

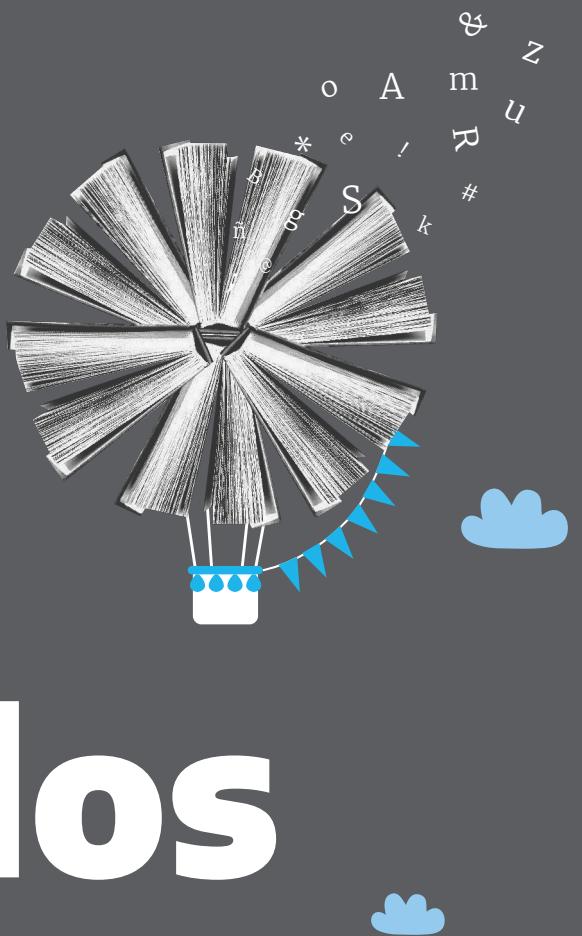
Leer Abre Mundos

COMPARTIR LA COLECCIÓN

CATÁLOGO 2021 NIVEL SECUNDARIO

Argentina **unida**

Plan nacional
de lecturas



Ministerio de Educación
Argentina

Leer Abre Mundos

COMPARTIR LA COLECCIÓN

CATÁLOGO 2021 NIVEL SECUNDARIO

Argentina **unida**

Plan nacional
de lecturas



Ministerio de Educación
Argentina



Presidente
Alberto Fernández

Vicepresidenta
Cristina Fernández de Kirchner

Jefe de Gabinete de Ministros
Juan Luis Manzur

Ministro de Educación
Jaime Perczyk

Secretaría de Educación
Silvina Gvirtz

Jefe de Gabinete
Daniel Pico

Subsecretario de Educación Social y Cultural
Alejandro Garay

Plan Nacional de Lecturas
Natalia Porta López

Leer abre mundos. Invita a pensar, imaginar, construir sentidos sobre lo que nos rodea, sobre los demás, y sobre nosotras y nosotros.

La lectura en la escuela es un camino para formar ciudadanas y ciudadanos críticos, capaces de incidir en la realidad y transformarla. Con el convencimiento de que leer es central en el desarrollo de las sociedades, asumimos desde el inicio de nuestra gestión en el Ministerio de Educación el enorme compromiso de promover políticas públicas tendientes a garantizar el derecho a la lectura.

Para que este derecho sea efectivamente ejercido por niñas, niños, jóvenes y personas adultas, es necesario procurar condiciones tanto simbólicas como materiales, que hagan posible el acceso democrático a esta práctica tan fundamental para el desarrollo de la vida y para el ejercicio de otros derechos. Es esencial fomentar el acercamiento a la lectura a través de los libros y convertirla en una experiencia cotidiana, frecuente y popular.

La escuela es un escenario privilegiado para producir ese encuentro democrático entre libros, lecturas y comunidades. Cada libro es portador de identidades, valores y culturas. Al poner al alcance de todas las escuelas del país esta Colección, acercamos una multiplicidad de experiencias lectoras, una diversidad de miradas sobre temas, paisajes y situaciones. Más oportunidades de leer críticamente la realidad.

