el autor en esta lectura? ¿Qué detalle da mayor fuerza a este contraste? ¿Qué suma de esfuerzos representa el vidrio que nos protege? ¿Gracias a qué hemos llegado desde las cavernas hasta las casas modernas, llenas de comodidades? ¿Que debemos hacer nosotros que gozamos del resultado de tantos esfuerzos?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indíquese las palabras variables y la función que llenan en la cláusula siguiente: "Piensa en cuántos esfuerzos han sido necesarios para gozar de las comodidades actuales, y piensa en que tienes una larga deuda que pagar".

---

## LA VUELTA DE LOS CAMPOS.

La tarde paga en oro divino las faenas...  
Se ven limpias mujeres vestidas de percales,  
trenzando sus cabellos con tilos y azucenas,  
o haciendo sus labores de aguja en los umbrales.

Zapatos claveteados y báculos y chales...  
Dos mozas con sus cántaros se deslizan apenas.  
Huye el vuelo sonámbulo de las horas serenas.  
Un suspiro de Arcadia peina los matorrales...

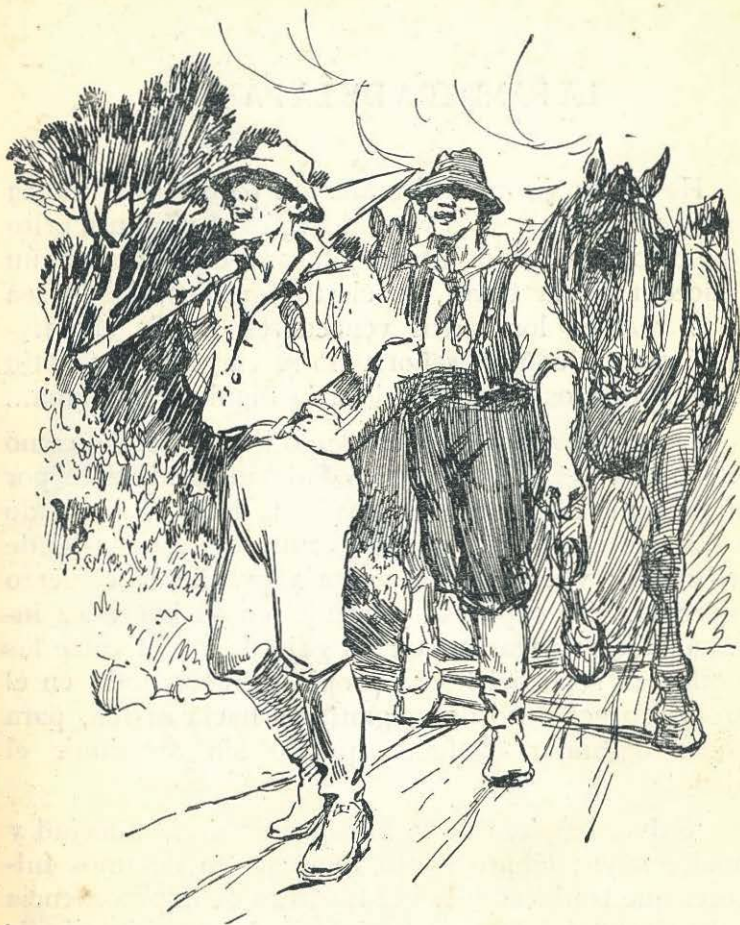
Cae un silencio austero... Del charco que se nimba,  
estalla una gangosa balada de marimba,  
los lagos se amortiguan con espectrales lampos.

Las cumbres, ya quiméricas, corónanse de rosas...  
y humean a los lejos las rutas polvorosas  
por donde los labriegos regresan de los campos.

J. HERRERA REISSIG.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Percal*: tela de algodón fina. — *Umbral*: parte inferior de la puerta. La parte superior se llama *dintel*. Hay que evitar la confusión que cometen muchas personas entre estas dos palabras. — *Báculos*: palos. — *Sonámbulo*: Automático, inconsciente. — *Arcadia*: región de la Grecia antigua habitada por pastores. Los poetas la han convertido imaginariamente en la región de la inocencia y de la dicha. — *Austero*: grave. — *Se nimba*: se rodea de un círculo de luz. — *Marimba*: tambor de unos negros de Africa. — *Espectrales lampos*: resplandores pálidos y fugaces. — *Quiméricas*: que parecen irreales. — *Rutas*: caminos.





CUESTIONARIO.— ¿Qué momento del día nos pinta el poeta? ¿Qué impresión se desprende de estos versos? ¿Cuál es la recompensa del trabajo?

EJERCICIO DE LENGUAJE.— Analizar los artículos en los seis últimos versos del soneto.

## LA BANDERA DE LA PATRIA.

He ahí un jirón de firmamento bajo el cual nunca pasó una nube; y si es verdad, según el vibrante grito conocido, que no fué atada jamás al carro de ningún vencedor de la tierra, es cierto también, ¡loado sea Dios! que en los carros vencedores, donde ella tremoló como dueña y señora, no se cargó jamás botín de aventureros ni se ultrajó a la dignidad humana...

¡Paseó por América guerreando y redimiendo, como si el alma de la madre, heredada integralmente por la progenie romántica y bravía, la hubiera inducido a echarse campo afuera en gigantescas aventuras de redención; y cuando la victoria premió el esfuerzo supremo, sólo supo esa progenie, en su honradez inmaculada, replegarse, con un gajo de laurel entre las manos, al seno del hogar propio, perseverando en el propósito generoso de agigantarse hacia arriba, para poder agrandar el feudo propio sin disminuir el ajeno!

¡Salve, bandera de la patria, hija de la libertad y madre suya; lábaro santo impregnado de unos fulgores que traducen a la vez la altura de la procedencia y la altura del destino..., síntesis de una historia de redenciones y altiveces tales, que, más que la pluma para referirla, fuera lo propio templar laúdes para cantarla!... ¡Salve, bandera de la patria!



¡Por ella y para ella, todas las vibraciones del cerebro y todas las pujanzas del músculo; por ella y para ella, argentinos, hasta la última gota de sangre!

BELISARIO ROLDÁN.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Firmamento*: cielo. — *Tremoló*: ondeó. — *Botín*: los despojos que se toman al enemigo. — *Aventureros*: intrigantes, hombres sin escrúpulos. — *Ultrajó*: ofendió. — *Redimiendo*: rescatando, libertando. — *Progenie*: descendencia, herederos. — *Romántica*: desinteresada, llena de pensamientos elevados. — *Bravía*: muy valiente, indomable. — *Feudo*: patrimonio, propiedad. — *Lábaro*: estandarte. — *Síntesis*: resumen, compendio. — *Laut*: antiguo instrumento músico de cuerdas. — *Salve*: interjección que se emplea como saludo. — *Pujanzas*: fuerzas.

CUESTIONARIO. — ¿Por qué es doblemente venerable nuestra bandera? ¿Cuál fué su conducta en el mundo? ¿A qué nos obliga el haber nacido bajo su protección?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Copiar los dos últimos párrafos, subrayando los artículos.

---

## LA JUSTICIA.

— ¡Oh! ya me quitaste el libro de cuentos — exclama Margarita al ver a su hermano cómodamente sentado en un sillón y absorto en su lectura. — ¡Dámelo! ¡quiero leer!

— ¡No faltaba más! Te presté ayer mi album de estampas y lo tuviste toda la tarde. Es muy justo que hoy utilice tu libro.

— El libro es mío — insiste Margarita. — Te lo prestaré cuando quiera.

Y trata de quitárselo a su hermano, pero inútilmente, pues éste es más fuerte.

— ¡Bueno! voy a decírselo a mamá — grita Margarita, enfurecida.

— Vamos en seguida. Ya verás cómo me da la razón y te dice que eres una egoísta.

Y los niños corren en busca de su mamá que está cosiendo y que al principio no puede entender de qué se trata porque los dos niños hablan a la vez. Restablecido el orden, cada uno expone su queja.

— ¿No es cierto, mamá, que el libro es mío? Me lo regaló tío Jorge. Y ahora Julio no me lo quiere dar.

— Porque yo le presté ayer mi album de estampas, para que se entretuviera con su amiga. ¿No es justo que hoy me preste ella su libro?

— Mamá dirá lo que es justo. ¡ Ya vas a ver!

— ¿Los dos estáis de acuerdo en que yo decida cual debe tomar el libro?

— Sí, mamá — exclaman los niños.

— Pero piensen que la justicia va a dejar a uno de los dos sin el libro.

— ¡No importa! Se fastidiará el que no tenga derecho — dice Julio.

— Y ¿no os parecería mejor, hijitos, que en vez de recurrir a la justicia que os privaría a uno de vosotros del libro, resolvierais sencillamente este asunto con



el afecto y os sentarais juntos en el sofá a leer? Así ninguno se ve privado del placer que deseaba y, además, tendréis la satisfacción de daros mutuamente una prueba de afecto y de portaros como buenos hermanos.

— Tienes razón, mamá, no habíamos pensado en eso — exclama Julio.

— Hemos hecho mal en pelearnos sin necesidad — agrega Margarita.

— Así me gusta, hijos míos. No olvidéis nunca esta escena. Quizá cuando seáis mayores tengáis desavenencias: recordad siempre que más provechoso para ambos será hacer un arreglo amistoso, que recurrir a la justicia.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Absorto*: olvidado de todo. — *Mutualmente*: el uno al otro, recíprocamente. — *Desavenencias*: desacuerdos, disgustos. — *Ambos*: los dos. — *Justicia*: virtud que inclina a dar a cada uno lo que le pertenece.

CUESTIONARIO. — ¿Qué defecto manifestaban los dos hermanos al disputarse el libro? ¿Hacían bien en hablar de acuerdo y de justicia con tal motivo? ¿Qué hizo su mamá? ¿Cuál debe ser nuestra conducta para con nuestros hermanos o hermanas?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar qué accidentes sufre cada una de las palabras variables en la cláusula siguiente: "Recordad siempre que más provechoso es para vosotros hacer un arreglo amistoso, que recurrir a la justicia." >

## REGRESO A LA PATRIA.

Por fin tornaba a ver la patria después de largos años de ausencia. No bien por entre los jirones de la niebla matinal, vi delinearse Buenos Aires en el horizonte lejano, palpitóme el pecho fuertemente y se me agolparon las lágrimas. “Allí estás, madre ilustre de esclarecidos varones, tutela un día y escudo de la independencia de América, convaleciente apenas de tu fiero martirio. Tu hijo te saluda con amor y respeto. Demasiado joven para haberte servido con provecho, peregrino, ha quemado su incienso en altares incógnitos y misteriosas aras. Oscuro, ignorado, sin fortuna, sólo te trae un corazón entero, una fe inquebrantable en la justicia, un deseo vehemente de consagrarse a tu servicio, de sacrificarse, si necesario fuere, por tu dicha”.

A medida que avanzo hacia la playa, voy reconociendo los sitios, los templos, los edificios de la ciudad natal, tan caros a mis recuerdos de infancia. Aquella es la cúpula de la catedral, donde tantas veces vi a mi madre, en las místicas elevaciones del sagrario; aquél es nuestro viejo fuerte con sus macizos murallones, dominados en los extremos por los cubos o atalayas ennegrecidos por el tiempo, venerable monumento de la conquista y de la patria redimida, compendio histórico de nuestra vida, en piedra, desde D. Juan de Garay, su fundador, hasta la revolución de Mayo, y desde entonces hasta el momento oprobioso en que





lo derribara la piqueta manejada por la mano sordida de la especulación. Ya se oyen las campanas; las reconozco en el tañido; parece me llamasen a orar. Sí;

aquí estoy, dando gracias a Dios que conduce la nave al puerto y vuelve al redil la oveja descarriada.

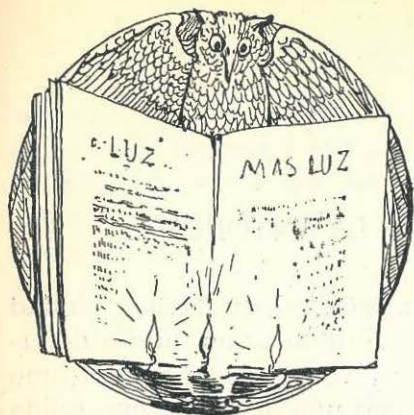
Una ráfaga de pampero ha disipado la neblina. La aurora fresca y brillante se refleja en las aguas que se tiñen de púrpura. Ese cielo límpido es mi cielo; esa tierra es mi tierra; allí nací, allí quiero morir.

### CARLOS GUIDO y SPANO.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Tornaba*: volvía. — *Jirones*: desgarrones. — *Esclarecidos*: ilustres. — *Tutela*: protección. — *Fiero*: cruel, doloroso. — *Incógnitos*: desconocidos. — *Aras*: altares. — *Inquebrantable*: que no se quiebra ante nada. — *Vehemente*: muy vivo. — *Místicas*: piadosas. — *Sagrario*: parte del templo donde se guardan las cosas sagradas. — *Atalaya*: lugar alto para vigilar. — *Compendio*: resumen. — *Oprobioso*: deshonoroso. — *Sórdida*: sucia, repugnante. — *Púrpura*: color rojo que en la antigüedad se sacaba de una concha.

**CUESTIONARIO.** — ¿Qué emociones despierta la vista de la patria, en el viajero? ¿Qué es lo que atrae más vivamente la atención del autor? ¿Qué ideal se encierra en las últimas palabras? ¿No experimentamos nosotros algunos de los sentimientos expresados en esta hermosa página?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Copiar el primer párrafo de la lectura reemplazando por un sinónimo las palabras siguientes: *Tornaba*, *delinearse*, *palpitó*, *esclarecidos varones*, *fiero*, *incógnitos*, *ignorado*, *vehemente*.



## ESTUDIA.

Es puerta de la luz un libro abierto:  
Entra por ella, niño, y de seguro  
que para ti serán en lo futuro,  
Dios más visible, su poder más cierto.

El ignorante vive en el desierto,  
Donde el agua es poca, el aire impuro:  
Un grano le detiene el pie inseguro,  
Camina tropezando: ¡vive muerto!

En ese de tu edad abril florido,  
recibe el corazón las impresiones  
Como la cera el toque de las manos,

Estudia, y no serás, cuando crecido,  
ni el juguete vulgar de las pasiones  
ni el esclavo servil de los tiranos.

E. C. POMPA.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Desierto*: lugar des poblado y sin vegetación — *Abril florido*: comparando la vida del hombre con el curso del año, los primeros meses corresponden a la infancia; por eso la llama el poeta *abril florido de la edad*. — *Servil*: bajo, que se arrastra.

**CUESTIONARIO.** — ¿Por qué dice el poeta que un libro abierto es puerta de la luz? ¿Qué le pasa al ignorante? ¿Qué obstáculos encuentra en su camino? ¿Qué es lo que nos asegura la libertad moral y material?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Contestar por escrito a las preguntas del cuestionario.

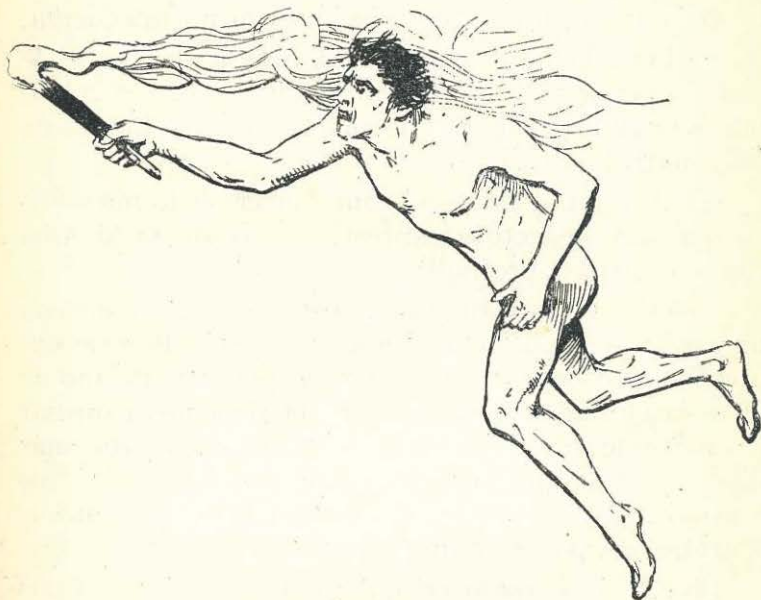
## LA CARRERA DE LA ANTORCHA.

Se practicaba en la antigüedad, en Atenas, ciudad de Grecia, una ceremonia simbólica: en un día determinado, se distribuían los jóvenes por la ciudad; uno de ellos salía del templo con una antorcha encendida y corría a entregársela al más próximo; éste, a su vez, hacía lo mismo, y la antorcha, pasando de mano en mano, recorría los ámbitos de la ciudad. Todos ponían el mayor empeño en que la luz de la antorcha no empalideciera o se apagara mientras estaba en sus manos.

Esta llama simbólica es la lengua que hablamos, vehículo maravilloso de las ideas, de los descubrimientos, de todas las bellezas de la vida; y cada generación, después de llevar en alto la antorcha, la entrega a quienes la siguen. Si descuidamos nuestra lengua, si la hablamos mal, empalidece la luz del espíritu, se entorpece el maravilloso instrumento de todo conocimiento y retardamos, por nuestra culpa, el progreso de la civilización en nuestra patria. En vez de legar a quienes nos siguen la misma luz clara que iluminó nuestros entendimientos, les entregamos una lengua confusa, en la que las palabras han perdido su antigua precisión; los obligamos a mirar la vida a través de un velo turbio de humo, en vez de contemplarla en toda su belleza, iluminada por la llama ardiente y pura de una lengua correcta, rica y armoniosa.

Tratemos pues de perfeccionar la llama que te-

nemos a nuestro cuidado, de emplear las palabras con propiedad, de evitar cuidadosamente la obscuridad y la incorrección, de dar mayor armonía, mayor exactitud y mayor riqueza a nuestra lengua, para que podamos sentir el noble orgullo de entregar a quienes nos sigan, una antorcha de luz resplandeciente.



**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Antorcha:* mecha o pedazo de madera resinosa que resiste al viento sin apagarse. — *Simbólica:* que tiene una significación convencional. — *Ambitos:* contornos. — *Legar:* dejar en herencia. — *Turbio:* que no está claro, que no deja ver la cosa.

**CUESTIONARIO.** — ¿Qué se esforzaban por conseguir todos los que tomaban parte en la carrera de la antorcha? ¿Qué representa esa antorcha? ¿Para qué empleamos el lenguaje? ¿Qué ventaja conseguimos si tratamos de perfeccionarlo, de emplear las palabras correctamente, de darle mayor claridad? ¿Cuál será nuestra falta y nuestra responsabilidad si descuidamos la lengua?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Copiar el último párrafo de la lectura poniéndolo en 2ª persona de singular.

## LA LECTURA EXPRESIVA.

Luisita está preparando una lectura para el colegio, pero si bien lee con claridad y corrección, su lectura es de una monotonía desoladora, pues da a todas las palabras la misma entonación y la misma fuerza.

— Pero, nena, eso que lees es muy aburrido — le dice su papá. — Me está dando sueño oír ese relato tan monótono; a pesar de ello, conozco esa fábula y es muy bonita.

— ¡Ay, papá! Yo no sé cómo hacer; es lo más difícil que hay la lectura expresiva — contesta la niña con un suspiro profundo.

— Pues estas últimas palabras las has dicho con una expresión perfecta, ¿sabes por qué? Porque expresabas un sentimiento tuyo y por eso mismo le diste la entonación exacta. Al leer debemos expresar los sentimientos y las ideas de otros, y resulta más difícil, porque primero tenemos que imaginar esos sentimientos, penetrar el pensamiento del autor, y tratar de ponernos en su lugar.

¿No te has fijado en que cuando hablas, no das a todas las palabras la misma importancia? En todo grupo de palabras hay algunas que encierran la idea o el sentimiento principal y les damos mayor expresión. Si quieres leer bien, tienes primero que buscar en cada grupo de palabras, cuáles son las de más valor, para hacerlas resaltar. A ver, toma los cuatro primeros versos:

Por entre unas matas,  
seguido de perros,  
no diré corría,  
volaba un conejo.

— ¿Qué quiere hacer resaltar aquí el autor?

— El miedo que tenía el conejo.

— Bueno, ¿y cuál es la palabra que expresa mejor el susto del pobre animal?

— Volaba.

— Eso es; con esta palabra encarece el autor la rapidez con que corría el conejo, y por consiguiente, el miedo que lo impulsaba. Debes,

pues, leer los dos primeros versos sin apoyar en ellos, pues son como la introducción, y dar más importancia al tercero y sobre todo al cuarto, que encierra la imagen más importante, y debes pronunciar “volaba”, exagerando un poco con el tono, como el autor ha exagerado con la palabra.

Sigamos:

De su madriguera  
salió un compañero  
y le dijo: — Tente,  
amigo, ¿qué es esto?



En este grupo, los dos versos y la mitad del tercero son la continuación del relato. Los dirás, pues, con voz natural. Pero ahora empieza a hablar un personaje y tienes que imaginar su estado de espíritu para reflejarlo en el tono. ¿Dónde estaba este conejo?

— Estaba en su madriguera.

— Por consiguiente, estaba muy tranquilo y salió al oír ruido. ¿Qué crees tú que experimentaba?

— Curiosidad.

— Muy bien; pero una curiosidad reposada y un poco burlona: la del que ve a los demás muy agitados mientras él está fuera de peligro. Hablará, pues, tranquilamente y con un tono algo protector. ¿Crees tú que el otro contestará en la misma forma?

— No, porque tiene mucho miedo.

— ¡Claro! El no está en la puerta de su madriguera, y tiene que correr aún mucho para encontrar un escondite; además está muy agitado por la carrera. Acuérdate de cómo hablas tú cuando has corrido mucho. ¿Qué haces?

— Tengo la respiración cortada, tengo que pararme casi después de cada palabra.

— Bueno; pues así está tu pobre conejo, sin aliento por la carrera y el susto. Hablará con voz entrecortada:

— ¿Qué ha de ser? — responde:  
Sin aliento llego;  
¡dos pícaros galgos  
me vienen siguiendo!

Pero su compañero es un conejo pedante que



no quiere aceptar lo que dicen los demás sin contradecirlos y con mucha calma los observa:

— Sí — replica el otro, —  
por allí los veo;  
pero no son galgos.

Salta el primer conejo y pregunta con esa indignación que sentimos cuando niegan una cosa evidente:

— ¿Pues qué son? —  
— Podencos.

contesta el segundo como el que afirma sin la menor duda.

— ¿Qué podencos dices?  
Sí, como mi abuelo.  
Galgos y muy galgos.  
bien visto lo tengo.

En todo el diálogo hay el mismo contraste, entre la vehemencia del que corre un peligro muy grande y se indigna de que pongan en duda lo que sabe mejor que nadie, y la calma burlona del que siente gusto en contradecir a los demás por vanidad.

— Son podencos, vaya,  
que no entiendes de eso.

como si dijera: — “Déjate de tonterías. ¡Qué sabes tú!” Y grita el primer conejo, cada vez más indignado:

— Son galgos te digo.

Y sigue afirmando el otro con el mismo aire de superioridad y la misma calma:

— Digo que podencos.

Ahora se interrumpe el diálogo y sigue la narración:

En esta disputa,  
llegando los perros,  
pillan descuidados  
a mis dos conejos.

— En el verso primero de este grupo “En esta disputa”, tu tono debe significar “esta disputa tan tonta y tan inútil”.

— ¡Claro! ¿A quién se le ocurre discutir una cosa así cuando corrían tanto peligro?

— ¿Qué otra palabra deberás acentuar?

— “Pillan descuidados”, puesto que indica la desgracia que ocurrió a los conejos por su tontería.

— Bueno. Ahora viene la conclusión:

Los que por cuestiones  
de poco momento  
dejan lo que importa,  
llévense este ejemplo.

— En estos versos hay que marcar “dejan lo que importa” y decir “llévense este ejemplo” con el tono en que decimos a alguien “¡Aprenda!” cuando no ha hecho caso de nuestras advertencias y le ocurre algo desagradable.

— ¡Ay, papá! A mí no se me había ocurrido nada de esto. Ahora voy a leerlo mucho mejor.