Las mejores experiencias de trabajo de docentes mediadores y mediadoras se relacionan de un modo innegable con la disponibilidad de acervos ricos en cantidad y en variedad a mano de las y los estudiantes. En este sentido, la escuela es “la gran ocasión” para crear en cada estudiante un vínculo significativo y vital con los libros, para fundar una comunidad de lectura donde quepan todas y todos.

La distribución de estas obras supone un impacto positivo en la comunidad, ya que acerca libros de un gran valor cultural y de una muy buena calidad estética. En la selección, fue considerada la paridad de género entre autores y autoras (tanto responsables de los textos como de las ilustraciones), la pluralidad de voces en tanto procedencias locales y latinoamericanas, así como la inclusión de literatura universal.

Esperamos que estos libros circulen de la biblioteca a las aulas y de las aulas a cada hogar. Que pasen por las manos de docentes y estudiantes, que visiten a las familias y que generen nuevas conversaciones con la comunidad. Que sean leídos en el patio de la escuela o en algún lugar de la casa. Que estén a disposición de todas y todos para tener cada día un momento especial para mirar el mundo con otros ojos.

La Colección Leer Abre Mundos es un paso importante en el desafío que asumimos para garantizar el acceso de todas y todos a más y mejores experiencias de lectura. Constituye un avance en la construcción de mayor igualdad, en la democratización del conocimiento y en la formación integral de una ciudadanía lectora con fuerte identidad personal y conciencia de lo colectivo.

Compartir la Colección

La Colección Leer Abre Mundos llega a las escuelas argentinas de todos los niveles educativos en cumplimiento de la Ley Nacional de Educación 26206, que reconoce la centralidad de la lectura en los procesos de enseñanza y aprendizaje, y prevé la renovación de los acervos bibliográficos de las bibliotecas escolares.

Con este envío, por medio del Plan Nacional de Lecturas, el Ministerio de Educación de la Nación retoma la política de provisión de libros de literatura a las comunidades escolares. Se procura garantizar así una parte importante de las condiciones materiales necesarias para el ejercicio del derecho a leer: la disponibilidad en las escuelas de colecciones actualizadas con novedades editoriales de la más significativa producción literaria regional, nacional y universal.

Las obras que componen esta Colección fueron elegidas en un proceso participativo, en el que intervinieron los equipos técnicos y referentes de los planes de lecturas, las bibliotecas escolares y las direcciones de nivel de cada una de las provincias. Estos actores constituyeron la Comisión Asesora Nacional para la selección de libros, conformada por más de 200 profesionales que, en extensas jornadas de lecturas y debates, consensuaron los títulos prioritarios.

El Plan Nacional de Lecturas propone la formación de lectoras y lectores con criterios estéticos y ontológicos propios, plenos en su autonomía. Esas cualidades se construyen viviendo la experiencia de poder elegir. En este sentido, creemos que la llegada de estas colecciones se vuelve de vital importancia en todos los contextos y, muy especialmente, en las localidades alejadas de los centros urbanos, espacios de ruralidad y semirruralidad en los cuales hay escasas librerías o ninguna. Incluso en una escuela que ya cuente con una biblioteca muy nutrida, la llegada de

novedades revitalizará los acervos existentes. Cada libro es una ocasión para recorrer un universo, pero también, un punto de partida de itinerarios nuevos y de relecturas.

Como bien señaló la especialista francesa Michèle Petit en su ensayo *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*:

No puede considerarse como un lujo o una coquetería el hecho de poder pensar la propia vida con la ayuda de palabras que enseñan mucho sobre uno mismo, sobre otras vidas, otros países y otras épocas. Y eso por medio de textos capaces de satisfacer un deseo de pensar, una exigencia poética, una necesidad de relatos, que no son el privilegio de ninguna categoría social. Se trata de un derecho elemental, de una cuestión de dignidad¹.

¿Qué libros componen las colecciones?

Como criterios para la selección de los textos y el armado de la colección se tuvieron en cuenta:

- la calidad literaria y fuerza estética de las obras;
- que propiciaran una multiplicidad de lecturas, sentidos y apropiaciones;
- que habilitaran diversas relecturas y modos de leer;
- que se enmarquen en la perspectiva de género y el enfoque de derechos;
- que la colección de libros se conformara con variedad de temáticas, géneros y épocas, que permitieran un acercamiento a diversas prácticas culturales y promovieran el respeto por la diversidad y que propiciara el abordaje de los contenidos curriculares comunes a todas las jurisdicciones.

La que llega a las escuelas es una colección de libros bellos e interesantes, tanto en su contenido literario como en su calidad gráfica y de arte. Con esta colección es posible programar un trabajo con lectura de imágenes tan rico como el de lectura de textos.

La Colección incluye libros que rescatan saberes, cantares y contares de otros tiempos, y así tiende puentes entre generaciones. También abarca propuestas que sorprenden, cruzan lenguajes, intencionalidades, estilos. En su conjunto, la serie es al mismo tiempo una propuesta de continuidad y de innovación. Todas las obras incluidas apelan a infancias y juventudes en su complejidad y diversidad de contextos.

Se trata de textos que invitan a vivir la experiencia estética que ofrece la lectura literaria, como práctica simbólica, que ahonda la comprensión de la experiencia humana y vital, que permite construir sentidos, leer mejor los contextos sociales y abre camino para la educación democrática y el desarrollo de la razón crítica de cada estudiante.

Como lo ha explicado muy bien Ricardo Piglia en el libro de entrevistas *La forma inicial*:

(...) la lectura de la literatura supone una —no sé cómo llamarla— artesanía, una cualidad que luego permite leer bien cualquier otro texto, sin siquiera quedarnos en un registro literario, sino sencillamente que ahí existe una manera particular de descifrar el sentido, si lo que enseñamos es ese procedimiento de lectura, el sujeto va a poder leer muy bien la publicidad, los discursos políticos, todo lo que está en la Red².

¹ Petit, Michèle (2001): *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica.

² Piglia, Ricardo (2015): *La forma inicial. Conversaciones en Princeton*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

¿Cómo hacer de la llegada de la Colección un acontecimiento?

La recepción de los libros puede ser una noticia para difundir entre todas y todos los miembros de la comunidad educativa en una suerte de celebración de los libros nuevos. Abrir la caja con las y los estudiantes, permitir que los ejemplares sean hojeados y manipulados, y finalmente elegir entre todas y todos un libro para hacer una primera sesión de lectura en común. Esta será una hermosa manera de dar la bienvenida a la Colección.

Otra manera de celebrar la llegada de los libros en la presencialidad puede ser la organización de una muestra en un espacio común (un pasillo, un patio o una escalera), dispuesta de forma original. Por ejemplo, pueden colgarse los libros de las ramas de un árbol, de una viga o del techo a una altura en la que se puedan revisar esos textos. O bien, se los puede disponer en una mesa de exposición. Siempre con algunas sillas, pufs o almohadones cercanos, en los que sea posible demorarse para darles una mirada.

También se pueden organizar semanalmente muestras temáticas a partir de las novedades. Una mesa con tres o cuatro libros nuevos que comparten algún tema o alguna característica. Así, libros de viajes, libros del mar, libros sobre la amistad, libros de amor, entre otros, pueden ser el centro de una exhibición con otros textos relacionados que ya formaban parte de la biblioteca escolar. Es posible además invitar a las y los estudiantes a traer un libro de sus hogares que se relacione con el itinerario propuesto, dar lugar a que puedan contar por qué los traen y cómo los conocen, qué momentos de su vida evocan (libros que leyeron cuando eran chicos, libros que eran de su familia, de abuelas o abuelos, de mamás, papás o hermanos). Esas mesas de consulta pueden estar a disposición de docentes y estudiantes, pero también, pueden convertirse en ocasión de visita de las familias y del resto de la comunidad escolar.