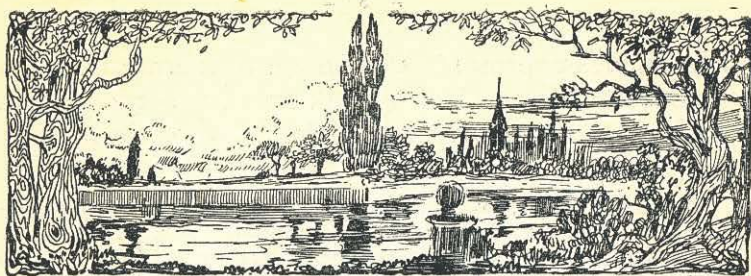
— Pues no hemos hecho otra cosa sino tratar de reconstruir la escena, imaginando los sentimientos de los personajes y la intención del autor; de esa manera has sentido lo que hay detrás de las palabras

y lo puedes expresar sin esfuerzo, mientras que antes, te contentabas con leer las palabras en el orden en que estaban escritas, pero sin darles el calor de la vida.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Matas*: plantas de tallo bajo. — *Impulsaba*: empujaba. — *Introducción*: lo que se dice al principiar. — *Madriguera*: cueva de algunos animales. — *Entrecortada*: que se interrumpe mucho. — *Galgos*: perros muy ligeros. — *Pedante*: que quiere mostrar que sabe más que los otros. — *Podencos*: cierta clase de perros de caza. — *Contraste*: oposición entre dos personas o dos cosas. — *Vehemencia*: fuerza, ardor. — *Pillan*: toman por sorpresa. — *De poco momento*: de poca importancia.

CUESTIONARIO. — ¿Con qué dificultad tropezamos en la lectura? ¿Qué debemos hacer en primer lugar? ¿Qué debemos tener en cuenta en los diálogos? ¿Como podemos hallar la entonación conveniente en cada caso?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Analizar los substantivos en el último párrafo de la lectura.



## LA BELLEZA DE LAS COSAS.

Todas las cosas tienen durante el día un breve instante en que irradian su verdadero espíritu, y será inútil visitarlas y contemplarlas a otra hora distinta: así los jardines, los museos, los viejos palacios, las iglesias, las tiendas, las calles, las fábricas, los obradores. En estos momentos precisos, todos los detalles, todos los elementos de la belleza, — la luz, el color, el aire, los ruidos, las líneas, — forman una síntesis suprema, algo como una armonía inefable, desconocida, que adquiere su máximum en un punto y que poco a poco va disipándose, fundiéndose en el ambiente vulgar del resto del tiempo, que hace que desaparezca el color propio del muro vetusto, y la penumbra de la estancia abandonada, y la claridad crepuscular que bañó una sauceda junto a un estanque, y los sonos extraños de un piano que parten a media noche de una ventana iluminada.

### AZORÍN.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Irradian*: esparcen, comunican. — *Síntesis*: suma, conjunto. — *Inefable*: que no se puede expresar con palabras. — *Máximum*: el más alto grado. — *Vetusto*: muy viejo. — *Penumbra*: luz muy pálida. — *Sauceda*: lugar donde hay muchos sauces.

CUESTIONARIO. — ¿Son igualmente hermosas todas las cosas? ¿Qué hay, sin embargo, en todas ellas? ¿Cómo debemos mirar en torno nuestro?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Poner en una columna los sustantivos masculinos y en otra los femeninos encerrados en la primera cláusula de la lectura.

## A UN LUCHADOR.



Hacia la gloria, luchador, camina.  
No te infunda el ataque un desaliento.  
¡Tú sabes bien cómo creció la encina  
sin que pudiese detenerla el viento!

Que cada herida del dolor, provoque  
Un destello vivaz en tu alma pura;  
Cuando cae el martillo sobre el bloque,  
Desparrama fulgor la piedra oscura.  
Y entonces el espíritu, forjado  
En el yunque de todos los dolores,  
Será como el diamante que, tallado,  
Se transforma en un haz de resplandores.

EMILIO FRUGONI.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Infunda*: comunique. — *Destello*: rayo de luz. — *Yunque*: bloque de hierro en que se apoyan los metales para labrarlos con el martillo.

CUESTIONARIO. — ¿A quién se dirige el poeta? ¿Qué nos recuerda? ¿Qué nos aconseja? ¿Cuál será el premio de nuestra constancia?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar el sujeto de los verbos de las dos primeras estrofas.

## AMOR FILIAL.

Cuando ya llegaba a la vejez, y había conseguido poner una tiendecita que le aseguraba lo necesario para vivir, el viejo Pablo se vió arruinado por la competencia que le hacía un hermoso almacén establecido lujosamente en la misma cuadra. A pesar de sus esfuerzos, el negocio se vino abajo y quedó debiendo ochocientos pesos a sus acreedores. Esta deuda era, para su alma de viejo criollo honrado, un perpetuo tormento. A pesar de sus años y de sus achaques, tuvo que volver a la profesión de verdulero que desempeñaba en su juventud, pero ya no tenía la energía ni la fuerza de otros tiempos y le costaba mucho ganar algunos pesos. No obstante, ahorrraba todo lo que podía, pues su única preocupación la ocasionaba el deseo de pagar a sus acreedores y de que nadie pudiera decir que el viejo Pablo Pérez era un tramposo.

Por desgracia, la vida es cara y los ahorros crecían muy lentamente; apenas había alcanzado, en dos años de privaciones, a economizar trescientos pesos. Su hijo Jorge, empleado en una casa de comercio, le entregaba todo su sueldo, pero éste era corto aún y el pobre viejo se sentía cada vez más triste y más agobiado.

Una tarde llegó Jorge muy alegre del trabajo y, como de costumbre, saludó cariñosamente a sus padres, pues comprendía que el único consuelo de los dos viejecitos estaba en su cariño, y que sus palabras

de afecto, las atenciones más insignificantes que les dispensaba, eran el mejor bálsamo de sus dolores.

— Aquí traigo unos pesitos, papá — dijo en seguida. — ¿Qué te parece si los juntáramos a lo que ya tienes ahorrado? Trae la cajita y así contamos de nuevo nuestra fortuna.

— ¡Ay! hijo mío; no hace falta contar el dinero — dijo el padre levantándose con un suspiro, — no son más que trescientos pesos. ¿Cuándo llegaré a juntar lo que falta? ¡Me siento tan cansado!

Al pronunciar estas últimas palabras, colocó la cajita sobre la mesa y se sentó con un gesto de fatiga que daba profunda lástima.

Jorge contó primero el dinero de la caja:

— En efecto, son trescientos pesos. Y diez, trescientos diez — agregó, sacando un billete del bolsillo — y diez trescientos veinte, — y sacó otro — y diez trescientos treinta — y salió otro de aquel bolsillo que parecía un depósito de billetes.

— ¡Pero hijo! — exclamó el padre estupefacto, — ¿de dónde has sacado ese dinero? ¿Habrás jugado? — dijo, pálido de angustia.

— No, papaíto; no he jugado; no te asustes. Esto lo he ganado con mi trabajo. No les quise decir nada a Uds. antes de reunir la suma que me había propuesto, para darles una sorpresa. El día en que fuí a esperar a tío Ernesto a la estación, llegué demasiado pronto, cuando entraba en el andén el tren anterior. Miraba distraído a la gente, cuando me fijé en un señor anciano que esperaba algún changador para llevarle la valija, pero todos pasaban ocupados, sin hacerle caso. Me dió lástima y me ofrecí a llevársela, pues para mí, que soy joven y fuerte, era un juego. Aunque yo no quería aceptar nada, el anciano se

empeñó en darme dos pesos, y entonces se me ocurrió la idea de emplear mis horas libres en esta ocupación. Después de cenar, cuando creían Uds. que me reunía con mis amigos, iba a la estación Retiro a esperar la llegada de los trenes y a llevar maletas.

Algunos viajeros eran generosos, otros sólo daban unos centavos; pero, en fin, siempre sacaba algunos pesos, y así he conseguido reunir los quinientos que le faltaban a papá para quedar tranquilo.

Mientras hablaba se habían llenado de lágrimas los ojos de sus padres. Después de un momento, consiguió Pablo vencer la emoción y dijo con voz entrecortada:

— Por primera vez, bendigo mi desgracia, hijo mío, pues me ha permitido conocer todo lo que vale tu corazón.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Concurrencia*: rivalidad, competencia comercial. — *Achaque*: enfermedad, indisposición habitual. — *Estupefacto*: asombrado. — *Andén*: vereda a lo largo de la vía del ferrocarril. — *Changador*: hombre que lleva los baúles y valijas.

CUESTIONARIO. — ¿Por qué se sentía tan desgraciado el viejo Pablo? ¿Dejaba de trabajar a pesar del poco resultado de sus esfuerzos? ¿Por qué era Jorge tan cariñoso con sus padres? ¿Por qué iba agregando billetes de diez pesos a la suma ya reunida, en vez de entregar en seguida a su padre los quinientos pesos? ¿Si Jorge hubiera sido uno de los egoístas que no se molestan por nadie, ¿se le hubiera ocurrido ese nuevo modo de ganar dinero? ¿Qué nos muestra la conducta de Jorge?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar un diminutivo de las siguientes palabras: *viejo, negocio, pesos, ahorros, casa, tarde, atención, dolor*.



## VALOR DEL DOLOR EN LA FORMACIÓN DEL HOMBRE.

Todas nuestras facultades reciben un temple especial metidas en la fragua del dolor. La inteligencia adquiere más dilatados horizontes. El hombre egoísta y utilitario siempre tiene miras muy cortas: es ciego para todo lo que no es su interés, y aún reducido a lo que es puramente material.

Ahora bien: el placer es esencialmente utilitario y egoísta y extingue la inteligencia o al menos la embota para todo lo demás. Pero viene el dolor y rompe aquél encantamiento o ensimismamiento egoísta de quien vive satisfecho; deshace aquellas vanas apariencias de las cosas materiales, y

afina e ilumina la inteligencia para conocer verdades nunca sospechadas. Para ver las estrellas del cielo, hemos de perder de vista la tierra: ha de venir la noche.



Pero, sobre todo, el dolor fortificar la voluntad.

Las voluntades viriles capaces de desafiar las tempestades, no se crían sino entre las mismas tempestades que azotan sus ramas. Hay voluntades que son como diamantes capaces de romperlo todo; no hay dureza que resista a sus filos: todos esos diamantes se han fraguado en un gran incendio de dolor.

MARIANO ESPINOSA.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Temple*: fuerza, resistencia. — *Fragua*: fogón del herrero. — *Dilatados*: anchos, grandes. — *Utilitario*: que no piensa sino en sacar utilidad de todo. — *Embota*: entorpece. — *Ensimismamiento*: encierro en sí mismo. — *Viriles*: varoniles, fuertes.

CUESTIONARIO. — ¿Cómo consideramos el dolor en general? ¿Qué influencia tiene sobre nuestras facultades? ¿Cómo debemos acoger el dolor?

EJERCICIO DEL LENGUAJE. — Indicar una palabra derivada de cada una de las siguientes: *Dolor, voluntad, tempestad, filo, interés, placer, cielo.*

*Alma*

---

*voluntad*

---

*tempestad*

---

*filo*

---

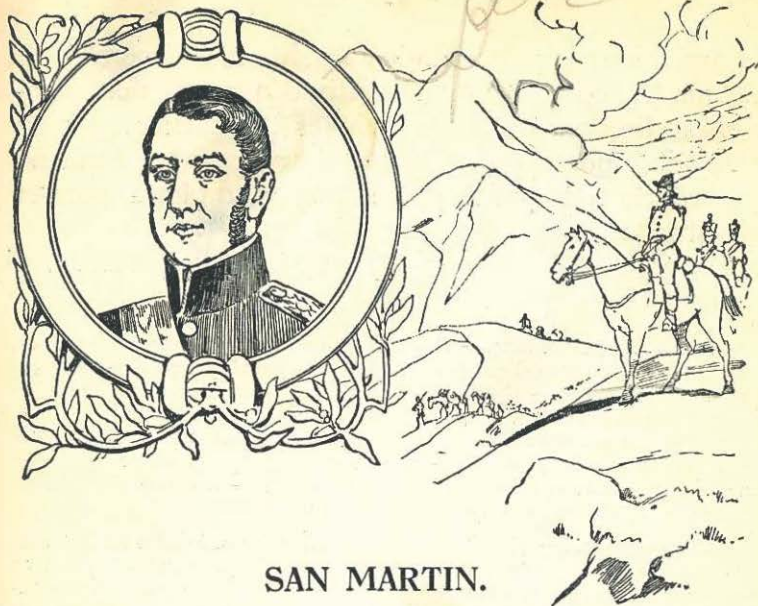
*interés*

---

*placer*

---

*cielo*



## SAN MARTIN.

Un varón de epopeya álzase, gallardo y severo, silencioso en medio de las contumelias, seguro, empero, de la justicia y del honor que la posteridad había de tributarle ufana; porque los velos fúnebres de la muerte son translúcidos para los justos y para los héroes. Fué grande por las concepciones de su genio militar; grande al trepar a los enhiestos riscos, sobre los abismos y los torrentes, para descender, como el ángel de las batallas, a tierra que pedía redención. Fué grande en las fatigas marciales y en el fragor de los combates; pero no lo admiréis sobre su pedestal guerrero de pendones debelados y rotos atambores. Es más grande en aquél día cuyo igual no ha vuelto a brillar para América, en que abdica ante los Representantes del Perú, el poder de que le invistieron el prestigio de su nombre y la gratitud de los pueblos. Es más grande cuando niega su espada a la guerra civil y su pecho a

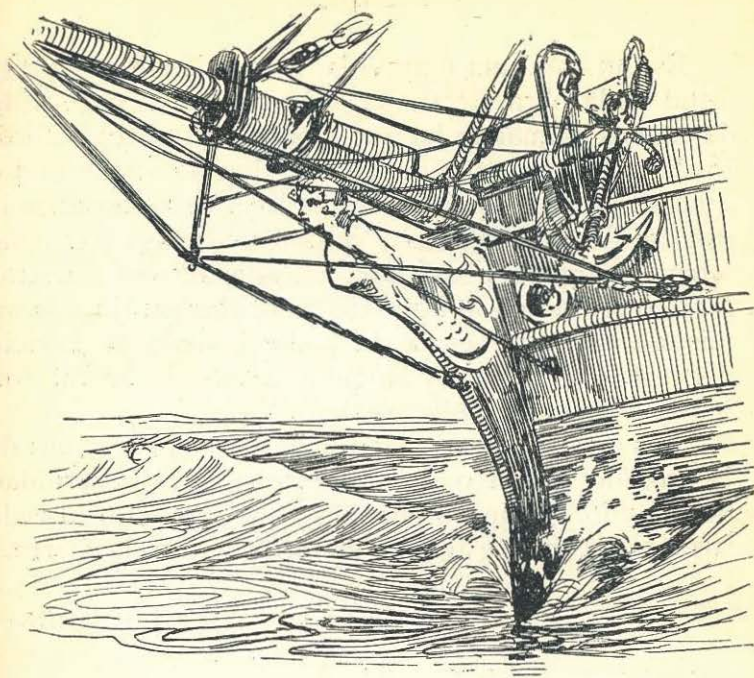
la ambición; es más grande cuando, a la víspera de la última lid, cede a Bolívar el último laurel; es más grande, en fin, por sus inmoluciones patrióticas, por su elevación moral, por la virtud de vencerse a sí mismo y perderlo todo por la patria, menos su gloria, por ser nuestra.

JOSÉ MANUEL ESTRADA.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Epopeya*: poema que relata hechos heroicos. Un varón de *epopeya* es el que por su valor y sus hazañas sería digno de figurar en una *epopeya*. — *Contumelias*: ofensas, injurias dichas en la cara. — *Ufana*: alegre, orgullosa. — *Translúcidos*: que dejan pasar la luz. — *Enhiestos riscos*: montañas erguidas, elevadas. — *Redención*: rescate. — *Fatigas marciales*: fatigas de la guerra. — *Fragor*: ruido, estruendo. — *Pendones debelados*: banderas conquistadas por las armas. — *Atambores*: tambores. — *Lid*: combate. — *Inmolaciones*: sacrificios.

CUESTIONARIO. — ¿Por qué se puede llamar a San Martín un varón de *epopeya*? ¿Por qué permanecía indiferente ante las ofensas? ¿A qué gran acontecimiento alude el autor cuando nos muestra a San Martín, descendiendo a tierra que pedía redención? ¿Cuáles son las cualidades del héroe que hace resaltar? ¿Cuál las sobrepasa a todas? ¿Qué circunstancias daban más valor al sacrificio de San Martín? ¿Qué heroica lección nos dió San Martín? ¿Qué debemos recordar siempre?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Contestar por escrito al cuestionario.



## LA PROA DE UN BARCO.

La proa de un barco es sencillamente perfecta: es completa, sin esfuerzo alguno. El hombre que la hizo no supo que hacía algo bello al doblar las planchas en curvas misteriosas que varían hasta lo infinito, cual si en su delicado perfil estuviera impreso el sello de los flujos de las grandes mareas y de las corrientes del océano. El constructor, cuando todo está terminado, lo deja sin un movimiento de orgullo; no es más que un trabajo sencillo, pero que impedirá la entrada del agua, y desde entonces, cada plancha es un destino y lleva vidas de hombres tejidas en los nudos de su madera, como el velamen lleva la muerte en sus pliegues.

Es también una maravilla, si se atiende a la magnitud de la obra efectuada. Ninguna otra cosa salida de manos humanas ha producido tantos resultados. En la proa del barco tenemos el don de otro mundo: a no ser por ella ¿qué muros de cárcel nos pesarían más que ese bordado blanco y rumoroso de las olas? ¡Qué seres incompletos seríamos, encadenados a nuestras rocas o errando a lo largo de las orillas sin fin, consumiendo nuestra energía sin poder ponerla al servicio del resto del mundo, y languideciendo al devorar con los ojos las indomables olas!

Los clavos que adhieren unas a otras las tablas de la proa de un barco, son el remache de la fraternidad del mundo. Su hierro hace más que arrebatarse al cielo sus rayos; conduce al amor en torno de toda la Tierra...

JUAN RUSKIN.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Proa*: parte delantera del barco; la parte posterior es la *popa*. — *Flujo*: movimiento del mar hacia adelante. Lo contrario, es decir el movimiento de retroceso se llama *reflujo*. — *Velamen*: conjunto de las velas de un barco. — *Magnitud*: importancia, grandeza. — *Languideciendo*: consumiéndonos, abatiéndonos. — *Indomables*: que no se pueden someter. — *Adhieren*: mantienen pegadas una con otra. — *Remache*: lo que asegura definitivamente.

CUESTIONARIO. — ¿Qué simboliza la proa del barco? ¿Qué consecuencias ha tenido para la humanidad? ¿Qué hubiera sido de los pueblos si no hubieran podido comunicarse unos con otros? ¿Qué debemos recordar cuando miramos un barco?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar cuántas sílabas tiene cada una de las palabras del último párrafo.



## EL BUQUE ABANDONADO.

¿Por qué te cantan, al pasar, las olas,  
bajel gallardo que la mar cruzaste,  
sueñas las velas cual si abrieses blancas  
alas al viento?

¿Por qué te cantan, al pasar, las brisas,  
dulces endechas, y la queja suena  
en tu cordaje, con el triste acento  
de arpas lejanas?

¿Por qué, en la noche, rumorosas voces  
brotar parecen de tu casco, y suben,  
en himno hermoso, hasta el azul sereno  
de las estrellas?

Te miro ahí, desmantelado, abiertas  
de enormes bocas tus esbeltas formas,  
roto el bauprés, la arboladura rota,  
abandonado.

Y rememora el pensamiento mío  
el día aquel en que, por vez primera,

proa a la mar y levantando espumas,  
dejaste el puerto.

Y pienso cuánto venturoso augurio  
siguió tu marcha; cuánto adiós sentido,  
desde la playa, en despedida tierna  
movió el pañuelo.

Y hoy, en las costas de una tierra extraña,  
sin gente, sin bandera, sin velamen,  
volcado, roto, resto de un naufragio  
eres apenas.

ENRIQUE E. RIVAROLA.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Bajel*: barco. — *Gallardo*: hermoso, elegante. — *Brisa*: viento fresco y suave. — *Endecha*: canción triste. — *Arpa*: instrumento músico de cuerdas. Su forma es triangular. — *Desmantelado*: abandonado, desarbolado. — *Bauprés*: palo grueso, colocado horizontalmente en la proa del buque. — *Arboladura*: conjunto de palos de un barco. — *Rememora*: recuerda. — *Augurio*: voto, deseo. — *Velamen*: conjunto de las velas de un barco.

CUESTIONARIO. — ¿Qué impresión deja esta poesía? ¿Qué contraste nos presenta el poeta? ¿En qué nos hace pensar? ¿Cuáles son las estrofas más armoniosas?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar las palabras colectivas que encierra a poesía, explicando su significado.



## EL FLORERO.

Esta mañana ha comprado mamá un jarrón muy bonito, de barro, con pinturas de colores raros. Manolo y Lucía lo han visto, pero no les han permitido tocarlo, cosa que a ellos les parece una gran injusticia. ¡Todos los privilegios son para las personas mayores!

No por eso han renunciado a su deseo, y después del almuerzo acechan el momento oportuno y se deslizan en la sala de puntillas, sin hacer más ruido que dos ratoncitos. Allí está el florero, sobre una columna. ¡Al fin van a poder examinarlo a sus anchas!

— Yo me subo a alcanzarlo, dispone Manolo, que siempre lo dirige todo.—Sujétame la silla.

Dicho y hecho; en un momento trepa Manolo a la silla y toma el jarrón. Hasta aquí todo va bien; pero, al querer bajar, se escurre Manolo y rueda al suelo con el florero, que se rompe.

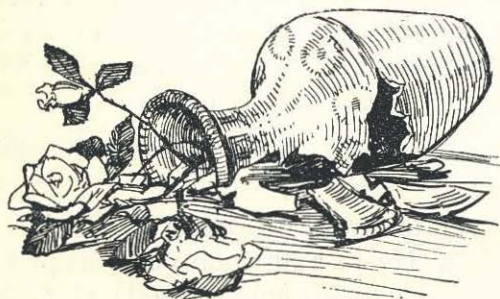
— ¿Qué van a decir papá y mamá cuando vean el hermoso jarrón hecho pedazos?

Lucía empieza a llorar desconsoladamente; pero Manolo, que es hombre de iniciativa, no pierde la cabeza tan fácilmente.

— Calla, tonta; no llores así, que van a venir. No te apures: ¿No dijo mamá que el florero era de barro? Pues nosotros podemos hacer otro con barro del jardín; luego lo pinto con mi caja de colores y lo ponemos en lugar de éste.

Lucía, tranquilizada por la calma de su hermano, le ayuda en silencio a recoger los pedazos del malhadado jarrón y a esconderlos. Se van luego los niños al jardín y tratan de formar un florero con barro; pero a pesar de sus esfuerzos no consiguen darle forma a la masa blanda que han hecho con tierra y agua; el único resultado positivo que alcanzan es llenarse de barro las manos y la ropa.

— No sirve, porque está muy blando, ¿sabes? — dice Manolo. — Vamos a ponerlo un poco al fuego, y cuando esté más duro le daremos la forma.



Lucía, como siempre, aprueba dócilmente, y se escurren con cuidado hasta la cocina. Justamente no está la cocinera; en un momento se llevan una cacerola, la llenan de barro y vuelven

a ponerla al fuego. Hecho esto se van muy tranquilos a jugar al jardín.

Cómo es natural, a los pocos minutos se esparce por la casa un olor malísimo y Marta, la hermana mayor, atraída por él, llega a la cocina; en seguida que destapa la cacerola adivina quiénes son los autores de esta nueva diablura y corre en su busca. Pero se queda estupefacta al oír las explicaciones de Manolo.

— Es que queríamos hacer un jarrón, exclama éste

llorando, pues ya va perdiendo su hermosa confianza en el éxito.

— ¡Un jarrón! ¿Estáis locos?

— Como habíamos roto el que trajo mamá, y decían que era de barro.

— Pero no es de barro ordinario. Los jarrones se hacen con arcilla, una substancia especial que, si se mezcla con agua, puede tomar la forma que uno quiera.

En cambio, al barro del jardín no le podéis dar forma alguna. Voy a tratar de que mamá os perdone lo que habéis hecho y, si lo permite, os llevaré a la fábrica para que veáis cómo se hacen los objetos de loza y de porcelana.

Marta, que es el buen ángel de los dos diablitos, aboga en su favor y con el permiso de la mamá, los lleva a ver la fábrica, como les había prometido. Allí ven primero a los obreros que dan forma a la arcilla, ya sea trabajándola sobre un torno que mueven con los pies, ya sea comprimiéndola sobre un molde.

Más lejos, un obrero sumerge los objetos ya secos en un baño que se llama vidriado. Luego se cuece el objeto en un horno y queda como cubierto de una especie de barniz muy brillante.

En otro taller están los artista decoradores que cubren los objetos con pinturas variadas, empleando colores especiales, que al poner el objeto en el horno, se incrustan en el vidriado y no se pueden borrar nunca; son indelebles.

Después de haber recorrido toda la fábrica y haberse convencido Manolo y Lucía de que no es tan sencillo como ellos se imaginaban el hacer un florero

de barro, elige Marta un jarrón parecido al que rompieron y vuelven a casa, muy resueltos a no tocar en adelante a lo que les prohiban.

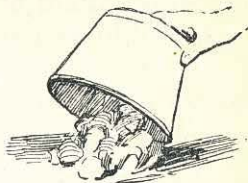
PALABRAS EXPLICADAS. — *Jarrón*: florero que tiene forma de jarro. — *Privilegios*: ventaja, derecho que no tienen todos. — *Iniciativa*: decisión, resolución. — *Malhadado*: desgraciado. — *Positivo*: cierto, seguro. — *Aboga*: intercede. — *Torno*: máquina que sirve para trabajar alguna cosa, haciéndola girar. — *Comprimiéndola*: apretándola. — *Sumerge*: baña, se hunde. — *Barniz*: capa brillante que cubre algunos objetos. — *Incrustan*: penetran.

CUESTIONARIO. — ¿Por qué le habían prohibido a los niños que tocaran al florero? ¿Qué creen generalmente los niños cuando les prohíben tocar algo? ¿Cuál fué el resultado de la desobediencia de Manolo y Lucía? ¿Qué debemos hacer cuando cometemos una falta? ¿Qué error habían cometido los niños al interpretar las palabras de su mamá? ¿Es tan fácil como creían hacer un florero? ¿Qué conclusión podemos sacar de este relato?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Dividir en sílabas las palabras del primer párrafo.

## NOBLEZA DEL TRABAJO.

No hay rincón obscuro ni oficio vil, cuando se piensa y se siente con nobleza. El hombre que tenga un alma rica y cultivada, puede gozar de una vida tan intensa como la de los genios. Un humilde burócrata, un maestro de aldea, un artesano metido en su taller pueden ser, espiritualmente, tan grandes y elevados como Vinci o Espinosa. Nada es despreciable en el mundo. Del fondo de la vida más prosaica pueden as-



cender las almas y comulgar con lo infinito. En el pupitre de una oficina, en el rincón de una cárcel, se escriben libros inmortales lo mismo que en una mesa de Riesener o en la estancia de un palacio.

Toda existencia, todo oficio, por humildes que parezcan, son compatibles con la dignidad y el alto sentido de vivir. El gran mérito está en eso; en depurar el oficio que se tiene y hacer una obra de arte del destino que nos cupo en suerte. ¿Por qué esa repugnancia a los trabajos manuales, a las ocupaciones humildes a los quehaceres inferiores? Tú, modesto oficinista; tú,

pequeño comerciante; tú, artífice u obrero, ¿por qué no aplicáis el entendimiento para hacer más noble la vida dentro de vuestro estado, ennobleciendo de paso la pluma, el compás o la vara de medir?

RICARDO LEON.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Vil*: bajo, despreciable. — *Los genios*: los nombres que llegan al más alto grado de inteligencia y sensibilidad. — *Burócrata*: empleado en una oficina pública. — *Artesano*: persona que se dedica a un oficio mecánico. — *Vinci*: Leonardo de Vinci fué un célebre artista italiano; se dedicó con igual éxito a la pintura, la escultura, la arquitectura, la ingeniería, las ciencias físicas, la música, la literatura. Nació en Vinci, cerca de Florencia en 1452 y murió en 1519. — *Espinosa*: Benito Espinosa fué un filósofo holandés muy célebre; nació en 1632 y murió en 1677. — *Prosaica*: común, vulgar. — *Riesener*: ebanista francés del s. XVIII que fabricó muebles de una gran perfección artística. — *Depurar*: purificar, elevar.

---

## ¡VIVA LA PATRIA!

Los pueblos que fueron gloriosos en la historia, lo fueron siempre, porque sus hijos amaban a la patria. Y todos los hombres que fueron grandes cimentaron su grandeza en el desprecio de los intereses mezquinos y en el amor a los ideales generosos, especialmente al ideal de la patria.

Cuando se tiene la suerte de nacer en una patria libre e invicta como la República Argentina, amarla no entraña sino legítimo orgullo. Pertenecer al pueblo de San Martín y Belgrano, de Rivadavia y Sarmiento, de Echeverría y Alberdi, es sentirse miembro de una familia de hombres ilustres y esto nos obliga a ser dignos de nuestros padres.

La patria nos devuelve con creces nuestros servicios y homenajes. De su poder y felicidad dependen el poder y felicidad de cada uno. Seamos pues, como los pámpanos, que cobijan y protegen amorosamente los dulces racimos de la madre vid.

Si el culto de la patria es el culto de lo mejor de nosotros mismos, el amor a la patria se funda en el conocimiento de nuestra historia. Es nuestro pasado lo que nos une para defender nuestro porvenir. Suprimid el recuerdo de nuestras glorias y de nuestros hombres, y la nación se disgregará como las perlas de un collar cuyo hilo se desata o se corta. Somos grandes por la memoria de lo que juntos hemos hecho, y fuertes por la esperanza de lo que juntos hemos de hacer.

Amar a la patria es servirla. Y no hay más que un medio de servirla: el trabajo. Para que el trabajo sea armónico y congruente, no hay más que un sistema: que cada uno siga su línea como los soldados, cuando marchan en formación hacia el campo de batalla. Si codeamos a nuestro vecino o nos apartamos de nuestro puesto, el ejército perderá su cohesión y el enemigo puede sorprendernos en el desorden.

No olvidemos que desunidos seremos débiles y miserables, y que unidos seremos fuertes y poderosos. No olvidemos que sólo un sentimiento podrá ligarnos y dar cohesión a nuestros esfuerzos: el patriotismo. Y así en las horas de lucha como en las horas de triunfo, así en los recuerdos como en las esperanzas, así en la vida como en la muerte, elevemos siempre los corazones para clamar todos con una sola voz. "¡Viva la Patria!"

CARLOS OCTAVIO BUNGE.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Cimentaron*: fundaron. — *Mezquinos*: pequeños, miserables. — *Invicta*: nunca vencida. — *Entraña*: encierra, implica. — *Disgregaría*: Separaría, dispersaría. — *Congruente*: conveniente. — *Cohesión*: unión.

CUESTIONARIO. — ¿En qué se funda la grandeza de los pueblos y de los hombres? ¿Por qué es nuestro destino más feliz que el de otras naciones? ¿Qué debemos buscar en el pasado? ¿Cómo debemos obrar en el presente? ¿Cuál debe ser siempre nuestro ideal?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Copiar el primer párrafo subrayando la sílaba que lleva el acento prosódico en cada palabra.





## LA TARDE EN LA PAMPA.

La aurora es la belleza que deslumbra,  
la juventud, el canto, la armonía;  
la tarde es un encanto en la penumbra,  
el beso de la noche con el día.

La tarde de la Pampa misteriosa  
no es la tarde del bosque ni del prado;  
es más triste, más bella, más grandiosa,  
más dulce muere bajo el sol dorado.

Ni un rumor escucháis, ningún ruido  
en la vasta planicie solitaria,  
sólo un vago y dulcísimo gemido  
como el ruego postrer de una plegaria.

Cual el perfume de la flor abierta  
a los besos del céfiro que gira,  
el alma se desprende, flota incierta  
y con las ondas de la luz expira.

El cuerpo desfallece, la mirada,  
como el ave en el mar sin rumbo vuela,  
sigue la nube errante y fatigada;  
la paz profunda de la noche anhela.

Llega la hora sublime...aquel instante  
en que la luz entre la sombra oscila,  
en que el mundo desmaya suspirante  
y el alma vuela a su creador tranquila.

A ese instante de unción no hay quien resista:  
eleva al ignorante, eleva al sabio,  
extático quedáis, fija la vista,  
con el nombre de Dios sellado el labio.

RAFAEL OBLIGADO.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Deslumbra*: ciega por su excesivo brillo. — *Penumbra*: sombra débil, intermedia entre la luz y la obscuridad. — *Postrer*: último. — *Plegaria*: oración. — *Céfiro*: viento suave. — *Anhela*: desea con ansia. — *La hora sublime*: la que produce la emoción más elevada, — *Oscila*: vacila. — *Unción*: emoción religiosa. — *Extático*: transportado, elevado, fuera de sí.

CUESTIONARIO. — ¿Por qué nos habla el autor de la belleza de la aurora en los dos primeros versos? ¿Por qué es más triste y más grandiosa la tarde de la Pampa que la del bosque o la del prado? ¿Qué sentimientos despierta en el alma? ¿Por qué es tan profunda la emoción en el momento en que desaparece la luz? ¿Qué ha querido hacernos sentir en esta poesía el autor? ¿Cuáles son en la poesía los versos que por su armonía y su belleza le parecen responder mejor al propósito del poeta?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar las palabras graves y las palabras agudas que encierran las tres primeras estrofas. ¿Por qué lleva acento escrito la palabra *más* en la segunda estrofa?

---

## LA NIEVE.

¡La nieve

Vosotros, los que no habéis pasado por aquí, no tenéis idea de lo que esta palabra significa. La nieve es la divinidad terrible, la obsesión durable. Es el sudario que cubre la inmensa tierra muerta. Y es infinita y todopoderosa. Más allá del horizonte, ella reina siempre. Es la que convierte los pinos en juguetes de porcelana; la que envuelve entre albos algodones los pajales; la que hace techos marmóreos a los altísimos haces de leña; la que fabrica una corona al pozo; la que oculta la sordidez de los tejados.



¡La nieve!

En donde se ve mejor su augusta y triste grandeza, es en los inmensos espacios vacíos, sin plantas ni seres; en las llanuras fabulosas que se extienden a nuestra derecha. Ahí nada rompe su armonía. Ella sola, orgullosa, va hasta el horizonte en ondulaciones voluptuosas y suprime hasta la idea de la vida vegetal. Su blancura se matiza de las más finas tintas, de los más

tenues reflejos y se dora y se ruboriza, y se platea, y cobra luces celestes y llega a veces en sus curvas más pronunciadas a teñirse de misteriosas fosforescencias violáceas.

### ENRIQUE GÓMEZ CARRILLO.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Sudario*: lienzo en que se envuelven los difuntos, mortaja. — *Albos*: blancos. — *Marmóreos*: de color de mármol. — *Haces*: montones. — *Augusta*: majestuosa. — *Fabulosas*: inmensas. — *Tenues* débiles, suaves. — *Fosforescencia*: Resplandor suave parecido al que desprende el fósforo no inflamado. — *Violáceas*: de color violeta.

CUESTIONARIO. — ¿Qué nos muestra el autor en la primera parte? ¿Y en la segunda? ¿Cuáles son los caracteres de la nieve que hace resaltar? ¿Cómo será la vida en aquellas regiones?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Dígase por qué llevan acento escrito las palabras: *habéis, aquí, tenéis, obsesión, más, allá, marmóreos, allísimos.*

## EL MAESTRO DE ESCUELA.

Los maestros de escuela son, en nuestras sociedades modernas, esos artífices oscuros a quienes está confiada la obra más grande que los hombres puedan ejecutar, a saber, terminar la obra de la civilización del género humano, principiada desde los tiempos históricos en tal o cual punto de la tierra, transmitida de siglo en siglo de unas naciones a otras, continuada de generación en generación en una clase de la sociedad, generalizada sólo en este último siglo en algunos pueblos adelantados, a todas las clases y a todos los individuos.

El caudal de conocimientos que posee hoy el hombre, fruto de siglos de observación de los hechos, del estudio de las causas y de la comparación de unos resultados con otros, es la obra de los sabios, y esta obra eterna, múltiple, inacabable, está al alcance de toda la especie. La prensa lo hace libro y el que lee un libro, con todos los antecedentes para comprenderlo, ese tal sabe tanto como el que lo escribió, pues éste dejó consignado en sus páginas cuanto sabía sobre la materia.

El maestro de escuela, al poner en las manos del niño el silabario, lo constituye miembro integrante de los pueblos civilizados del mundo, y le deja la tradición escrita de la humanidad, que forma el caudal de conocimientos con que ha llegado, aumentándolos de generación en generación, a separarse irrevocablemente de la masa de la creación bruta. El libro es la memoria

de la especie humana durante millares de siglos. Con el libro en la mano nos acordamos de Moisés, de Homero, de Sócrates, de Platón, de César, de Confucio. Sabemos, palabra por palabra, hecho por hecho, lo que dijeron o hicieron; hemos vivido, pues, en todos los tiempos, en todos los países y conocido a todos los hombres que han sido grandes, o por sus hechos, o por sus pensamientos, o por sus descubrimientos.

### D. FAUSTINO SARMIENTO.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Artífices*: los que ejecutan alguna obra artística o mecánica. — *Tiempos históricos*: tiempos de los que se tienen noticias ciertas. Los tiempos anteriores, de los que no se tienen nociones precisas se llaman prehistóricos. — *Múltiple*: compleja, formada de muchos elementos diferentes. — *Especie*: conjunto de seres o cosas que tienen un carácter común. Aquí, significa la especie humana. — *Antecedentes*: hechos anteriores, gracias a los cuales se comprende lo presente. — *Integrante*: que forma parte de un conjunto, completándolo. — *Irrevocablemente*: sin que sea posible volverse atrás. — *Moisés*: gran patriarca y legislador de los hebreos, a quienes libró de la servidumbre de Egipto y guió hasta la tierra de Cana n. Es autor de los cinco primeros libros de la Biblia, llamados el Pentateuco. — *Homero*: célebre poeta griego, autor de la Iliada y la Odisea. — *Sócrates* (s. V a. J. C.) ilustre filósofo griego, creador de la ciencia moral. Su franqueza inquebrantable indispuso contra él a sus conciudadanos y fué condenado a muerte. Ayudado por sus amigos, hubiera podido evadirse; pero habiendo predicado siempre el respeto a las leyes, prefirió sacrificar la vida antes que desmentir sus enseñanzas. — *Platón*: discípulo de Sócrates, cuya doctrina expuso en varias obras, pues Sócrates no había dejado nada escrito. — *César*: gran general romano, célebre por sus conquistas y su poder. Cayó víctima de una conspiración, asesinado por su hijo adoptivo Bruto (s. I a. J. C.). — *Confucio*: célebre filósofo chino, fundador de una religión (s. VI a. J. C.).

**CUESTIONARIO.** — ¿Cuál es la misión del maestro de escuela? ¿Cómo se ha ido formando el tesoro de conocimientos que posee la humanidad? ¿Está ese tesoro a nuestro alcance? ¿Qué es necesario para que podamos aprovecharlo? ¿Ha estado siempre la ciencia al alcance de todos? ¿Qué pasará si no aprovechamos las enseñanzas de nuestros maestros?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Indíquese las palabras esdrújulas que encierran los dos primeros párrafos de la lectura. ¿Por qué lleva acento escrito la palabra *sólo* en el primer párrafo? Citar ejemplos del empleo de *sólo*, sin acento escrito.

## INTERIOR DE UNA MINA.

El espectáculo era grandioso y fantástico. Inmensas galerías abovedadas, cruzándose en todas direcciones e iluminadas solamente por la pálida luz de algunos candiles colgados a largos trechos. Y por aquellas galerías, discurriendo con tráfico incesante, una muchedumbre de obreros cuyas gigantescas siluetas, allá a lo lejos, temblaban a la vacilante y tenue luz que reinaba. Oíanse sus gritos, unidos al chirrido de las carretillas; parecían presas de un vértigo, como si tuvieran que cumplir su labor misteriosa en plazo brevísimo. Las paredes de algunas galerías, tapizadas con los cristales del mercurio, que en muchos puntos se presentaba nativo, brillaban cual si fuesen de plata. Escuchábanse detrás de aquellas paredes golpes sordos, acompasados. Por ciertas aberturas que de trecho en trecho tenían, caminando algunos pasos en la obscuridad, veíase al fin una cueva iluminada, donde cuatro o seis hombres desgrefñados y pálidos, agujereaban el mineral con barrenos. A poco que se reposasen, observábase en sus miembros el temblor característico del mercurio.

Creíase uno transportado al hogar mismo de los gnomos, al centro de sus trabajos profundos y mis-

teriosos. El hombre roía aquella tierra con esfuerzo incesante, como un topo, llenándola de agujeros; pero al morderla se envenenaba.

### A. PALACIO VALDÉS.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Mina*: lugar situado bajo tierra, de donde se extraen ciertos cuerpos: metales, carbón, sal, etc. — *Fantástico*: irreal. — *Candil*: lámpara de aceite muy sencilla. — *Tráfago*: agitación, actividad. — *Tenué*: débil. — *Chirrido*: ruido desagradable. — *Vértigo*: locura pasajera. — *Mercurio*: cuerpo metálico, de color blanco de plata. Se llama vulgarmente azogue. Sus sales son venenosas. Hay minas de mercurio o azogue en España, en Austria y en California. — *Nativo*: en estado puro, sin mezcla de otras substancias. — *Acompasados*: repetidos con regularidad. — *Desgreñados*: despeinados. — *Gnomos*: enanos fantásticos que antiguamente se suponía guardianes de las minas. — *Topo*: mamífero roedor que vive en galerías subterráneas.

**CUESTIONARIO.** — ¿Qué es lo que daba aspecto fantástico a la mina? ¿Cuál era la triste realidad? ¿Qué reflexiones debe sugerirnos esta lectura?

**EJERCICIOS DE LENGUAJE.** — Indicar los adjetivos que encierran las dos primeras cláusulas de la lectura.



## A LOS ESTUDIANTES.

A vuestras manos ¡juventud divina!  
ha de pasar la patria que os venera,  
desde el lienzo inmortal de la bandera  
al aula de elocuencia peregrina.

Bajo el cielo de luz, bajo el gran Helios,  
irán a vuestras manos inspiradas,  
liras y leyes, músicas y espadas,  
bisturíes, crisoles y evangelios.

Entre esos dedos que de luz florecen  
aumentad el legado que os ofrecen,  
y a otra generación brindadlo entero.

Que un siglo es sólo un vaso portentoso  
que vierte el contenido milagroso  
de otro siglo en el vaso venidero.

SALVADOR RUEDA.

**PALABRAS EXPLICADAS.**—*Helios*: el sol. — *Lira*: instrumento músico de los antiguos con que se acompañaban los poetas. Por eso ha quedado como atributo de la poesía. — *Bisturí*: cuchilla pequeña, para sajar, que emplean los médicos. — *Crisol*: vaso de barro refractario, es decir que resiste una temperatura muy elevada sin fundirse. Se emplean para fundir algunas substancias. — *Portentoso*: extraordinario.

**CUESTIONARIO.**— ¿Qué expresan los primeros versos del soneto? ¿Qué serán mañana los niños que estudian hoy? ¿Cuál será su responsabilidad, y cuál su misión? ¿Qué hace falta para que puedan llenar debidamente esa misión y corresponder a lo que la patria hizo por ellos?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.**— Contestar por escrito al cuestionario.

## EL PROGRESO.

“El que ha plantado un árbol antes de morir, no ha vivido inútilmente”, dice un proverbio indio y nos recuerda, así, que todos debemos contribuir en algo al adelanto de la sociedad, aunque no sea más que haciendo crecer una planta. Todos tenemos una deuda para con la humanidad: todo lo que gozamos proviene del trabajo de nuestros antepasados; todos los adelantos de la civilización son debidos a hombres que muchas veces no han gozado de ellos; pero que, llevados del amor fraternal hacia los demás, que es la marca de los grandes corazones, quisieron que otros no conocieran las privaciones que ellos habían soportado. Así Sarmiento, que sufrió en su niñez por las deficiencias de la enseñanza, puso todo su empeño, cuando fué hombre, en estudiar la instrucción pública de los países más adelantados de Europa, lo que le puso en condiciones de organizarla aquí con la mayor perfección, para que los niños de entonces y los que vinieran después, desarrollaran su inteligencia libremente, sin los perjuicios que sufrió él por la falta de maestros y de libros.

Somos deudores de nuestro progreso a las generaciones anteriores. Debemos pagar esta deuda a quienes nos sigan, haciendo algo, a nuestra vez, por la humanidad.

Colaboradores de nuestros contemporáneos en esta obra colectiva de la cultura, no debemos dejar cobardemente que ellos solos paguen la deuda contraída por nuestra generación. Cada uno de nosotros está

obligado a pagar personalmente lo que le debe a la humanidad, agregando algo al tesoro común de la civilización. Esto puede hacerse, perfeccionando lo que existe, creando o inventando algo nuevo, haciendo más cómoda y fácil la existencia, etc. Si no siempre nos es dado contribuir al progreso material de la vida, está en nuestro poder contribuir a su progreso moral.

Lo haremos, dando el buen ejemplo a nuestro alrededor, realizando en nosotros la mayor perfección moral posible; demos continuamente el ejemplo de la sinceridad, del valor, del trabajo, de la constancia, de la modestia, y habremos contribuído de la mejor manera, a la elevación del nivel moral de la humanidad, es decir, al progreso, en lo que tiene de más noble.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Progreso*: adelanto de la sociedad. — *Deficiencias*: defectos, imperfecciones. — *Colaboradores*: los que trabajan con otros en la misma obra. — *Contemporáneos*: los que viven al mismo tiempo que nosotros. — *Colectiva*: común, de conjunto.

CUESTIONARIO. — ¿A qué se debe el progreso de la humanidad? ¿Qué hubiera pasado si los hombres no emprendieran sino aquello de que iban a gozar personalmente? ¿Cuál es nuestro deber? ¿Cómo podemos contribuir, sin cesar, al progreso de la cultura?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Formar una oración, con cada una de las palabras siguientes: *sinceridad, valor, trabajo, constancia, modestia, caridad*.

## EL ANILLO ENCANTADO.

Hubo una vez una niña, llamada Carlota, que tenía el más feo de los defectos: mentir a cada instante y por cualquier motivo. Sus padres, que no sabían cómo corregirla, acudieron a un sabio encantador llamado Merlín y le rogaron curara a su niña del feo defecto que la haría desgraciada en la vida, ya que todos se alejan de los mentirosos.

Merlín era un anciano muy simpático, de barba blanca. Después de mirar bondadosamente a la niña a través de sus anteojos, sacó del bolsillo un anillo de oro adornado con un zafiro y se lo puso en el dedo a Carlota.

— Este anillo — le dijo a los padres — no se va a separar del dedo de su hija y la curará del defecto de mentir. Vayan tranquilos, y cuando Carlota se haya corregido, me lo devuelven.

Regresaron a su casa los padres perplejos, pues no comprendían la intención de Merlín, y la hija contentísima por lucir un anillo tan bonito.

Al otro día, cuando fué a la escuela, sus compañeras se fijaron en seguida en la joya.

— ¡Qué anillo tan precioso! ¿Quién te lo ha regalado?

Margarita, siguiendo su costumbre, contestó inmediatamente:

— Me lo ha traído mi tío, que regresó ayer de viaje.

Pero al pronunciar estas palabras, el zafiro se convirtió en un pedazo de vidrio ordinario y las niñas se echaron a reír burlescamente. Carlota, humillada, rectificó.

— No; me lo ha regalado el encantador Merlín.  
El anillo recobró su brillo.

— ¿Y por qué te lo ha regalado?

— No sé...por gusto...

Apenas había pronunciado estas palabras, cuando el anillo se estrechó tanto y le causó un dolor tan insupportable, que gritó :

— Me lo ha regalado para que me guarde de la mentira—En seguida se ensanchó el anillo de nuevo.

— A ver, préstamelo, voy a probarlo — exclamó una de sus compañeras.

— No, no quiero quitármelo.

Empezó el anillo a ir y venir a lo largo del dedo con rapidez vertiginosa.

No puedo quitármelo—rectificó al punto Carlota.  
El anillo volvió a su inmovilidad anterior.

Inútil es decir que la niña pasó muy malos ratos con aquel anillo tan inquieto, que perdía su brillo si mentía, que se estrechaba si decía sólo una parte de la verdad y que se agitaba sin descanso cuando quería cambiarla a su gusto. Desesperada por testigo tan molesto, trató Carlota de sacárselo muchas veces del dedo, pero todo fué inútil. Ni cuando se agitaba el anillo locamente a lo largo del dedo, hubo medio nunca de hacerlo salir, y se tuvo que resignar la niña a tan incómoda compañía.