En el contexto de no presencialidad, se puede realizar una bienvenida de la Colección en forma virtual, generando un encuentro sincrónico, en el que se muestren uno a uno los libros a un grupo o a las familias, en una jornada de lectura en la que se inaugure el ritual de leer en voz alta unos minutos cada día. Incluso si las clases presenciales están suspendidas y solo se accede a la escuela para buscar cuadernillos o una canasta alimentaria escolar, qué mejor oportunidad para organizar una mesa de tentaciones que estimulen los préstamos de la biblioteca.

¿Cómo se inicia la construcción de una comunidad de lectura?

“¿Usted no sabe qué hacer el primer día? Lea en voz alta”.

Emilia Ferreiro³

La construcción de la escuela como comunidad de lectores es una decisión institucional. Para ello es indispensable incorporar el fomento de la lectura en la planificación escolar y sumar la lectura compartida cotidiana como estrategia pedagógica convenida, reconocida como espacio para enseñar y aprender, antes que como actividad ocasional o asunto de animadores culturales externos a la escuela. Es tarea de profesoras y profesores inscribir las lecturas fundantes de las subjectividades y de las identidades grupales. Para esto, es necesario confiar en las lecturas en sí, en la puesta en común de estos productos de las culturas para construir sociedad.

Unos pocos libros pueden crear comunidad

La llegada de la Colección es un momento institucional ideal para iniciar la configuración de la escuela como comunidad de lectura. Se

³ Entrevista en el diario *La Voz del Interior*, de Córdoba, sábado 26 de abril de 2008. Disponible en: http://archivo.lavoz.com.ar/nota.asp?nota_id=184117.

puede celebrar con el armado colectivo de un rincón para compartir los libros en los recreos.

Solo las escuelas que se vuelven espacios de socialización de las lecturas forman lectoras y lectores frecuentes. Como ya demostró Joëlle Bahloul:

(...) lo que determina la calidad de un lector en tanto tal no es solo qué lee o cuánto lee, sino la manera en que capitaliza la lectura en su vida social, afectiva, política o laboral, cómo y por qué se llega a la lectura, qué o quiénes influyen en ella, cómo se socializa⁴.

Sabemos que niñas, niños y jóvenes aprenden en relación con las personas adultas y con los pares que tienen a su alrededor. Como solía insistir la pedagoga argentina Berta Braslavsky, se precisa de la intervención docente para achicar la desventaja de quienes crecen en el seno de familias en las cuales el uso de una oralidad bien nutrida de palabras y de la lengua escrita no es algo frecuente.

Por eso es tan importante la generosidad de profesoras y profesores que se ocupan de poner el cuerpo y la voz para compartir una lectura amorosa, generosa y de un modo persistente en algún momento de cada jornada, tal como sugiere Mempo Giardinelli en su libro *Volver a leer*:

La estrategia que propongo para todas las escuelas públicas y privadas (...) consiste en que cada docente, cada día, todos los días lea en voz alta un texto breve, narrativo, poético o informativo (...). Esta lectura que propongo para todos los niveles, del inicial al universitario, conviene que sea muy breve y solo requiere que el docente lea en voz alta, en forma clara y atractiva⁵.

⁴ Bahloul, Joëlle (2002): *Lecturas precarias. Estudio sociológico sobre los “poco lectores”*. México: Fondo de Cultura Económica.

⁵ Giardinelli, Mempo (2006): *Volver a leer. Propuestas para ser una nación de lectores*. Buenos Aires: Edhsa.

Conversar sobre libros

La llegada de la Colección puede ser un impulso para recuperar y potenciar la hermosa costumbre de hablar sobre libros, práctica fundamental de socialización en la comunidad que queremos formar. Estudiantes y docentes que intercambian en un aula pareceres sobre sus lecturas, discuten interpretaciones y dialogan en torno a los libros que comparten son el germen de una comunidad de lectores más amplia.