La seguridad de ser descubierta en cuanto mentía, le hizo primero evitar las mentiras, y poco a poco fué acostumbrándose a decir siempre la verdad, y se sentía la conciencia tan tranquila, le causaba tan viva sa-

tisfacción leer la confianza y la estima en la mirada de todos, que acabó por cobrarle repugnancia a la mentira, y antes de que terminara el plazo fijado, fué muy contenta a llevarle el anillo a Merlín; éste sabía ya que se había corregido la niña, y se lo quitó sin dificultad.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Zafiro*: piedra preciosa de color azul. — *Perplejos*: confusos, sin saber qué pensar. — *Vertiginosa*: extraordinaria. — *Testigo*: el que presencia lo que hace otro. — *Plazo*: espacio de tiempo convenido.

CUESTIONARIO. — ¿Por qué es un defecto muy feo la mentira? ¿Qué sentimiento inspiran los mentirosos? ¿Qué experimentó Margarita cuando dejó de mentir? ¿Qué resolución debemos tomar?

## LA PATRIA.

¡De pie para cantarla! que es la patria,  
la patria bendecida,  
siempre en pos de sublimes ideales;  
el pueblo joven que arrulló en la cuna  
el rumor de los himnos inmortales  
y que hoy llama al festín de su opulencia  
a cuantos rinden culto  
a la sagrada libertad, hermana  
del arte, del progreso y de la ciencia.  
¡La patria que ensanchó sus horizontes  
rompiendo las barreras  
que en otrora su espíritu aterraron,  
y a cuyo paso, en los nevados montes  
del Génesis los ecos despertaron!  
¡La patria que olvidada  
de la civil querella, arrojó lejos  
el fratricida acero,  
y que lleva orgullosa  
la corona de espigas en la frente,  
menos pesada que el laurel guerrero!  
¡La patria, en ella cabe  
cuanto de grande el pensamiento alcanza;  
en ella el sol de redención se enciende;  
ella al encuentro del furor avanza,  
y su mano, del Plata desbordante  
la inmensa copa a las naciones tiende!

OLEGARIO V. ANDRADE.

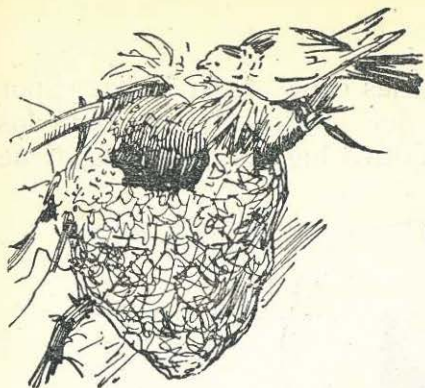
PALABRAS EXPLICADAS. — *En pos*: en seguimiento. — *Festín*: banquete. — *Opulencia*: gran abundancia, riqueza. — *Otrora*: en tiempo pasado. — *Génesis*: primer libro de la Biblia, en que se refiere la creación del mundo. Se cita para aludir a los tiempos más lejanos, al origen de todo. — *Fratricida*: que mata a su hermano. — *Redención*: rescate, libertad.

CUESTIONARIO. — ¿Cómo evoca la patria el autor en estos versos? ¿Qué grandes acontecimientos nos recuerda? ¿Cómo nos la muestra en el presente? ¿Qué sentimientos despierta en nosotros?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Analizar los adjetivos que encierran los doce últimos versos de la poesía.





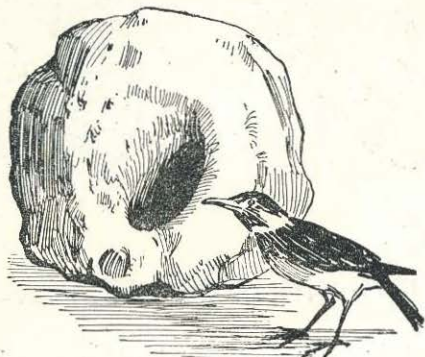


## LOS NIDOS DE LAS AVES.

Cada especie de pájaros tiene su modo particular de hacer el nido: unos se valen de paja, otros de heno, otros de madera que quiebran con el pico y que reducen a pedacitos muy pequeños, y es sorprendente ver cómo reúnen y traban estos materiales, de modo que queda una casa impenetrable al agua, asegurada contra el viento, y en fin, propia para su intento de poner e incubar los huevos.

¡Qué variedad se descubre en la construcción de todos los nidos! En los países fríos y de clima riguroso, las aves se pertrechan con ramas y follaje; en los países cálidos, donde se hace sentir la necesidad del aire, los nidos están suspendidos en los árboles como guirnaldas, o bien colgados a manera de hamaca, como el de la oropéndola. Los que viven entre juncos húmedos, guarnecen su nido con el plumón de su pecho; otros, por ejemplo el martín pescador, construyen como el conejo, una madriguera subterránea; el pájaro mosca coloca el suyo en la hoja de una planta arrollada a manera de barquilla; el del lindo colibrí se descubre

entre las enredaderas y las cañas de la India, y por último, la golondrina, que fabrica el suyo bajo los aleros de los tejados y otros lugares parecidos, tiene



un nido muy diferente del de los demás pájaros, porque casi todo es de barro.

R. CHATEAUBRIAND.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Incubar*: empollar, calentar los huevos hasta que sale el pollo. — *Riguroso*: duro. — *Pertrechan*: preparan, defienden. — *Madriguera*: cueva.

CUESTIONARIO. — ¿Qué muestran las aves en la fabricación de sus nidos? ¿Cómo varía su construcción según el clima? ¿Qué ejemplo nos da su conducta.?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar las palabras compuestas en el último párrafo de la lectura.

## EL VALOR EN LA VIDA DIARIA.

No hay que considerar el valor como una de esas cualidades excepcionales que sólo se manifiestan en las grandes circunstancias. Hay un valor de menos brillo, pero mucho más meritorio; porque necesita, no un gran esfuerzo, sino una aplicación constante a las cosas pequeñas y una energía sin desmayos: es el valor que desplegamos en la vida diaria.

Muchas veces hace falta más valor para cumplir, un día y otro día, con un deber monótono y sin brillo, repitiendo actos que nos aburren, que para desplegar, en un momento de exaltación, arrastrado por las circunstancias, una energía pasajera.

Mirad a vuestro alrededor y veréis cómo despliegan todos, ese valor humilde y resistente: vuestros padres, que vuelven cada día a sus mismas tareas y que las cumplen con la misma dedicación; aunque estén enfermos o tristes, para aseguraros la vida y rodearos de comodidades; vuestros maestros, que repiten y corrigen sin cansarse las mismas cosas hasta que las hayáis aprendido: todo el que cumple con su deber cotidiano sin desfallecimientos, nos da un gran ejemplo de valor.

Imitad esos ejemplos que veis en torno vuestro y cumplid con vuestro deber, que por ahora es el estudio, sin desanimaros por la monotonía de las repeticiones, por la dificultad de los ejercicios o por los obstáculos

que encontréis en vuestro camino. Pensad que así os adiestráis en el ejercicio de ese valor que tan necesario os será en el curso de vuestra vida.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Monótono*: siempre igual. — *Exaltación*: agitación, sobreexcitación del espíritu. — *Cotidiano*: de cada día.

CUESTIONARIO. — ¿Cómo consideramos en general el valor? ¿Se presentan a menudo grandes acontecimientos en nuestra vida? ¿Por qué es más meritorio el valor de todos los días? ¿Quiénes nos dan ejemplos de este valor? ¿Para qué es necesario? ¿Cómo podemos acostumbrarnos a él desde la escuela?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Copiar el último párrafo de la lectura poniendo los verbos en la primera persona de plural.





## LA ESFINGE.

La caravana, por camino incierto,  
con recelosa indecisión avanza,  
temiendo a cada paso la asechanza  
de las nómadas tribus del Desierto.

Por todas partes, el espacio abierto  
se pierde en fatigosa lontananza,  
y, donde quiera que la vista alcanza,  
todo está triste, desolado, muerto.

Ni verde selva, ni azulado monte  
el mar limitan de infecunda arena  
en que el dócil camello hunde su planta.

Y sólo al fin del diáfano horizonte  
brillando al sol, inmóvil y serena,  
la misteriosa Esfinge se levanta.

G. NUÑEZ de ARCE.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Esfinge*: animal imaginario que se representa con cabeza y pecho de mujer y cuerpo de león. — *Recelosa*: temerosa. — *Asechanza*: sorpresa. — *Nómadas*: que viven errantes (También se puede decir *nómades*). — *Tribu*: aglomeración de familias bajo el mando de un jefe. — *Camello*: mamífero rumiante que tiene dos jorobas.

**CUESTIONARIO.** — ¿Qué paisaje nos describe este soneto? ¿Qué impresión sentimos? ¿Qué simboliza la Esfinge?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Indicar las palabras compuestas y las derivadas del soneto

## SABER LEER.

Saber leer, no es únicamente, como creen ciertos niños, poder repetir en alta voz, sin tropiezos, las palabras impresas.

Saber leer es, ante todo, no dejar pasar ninguna palabra cuyo significado no se comprenda. Es necesario interrumpirse sin pereza, cada vez que una palabra no despierta en nosotros una idea clara, y consultar el diccionario. Si nos contentamos con entender a medias, y no tenemos sino cierta idea confusa de lo que pasa ante nuestros ojos, perdemos todo el provecho que podríamos sacar de la lectura.



Saber leer es distinguir las diferentes ideas que ha expuesto el autor y relacionarlas con nuestros conocimientos anteriores, recordando lo que ya hemos leído o aprendido sobre el mismo punto.

Saber leer es reflexionar sobre las enseñanzas morales que se pueden sacar de la lectura. Si se trata de algún consejo de conducta, no contentarnos con apro-

barlo, sino preguntarnos si lo hemos puesto en práctica hasta ahora y qué podemos hacer en nuestra vida diaria para aplicarlo.

Si no leemos así, pasarán las ideas y las enseñanzas de los libros ante nuestros ojos, sin dejar la menor huella en nuestra inteligencia ni en nuestro corazón, y no sacaremos ningún provecho, aun de los mejores libros.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Expuesto*: expresado. — *Huella*: señal.

CUESTIONARIO. — ¿Cuál es el objeto de la lectura? ¿Qué debemos hacer siempre que no comprendamos una palabra? ¿Basta la comprensión para que sea provechosa la lectura? ¿Qué ventajas sacaremos si seguimos estos consejos?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Analizar los adjetivos indefinidos de la lectura.



## LA UNIÓN.

Había una vez una familia numerosa en la que los hermanos, en vez de ayudarse unos a otros, se peleaban continuamente y, dejándose llevar de la envidia, no pensaban sino en perjudicarse.

Un día, el padre los llamó a su presencia y les dijo:

— Vamos a ver cuál de vosotros es más fuerte. Al que pueda romper este manojo de juncos atados, le daré mi reloj como premio.

Alentados por el amor propio y por el deseo de conseguir el reloj, todos se esforzaron por romper el manojo, sin poderlo conseguir. Cuando todos, desechados, hubieron confesado su derrota, el padre tomó el manojo y les dijo:

— Ahora vais a ver qué fácilmente rompo yo todos estos juncos. Cortó las cuerdas y tomándolos uno por uno, empezó a partirlos con suma facilidad.

— Claro que así es muy sencillo — dijo uno de los hijos;— un junco solo es fácil de romper, pero todos a la vez no es posible.

— Tienes razón, hijo mío, contestó el padre. Y lo mismo pasa con las familias. Mientras estéis unidos, nadie tendrá bastante fuerza para perjudicaros, pues os sostendréis mutuamente; pero si persistís en pelearos y aislaros, les será muy fácil a vuestros enemigos venceros uno por uno.



Acordaos siempre de que la unión hace la fuerza y de que las naciones o las familias en que no existe el apoyo mutuo perecen bien pronto.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Perjudicarse*: hacerse daño unos a otros. — *Despechados*: fastidiados, humillados. — *Mutualmente*: unos a otros.

CUESTIONARIO. — ¿Por qué no pudo ninguno de los hijos romper el manojo de juncos? ¿Cómo lo consiguió el padre? ¿Qué les quería enseñar con ello a sus hijos? ¿A quién perjudican los hermanos que no están unidos?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar el sujeto de los verbos en los dos últimos párrafos de la lectura.

## CORTÉS QUEMA SUS NAVES.

Vino del mar el grupo de hombres blancos y hermosos,  
más fuertes que titanes, más altos que colosos,  
que en la playa, aquel día, surgieron de repente,  
como una visión rara.

Tenía uno en la frente  
un lucero; otro héroe blandía en la mirada  
un rayo, que era como la hoja de una espada;  
otro, encima del peto, la cruz; otro en la mano  
un halcón de nobleza; y otro un laurel pagano.  
Todos vaciados eran como en un molde, todos  
se entendían al simple contacto de sus codos;  
todos tenían su alma bajo del mismo cuño  
y se apretaban como los dedos en un puño.  
El capitán lucía por signo de grandeza  
un Sol como aureola, detrás de la cabeza;  
mostraba una caricia perpetua de ternura  
en el tornasolado metal de su armadura;  
y, si los pies movía, dejaba como huella  
una flor... una estrella... y una flor... una estrella.  
— Y bien, ¿para qué naves? —

En la extensión remota  
del mar, se balanceaba la aventurera flota,  
como si recordase, desplegando en los cielos  
sus lonas, el simbólico adiós de los pañuelos  
con que madres, hermanas, novias, en sus dolores,  
despidieron al grupo de los Conquistadores.  
— ¿Para qué naves? —

Todos tendrán la misma suerte.  
El regreso es infame... ¡La victoria o la muerte!

Y como en una de esas hazañas, a que Homero consagra sus mejores exámetros de acero, Hernán Cortés, a modo de un dios del paganismo manda quemar sus naves.

El encrespado abismo  
del mar hincha sus olas con regocijo; y luego  
que se enrosca en las naves la serpiente del fuego,  
cada ola que lame los pies de los soldados  
tiende sobre la arena, leños carbonizados.  
El héroe, con los ojos sin fin y alta la frente,  
se queda pensativo, mirando largamente  
el desfile que es como de penachos y golas,  
de las espumas blancas sobre las negras olas;  
y de súbito lleno de la fe más segura,  
clava los ojos contra las selvas de la altura  
que se encrespan encima de los riscos, se siente  
ungido por la gloria y, ante su brava gente,  
extiende como un guía, hacia el confín lejano,  
con gesto majestuoso, la imperativa mano.  
Estremécese el grupo; ruge el león de España;  
y un tropel de caballos penetra en la montaña...

J. SANTOS CHOCANO.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Titanes*: gigantes de la mitología, que intentaron escalar el cielo, amontonando montañas unas sobre otras. — *Coloso*: hombre muy grande. — *Lucero*: estrella brillante. — *Peto*: armadura para el pecho. — *Halcón*: ave rapaz de pico encorvado. — *Pagano*: dicese de los pueblos antiguos que no profesaban el cristianismo. Entre ellos el laurel era símbolo de gloria. — *Cuño*: sello. — *Aureola*: círculo de luz que llevan en la cabeza las imágenes religiosas. — *Perpetua*: continua. — *Tornasolado*: que tiene cambiantes, visos de colores. — *Remota*: lejana. — *Infame*: indigno, bajo. — *Exámetro* o *hexámetro*: verso de la poesía antigua. — *Penacho*: adorno de plumas. — *Gola*: pieza de la armadura que defendía la garganta. Adorno del cuello. — *Ungido*: marcado, elegido. — *El león de España*: alusión al león que figura en las armas de España.

CUESTIONARIO. — ¿A qué acontecimiento histórico se refiere esta poesía? ¿Cómo es el cuadro que nos presenta? ¿Qué enseñanza se desprende del gesto de Cortés? ¿Cuál es la causa más segura del éxito?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar una palabra derivada de cada una de las siguientes: *ojos, espumas, olas, selva, gloria, mano, caballo, montaña.*

## EL PEÑASCO.

El colosal esfuerzo que desgarró los senos del mundo y empujó las rocas y alzó las cumbres al cielo, y echó pedazos de montañas al mar, salpicando la cara del astro rey, dejó intacto en medio de la sierra, un arrogantísimo peñasco de atrevida frente, señoreando



el bravío paisaje como la cimera de un blasón.

Pasaron siglos, tal vez milenios; largas edades misteriosas en las que el tiempo, suelto y libre, niño y alegre, señor y no cautivo de los astros, cabalgaba en lo infinito sobre el negro corcel de la

noche. Y llegó un día, ya derrotado el tiempo, en que el peñasco de la sierra parecióse a la mirada atónita de los primeros hombres, partido por gala en dos, pero de pie y orgulloso todavía.

¿Quién realizó el milagro? ¿Qué nuevo paroxismo del planeta, qué brazo de gigante fabuloso alzó la peña de su firme asiento y descargó en su duro cráneo

tan desaforado mandoble, y abrió el robusto cuerpo en canal y metió la luz del sol en sus entrañas? ¿Qué tajo, qué empellón, zarpazo o dentellada, fueron bastantes a domar la cerviz del arrogante monstruo, sajar la roca viva y desligar sus recias coyunturas cual si fuesen los blandos cartílagos de un niño? ¿Fué el hacha paciente de las aguas o el corrosivo látigo del fuego o el temblor epiléptico de la tierra, llena todavía de angustias y de cóleras?

Averígüelo, si puede, quien sepa leer en estos libros de piedra: Más inclinado yo a lo maravilloso que a las frías explicaciones de la ciencia, quiero imaginar que el autor de semejante hazaña fué algún Proteo, domador de rocas, que enfurecido un día, quebrantó con su segur la adusta frente del peñasco para castigar su orgullo.

RICARDO LEÓN.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Colosal*: inmenso, extraordinario. — *Bravío*: salvaje, adusto. — *Cimera de un blasón*: adorno sobre la cima del yelmo pintado en un escudo. — *Milenios*: espacios de mil años. — *Corcel*: caballo muy ligero. — *Atónita*: asombrada, estupefacta. — *Paroxismo*: sacudimiento de extremada intensidad. — *Mandoble*: cuchillada que se da tomando la espada con las dos manos. — *Cerviz*: parte posterior del cuello. — *Cartílagos*: tejido blanco, sólido, flexible y elástico. — *Corrosivo*: que gasta poco a poco. — *Epiléptico*: violento. — *Proteo*: dios marino que cambiaba de forma cuando quería. — *Segur*: hacha grande. — *Adusta*: severa, rígida.

CUESTIONARIO. — ¿Es interesante esta descripción? ¿Cómo nos presenta las cosas el autor para darles vida? ¿Qué parece suponer? ¿Cuáles son las expresiones que encuentra Ud. más pintorescas? ¿Qué otro mérito tiene esta lectura?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Emplear los adjetivos siguientes en los distintos grados de significación: *Atrevida, suelto, alegre, orgulloso, firme, frío*.

## EL IDEAL.

Tuvo antaño nuestra patria, profunda vida espiritual. Era cuando, pobres y pequeños, libertábamos a cinco naciones hermanas, con un desinterés sin ejemplo en la historia. Utilicemos las virtudes de aquel tiempo, injertando algunos gajos de su espiritualidad en la planta impetuosa de la patria actual. Y puesto que no es el caso de dar la libertad a los hermanos de América, démosles ideas e idealismo. Estos dones son tan valiosos como la libertad: más aún, son la libertad misma, pues tanto el individuo como la sociedad, no son libres sino esclavos, cuando viven sin ideales.

Trabajemos para que llegue cuanto antes el día de las espléndidas realidades que soñamos. La grandeza material ya comienza: ahora debemos, en labor paralela, crearnos la grandeza espiritual. Dejemos que se templen de espiritualidad nuestras energías materiales, con los efluvios de los antiguos ideales. Así a las cumbres opulentas de oro llegan, a veces, para atenuar su materialidad, vaguedades de aromas en que expresan su misterio los profundos valles.

MANUEL GÁLVEZ.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Antaño*: en otro tiempo. — *Ideal*: propósito elevado al que consagramos nuestros esfuerzos desinteresadamente y al que sacrificamos nuestras inclinaciones egoístas. — *Idealismo*: aspiración del espíritu hacia la perfección moral. — *Templen*: suavicen. — *Efluvios*: emanaciones. — *Opulentas*: ricas.

CUESTIONARIO. — ¿Qué nos recuerda el autor aquí? ¿Por qué dice que los hombres son esclavos cuando viven sin ideales? ¿Qué consejo nos da? ¿Dónde debemos buscar el estímulo moral de nuestra vida?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Analizar los adjetivos determinativos que encierra el primer párrafo de la lectura.



## NO DIGAS TU DOLOR.

Nunca muestres, hermano, tu herido corazón  
hasta el fondo... Reserva una porción  
de tu angustia a ti solo, para tu intimidad,  
que nadie sepa nunca la terrible verdad,  
y ese secreto sea tu sola vanidad.

Si cantas, en tu canción  
lleva siempre contenida,  
como un corcel por la brida,  
la emoción.

Por buen gusto, por pudor  
vela siempre tu dolor..  
Si en el fondo de tu vaso  
queda una lágrima, acaso,

temblando como una perla,  
apresúrate a beberla  
sonriente... que el vecino  
crea que aún bebes vino.

Ante nadie desvendes tu corazón herido.  
Si cantas tu dolor, sea tu canto el ruido  
del viento y de la rama, que todo el mundo ignora  
si es el viento que canta... o es la rama que llora...

JUAN BURGHI.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Corcel*: caballo muy ligero de gran cuerpo.  
— *Pudor*: recato, delicadeza.

CUESTIONARIO. — ¿Qué hermosa lección nos da el poeta en estos versos?  
¿Por qué no debemos decir todo nuestro dolor? ¿Cómo se debe sufrir?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar los adjetivos que contiene la primera estrofa de la poesía.

---





## EL FUEGO.

¿Habéis pensado alguna vez en lo que debió ser el descubrimiento de ese fuego que ahora manejamos con tanta indiferencia, para los primeros hombres, para aquellos antepasados prehistóricos, débiles, sin armas, sin protección?

¡Qué grito de admiración debió escapar de sus bocas, cuando, chocando distraídos dos piedras, saltó por primera vez la chispa y encendió las yerbas secas que cubrían el suelo!

Desde entonces fué el fuego el mejor amigo del hombre, su ayuda, su protector; y tantos servicios le prestó, que muchos pueblos antiguos le elevaron altares y lo adoraron como un dios.

Gracias a él, pudo el hombre conocer el sueño reparador de la noche. Se acabó aquel temblar angustiado en la obscuridad, en que creía sentir a cada instante la zarpa de un animal feroz. Las llamas claras y alegres de la fogata, vencieron las tinieblas de la noche y alejaron a los animales peligrosos; a su amparo, pudo el hombre reposar tranquilo.

Gracias al fuego, el hombre, que hasta entonces no tenía más alimento que la carne cruda, dura y correosa, y algunas raíces amargas, pudo dar sabor y variedad a sus alimentos y nutrirse mejor. Con su ayuda perfeccionó la vida: pudo endurecer la punta de los palos de madera, dar solidez a las vasijas y ladrillos que moldeaba con barro, trabajar los metales y forjar con ellos armas y utensilios, muy groseros, por cierto, pero que representan un inmenso adelanto en la marcha de la humanidad.

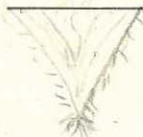
Fué el fuego también un colaborador del hombre en su lucha contra la naturaleza; le permitió fertilizar el suelo, destruir las plantas nocivas, abrir grandes espacios y, durante mucho tiempo, fué el único medio conocido para desinfectar, es decir, para destruir los gérmenes peligrosos. Gracias a él, pudo el hombre a pesar de su debilidad, resistir los rigores del invierno y recobrar el vigor de sus miembros ateridos por el frío.

Recordemos alguna vez los largos esfuerzos y la triste lucha de nuestros antepasados, para gozar más profundamente de los adelantos que hacen nuestra vida tan fácil y cómoda, y para comprender mejor el deber nuestro de respetar la obra de la humanidad, y no estropear voluntariamente nada que represente algún esfuerzo humano.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Prehistóricos*: que vivían en tiempos de que no tenemos noticias ciertas, precisas. — *Amparo*: abrigo, protección. — *Colaborador*: el que ayuda a otro. — *Fertilizar*: hacer productivo. — *Nocivas*: dañosas. — *Ateridos*: helados.

CUESTIONARIO. — ¿Cómo era la vida del hombre antes de descubrir el fuego? ¿Qué debió experimentar la primera vez que vió subir una llama? ¿Qué servicios le prestó el fuego? ¿Qué debemos recordar en medio de las comodidades que nos rodean?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar las palabras compuestas que encierra el primer párrafo de la lectura y citar otras formadas por el mismo procedimiento.





## CÓMO DEBEMOS TRABAJAR.

El trabajo que se hace solamente por salir de apuro, por ganar descanso o dinero, o por merecer una clasificación, no es trabajo bueno. Debemos trabajar con amor hacia lo que hacemos, sea lo que sea, no contentándonos con hacer las cosas bien, sino lo mejor que podamos. Sólo así será el trabajo realmente provechoso, y nos proporcionará un verdadero adelanto moral.

Este amor a la perfección, a mejorarse, es lo que hace las vidas útiles y hermosas. Trabajar por salir del paso es una rutina que no nos llevará sino al aburrimiento y al desgano, pues, generalmente, nuestras tareas ordinarias comprenden una repetición de actos iguales y no siempre interesantes. Pero, en cuanto nos proponemos ese fin de perfección, se anima todo ante nosotros. Cada cosa que hacemos, ejercicio, cuentas, lectura, costura, deja de ser mera repetición de lo anterior; es una acción nueva, puesto que nos proponemos que salga más perfecta que la precedente. Hasta los rasgos de las letras, al escribir, co-

bran nueva vida: cada uno aspira a ser más correcto, más elegante que el anterior. Y así, no sólo introducimos un interés nuevo en todo lo que hacemos, destruyendo la monotonía, sino que, gracias a ese esfuerzo siempre renovado, hacemos progresos continuos cuyo valor apreciaremos muy pronto.

Trabajemos, pues, con amor a la tarea; tratemos siempre de perfeccionar lo que hacemos, por humilde que sea; todas las acciones son susceptibles de perfección: el barrer, si cuidamos de no dejar ningún rincón olvidado; el poner el cubierto, si nos esforzamos en disponerlo todo con armonía; el coser, si cuidamos de hacer cada puntada muy bien hecha; el ejercicio escrito, si nos preocupamos, no sólo de ser exactos, sino de presentarlo con orden y pulcritud; todo, en fin, es objeto de perfeccionamiento, y ninguna satisfacción es más profunda y ninguna más elevada, que la que proviene del trabajo realizado con fe y alegría.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Rutina*: costumbre maquinaal. — *Mera*: simple. — *Susceptibles*: que admiten la posibilidad. — *Pulcritud*: cuidado, aseo.

CUESTIONARIO. — ¿Por qué debemos trabajar con esfuerzo siempre renovado? ¿Qué ocurrirá si nos contentamos con salir del paso? ¿Qué nuevo interés cobrará nuestro trabajo, si tratamos de perfeccionarlo sin cesar? ¿Qué ventajas nos reportará? ¿Qué resolución debemos tomar?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Analizar los pronombres que contiene el segundo párrafo de la lectura.



## LOS VIENTOS.

Simún o tempestad, sopro errabundo,  
verbo grandioso, formidable empuje,  
lleva en su voz el viento, cuando muge,  
todo el eterno diapasón del mundo.

Como los niños, llora gemebundo,  
o con la voz de los leones ruge:  
y, si en la entraña de los montes cruje,  
tiene la queja del dolor profundo.

En las cuerdas de hierro de una reja  
vibra, y errantes músicas semeja;  
y cuando el mar a sus impulsos late,  
remedan un combate sus rumores,  
y resuenan clarines y atambores  
sobre el fragor inmenso del combate.

RICARDO ROJAS.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Simún*: viento ardiente de la Arabia. — *Verbo*: palabra. — *Diapasón*: sustantivo formado con dos palabras griegas: *día*, a través y *pasón*, todas las notas. Significa aquí que el viento reúne en su voz todos los ruidos del mundo. Se designa en general con este nombre un instrumento de acero que sirve para dar el tono. — *Gembundo*: que gime.

**CUESTIONARIO.** — ¿Cómo nos pinta el poeta al viento? ¿Recuerda Ud. haber oído los acentos que se indican en la poesía? Recuerde algunos ruidos del viento y trate de describirlos. ¿Cuál es la letra cuya repetición en este soneto contribuye a evocar el rumor del viento?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Indicar qué accidentes gramaticales sufre cada una de las palabras de la primera estrofa del soneto.

## FRANKLIN.

Pocos ejemplos pueden presentarse a la niñez, de hombres cuya vida se desenvuelva tan armoniosamente y en quienes se hermanen tan bien la inteligencia y la bondad. Franklin es el ejemplo de lo que puede la voluntad y de cómo triunfa de todos los obstáculos.

Perteneía a una familia muy pobre; pero desde pequeño manifestó viva inclinación al estudio. Viéndolo leer continuamente, pensó su padre que el mejor oficio para él era el de impresor, y lo colocó de aprendiz en una imprenta. Hay gran diferencia entre leer hermosos libros e imprimirlos; pero lejos de desanimarse por este oficio monótono y triste, Franklin, que tenía por principio hacer todo lo que tenía entre manos, lo mejor posible, se aplicó tanto, que pronto adquirió una habilidad extremada en su oficio y mejoró su condición.



La fatiga del día de trabajo no le quitaba el deseo de instruirse, y empleaba gran parte de la noche en completar su cultura, aplicándose a estudiar gramática,



matemáticas, historia y hasta filosofía: nunca quedaba satisfecha su ansia de saber. Habiendo leído un día que el mejor alimento eran las legumbres, se privó desde entonces de comer carne y empleó el dinero economizado de este modo, en comprar libros.

Así se abrió camino este grande hombre, ascendiendo a fuerza de voluntad y de privaciones; pero tanta energía fué recompensada y vió su vida alegre por la dicha, los honores y la fortuna, de que gozó con la tranquilidad de espíritu que da la conciencia limpia.

Sus grandes inventos han difundido su nombre por el mundo entero, y con él se ha extendido la fama de su bondad y de su generosidad. Nada merece tanta admiración como esta vida tan pura, consagrada toda entera el bien de la humanidad.

PALABRAS EXPLICADAS.— *Se hermanen*: se junten. — *Filosofía*: ciencia general que estudia los principios y las causas de todo. — *Difundido*: extendido.

CUESTIONARIO. — ¿Se vió favorecido Franklin por la suerte en su niñez? ¿Qué obstáculos encontró? ¿Cómo consiguió vencerlos? ¿Cuál fué el resultado de su esfuerzo? ¿Qué enseñanza nos da su conducta?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Contestar por escrito al cuestionario.



## NOCHE DE LUNA.

Las noches iluminadas por la luna tienen un no sé qué de melancólico misterio. Es dulce y al mismo tiempo triste contemplar la naturaleza en esas horas en que duerme la creación entera, en que cesa el bullicio del mundo, y sólo se escuchan a lo lejos rumores vagos y extraños, que ya parecen siniestros, ya acompañados de cierto encanto secreto.

Los rayos pálidos y apacibles de la luna bañan las cúpulas galanas de la ciudad: desiertas están sus calles y sus plazas, el viento está tranquilo, el ambiente balsámico y agradable. De cuando en cuando resuena la sonora vibración de la campana o el graznar del ave agorera que, fugaz, atraviesa el firmamento. Diáfano y brillante está el cielo por donde la luna vaga silenciosa, eclipsando el brillo de todas las estrellas. ¡Qué dulce es esa calma de la naturaleza! ¡Y qué melancolía tan indefinida inspira al alma!

Tú ¡oh luna! eres el astro de paz. Cuando tú reinas, duerme el mundo y parece tan bello y tan tranquilo como cuando salió de las manos de su Autor. Cesan de noche los proyectos insensatos de los hombres, y en el sueño se embotan la ambición y el odio, esas pasiones ruines que agitan a nuestra raza orgu-

llosa, cuya vida es efímera como la del insecto que vive una hora tan sólo. Duerme el tirano y duermen sus víctimas; duermen el rico y el mendigo, y el sueño, como la muerte, iguala al género humano.

F. ZARCO.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Bullicio*: ruido. — *Siniestros*: aterradores. — *Cúpulas*: bóvedas que coronan los edificios. — *Balsámico*: perfumado. — *Agorera*: que anuncia desgracias. — *Fugaz*: desapareciendo en seguida. — *Diáfano*: puro, transparente. — *Eclipsando*: obscureciendo. — *Insensatos*: locos. — *Embotan*: debilitan. — *Ruines*: bajas. — *Efímera*: de poca duración.

CUESTIONARIO. — ¿Por qué son dulces y melancólicas las noches de luna? ¿Qué detalles reúne el autor para hacernos sentir esta impresión? ¿Por qué es la luna astro de paz? ¿Que impresiones experimenta Ud. las noches de luna?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar los pronombres relativos que encierran los dos primeros párrafos de la lectura, y el antecedente de cada uno.

---

## NUESTRO IDIOMA.

Hallo más dulce el habla castellana  
que la quietud de la nativa aldea;  
más deliciosa que la miel hiblea,  
más flexible que espada toledana.

Quiérela el corazón como una hermana  
desde que en el hogar se balbucea,  
porque está vinculada con la idea  
como la luz del sol con la mañana.

De la música tiene la armonía,  
de la irascible tempestad el grito,  
del mal, el eco, y el fulgor del día.

La hermosa consistencia del granito,  
de los astros la sacra poesía,  
y la vasta amplitud del infinito.

BONIFACIO BYRNE.

PALABRAS EXPLICADAS.— *Quietud*: calma. *Hiblea*: de Híbla en la antigua Sicilia. *Vinculada*: enlazada, unida. *Irascible*: colérica, violenta. *Granito*: roca primitiva muy dura. *Sacra*: sagrada.

CUESTIONARIO. — ¿Por qué amamos tanto la lengua materna? ¿Qué cualidades tiene la nuestra? ¿Cuál es nuestro deber para con ella? ¿Por qué tiene tanta importancia el perfeccionamiento de la lengua?

EJERCICIO DE LENGUAJE.—Indicar el sujeto de todos los verbos del soneto.

tratar? Grandes hombres que vivieron hace siglos, nobles corazones que viven muy lejos de nosotros, todos nos brindan, gracias al libro, lo mejor de su alma y de su inteligencia; podemos aprovechar su experiencia, estimular nuestro espíritu con sus palabras y vivir en la atmósfera elevada de sus ideas.

✕ Pero como el libro no es sino una voz humana, lo mismo que hay personas buenas y malas, hay también libros buenos, llenos de sanas enseñanzas, y libros malos que nos inclinarán a la pereza, a la desobediencia, al egoísmo.

Así como evitamos cuidadosamente la compañía de las personas malas, debemos huir de los libros cuya lectura nos prohíben, pues sembrarían en nosotros el germen de las malas acciones, que se desarrollaría en la primera ocasión favorable. ✕

PALABRAS EXPLICADAS. — *Discreto*: prudente. *Deleitarnos*: causarnos placer, distraernos.

CUESTIONARIO. — ¿Qué es el libro para nosotros? ¿Qué beneficios le debemos? ¿Son provechosos todos los libros? ¿Qué efecto producen los malos libros? ¿Qué debemos hacer siempre antes de leer un libro nuevo?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Contéstese por escrito a las preguntas del cuestionario.

## DEBER DEL HOMBRE.

¡Vivir es trabajar! Cada hombre tiene una santa misión, y al mundo viene a completar de Dios la obra divina.

El trabajo encamina al bien y a la virtud; la magia encierra de transformar en cielo la esperanza, y a lo innoble y mezquino haciendo guerra con su fuerza vital, todo lo alcanza.

¡Nadie sea en su patria un miembro vano!  
¡Levántese a vivir el ciudadano,  
ensalce el bien y la maldad combata!

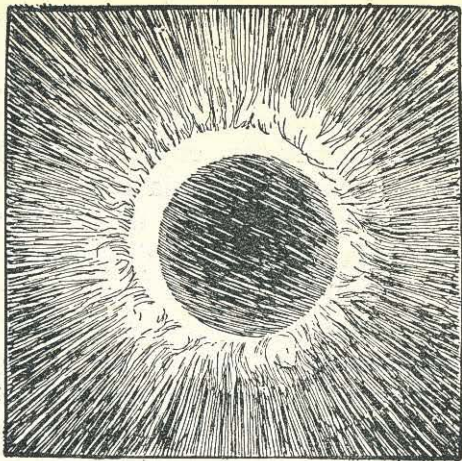
Si la fortuna ingrata  
hinca en su vida su alevoso diente,  
si airada ruge la tormenta fiera,  
sereno en el peligro alce la frente,  
¡Y si es fuerza morir, como hombre muera!

A. J. SOFFÍA.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Magia*: arte maravilloso de hacer prodigios. *Inmole*: bajo, grosero. *Mezquino*: miserable. *Ensalce*: celebre, alabe. *Alevoso*: pérfido, traidor. *Airada*: colérica, irritada. *Fiera*: espantosa.

CUESTIONARIO. — ¿Cuál es nuestro deber? ¿Qué falta comete el perezoso? ¿Tenemos derecho a aprovecharnos de los esfuerzos de la sociedad, si no trabajamos? ¿Cuál debe ser nuestra actitud ante las pruebas?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Póngase en prosa la poesía, reemplazando por sinónimos las expresiones siguientes: *santa*, *encamina*, *innoble*, *mezquino*, *alcanza*, *vano*, *ensalce*, *combate*, *ingrata*, *hinca*, *alevoso*, *airada*, *fiera*, *alce*.



## UN ECLIPSE DE SOL.

Estaba yo ocupado exclusivamente en contar las vibraciones de mi cronómetro, a fin de anotar el instante preciso de la desaparición total, sumergido en un silencio profundo, en medio de la muchedumbre que bullía por las calles, en la plaza y en las ventanas de las casas, y cuya atención se hallaba enteramente absorta por el espectáculo que contemplaba, cuando he aquí que, de repente, el último rayo de luz desaparece y me encuentro como ensordecido por una explosión de aplausos y de bravos en que prorrumpió en el mismo instante, aquella inmensa muchedumbre.

Todas mis fibras se electrizaron y un estremecimiento se apoderó de mí. Miro al sol y me hallo en presencia del espectáculo más espléndido que pudiera inventar la imaginación. El astro del día había sido reemplazado por un disco negro como la pez, circundado de una gloria brillante, parecida a la que suele adornar la cabeza de la virgen o de los santos.

Al ver esto, quedé como pasmado y sobrecogido de asombro; esperando yo, guiado por las descrip-

ciones que había leído, ver en derredor del sol cierta luz, pero débil, crepuscular, mientras que me encontré con una aureola brillante, cuyo resplandor vivísimo en el borde del disco disminuía gradualmente.

Pronto me repuse y volví de mi asombro, aplicando de nuevo la vista al anteojo después de quitar el lente negro del ocular. Pero un nuevo espectáculo me esperaba. La corona de rayos que circundaba el disco lunar, se hallaba interrumpida en tres puntos por inmensas llamas de color de púrpura: aparecían tranquilas presentando el mismo aspecto que las nevadas cumbres de los Alpes, alumbradas por el sol poniente. Imposible me fué distinguir si aquellas llamas eran nubes o montañas: cuando me disponía a estudiarlas, un rayo de sol brilló en las tinieblas, viniendo a reanimar la naturaleza; pero abatiéndome a mí y sumergiéndome en esa tristeza que experimenta toda persona que ve desaparecer el objeto de sus deseos cuando se creía a punto de alcanzarle.

BAILY.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Eclipse*: desaparición total o parcial de un astro por la interposición de otro. *Cronómetro*: reloj de precisión. *Sumergido*: hundido. *Pez*: substancia pegajosa que se extrae de los pinos y los abetos. *Crepuscular*: pálida como la del crepúsculo. *Circundaba*: rodeaba. *Ocular*: lente del anteojo situado en la parte por donde mira el observador.

CUESTIONARIO. — ¿En qué circunstancias se producen los eclipses de sol? ¿Cuál era el disco negro que reemplazaba al sol? ¿Es interesante esta descripción? ¿Por qué? ¿Qué debemos tener en cuenta al hacer descripciones?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar los adjetivos determinativos que encierra el último párrafo de la lectura.



## LEVANTATE A CONQUISTAR.

La conquista de almas es la conquista por excelencia.

Diariamente debes levantarte con el propósito de conquistar a todos aquellos de tus hermanos con quienes el destino te ponga en contacto.

A unos los conquistarás con tus palabras amables, a otros con tus miradas afectuosas, a los de más allá con tus servicios.

Deja en cada una de las almas que encuentres una huella de luz.

Además de la íntima alegría de estas conquistas, podrás, merced a los que te quieren, hacer mucho bien.

El hombre que tiene amigos es todo poderoso para la caridad. Lo que él no puede dar, por amor a él, lo darán con placer los otros; lo que él no puede hacer, por amor a él otros lo harán sonriendo.

Multiplicará insensiblemente los dulces recursos y las fuerzas eficaces que le son necesarias, y podrá amar doblemente a los tristes y a los pobres: con su amor y con el amor de todos los corazones conquistados.

AMADO NERVO.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Eficaces*: activas, que producen el efecto deseado.

CUESTIONARIO. — ¿Qué conducta debemos seguir con los demás? ¿Cómo obramos de ordinario? ¿Cuesta mucho ser amable siempre? ¿Qué obtendremos si obramos así?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Analizar los pronombres en las cláusulas siguientes: "Diariamente debes levantarte con el propósito de conquistar a todos aquellos de tus hermanos con quienes el destino te ponga en contacto. A unos los conquistarás con tus palabras amables, a otros con tus miradas afectuosas, a muchos con tus servicios".



## EL PINO DE FORMENTOR.

Hay en mi tierra un árbol que el corazón venera;  
de cedro es su ramaje, de césped su verdor,  
anida entre sus hojas perenne primavera,  
y arrostra los turbiones que azotan la ribera,  
añoso luchador.

No asoma por sus ramos la flor enamorada,  
no va la fuentecilla sus plantas a besar;  
más báñase en aromas su frente consagrada,  
y tiene por terreno la costa acantilada  
por fuente el hondo mar.

Al ver sobre las olas rayar la luz divina,  
no escucha débil trino que al hombre da placer,  
el grito oye salvaje del águila marina  
o siente, al ala enorme que el vendaval domina  
su copa estremecer.

Del limo de la tierra no toma vil sustento;  
retuerce sus raíces en duro peñascal,  
bebe rocío y lluvia, radiosa luz y viento;  
y cual viejo profeta recibe el alimento  
de efluvio celestial.

¡Arbol sublime! Enseña de vida que adivino,  
la inmensidad augusta domina por doquier;  
si dura le es la tierra, celeste su destino  
le encanta y aún le sirven el trueno y torbellino  
de gloria y de placer.

¡Oh! sí: que cuando libres asaltan la ribera  
los vientos y las olas con hórrido fragor,  
entonces ríe y canta con la borrasca fiera,  
y sobre rotas nubes la augusta cabellera  
sacude triunfador.

¡Arbol, tu suerte envidia! Sobre la tierra impura  
de un ideal sagrado la cifra en ti he de ver.  
Luchar, vencer constante, mirar desde la altura  
vivir y alimentarse de cielo y de luz pura...

¡Oh vida, oh noble ser!

¡Arriba, oh alma fuerte! Desdeña el lodo inmundo  
y en las austeras cumbres arraiga con afán.  
Verás al pie estrellarse las olas de este mundo,  
y libres como halcones sobre ese mar profundo  
tus cantos volarán.

MIGUEL COSTA.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Perenne*: continua. *Turbiones*: chaparrones. *Acantilada*: cortada verticalmente. *Trino*. canto. *Vil*: ordinario, bajo. *Efluvio*: emanación. *Enseña*: bandera. *Hórrido*: fragor, espantoso ruido. *Augusta*: noble. *Cifra*: resumen, compendio. *Inmundo*: repugnante. *Austeras*: severas. *Alcón*: ave rapaz.

CUESTIONARIO. — ¿Cómo vive el árbol que nos describe el poeta? ¿Qué lección nos da? ¿Cuándo debemos recordarla?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar los accidentes gramaticales que ofrecen los verbos en las dos últimas estrofas de la poesía.

## LA COOPERACIÓN.

Aunque el oficio del labrador es luchar a todas horas con la naturaleza, que de suyo nada produce sino maleza, y que sólo da frutos sazonados a fuerza de trabajo y cultivo, hay, sin embargo, en ella, obstáculos tan poderosos que son insuperables a la fuerza de un individuo, y de los cuales sólo pueden triunfar las fuerzas reunidas de muchos. La necesidad de vencer esta especie de estorbos, que acaso fué la primera en despertar en los hombres la idea de un interés común y reunirlos en pueblos para promoverlo, forma todavía uno de los primeros objetos y señala una de las primeras obligaciones de toda sociedad política.

Sin duda que a ella debe la naturaleza grandes mejoras. A doquiera se vuelve la vista, se ve hermosea y perfeccionada por la mano del hombre. Por todas partes descuajados los bosques, ahuyentadas las fieras, secos los lagos, acanalados los ríos, rennados los mares, cultivada toda la superficie de la tierra y llena de alquerías y aldeas y de bellas y magníficas poblaciones, se ofrecen, en admirable espectáculo, los monumentos de la industria humana y los esfuerzos del interés común, para proteger y facilitar el interés individual.

Acaso no hay una señal menos equívoca de los progresos de la civilización, que el grado a que sube esta necesidad en cada nación. Si Holanda, cuyas mejores poblaciones están colocadas sobre terrenos

robados al Océano y cuyo suelo, cruzado de innumerales canales, de estéril e ingrato que era, se ha convertido en un jardín continuado y lleno de amenidad y de abundancia, ofrece un ejemplo de lo que pueden, sobre la naturaleza, el arte y el ingenio, otras naciones, favorecidas con un clima benigno y un suelo más pingüe, presentan otro ejemplo no menos grande de su indolencia y descuido, en sus vastos territorios, o inundados o llenos de bosques y malezas y abandonados a la esterilidad.

M. C. DE JOVELLANOS.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Maleza*: las malas hierbas. *Sazonados*: sabrosos. *Promoverlo*: adelantarlo, realizarlo. *Doquiera*: donde quiera. *Descuajados*: arrancados los árboles de raíz. *Alquerías*: chacras. *Equívoca*: dudosa. *Amenidad*: agrado. *Benigno*: suave, templado. *Pingüe*: fértil, productivo. *Esterilidad*: falta de producción.

CUESTIONARIO. — ¿Puede el hombre solo luchar contra ciertos obstáculos de la naturaleza? ¿Qué ocurre si se une con los demás? ¿En qué país vemos un ejemplo notable de lo que puede la unión? ¿Qué debemos todos tratar de realizar en torno nuestro? ¿Qué prueba en una nación el desarrollo de la cooperación? ¿Se limita la importancia de la cooperación a lo que se refiere a la agricultura?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar los verbos regulares y los irregulares que encierra el primer párrafo de la lectura.

---

## DON JUAN DE GARAY.

Noble, generoso, audaz, valiente y desinteresado. su figura se destaca vigorosamente y su nombre se impone a la inmortalidad, acentuado por méritos y



virtudes que exaltarían su efigie en todos los tiempos y en las más trascendentales situaciones históricas de la humanidad.

Fué superior a su tiempo. Tuvo, como todos los conquistadores españoles, el temerario arrojo, la proverbial hidalguía, el desprecio de la vida y la sublime ambición de la gloria; pero tuvo sobre todo ello, la

intachable hombría de bien, la honradez acrisolada, la modestia sincera y la dulzura propias de otras épocas y otros teatros; un excelso amor hacia sus semejantes, inaudita energía en las horas de prueba, y serenidad y firmeza en los días de bonanza.

El futuro fundador de Buenos Aires, el más bello de sus títulos a la consideración de españoles y argentinos, partió de España en 1543, pobre y desconocido. No era como otros conquistadores, un navegante avezado, un guerrero famoso, un noble cargado de títulos y honores; no traía mando de expediciones imponentes, ni pidió anticipadamente compensaciones exorbitantes. Vino, casi niño, bajo la dirección y el amparo de su tío, don Pedro Ortiz de Zárate.

Cumplió su destino con la modestia que caracterizó toda su vida. Ascendió lentamente, por su propio esfuerzo. Se impuso día por día, hora por hora, luchando heroicamente en el campo de batalla, realizando proezas cuando la saña del salvaje le obligó a ello; benigno, laborioso, reposado y previsor en la tarea oscura, pero fecunda, del gobierno, realizado sin contralor en tierras desconocidas, con precarios elementos, venciendo dificultades que se antojan quiméricas ¡tan extraordinarias son y tan insuperables parecen!