Aidan Chambers, un autor de abordaje imprescindible para quienes se propongan el fomento de la lectura, sugiere promover tales diálogos⁶ por medio de preguntas que abran la conversación. Y nos advierte acerca de aquellas fórmulas que, por el contrario, inhiben la participación; por ejemplo, cuando son excesivamente directas o amplias como: *¿por qué?, ¿qué significa?, ¿qué quiso decir el autor?* Recomienda suplirlas por otras que destaque un detalle, que sean más precisas, que exploren asociaciones posibles, brinden datos acerca del contexto (sin caer en enfoques excesivamente historicistas) o indaguen sobre aquello que les gustó más o menos. “Lo importante —señala— es indicar que la maestra realmente está interesada en saber lo que opinan los lectores y que anticipa un momento conversacional, no un interrogatorio⁷. Sugiere establecer un diálogo franco acerca de las resonancias y asociaciones que la obra suscita en cada lector o lectora. Como refiere Graciela Montes, se trata de “habilitar la perplejidad, el deseo, el desequilibrio, la búsqueda de indicios y la construcción de sentido⁸. O bien, el silencio que, en muchas ocasiones, produce aquello que commueve.

Toda actividad que permita socializar lecturas entre los miembros de una comunidad será útil para formar y sostener lectores y lectoras

⁶ Chambers, Aidan (2007): *Dime: los niños, la lectura y la conversación*. México: Fondo de Cultura Económica.

⁷ Chambers, Aidan, *op. cit.*

⁸ Montes, Graciela (2001): *Mover la historia: lectura, sentido y sociedad*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

en la práctica. La concreción de tertulias mensuales de lectura en voz alta, en las que participen las familias y toda la comunidad educativa —personal docente y no docente, responsables de biblioteca y, principalmente, estudiantes—, puede ser un estímulo para que se produzcan exploraciones individuales de la Colección en la búsqueda de un texto para compartir. Ese tiempo para la pesquisa personal y compartida tiene que habilitarse en la escuela.

Ojalá que estos libros circulen en los patios, los pasillos, las salas de docentes y profesores; que se converse acerca de lo que se va a leer al día siguiente con cada grupo; que docentes y demás personas adultas de la comunidad también comiencen a poner en común sus lecturas personales.

Que la Colección Leer Abre Mundos sea un aporte para construir un refugio de palabras compartidas, al que quienes conforman las comunidades escolares regresen una y otra vez a lo largo de sus vidas.