Cuando se examina la actuación de este hombre excepcional y se analizan las múltiples cualidades que lo destacaron entre los hombres de su tiempo, la más sincera admiración domina el espíritu y todo elogio parece mezquino.

Fué valeroso y audaz, como los más valerosos y los más audaces; pero con un objetivo elevado, con una purísima ambición, con un firme y hermoso propósito cumplido en los últimos años de su azarosa vida, tan grande y tan trascendental que, a pesar de su fin prematuro y de no constituir lo realizado,

sino parte de la obra que hubiera podido llevar a cabo, la aureola de la inmortalidad corona su figura con inextinguible nimbo de luz.

## JOSÉ LUIS CANTILO.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Inmortalidad*: vida eterna en la memoria de los hombres. *Efigie*: representación o imagen de una persona. *Trascendentales*: muy graves, de importantes consecuencias. *Temerario*: imprudente excesivo. *chable*: que no se puede tachar o censurar. *Acrisolada*: probada. *Avezado*: acostumbrado. *Exorbitantes*: extraordinarias. *Amparo*: protección. *Proezas*: hechos heroicos. *Precarios*: inseguros, inestables. *Contralor*: inspector. *Quiméricas*: irreales. *Azarosa*: agitada, desgraciada. *Prematuro*: ocurrido antes de lo que debiera. *Nimbo*: círculo luminoso que ponen los artistas alrededor de las cabezas de los ángeles y de los santos.

CUESTIONARIO. — ¿Por qué cualidades se destacó D. Juan de Garay entre sus contemporáneos? ¿Con qué dificultades tuvo que luchar en su carrera? ¿Cómo ascendió? ¿En qué se mostro superior a los guerreros de su época? ¿Qué sentimientos nos inspira su conducta?

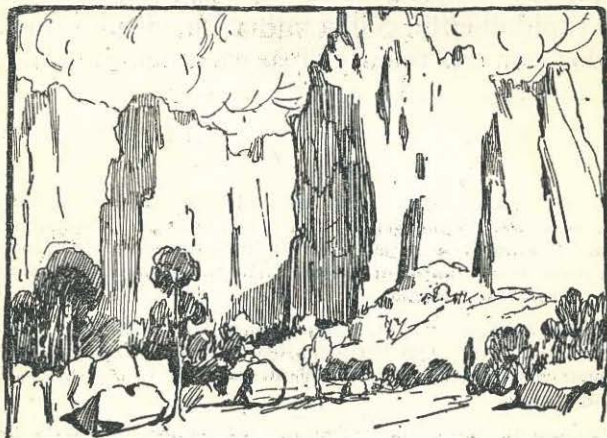
EJERCICIO DE LENGUAJE.—Indicar la palabra abstracta que corresponde a cada uno de los adjetivos siguientes: *noble, generoso, audaz, valiente, pobre, dulce, bueno, pequeño, grande, enérgico, ambicioso*. Citar diez palabras abstractas sacadas de la lectura.

---



## LA MONTAÑA.

Comparada con el tamaño del globo, la montaña, por alta que parezca, es una simple arruga, menos gruesa, en proporción, que una verruga en el cuerpo de un elefante; es un punto, un grano de arena, pero ese relieve, tan mínimo en relación con el gran planeta, baña sus laderas y sus crestas en regiones aéreas muy distintas de las que en la llanura sirven de re-



sidencia a los pueblos. El peatón que en el transcurso de algunas horas sube desde la base del monte hasta las rocas de la cima, hace en realidad un viaje más grande, más fecundo en contrastes que si empleara años en dar la vuelta al mundo a través de los mares y de las regiones bajas de los continentes.

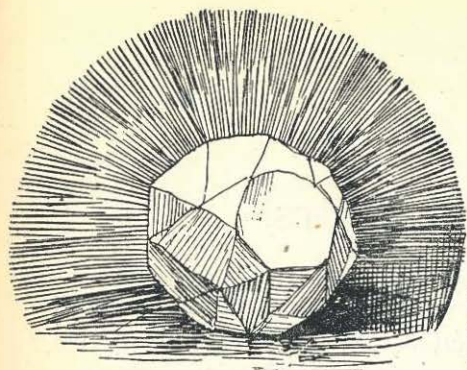
Gravita el aire en pesada masa sobre el océano y las comarcas que tienen poca altura sobre el nivel del mar, y en las cumbres se enrarece y adquiere cada vez mayor ligereza. Centenares y millares de montes elevan en la tierra sus cumbres a una atmósfera cuyas moléculas están dos veces más separadas que las del aire en llanuras inferiores. Cambian allí arriba los fenómenos de la luz, del calor, del clima y de la vegetación; el aire, más enrarecido, deja pasar más fácilmente los rayos calóricos, ya desciendan del sol, ya suban desde la tierra. Cuando brilla el astro en un cielo claro, elévase rápidamente la temperatura en las pendientes superiores; pero en cuanto desaparece, se enfrían éstas en seguida; la montaña pierde rápidamente, con la radiación, el calor que había recibido; por eso reina el frío casi siempre en las alturas.

### ELISEO RECLÚS.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Verruga*: bultito de carne que se forma en la cara o en las manos. *Peatón*: el que camina a pie. *Fecundo*: abundante. *Gravita*: descansa. *Se enrarece*: se extiende, haciéndose más ligero. *Molécula*: la más pequeña parte de un cuerpo que puede existir en estado libre. *Radiación*: difusión de rayos de luz o de calor.

CUESTIONARIO. — ¿Cuál es la importancia de la montaña comparada con el tamaño de la tierra? ¿Qué particularidad presenta la montaña? ¿Por qué? ¿Qué consecuencias tiene el enrarecimiento del aire? ¿Qué influencia tiene sobre la vegetación?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Conjugar los tiempos irregulares del verbo: parecer.



## EL DIAMANTE.

Triste, opaco, sin brillar,  
un diamante no pulido,  
encontrábase perdido  
en el valle del Palmar.

Vióle un joyero, al pasar  
y a su taller lo llevó,  
cuidadoso lo labró  
y hermoso, entonces, luciente,  
magnífico y esplendente  
la luz del sol reflejó.

Así el hombre no educado,  
cual piedra desconocida,  
suele encontrarse en la vida  
triste, sin luz, despreciado;  
mas si a estudiar consagrado,  
busca el saber con anhelo,  
tórñase en dicha su duelo;  
la educación lo embellece,  
y en su alma que resplandece  
refleja la luz del cielo.

JOSÉ ROSAS.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Opaco*: que no deja pasar la luz, sin transparencia. *Pulido*: trabajado, embellecido. *Labró*: trabajó. *Esplendente*: brillante. *Anhelo*: ansia, afán. *Duelo*: dolor. *El Palmar*: pueblo de Colombia.

**CUESTIONARIO.** — ¿Por qué no se fijaba nadie en el diamante sin pulir? ¿Qué transformación le hizo sufrir el trabajo? ¿Qué le pasa a la inteligencia que no se desarrolla con el estudio? ¿Cómo debemos considerar el trabajo?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Poner en prosa la poesía anterior reemplazando por un sinónimo las palabras siguientes: no *pulido*, *encontrábase*, *vióle*, *labró*, *luciente*, *no educado*, *desconocida*, *luz*, *mas*, *consagrado*, *anhelo*, *tórñase*, *duelo*, *embellece*.

## LOS INMIGRANTES.

¡La Argentina! ¿Hay lengua humana en la cual estas sílabas dejen de tener una sonoridad de metal precioso? La Argentina se dice en Rusia lo mismo que en España, en la Gran Bretaña lo mismo que en Oriente, en la China lo mismo que en Grecia, y siempre el alma percibe imágenes de grandeza y de trabajo, imágenes salvadoras para el que no puede contentarse con la vida de su pueblo natal, imágenes halagüeñas y generosas para todos.

En el puente de proa, en el instante solemne de la llegada y ante la visión vaga del puerto apenas perceptible, noté lo que significa para la humanidad desheredada, la esperanza de la tierra prometida. Como las multitudes bíblicas, las cohortes de los inmigrantes yérguense en el minuto supremo, frente a la nueva Canaán, para elevar con la mente un himno obscuro y sublime al dios ignoto de los destinos modernos. No es una ilusión mía esta matemorfosis mística. Los más fríos observadores a quienes se les hace contemplar el espectáculo de un barco que se acerca al gran puerto de América, cargado de humildes buscadores de fortunas, notan la llama súbita que ilumina los rostros. En un instante, los ojos más fríos se iluminan, las mejillas más lívidas se animan, los labios más secos se entreabren. Allí frente a ellos, en las comarcas nuevas que el Plata baña, es donde los infelices sueñan ver surgir las áureas

enramadas de Eldorado y donde, por lo pronto, encuentran la esperanza, es decir, la dicha, la alegría, el aliento.

E. GÓMEZ CARRILLO.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Inmigrantes*: los que llegan a un país para establecerse en él. *Halagüeñas*: agradables. *Desheredada*: pobre, desgraciada. *Cohortes*: usa aquí el autor este nombre en sentido figurado y con alguna impropiedad: cohorte era un cuerpo de infantería romana que contaba de quinientos hombres. *Supremo*: último. *Nueva Canaán*: alusión a la Tierra de promisión de los Hebreos a la que llegaron después de duras pruebas; era la tierra de Canaán, llamada ahora Palestina. *Ignoto*: desconocido. *Metamorfosis mística*: transformación espiritual. *Lívidas*: amoratadas, azuladas. *Aureas*: doradas. *Eldorado*: país imaginario, lleno de riquezas, que se creía antiguamente situado en el centro de América.

**CUESTIONARIO.** — ¿Por qué dice el autor que el nombre de nuestra patria tiene una sonoridad de metal precioso? ¿Qué imágenes despierta en las almas? ¿Por qué sienten una emoción tan honda los desheredados? ¿Qué les dará nuestra patria?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Indicar los verbos regulares y los irregulares que contiene el primer párrafo de la lectura.



## LA POESÍA

La poesía nos arrulla con los himnos de la esperanza, suaviza nuestras penas con las confidencias de los dolores ajenos y purifica nuestros sentimientos, despertando en nosotros la admiración por los tipos que honran a la humanidad, y el horror por los monstruos que la deshonoran. La poesía es noble y santa, responde a esa necesidad suprema que nos impulsa hacia las regiones del ideal, hacia un mundo superior, al mundo en que nos agitamos devorados por un anhelo misterioso que no sacian las riquezas ni la gloria

de la tierra. Hermana de la religión y de la ciencia, ella también es divina, ella también es una sublime revelación de lo infinito.

Todos los que creen en la sublimidad del destino humano, todos los que sufren y esperan, todos los que se consuelan en las angustias de la vida, con la visión de la eterna ventura, aman y veneran la poesía.

PEDRO GOYENA

PALABRAS EXPLICADAS. — *Arrulla*: adormece con cantos suaves. *Suprema*: la más elevada. *Las regiones del ideal*: las regiones de lo perfecto. *Sacian*: satisfacen. *Lo infinito*: lo que no tiene fin ni límites. *Sublimidad*: grandeza, elevación. *Ventura*: dicha. *Veneran*: respetan profundamente.

CUESTIONARIO. — ¿Por qué compara el autor la poesía con un arrullo? ¿Por qué endulza nuestro dolor el sufrimiento ajeno? ¿A qué necesidad responde la poesía? ¿De qué es indicio el amor a la poesía?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar los verbos transitivos que encierra la primera cláusula de la lectura y el complemento directo de cada uno.

## PATRIA.

La idea de patria reúne en una síntesis poderosa el pasado, el presente y el porvenir. Lo que hace de los habitantes de una patria una gran familia, es la comunidad de tradiciones y de esperanzas. Todos tenemos los mismos recuerdos tristes o felices que hacen latir los corazones al unísono; todos tenemos los mismos motivos de orgullo: nos sentimos unidos a cada uno de los grandes hombres que crearon nuestra patria, con el mismo lazo espiritual que une los hijos a los padres: sentimos que trabajaban por nosotros, que pensaban en nosotros, que aun no habíamos nacido; nos parece que en los nuestros reviven sus heroicos corazones y nos sentimos orgullosos de todo lo que hicieron, porque todos somos unos en el seno de la patria.

Además del recuerdo de glorias pasadas, nos une, en el presente, la comunidad de intereses; la prosperidad de la patria es nuestra propia prosperidad. Cuanto más grande, más libre, más rica, más respetada sea ella, más completa y más feliz será nuestra vida personal.

También nos une el porvenir, pues las mismas esperanzas alientan en nuestros corazones, y las mismas visiones de grandeza y de gloria se forman en nuestra mente, al pensar en la Patria.

Esta comunidad de recuerdos, de intereses y de

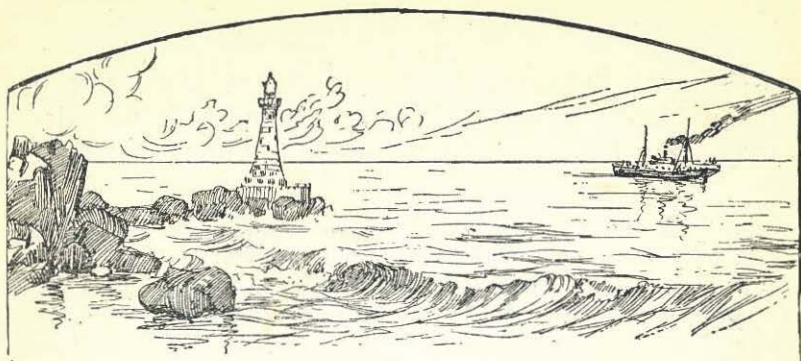


esperanzas, es lo que constituye el lazo tan fuerte y tan noble que une a todos los habitantes de un mismo país, y los hace sentirse solidarios unos de otros.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Síntesis*: suma y compendio de una materia o cosa. *Al unísono*: con el mismo latido, en unión perfecta.

CUESTIONARIO. — ¿Qué reúne en sí la idea de patria? ¿Por qué experimentamos orgullo por la conducta de nuestros héroes? ¿Qué otros sentimientos nos unen a nuestros compatriotas? ¿Qué debemos recordar siempre?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Contestar por escrito al cuestionario.



## MARINA.

El sol declina. Tibios, sus fulgores  
derraman oro sobre el mar dormido,  
y el remo, cadencioso en su chasquido,  
arrebata a las aguas mil colores.

Entre sombras y rojos resplandores,  
se aleja la ciudad. El Cerro erguido  
sobre un fondo de cielo ya encendido,  
ciñe un traje de nieblas y vapores.

Y en la calma profunda de la tarde,  
mientras la arena de la playa arde,  
simulando un incendio allá en la orilla;

tejiendo y destejiendo suave estela,  
que quiebran los reflejos de una vela,  
serena se desliza la barquilla.

LUIS ESCARZOLO TRAVIESO.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Estela*: señal que deja en el agua el barco que navega.

CUESTIONARIO. — ¿Qué impresión deja la lectura de este soneto? ¿Cuáles son los colores que dominan en el cuadro? ¿Cuáles son las palabras que contribuyen a dar esa impresión de calma? Cite los versos que le parecen más armoniosos.

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar la irregularidad del verbo erguir.

## LA SINCERIDAD.

— Estoy muy fastidiada — dice la Mamá de Margarita al sentarse a la mesa; — hace un rato dejé un peso sobre la cómoda, y cuando fuí a buscarlo, no lo encontré.

Margarita se pone muy colorada al oír estas palabras; pero su mamá no la mira, felizmente, y sigue:

— La única que ha entrado en la habitación es la sirvienta; tiene que ser ella la que ha robado ese dinero. Voy a tener que despedirla.

— Sí, haces bien — le contesta su esposo. — Es muy desagradable desconfiar de las personas con quienes vive uno.

Margarita se alegra primero al ver que las sospechas no recaen sobre ella; pero siente un nudo en la garganta cuando oye decir a su mamá que echará a la sirvienta.

Una vocecita interior le repite que por culpa suya van a acusar a otra persona, y le van a hacer perder la colocación. Pero también es terrible decir la verdad y acusarse una misma, cuando nadie sospecha. La niña lucha algún tiempo, pero al fin vence su conciencia y dice:

— Mamá....

— ¿Qué? — pregunta ésta. — ¡Qué pálida te has puesto! ¿Te sientes mal?

— No... es que... el billete..... lo tomé yo.

Las palabras han salido con dificultad, pero en fin, ya las ha dicho.

— ¿Tú? ¿Cómo es eso? ¿Para qué?

— Porque entré a tomar la muñeca... y cuando lo vi, pensé que podría comprar muchos caramelos. Y se echa a llorar.

— ¿Y no pensaste que ese dinero no era tuyo, que no tenías ningún derecho a tomarlo? Has cometido una acción muy fea; pero te perdono porque has tenido la franqueza de confesarla y no dejar que se castigue a un inocente. Anda tú misma a pedirle perdón a la sirvienta, puesto que por culpa tuya dudamos de su honradez, y no olvides nunca, hija mía, que lo único que puede rescatar nuestras faltas, es la sinceridad.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Rescatar*: merecer el perdón, reparar.

CUESTIONARIO. — ¿Qué sentimientos luchaban en Margarita al escuchar a su mamá? ¿Había cometido una falta grave al tomar el dinero? ¿Qué hubiera agregado a su falta guardando silencio? ¿Cuál es el único modo de reparar nuestras faltas?

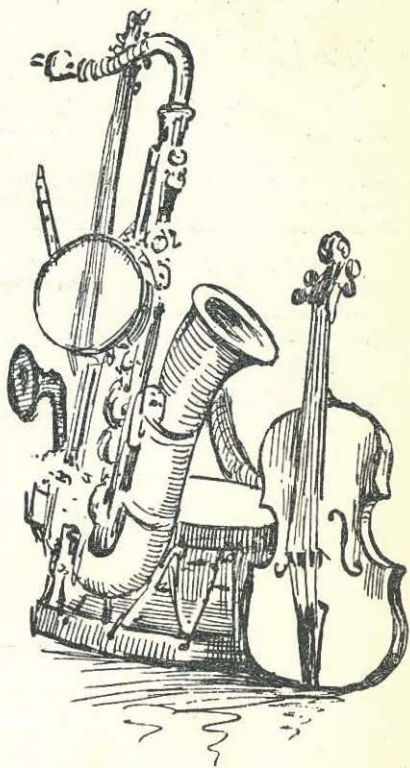
EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar qué accidentes gramaticales ofrece cada uno de los verbos del último párrafo de la lectura.

---

## EL SONIDO.

Ninguna forma visible tiene el poder de agitar nuestro ánimo con la energía del sonido. El trueno amedrenta a los hombres y a los animales más que la hosca nube y la súbita luz del relámpago. La oscuridad de la noche es imponente; el miedo transforma en lobos y ladrones, que nos están acechando, los bultos informes de las plantas; pero el rumor de las propias pisadas o el ligero roce de una rama, hielan de pavor el ánimo del receloso y distraído caminante.

El hombre, combinando y dirigiendo por medio de su industria los ruidos informes de la naturaleza inanimada, los transforma en sonidos agradables y expresivos; inventa los instrumentos de música y convierte la madera de las selvas, los metales de la



tierra, las membranas de los animales, en lenguas de su entendimiento y de su corazón. Anima los bosques con el caramillo del pastor; regocija la aldea con el tamboril y la gaita; enciende los pechos del caballero y del bridón con el estrépido del parche, y la aguda voz del clarín anuncia las alegrías y las tristezas de la vida, y las esperanzas del cielo con los clamores de la campana.

J. COLL Y VEHÍ.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Amedrenta*: asusta. *Hosca*: obscura, sombría. *Pavor*: miedo. *Receloso*: temeroso. *Inanimada*: que no tiene vida. *Selvas*: bosques. *Membranas*: tejido delgado en forma de túnica. *Caramillo*: flauta de caña. *Tamboril*: especie de tambor pequeño. *Gaita*: instrumento músico formado por una bolsa y dos canutos, uno sirve para soplar, y el otro, para tocar. *Bridón*: caballo brioso. *Parche*: tambor. *Clarín*: trompeta de sonido muy agudo.

CUESTIONARIO. — ¿Por qué afirma el autor que el sonido produce más agitación en nosotros que las formas? ¿Qué partido ha sacado el hombre de esta particularidad? ¿De dónde provienen los sonidos que nos encantan? ¿Qué influencia tiene la música sobre nosotros?

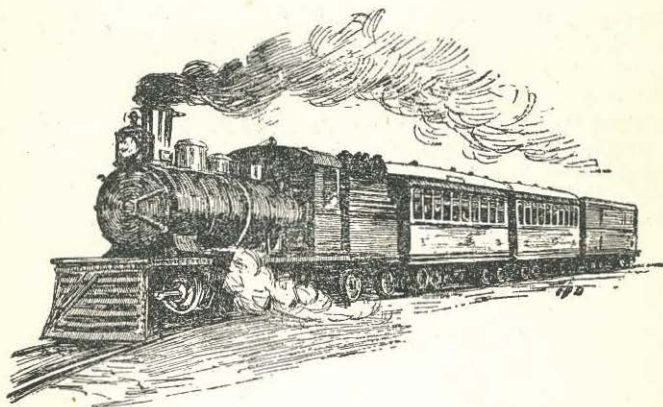
EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar los sujetos de los verbos del primer párrafo de la lectura.

## VIA LIBRE.

Nunca en la vida encontrarás vía libre.

El obstáculo, en todas sus formas, en todas sus magnitudes, ha de salirte al paso.

Como el mecánico que hace girar entre sus manos el volante, sin cesar, tus dedos nerviosos han de mover la rueda con movimientos suaves o bruscos. Mas, en cambio, tu vista irá ganando en perspicacia, tu pulso en firmeza.



Cuando te sientas dueño de la máquina que te lleva, te reputarás dichoso de vencer a cada instante y de encontrar a través de la madeja de los seres y de las cosas, tu seguro camino.

La vía libre, la carretera amplia y luciente en que brilla el sol, defraudaría ya tu amor a la lucha y tu

jubiloso deseo de probar la eficacia de tus músculos y de tu mirada avizora.

Hay un placer activo y viril en sortear la piedra, el hoyanco, la bestia, el hombre, que en el entrecamamiento de la vida nos cortan el camino.

A veces se frena del todo la máquina que palpita como un gran corazón, que resuella como un gran pecho... y se espera, mas sin impaciencia, con un reposo elástico, presto siempre al impulso.

### AMADO NERVO.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Perspicacia*: penetración, agudeza. *Defraudaría*: dejaría sin satisfacer. *Jubiloso*: alegre. *Eficacia*: fuerza. *Avizora*: vigilante. *Viril*: varonil. *Elástico*: flexible, que cambia fácilmente. *Presto*: pronto, dispuesto.

**CUESTIONARIO.** — ¿Qué nos recuerda aquí el autor? ¿Cómo consideramos en general los obstáculos? ¿Qué ventajas tienen, sin embargo? ¿Qué nos ocurriría si no encontráramos nunca dificultades a nuestro paso? ¿Cuál debe ser nuestra actitud frente al obstáculo?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Contestar por escrito al cuestionario.

---



## PASO DE LOS ANDES.

### VICTORIA DE CHACABUCO.

Los Andes argentinos se levantaban delante de esta expedición que llevaba la libertad a la falda que mira al Océano Pacífico. Cumbres más elevadas que el Chimborazo, nieves perpetuas que se mantienen a la altura de cuatro mil metros, montañas de granito que se suceden unas a otras, desnudas de toda vegetación, constituyen la naturaleza de esa cordillera en cuyos valles angostos, en que serpentean los torrentes, no encuentra el viajero más que peligros. Estos valles, algunos de los cuales se prolongan con el nombre de quebradas de un lado al otro, facilitan la comunicación entre nuestra República y la de Chile. El ejército se internó por dos de estas quebradas, la de los Patos y la de Uspallata, que corren próximamente paralelas entre sí. En el término de dieciocho días y después de caminar al borde de los abismos más de ochenta leguas, comenzaron aquellos bravos a descender las primeras pendientes occidentales, y el 4 de febrero de 1817, reunidas las vanguardias de las dos divisiones invasoras, comenzaron a guerrillear al enemigo. Dos brillantes jóvenes de Buenos Aires, célebres más tarde en la gran guerra de la Independencia, Necochea y Lavalle, tuvieron la principal parte en estos primeros encuentros. Los españoles, después de varios movimientos en diversas direcciones, que demostraban la sorpresa y el

terror que les infundía el denuedo de los independientes, concentraron sus fuerzas, al mando del general Maroto, al pie de la Cuesta de Chacabuco. Allí las fué a buscar San Martín el día 12 de Febrero.