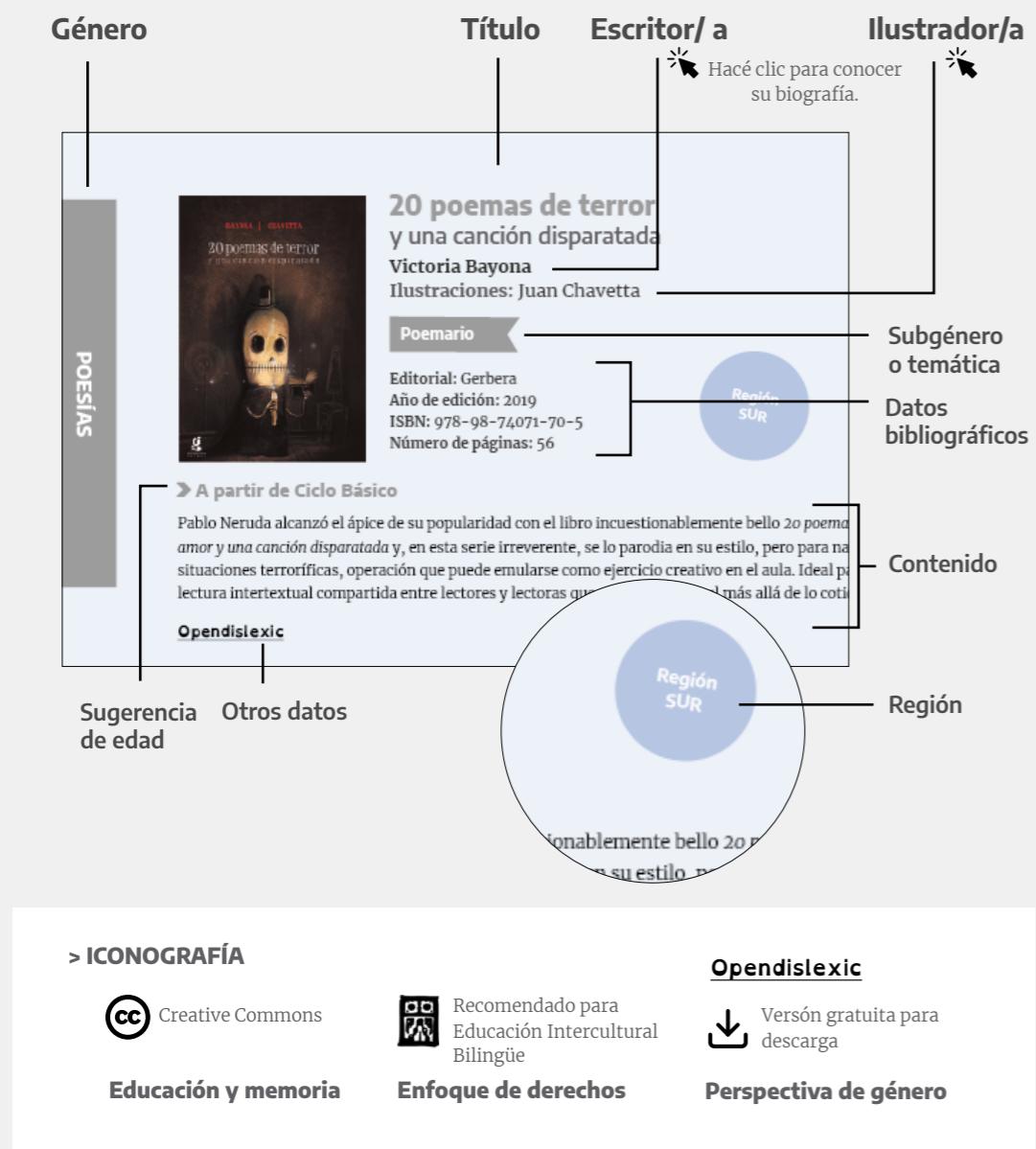
Ministerio de Educación
Argentina

Cómo usar este catálogo



Este catálogo presenta los libros de la Colección Leer Abre Mundos, que llegarán a todas las escuelas del país por medio del Plan Nacional de Lecturas del Ministerio de Educación.