El vencedor en Chacabuco quedó inscrito desde el memorable 12 de Febrero en el número de los grandes capitanes del mundo. Su paciente habilidad, su arrojo, calculado con madurez, su admirable travesía de las más ásperas y elevadas montañas de la tierra, le colocaron naturalmente al lado de Aníbal y Bonaparte.

### JUAN MARÍA GUTIERREZ.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Perpetuas*: que duran siempre. *Vanguardia*: parte de la tropa que camina adelante y protege el resto del ejército. *Guerrillear*: pelear en grupos que hostilizan continuamente al enemigo. *Denuedo*: valor. *Madurez*: reflexión, reposo. *Aníbal*: célebre general cartaginés del s. II a. J. C. que cruzó con su ejército la cadena de los Alpes. *Bonaparte*: Napoleón Bonaparte, célebre guerrero que fué emperador de los franceses (1804) y que invadió Italia atravesando los Alpes con su ejército.

CUESTIONARIO. — ¿Qué dificultades presentaba el paso de la Cordillera? ¿Se arrojó por ellas el general San Martín? ¿Cómo organizó la expedición? ¿Se dejaron abatir los argentinos por el frío y los peligros? ¿Cómo coronó San Martín su empresa? ¿A qué grandes generales se igualó así?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar los verbos pronominales que encierra la lectura.



## EL ARBOL.

Hombre, empuña la esteva del arado;  
que el sol queme tu rostro; la faena  
es dura, pero un día tu sembrado,  
regocijo será de tu alma buena.  
Arroja la simiente en el abierto  
surco y cosecharás....

¡Oh niño!, cuida  
del árbol, joven como tú; que un huerto,  
un arbusto, una hoja desprendida,  
un brote, una simiente,  
el polvo de un pistilo, son la fuente  
de la felicidad y de la vida.  
¡Amalo!... Que esa planta que hoy encierra  
en gérmenes aún, dones opimos,  
fuerte ya como el roble de la sierra,  
te brindará el esfuerzo de la tierra  
y la gloria del sol hechos racimos.

VÍCTOR RECAMONDE.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Esteva*: pieza curva que sirve para empuñar el arado. *Faena*: trabajo. *Pistilo*: órgano femenino de la flor. *Opimos*: ricos. *Brindará*: ofrecerá.

CUESTIONARIO. — ¿Cuál es la recompensa del que siembra la tierra? ¿Qué debemos respetar en las plantas? ¿Cómo debemos tratarlas?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar en qué modo, tiempo, número y persona, están los verbos de la poesía.

## JAS FECHAS PATRIAS.

Las fechas patrias deben ser, para nosotros, como esos aniversarios de acontecimientos felices o dolorosos en que se produce como una pausa en la marcha de nuestra vida; nos detenemos, recordamos lo pasado y volvemos la vista hacia atrás para abarcar el camino recorrido, los cambios que se han efectuado en nuestra conducta y en nuestro corazón desde aquel día cuyo recuerdo conmemoramos.

Cada una de las fechas gloriosas que celebramos con júbilo, es como un llamado a nuestra conciencia; parece que nos dijera con los recuerdos que evoca: "He aquí lo que hicieron tus antepasados; he aquí los grandes sacrificios que realizaron por la patria: fortuna, vida; he aquí las grandes virtudes que llenaron su existencia, los grandes ejemplos de elevación moral que nos han dado. Todo esto no lo hicieron en provecho propio; ellos vivían en épocas de agitación, y todas las cosas hermosas con que soñaban: la patria tranquila, descansando en el trabajo pacífico y productivo, los espíritus libres, desarrollándose sin trabas, sabían ellos que no las gozarían, que se realizarían mucho más tarde, para otras generaciones que conocerían, gracias a ellos, la inmensa dicha de poder instruirse y desenvolver libremente su actividad en medio de una paz fecunda."

Debemos recogerlos en nosotros mismos y exa-

minar nuestra conducta preguntándonos: “Yo que gozo del resultado de tantos esfuerzos heroicos ¿qué he hecho a mi vez por la Patria? ¿Qué sacrificios, qué esfuerzos he hecho por mis hermanos? ¿Cómo he correspondido a lo que hicieron por mi dicha tantos nobles corazones?”

— Pero ¿qué podemos hacer nosotros — diréis quizá — puesto que aun somos niños y débiles?



Podéis hacer mucho, sin embargo: ahora es cuando os preparáis a ser más adelante hombres y mujeres útiles a la sociedad; ahora es cuando recibís la instrucción necesaria para desempeñar con éxito el papel que os toque en la vida; ahora que vuestro ser moral está en formación, es cuando podéis adquirir más fácilmente todas las cualidades. Para eso no hace falta sino que cumpláis con vuestro deber, que estudiéis, que seáis obedientes, sinceros, estudiosos y buenos.

Parece muy poca cosa el esfuerzo de una sola per-

sona; sin embargo, si todos los habitantes de la República Argentina cumplieran cada uno con su deber lo mejor posible, tratando de perfeccionar cada día más su trabajo, el resultado sería que todo: industrias, comercio, artes, progresaría a la vez y nuestra patria sería cada día más próspera y gloriosa. Ya veis, pues, qué sencillo es servir a la Patria: basta para ello cumplir con nuestro deber con todo el esfuerzo de nuestra voluntad.

Y cuando llegue una fecha que nos recuerda alguna gloria argentina, debemos contestar a la muda pregunta que nos hace el pasado, formando nuevos y firmes propósitos de mejorarnos, para ser dignos de nuestros antepasados. Deben ser estas fechas para nosotros, no sólo momentos de conmemoración jubilosa, sino ocasión de buenas resoluciones que cumpliremos con firmeza.

PALABRAS EXPLICADAS.— *Aniversario*: día en que se cumplen años de algún acontecimiento. — *Abarcar*: mirar en conjunto. — *Conmemoramos*: recordamos. — *Júbilo*: alegría. — *Fecunda*: productiva.

CUESTIONARIO. — ¿Debemos contentarnos con admirar los grandes hechos que nos recuerdan las fechas patrias? ¿Qué debemos ver en ellas? ¿Qué obligación nos han creado nuestros antepasados con sus sacrificios? ¿Cómo podemos corresponder a esos sacrificios? ¿Qué deben marcar para nosotros las fechas históricas, además de un recuerdo lleno de admiración?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Contestar por escrito al cuestionario.

---

## LAS CATARATAS DEL IGUAZÚ.

Todo es glorioso allí: una vegetación lozana y vigorosa arraiga entre las rocas volcánicas por las cuales se deslizan los torrentes y los arroyos, ora salpicando los troncos de los árboles, ora las grandes piedras que los torrentes arrastraron en el tumulto de su caída. El verde variado de las hojas se destaca sobre el rojizo oscuro de las moles pétreas; las flores embalsaman el ambiente húmedo y tibio de la mañana; las nubecillas de vapor suavizan al interponerse, lo duro de los tonos.



Un cielo puro y azul como un dosel divino, tiende sobre el cuadro su concavidad infinita, y un hondo rumor, inmenso, continuo, se levanta de las profundidades del abismo saludando la majestad del cielo que lo cubre y lo contiene.

En la plenitud indefinible de ese rumor de las grandes cataratas, bordan su melodía politónica los

hilos de agua que se escapan por las grietas, y al perfilarse la vaga sinfonía, sus notas fugitivas parecen adormecerse o despertar en los misterios de un murmullo eolio. Se oye ruido de vientos que zumban en las olas de un mar inmenso, quejidos de montañas, rugido de panteras míticas, bramar lejano de leones apocalípticos, y una voz indescifrable que nos dice algo en un lenguaje sin sílabas. Y cuando la noche descubre el luminoso tul del firmamento, cuando los velos blancos imitan grandes fantasmas que divagan entre las sombras, y el rumor incesante de la gran sinfonía penetra lo más íntimo del alma subyugada, la voz misteriosa se torna inteligible y la Fantasía sonriente alcanza a comprender lo indescifrable, porque los rumores de la naturaleza son himnos y los cantos eran el poema de las espumas.

EDUARDO L. HOLMBERG.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Catarata*: salto grande de agua. *Lozana*: frondosa, abundante. *Ora*: aféresis de ahora. La aféresis es la supresión de una o más letras al principio de una palabra. *Rojizo*: que tira a rojo. *Mole pétre*a: masa grande de piedra. *Dosel*: especie de colgadura. *Concavidad*: calidad de hueco. *Abismo*: precipicio. *Plenitud*: amplitud. *Melodía polité*ónica: canto armonioso de tonos variados. *Perfilarse*: empezar a destacarse. *Sinfonía*: música ejecutada por varios instrumentos. *Eolio*: del viento. alusión a Eolo que era para los antiguos, el dios de los vientos. Se llama arpa eolia un instrumento de cuerdas que hace sonar el viento. *Panteras míticas*: animales fabulosos, irreales. *Apocalípticos*: misteriosos. Alusión a un monstruo simbólico que figura en el Apocalipsis, libro escrito por San Juan Evangelista. *Indescifrable*: que no se puede comprender. *Subyugada*: dominada, encantada. *Fantasía*: imaginación.

CUESTIONARIO. — ¿Qué nos describe el autor? Señale en el mapa el lugar donde están las cataratas. ¿Qué orden ha seguido el autor en su descripción? ¿Cuál es el aspecto del paisaje? ¿Cómo nos describe el autor el ruido de las aguas ¿Le parece hermosa esta descripción? ¿Qué impresión le deja?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar los verbos regulares del último párrafo de la lectura y la conjugación a que pertenecen.



## EL PICAPEDRERO JAVANÉS.

Hubo una vez en Java, un hombre que tallaba piedras en una roca. Su trabajo era largo y áspero y pequeño su salario, y se quejaba de su pesada tarea. Un día exclamó:

— ¡Oh! ¡no ser yo bastante rico para poder reposar en lecho con colgaduras!

Entonces bajó un ángel del cielo y le dijo:

— ¡Que se cumpla tu deseo!

Y fué rico, y descansó en un lecho cuyas cortinas eran de seda roja.

Pero hete ahí que el rey acierta a pasar, con guardias delante de su carroza, guardias detrás y la sombrilla de oro sobre la cabeza.

El hombre rico se entristeció ante ese espectáculo y suspiró:

— ¡Oh! ¡si pudiera ser rey!

Y el ángel bajó del cielo y le dijo:

— ¡Que tu deseo se cumpla!

Y fué rey, y paseó en carroza de oro, escoltado por nobles caballeros y resguardado por la sombrilla de oro.

Y el sol se levantó e irradió de tal modo, que a sus ardientes rayos se agostó la hierba.

Y el rey se quejó de tanto calor y dijo que él quería ser como el sol.

Y el ángel bajó del cielo y le dijo:

— ¡Que se cumpla tu deseo!

Y fué transformado en sol e irradió sus flechas por todos los puntos de la tierra, resplandeciendo sobre el césped y sobre el rostro de los príncipes.

Pero se levantó una nube y escondió su luz.

Y se irritó al ver coartado su poder y exclamó que quería ser nube. \*

Y el ángel bajó del cielo y le dijo:

— ¡Que se cumpla tu deseo!

Y fué transformado en nube y se colocó entre el sol y la tierra y el césped reverdeció.

Y la nube se abrió y de sus flancos brotaron torrentes de agua que inundaron los valles, devastaron las cosechas y ahogaron los ganados.

Y cayeron copiosamente sobre una roca sin poderla conmovier. Y la nube exclamó:

— Esa roca es más fuerte que yo; quisiera ser roca.

— ¡Que se cumpla tu deseo!

Y fué trocado en roca, y el ardor del sol y la violencia de la lluvia no podían contra ella.

Pero un día llega un obrero y comienza a dar golpes con un martillo sobre la peña y desprende grandes pedazos. Y la roca gritó:

— ¡Ese jornalero es más fuertes que yo! Quisiera ser ese jornalero.

Y el ángel bajó del cielo y le dijo:

— ¡Que se cumpla tu deseo!

Y el pobre hombre, transformado tantas veces, volvió a ser picapedrero y trabaja mucho por su exiguo salario y vive, por fin, satisfecho con su suerte.

RAFAEL FRAGUEIRO.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Javanés*: de Java, isla de Oceanía. *Carroza*: coche grande y lujoso. *Irradió*: despidió rayos de luz en todas direcciones. *Se agostó*: se secó por el excesivo calor. *Coartado*: limitado. *Devastaron*: destruyeron. *Copiosamente*: en gran abundancia. *Trocado*: cambiado. *Exiguo*: muy pequeño.

CUESTIONARIO. — ¿Por qué deseaba continuamente cambiar de condición el picapedrero? ¿Reflexionaba él en las ventajas de cada uno de sus estados? ¿En qué concluyeron sus transformaciones? ¿Por qué trabajaba luego contento en vez de quejarse como antes? ¿Qué lección se desprende de este cuento?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Contestar por escrito al cuestionario

## EL BUEN MAESTRO.

Miradlo allí... tranquilo, sonriente,  
ante el hermoso cuadro de la infancia;  
las hondas penas que en el alma siente  
no perturban su afán y su constancia.  
Del mundo con sus odios y rencores  
se olvida ante el candor y la inocencia.  
¿Que importan del presente los dolores  
cuando está el porvenir a su presencia?  
Es de apóstol y mártir su figura;  
brilla en su frente el esplendor de un cielo  
puro y sin mancha como el alma pura,  
su pecho inflama abrasador anhelo.  
El con la luz de su saber no escaso,  
de la ignorancia alzándose triunfante,  
conduce al mundo con seguro paso,  
siempre hacia el porvenir, siempre adelante.

C. VALENZUELA.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Apóstol*: el que dedica todas sus fuerzas al triunfo de un ideal elevado. *Mártir*: que sufre voluntariamente y se sacrifica a una idea. *Anhelo*: ansia viva.

**CUESTIONARIO.** — ¿Cómo es el buen maestro? ¿De qué se olvida en presencia de sus alumnos? ¿Cuál su única satisfacción? ¿Cómo podéis recompensar el afán constante de vuestros maestros?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Explicar la concordancia del verbo con el sujeto tomando como ejemplo los ocho primeros versos de la poesía.

## UNIDAD DEL CASTELLANO EN AMERICA.

Nada, en nuestro sentir, simboliza tan cumplidamente a la patria como la lengua; en ella se encarna cuanto hay de más dulce y caro para el individuo y la familia, desde la oración aprendida del labio materno y los cuentos referidos al amor de la lumbre, hasta la desolación que traen la muerte de los padres y el apagamiento del hogar; un cantarillo popular evoca la imagen de alegres fiestas, y un himno guerrero la de gloriosas victorias.

De suerte que mirar por la lengua vale para nosotros tanto como cuidar los recuerdos de nuestros mayores, las tradiciones de nuestro pueblo y las glorias de nuestros héroes; y cuando varios pueblos gozan del beneficio de un idioma común, propender a su uniformidad es avigorar sus simpatías y relaciones, hacerlos uno solo.

Por eso, después de quienes trabajan por conservar la unidad de creencias religiosas, nadie hace tanto por el hermanamiento de las naciones hispano-americanas, como los fomentadores de aquellos estudios que tienden a conservar la pureza de su idioma, destruyendo las barreras que las diferencias dialectales oponen al comercio de las ideas.

R. J. CUERVO.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Cumplidamente*: completamente. *Se encarna*: se encierra. *Tradiciones*: recuerdos transmitidos oralmente, costumbres que pasan de padres a hijos. *Propender*: trabajar, hacer esfuerzo por. *Avigorar*: dar más fuerza. *Fomentadores*: los que excitan. *Dialectales*: diferencias que presenta cada región en el empleo de la misma lengua.

CUESTIONARIO. — ¿Por qué simboliza la lengua tan perfectamente a la patria? ¿Qué deber cumplimos cuando velamos por la pureza de la lengua? ¿Qué gran ventaja tenemos los hispano-americanos? ¿Cuál debe ser nuestra conducta a este respecto?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Analizar los adverbios que encierra la lectura.

## LA PALABRA

Poder hablar es el más noble distintivo de la especie. La palabra es conocimiento que se transmite, socorro que se implora, suave consuelo que se da, belleza que ilusiona, armonía maravillosa que nos exalta, fervorosa oración que se eleva al cielo.

La palabra es fuego que purifica el espíritu, cadena que ata, ala ligera del pensamiento, milagroso vehículo de libertades... La palabra, en fin, es el más grandioso prodigio de la creación.

Nunca agradeceremos bastante al Creador, el don divino de la palabra: es ésta como bendición del cielo que descendiese sobre nuestra cabeza, fortificando nuestra inteligencia y acariciando nuestro corazón.

Comprendamos la sublimidad de la palabra; tratémosla con religioso respeto y no sea nunca en nuestra boca causa de dolor. Lo que trastornó nuestra torpeza, puede ordenarlo una palabra suave y conciliadora. Lo que no cura la medicina manejada por la sabiduría de los hombres, puede curarlo la palabra.

Mientras la muerte llega, amemos la palabra, alimento sagrado del espíritu, creadora incansable del bien y de la belleza.

RAFAEL RUIZ LÓPEZ.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Prodigio*: cosa maravillosa. *Sublimidad*: grandeza, superioridad. *Conciliadora*: amable, insinuante

CUESTIONARIO. — ¿Qué representa para nosotros la palabra? ¿Cómo debemos tratarla? ¿Qué debemos evitar siempre?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Copiar los dos últimos párrafos de la lectura subrayando las preposiciones.

## PRIMITIVOS HABITANTES DE MÉJICO.

Antes de la conquista que los españoles hicieron a principio del siglo XVI, y a la que fueron dando mayor extensión en los dos siguientes, el país se hallaba poblado por diversas naciones, que, según sus historias, habían emigrado en diversas épocas, de las regiones septentrionales, estando trazado con mu-



cha precisión en sus pinturas jeroglíficas, el camino que algunas de ellas siguieron desde el Norte de California hasta las lagunas mejicanas; y todo inclina a creer que estas emigraciones procedieron de la gran llanura central del Asia, que por un lado lanzó sobre Europa los enjambres de bárbaros que contribuyeron a destruir el imperio romano, y por el otro las tribus que poblaron el continente americano, sin negar por esto que hubiese otra emigración por el

Atlántico, más antigua y de pueblos más adelantados en cultura, de los que ya no quedaba ni memoria en el siglo de la conquista, y sólo son conocidos por las gigantescas ruinas de Palenque y las que se ven todavía en varios puntos de Yucatán. De estas varias naciones, la mejicana, gobernada bajo la forma de una monarquía



electiva, era la más poderosa, y, con sucesivas conquistas, se había ido extendiendo desde la laguna que fué su primer asiento hasta el seno mejicano por el Oriente, comprendiendo las provincias de Méjico, Puebla y Veracruz: sus límites por el Poniente, eran más estrechos, pues sólo llegaban a pocas leguas de la capital, lindando con las serranías de Tula y río de Moctezuma o de Tampico; mas por el Sur se prolongaba hasta el mar Pacífico, en todo el resto de la provincia de Méjico y parte de la de Michoacán.

Dentro de aquel imperio se hallaba enclavada la república aristocrática de Tlaxcala, con su pequeño territorio, excepto por el Norte, que tenía por vecinos a los bárbaros chichimecas, siempre en guerra con los mejicanos para defender su independencia; el odio nacional que se había creado entre ambos pueblos por estas hostilidades continuas, fué el gran resorte que con admirable sagacidad supo emplear Cortés para subyugar a unos y otros.

### LUCAS ALLAMÁN.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Septentrionales*: del Norte o Septentrión. *Jeroglíficas*: figuras que representan alguna frase. *Monarquía electiva*: en que el monarca se designa por elección. *Enclavada*: encajada. *Aristocrática*: formada por nobles. *Sagacidad*: astucia, penetración. *Subyugar*: dominar.

CUESTIONARIO. — ¿Cuáles eran las principales naciones de Méjico en el momento de la conquista? ¿De donde habían venido? ¿Qué aprovechó Cortés para dominarlas? ¿Qué hubiera ocurrido si estuvieran unidas entre sí?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar los pronombres relativos que encierra la primera cláusula de la lectura y el antecedente de cada uno.

## LA INSTRUCCIÓN PRIMARIA.

Lo dijo un sabio y lo cantó un poeta,  
de quienes nunca morirá el renombre:  
— “Suprimid la instrucción que le completa  
y habréis entonces suprimido al hombre”. —  
Como la estatua con primor labrada,  
que, antes de ser asombro de la gente,  
es encina a las selvas arrancada,  
helado mármol o metal hirviente,  
y del artista al soplo soberano,  
llega en deidad o en héroe convertido  
a reflejar el sentimiento humano  
y enardecer el ánimo abatido;  
así vive la pobre inteligencia,  
larva desconocida y misteriosa,  
que al sol del entusiasmo y de la ciencia  
se trueca en irisada mariposa.

MANUEL DEL PALACIO.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Primor*: habilidad, cuidado. *Soberano*: poderoso. *Deidad*: dios. *Enardecer*: Levantar, dar nuevas fuerzas. *Larva*: primer estado de algunos animales. *Se trueca*: se cambia. *Irisada*: que presenta los colores del iris.

CUESTIONARIO. — ¿Por qué dice el poeta que suprimir la instrucción es suprimir al hombre? ¿qué comparación hace? ¿Cuál es el efecto de la instrucción sobre la inteligencia? ¿Basta el esfuerzo del maestro para que produzca fruto?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Explicar la concordancia del artículo con el sustantivo fundándose en los que se encuentran en la poesía.



**BELGRANO.**

El general Belgrano es una de aquellas figuras históricas que, lo mismo que con una bandera o una espada, podría ser representada con la pluma del escritor o con el libro de la ley en las manos, o bendiciendo con ambas la cabeza de un niño que deletrea una cartilla; porque fué hombre de acción y hombre de pensamiento y porque, a la vez que combatió por su creencia, derramó a lo largo del surco de la vida, la semilla fecunda de la instrucción y de la virtud.

Su grandeza, principalmente cívica y moral, no es el resultado de la superioridad del genio sobre el nivel común ni está exclusivamente vinculada a los grandes hechos políticos y militares en que fué modesto actor. Ella consiste en el conjunto armónico de sus altas cualidades morales que no pretendían sobreponerse a la razón pública; en el equilibrio del alma serena en medio de la tempestad, que no se dejó arrebatar por el orgullo ni avasallar por el egoísmo; en la austeridad con que mandaba y en la humildad

con que obedeció; en que fué el representante de las generosas aspiraciones al bien de todos los tiempos, y en que lo sirvió en el nombre y en el interés de todos, haciendo concurrir a todos al triunfo de una causa eterna, prolongándose su acción en la posteridad; en que fué de los primeros que en la noche de la esclavitud presagió la aurora de la independencia, inspirado por el amor a la libertad; en que fué uno de los padres de la patria que legó triunfante a sus hijos, el símbolo eterno de la nacionalidad argentina; en que fué humilde y perseverante apóstol, combatiente y jornalero y regó con su sudor el campo de la labor humana, en medio de los combates, en los consejos de gobierno, en las páginas del periodismo y hasta en el tosco banco de la escuela primaria, sobre la cual depositó como en un altar, la ofrenda de su tesoro, muriendo en la oscuridad y en la pobreza.

Este es el tipo ideal del héroe modesto de las democracias que no deslumbra como un meteoro; pero que brilla y brillará eternamente como un astro benéfico y apacible en el horizonte de la patria.

### BARTOLOMÉ MITRE.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Cartilla*: cuaderno pequeño que contiene el alfabeto. *Cívica*: patriótica. *Austeridad*: severidad. *Apóstol*: el que se dedica al triunfo de una idea o de una doctrina. *Jornalero*: trabajador. *Tosco*: rudo, ordinario. *Meteoro*: persona o cosa que brilla muy poco tiempo. Se da también este nombre a cualquier fenómeno atmosférico (lluvia, niebla, rayo, trueno, etc.)

**CUESTIONARIO.** — ¿Por qué se caracteriza la figura de Belgrano? ¿En qué consiste su grandeza? ¿Qué ejemplo nos da Belgrano en toda su vida? ¿Qué debemos ver en él?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Contestar por escrito al cuestionario.



## LOS TRINEOS.

Tenemos curiosidad de ver cómo anda este vehículo bajo, ancho, sin ruedas; tenemos curiosidad de saborear las caricias del aire helado; así, en cuanto el mujik, de pantalón rojo y abrigo peludo, empuña las riendas, nos arropamos bien en los abrigos de nutria aterciopelada, y esperamos.

Nuestro trineo es una troika, algo como un carro romano, con sus tres caballos enganchados en forma de abanico, con su cochero casi de pie, vocinglero y gesticulador, con sus arcos llenos de cascabeles y campanillas que suenan, que alegran, que llenan la calle y que nos hacen repetir mentalmente los versos de Edgardo Poe:

Los trineos matutinos  
con sus toques argentinos,  
pasan locos entre risas.....

Porque, en efecto, hay algo de locura alegre en este resbalar vertiginoso que deja apenas entrever las tiendecillas bajas en el fondo de las cuales, en pleno mediodía, arden lámparas de gas y que da a los edificios que se encuentran al paso, formas alargadas.

Hay locura, sí, pero, sobre todo, hay, para nosotros los que venimos de muy lejos, sorpresa inquieta. ¡Qué sensación tan penetrante! La nieve del suelo, cortada por los patines de acero, salta a nuestro rostro, mientras los copos, más suaves, vienen volando a posar sus alas albas en nuestros abrigos, en nuestras gorras. Todo es blanco. Los caballos llevan las crines empolvadas como pelucas de marqueses Luis XV. En las barbas del mujik que conduce, el aliento se ha helado y forma estalactitas. Las riendas, a pesar de la perpetua sacudida, se llenan de puntos immaculados. En las aceras nada sobresale. Los bancos, los kioscos, las vidrieras, todo es blanco, blanco. Y ante nosotros, en una anchura admirable, cual una gigantesca vía sacra de mármol nuevo, se extiende a pérdida de vista la perspectiva.

E. GÓMEZ CARRILLO.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Trineo*: coche sin ruedas que se desliza por el hielo. *Mujik*: hombre del pueblo, ruso. *Nutria*: mamífero carnívoro del tamaño de un gato. Es también nombre de un roedor americano. *Matutinos*: de la mañana. *Vertiginoso*: que produce vértigo, que mareca. *Patines*: cuchillas de acero que se deslizan sobre el hielo. *Estalactitas*: formaciones calcáreas que cuelgan del techo en algunas grutas. *Sacra*: sagrada. *Perspectiva*: nombre que se da en Petrogrado a las grandes avenidas en línea recta.

CUESTIONARIO. — ¿Qué aspecto presenta el trineo? ¿Dónde se usan estos vehículos? ¿Qué interés presenta esta descripción sobre todo para nosotros? ¿Qué ha hecho resaltar el autor? ¿Qué hay detrás de ese cuadro brillante, qué representa la nieve para los pobres?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Separar las proposiciones en el primer párrafo de la lectura.

## LA LECTURA.



En la lectura debe cuidarse de dos cosas: escoger bien los libros y leerlos bien. Conviene leer los autores cuyo nombre es ya generalmente conocido y respetado: así se ahorra mucho tiempo y se adelanta más. Estos escritores eminentes enseñan, no sólo por lo que dicen, sino también por lo que hacen pensar. El espíritu se nutre con la doctrina que le comunican y se despierta y desarrolla por las reflexiones que le inspiran. Entre dos hombres, uno mediano, otro eminente, ¿quién preferiría consultar al mediano?

La lectura debe ser pausada, atenta, reflexiva; conviene suspenderla con frecuencia para meditar sobre lo que se lee; así se va convirtiendo en substancia propia la substancia del autor, y se ejecuta en el entendimiento un acto semejante al de las funciones nutritivas del cuerpo.

JAIME BALMES.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Eminentes*: Superiores. *Pausada*: lenta.

CUESTIONARIO. — ¿Qué debemos tener en cuenta al escoger nuestras lecturas? ¿Por qué motivos? ¿Qué nos pasará si elegimos autores desconocidos? ¿Qué deben hacer los niños antes de leer cualquier libro? ¿De qué manera debemos leer? ¿Qué conseguiremos con ello? ¿Qué les ocurre a las personas que leen superficialmente?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Copiar el último párrafo de la lectura subrayando los pronombres.

## EL AMOR A LA PATRIA

¡La Patria! En todos los tiempos y para todas las generaciones, ha sido sagrado este dulcísimo nombre de patria. La amamos con el más ciego y el más constante de nuestros amores, con el amor patrio. Nos parece que hay algo de sus átomos en nuestros huesos, y algo de la savia de sus plantas en nuestra sangre, y algo de su carácter en nuestras facultades morales, y algo de su calor en nuestra vida, y algo del corazón de nuestras madres en las entrañas de su tierra, y que habrá compasión en su polvo para nuestras cenizas en el día solemne en que vayamos a pedirle el eterno asilo de la muerte.

E. CASTELAR.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Generaciones*: los hombres que se van sucediendo unos a otros. *Atomo*: partícula muy pequeña. *Savia*: jugo nutritivo que circula por los vasos de las plantas.

CUESTIONARIO. — ¿Qué amor nos inspira la Patria? ¿Qué impresión sentimos? ¿A qué debe impulsarnos.

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar los casos de concordancia del adjetivo calificativo con el sustantivo, que presenta la lectura.



## LAS RIQUEZAS DE AMERICA.

¡Cómo pintar dignamente la inmensa variedad de la climatología americana, y esas regiones “donde la naturaleza permite al hombre que sin salir del suelo natal, vea cuantas formas de vegetales se encuentran esparcidas sobre la haz del globo, y que recorra la bóveda del cielo, que se despliega de un polo a otro sin ocultarle ninguno de sus mundos resplandecientes!” ¡Cómo encontrar palabras que hagan justicia a la grandiosidad, a la magnificencia, a la diversidad, al lujo de producciones en los tres reinos de la Naturaleza!

Comprende todas las regiones botánicas, desde la de las palmas y la vegetación del Ecuador, hasta la del trópico, hasta la de la región alpina e hiperbórea; desde los arborescentes compuestos, la cinchona, los pimientos, las melastomas, las flores labiadas y las plantas umbelíferas y crucíferas, hasta las escalonias, los musgos, los líquenes y los saxifragos, hasta esas matas de la vegetación ártica que apenas pueden vivir. Primero tenemos el cacao que bien merece denominarse bebida de dioses y que gusta de valles cálidos y húmedos; el plátano, vegetal tan benéfico, tan abundante, de substancia nutritiva y causa de tanta indolencia; el maíz y la piña refrigerante; el café y el algodón; la vainilla y el tabaco; la cera y la caña de azúcar; el añil y las ricas maderas; las limas y los naranjos; después vienen los campos ricamente cubiertos de cereales hasta 10500 pies de elevación, y la serie de plantas y frutos de la zona templada; más arriba se encuentran el mirto y el laurel y los de la zona frígida. En unos lugares se ven

bosques enteros de canelos, de aromas, de especierías que lisonjean el olfato y el gusto: mil bálsamos y plantas saludables; en otros, los nitros y las sales, los mármoles y los pórfidos, el diamante y el carbón, los minerales de toda especie, los metales útiles y esos metales preciosos con que el nuevo mundo ha regalado al antiguo por valor de seis mil y quinientos millones de pesos.

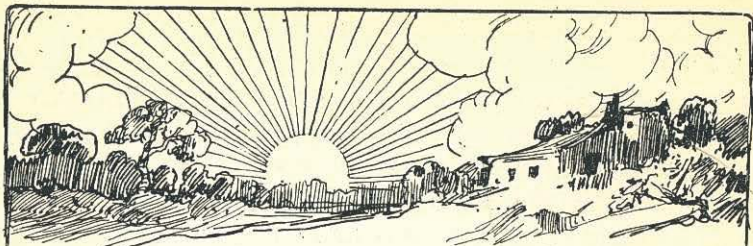
La zoología en sus tres divisiones, la de las regiones árticas, de la intermedia o templada y de la tropical, todo lo abraza; desde el grande oso polar, que se encuentra en las extremidades de nuestro continente, desde el puma y el jaguar hasta el perezoso y el armadillo. Cuantos animales pueden ayudar al hombre a labrar la superficie de la tierra o fecundarla, servirle de alimento o proveer a su vestimenta, otros tantos se encuentran hoy en incontables millares en el continente americano: si algunos faltan, son los animales más feroces del antiguo mundo, con los cuales no son de comparar las especies que más se les acercan, y en cambio tenemos otros cuadrúpedos indígenas, entre ellos la preciosa familia de los llamas y vicuñas.

JUAN DEL RIO.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Climatología*: lo que se refiere a los climas. *La haz*: superficie, cara por oposición a revés. *Trópico*: cada uno de los dos círculos de la esfera paralelos al Ecuador. *Alpina*: de los Alpes. *Hiperbórea*: que está cerca de los polos. *Ártica*: del polo Norte. *Pie*: medida de longitud que varía según los países entre 30 y 33 centímetros. *Frígida*: fría. *Especierías* o *especies*: substancias aromáticas que se emplean para condimentar la comida (azafrán, clavo, etc.). *Bálsamo*: líquido aromático que sale de algunos árboles. *Nitro* o salitre, sal blanca que se emplea para la fabricación de la pólvora y se utiliza también como abono. *Pórfido*: especie de mármol de color rojo con manchas verdes. *Indígena*: que es originario del país.

CUESTIONARIO. — ¿Cuál es la característica de nuestro continente? ¿Qué plantas y qué animales se encuentran en él? ¿Qué ventaja presenta sobre el viejo mundo?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Copiar el primer párrafo de la lectura, subrayando las proposiciones.



## LA MAÑANA.

Leve cinta de luz brilla en oriente  
como la fimbria de oro  
del ropaje del sol resplandeciente,  
y es la señal del ya vecino día.  
El pueblo de las aves que dormía  
en el regazo de callada noche,  
rompe el silencio en armonioso coro,  
y un cántico levanta al que infalible  
su cotidiano sol al mundo envía.  
Raya el alba; las sombras que esparcidas  
por el aire, tejían silenciosas  
el tenebroso velo  
en que yacía envuelto el ancho suelo,  
ciegas ante la luz y confundidas  
se rompen y al ocaso retroceden,  
y el espacio y el cetro al día ceden.  
Recoge el manto la vencida noche,  
y aparece triunfante,  
entre aplausos y voces de victoria,  
en su inflamado coche,  
el astro rey, espléndido y radiante.

J. ZALDUMBIDE.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Fimbria*: orilla. *Regazo*: seno, *Cetro*: poder.

CUESTIONARIO. — ¿Qué momento de la mañana os pinta el poeta? ¿Qué elementos emplea para describirlo? ¿Es una descripción sencilla? ¿Cuáles son las imágenes que le quitan sencillez al trozo? ¿Qué cualidad tiene esta poesía?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar los adjetivos de una terminación enérica y los de dos terminaciones que hay en la poesía.

## LOS COMETAS.

Compónense los cometas, ordinariamente, de una masa nebulosa de luz ancha y espléndida, pero mal definida, la cual se llama "cabeza" y suele ser mucho más brillante hacia el centro, que ofrece la apariencia de un núcleo luminoso parecido a una estrella o planeta. De la cabeza, en dirección opuesta al sol, salen como dos chorros divergentes de una materia luminosa: estos se ensanchan y difunden a cierta distancia de la cabeza y a veces se cierran y juntan a poco trecho; otras continúan separados por un largo espacio, presentando un aspecto como el del rastro que algunos meteoros brillantes dejan en el cielo, como el fuego divergente de un cohete, aunque sin chispas y sin movimiento aparente: esa es la cola o cauda, magnífico apéndice que tiene a veces una magnitud inmensa.

Los movimientos de los cometas son, al parecer, sumamente irregulares y caprichosos. A veces permanecen visibles por unos pocos días, a veces por meses enteros. Unos andan con extrema lentitud, otros con una celeridad extraordinaria: y un mismo cometa aparece acelerado o lento en diferentes partes de su carrera. Las variaciones de su magnitud aparente son también notabilísimas; su primer apareamiento es a veces bajo la forma de inciertos bultos que andan muy poco y arrastran muy pequeña o ninguna cola, y que por grados aceleran su curso, se ensanchan y despiden una cauda cuyo grandor y

brillo aumentan hasta que (como sucede siempre en tales casos) se acercan al sol y los perdemos de vista entre sus rayos; pero después emergen por el otro lado, apartándose del sol con una velocidad al principio rápida y sucesivamente menor y menor. Después de un tránsito por la vecindad del sol, y no antes, es cuando brillan en todo su esplendor, o cuando se desenvuelven con más magnificencia las colas, indicando así claramente que la acción de los rayos solares es lo que produce esta singular emanación. Continuando su receso, su movimiento se retarda, y la cola se desvanece y es absorbida por la masa central que también se debilita hasta perderse de nuestra vista, en la mayor parte de los casos para no volver a ella jamás.

#### ANDRÉS BELLO.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Masa nebulosa*: en forma de nube. *Núcleo*: elemento central. *Estrella*: astro que tiene luz propia. *Planeta*: astro que no tiene luz propia. *Divergentes*: que se apartan uno de otro. *Meteoro*: cualquier fenómeno atmosférico. *Magnitud*: tamaño. *Celeridad*: rapidez. *Acelerado*: más rápido. *Emergen*: sale. *Tránsito*, paso. *Receso*: separación.

**QUESTIONARIO.** — ¿Qué es un cometa? ¿De qué partes se compone? ¿Sabe Ud. qué otro nombre lleva *la cola*? ¿Cómo son los movimientos de los cometas? ¿Qué influencia ejerce el sol sobre ellos? ¿Reaparecen los cometas?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Indicar los sujetos de los verbos en el párrafo de la lectura.

## EL ARBOL AMIGO

En medio del espacioso patio se alzaba frondoso, sobre su robusto y pulido tronco, un enorme naranjo.

Desde infinidad de generaciones había sido este árbol un manantial de goces para la familia. Las mujeres hacían de las hojas cocimientos tónicos para el estómago y calmantes para los nervios. Las muchachas se adornaban con sus flores o hacían de ellas dulces. Los chiquillos regalaban su paladar y se refrescaban con su fruta. Los pájaros tenían entre sus hojas su cuartel general y le cantaban mil alegres canciones, mientras sus dueños, que habían crecido a su sombra, lo regaban en verano sin descanso y en invierno le arrancaban las ramitas secas, como se arrancan las canas a la cabeza querida de un padre que no se quiere ver envejecer.

FERNÁN CABALLERO.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Frondoso*: lleno de hojas. *Pulido*: hermoso, lindo. *Tónicos*: fortificantes. *Cuartel general*: lugar de reunión.

**CUESTIONARIO.** — ¿Se detiene el autor en describirnos el aspecto de? árbol? ¿A qué detalles da la preferencia? ¿Qué hace resaltar su descripción? ¿Cómo debemos tratar a las plantas?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Analizar las proposiciones en las cinco primeras cláusulas de la lectura.

## OREMOS...

Da a mi patria, Señor, la fortaleza  
que has dado a las más ínclitas naciones,  
y haz que lleven sus triunfos los blasones  
de la Verdad, el Bien y la Belleza.

No permitas desmedro en su grandeza  
ni consentas deshonor en sus legiones;  
y abrásanos, Señor, los corazones  
con llamas de justicia y de nobleza.

Que disipe su voz las tempestades,  
en su recinto la abundancia fluya,  
y reinen la salud y la alegría,

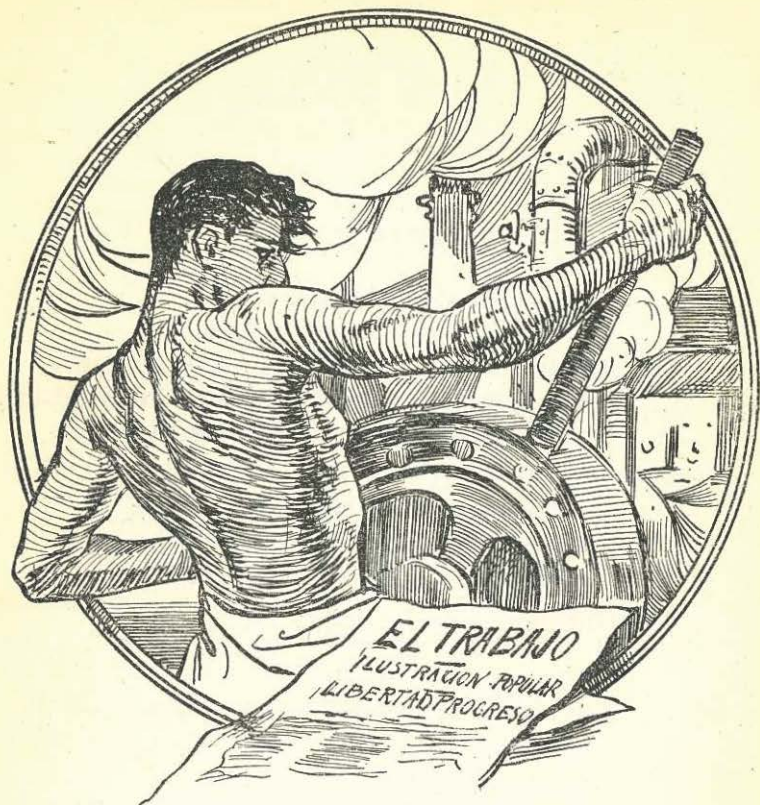
Y que jamás contemplen las edades  
ni gloria más excelsa que la tuya,  
ni patria más gloriosa que la mía.

M. N. CASTELLANOS.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Inclitas*: ilustres. *Blasones*: figuras que se pintan en los escudos. *Desmedro*: disminución. *Excelsa*: alta.

CUESTIONARIO. — ¿Qué anhelo expresa el poeta en esta oración? ¿No lo experimentamos nosotros también? ¿Qué debemos hacer para que se realice?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar en qué modo y tiempo está cada uno de los verbos del soneto?



## EL TRABAJO

Tantos beneficios le debemos al trabajo, que podemos decir que es la condición principal de la felicidad.

Gracias a él se desarrollan nuestra inteligencia y nuestras facultades y nos transformamos en seres útiles a los demás. Él nos permite ayudar a nuestros padres, pagarles una parte mínima de los grandes sacrificios que han hecho por nosotros. ¡Qué satisfacción más viva es poder devolver la tranquilidad y la serenidad a los rostros queridos o aliviar su fatiga, gracias a nuestro esfuerzo!



No solamente nos permite el trabajo ayudar a quienes nos rodean, y progresar material y moralmente, sino que es un amigo discreto que nos salva del aburrimiento. En su compañía pasan las horas insensiblemente; nos parecen cortos los días y adquieren, por el contraste, un sabor más vivo las distracciones. Es sabido que las personas que no trabajan en nada y dedican el día entero a las diversiones, se aburren muy pronto, porque lo que descansa y deleita el espíritu es la transición de una ocupación a otra.

En fin, en los momentos tristes de la vida, en las horas de dolor que desgraciadamente suenan siempre para todos, en que cualquier distracción nos repugnaría, el trabajo es el único que nos ayuda a soportar el sufrimiento; la ocupación que proporciona a nuestro espíritu impide que nos agobie la pena y la satisfacción de cumplir con nuestro deber y de sentirnos útiles a nuestros semejantes, nos da más fuerza para llevar nuestra carga.

Acostumbrémonos, pues, al trabajo, con la certeza de que nos aseguramos el mejor compañero para el camino de la vida.

PALABRAS EXPLICATIVAS. — *Mínima*: muy pequeña. — *Serenidad*: calma, paz. — *Transición*: paso. — *Agobie*: venza, doblegue.

CUESTIONARIO. — ¿Por qué es el trabajo una condición de la felicidad? ¿De qué nos libra? ¿Qué apoyo nos presta en las horas de tristeza? ¿Cómo debemos considerarlo?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Contestar por escrito al cuestionario.





## INDICE METÓDICO

### LA FAMILIA - LA CONDUCTA

Almas en flor.....	7
Deseo imprudente.....	9
La justicia.....	19
A un luchador.....	35
Amor filial.....	36
Valor del dolor en la formación del hombre.....	39
El florero.....	47
El anillo encantado.....	66
El valor en la vida diaria.....	73
La unión.....	78
El ideal.....	84
No digas tu dolor.....	85
Franklin.....	94
Levántate a conquistar.....	105
El pino de Formentor.....	106
La sinceridad.....	123
Vía libre.....	127
El árbol.....	131
El picapedrero javanés.....	137
La palabra.....	143
El árbol amigo.....	158
Oremos.....	159

### LA PATRIA - LA HISTORIA

La bandera de la patria.....	16
Regreso a la patria.....	22
San Martín.....	41
Viva la patria.....	53
La patria.....	69
Cortés quema sus naves.....	80
El escudo argentino.....	99
D. Juan de Garay.....	110
Los inmigrantes.....	116
Patria.....	120
Paso de los Andes.....	129
Las fechas patrias.....	132
Unidad del castellano en América.....	141
Primitivos habitantes de Méjico.....	144
Belgrano.....	147
El amor a la patria.....	152
Las riquezas de América.....	155

## LA NATURALEZA

La vuelta de los campos.....	14
La belleza de las cosas.....	34
El buque abandonado.....	45
La tarde en la pampa.....	55
La nieve.....	57
Interior de una mina.....	61
Los nidos de las aves.....	71
La esfinge.....	75
El peñasco.....	82
Los vientos.....	92
Noche de luna.....	96
Un eclipse de sol.....	103
La montaña.....	113
Marina.....	122
El sonido.....	125
Las cataratas del Iguazú.....	135
Los trineos.....	149
La mañana.....	155
Los cometas.....	156

## EL TRABAJO - LA ESCUELA

El vidrio.....	12
Estudia.....	25
La carrera de la antorcha.....	26
La lectura expresiva.....	28
La proa de un barco.....	43
Nobleza del trabajo.....	51
El maestro de escuela.....	59
A los estudiantes.....	63
El progreso.....	64
Saber leer.....	76
El fuego.....	87
Cómo debemos trabajar.....	90
Nuestro idioma.....	98
Un libro.....	100
Deber del hombre.....	102
La cooperación.....	108
El diamante.....	115
La poesía.....	118
El buen maestro.....	140
La instrucción primaria.....	146
La lectura.....	151
El trabajo.....	160

# EDICIONES DE LA CASA

## PRIMER GRADO INFERIOR

- "EL DEBER": texto de lectura y escritura simultáneas, por Hilario Sanz.  
"LA CARTILLA": (para el primer término del primer grado) por Víctor Mercante  
"LEO": (para el segundo término del primer grado) por Víctor Mercante.  
"MI PRIMER LIBRO": texto de lectura y escritura simultáneas, por Victorina Malharro.  
"EL AMIGO DE LOS NIÑOS": texto de lectura y escritura simultáneas, por Clotilde de Ortelli.

## PRIMER GRADO SUPERIOR

- "SENDA FLORIDA": por Rogelio F. Outón.

## SEGUNDO GRADO

- "NUESTRO LIBRO": por Rogelio F. Outón.  
"RAYITO DE SOL": por Rafael Ruiz López.

## TERCER GRADO

- "PATRIA Y TRABAJO": por Rogelio F. Outón.  
"LA ESCUELA Y LA VIDA": por Clara de Toro y Gómez.

## CUARTO GRADO

- "FRENTE A LA VIDA": por Rogelio F. Outón.  
"FARO": por Adelina M. F. de Millán.  
"EL HOGAR DE TODOS": por Clara de Toro y Gómez.

## QUINTO Y SEXTO GRADOS

- "EL ARGENTINO": por Eloy Fernández Alonso.  
"ANTOLOGIA DIDACTICA DE SARMIENTO": por Narciso Binayán  
"ALMAS EN FLOR" por Clara de Toro y Gómez.

## GUIAS DE ORIENTACION PARA TEXTOS DE LECTURA

- "EL AMIGO DE LOS NIÑOS": Guía para el maestro, por Clotilde Ortelli.  
"EL HOGAR DE TODOS": Libro para el maestro, por Clara de Toro y Gómez.  
"ALMAS EN FLOR": Libro del maestro, por Clara de Toro y Gómez.

## TEXTOS VARIOS Y MATERIAL ESCOLAR

- "LA CARTILLA ARGENTINA": por Rómulo D. Carbia.  
"LECCIONES DE HISTORIA ARGENTINA": por Rómulo D. Carbia  
"HISTORIA ARGENTINA": curso elemental, por J. R. Millán.  
"COMPENDIO DE HISTORIA AMERICANA": por J. R. Millán  
"HISTORIA UNIVERSAL": por José R. Millán

A. KAPELUSZ y Cia.  
Bmé. Mitre 1242-48 - Buenos Aires

upl  
2528

102

ALMAS  
EN  
FLOR



LL  
1924  
TOR