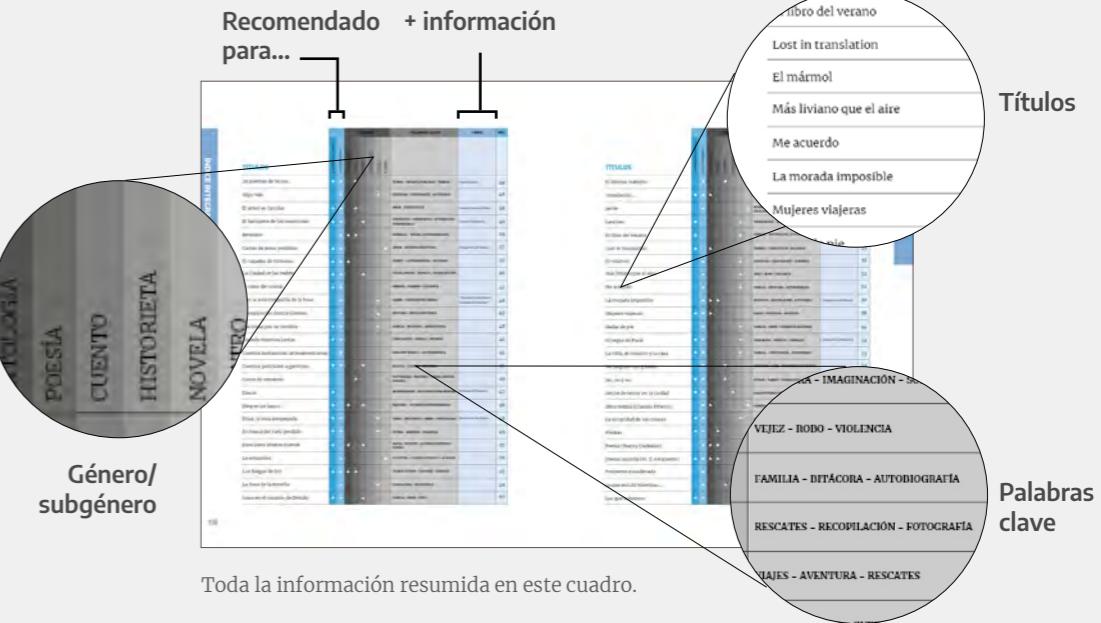
> ENTRADA POR LIBRO



> ÍNDICES DE ESCRITORES/AS E ILUSTRADORES/AS

> ÍNDICE INTEGRADOR POR TÍTULO

Acá encontrarás los libros ordenados alfabéticamente por título (recordá que los artículos *el/la/las/los* no cuentan).



> PARA MEDIADORAS Y MEDIADORES



Acerca de esta Colección



Itinerarios de lectura

> TABLA DE CONTENIDOS

Libros ordenados por género

Compartir la Colección	5
Cómo usar este catálogo	13
Catálogo de libros Nivel Secundario	20
» ANTOLOGÍAS FOCO CONVENCIONALES	
El casero de historias	22
Inundación	23
Loet in translation	23
Y usted, ¿de qué se ríe?	24
» ANTOLOGÍAS POÉTICAS	
Los fuegos de Oro	25
Los relatos de poesía	26
Reutum	27
» POESÍAS	
20 poemas de temor	28
El humor es circular	28
Periferio	29
Curva de remanso	29
La morada imposible	30
Piedras	30
Poesía	31
Oncina reuniida	32
Quince ocasiones para pedir deseo en la calle	32
Tejido con lana cruda	33
Tuojas	33
» ANTOLOGÍAS HISTÓRICAS	
Cuentos históricos latinoamericanos	34
Cuentos policiales argentinos	35
Dios en un burro	36
Ese verano relatos mareas	37
Mujeres viseras	38
Siete cuentos registrados	39

Título / Autor/a / Página

Insumos para mediadoras y mediadores

» TEATRO	
Cartas de amores perdidas por Mariquita Sánchez de Thompson	47
La estupidez	48
Jinete	49
Obra teatral	50
Prometido encantado - Una obra de carne	50
Telón de cierre	51
Itinerarios de lectura	
Hermanas espeluznadas, no cuentos y en novelas	54
mujeres, en relatos de viajes, novela y en libro álbum	55
Estupideza, en compendio de gallos, cuento y libro álbum	55
Algunas propuestas para el aula	56
Índice de escritoras y escritores	
Índice de ilustradoras e ilustradores	129
Índice integrador	138

Índices

Tabla de contenidos



Compartir la Colección	5
-------------------------------------	----------

Cómo usar este catálogo	13
--------------------------------------	-----------

Catálogo de libros Nivel Secundario	20
--	-----------

> ANTOLOGÍAS POCO CONVENCIONALES

El cazador de historias	Eduardo Galeano	22
Inundación	Eugenia Almeida	23
Lost in translation	Ella Frances Sanders	23
Y usted, ¿de qué se ríe?	VV. AA.	24

> ANTOLOGÍAS POÉTICAS

Los fuegos de Orc	VV. AA.	25
Los reinos de poesía	VV. AA.	26
Reuëmn	VV. AA.	27

> POESÍAS

20 poemas de terror	Victoria Bayona	28
El amor es circular	María Zeta	28
Bestiario	Pablo Neruda	29
Curva de remanso	Elena Annibali	29
La morada imposible	Susana Thénon	30
Piedras	Anahí Mallol	30
Poesía	Macky Corbalán	31
Poesía reunida	María Teresa Andruetto	31
Quince ocasiones para pedir deseos en la calle ..	Nicolás Schuff	32
Tejido con lana cruda	Liliana Ancalao	32
Tus ojos	Eduardo Abel Gimenez	33

> ANTOLOGÍAS NARRATIVAS

Cuentos fantásticos latinoamericanos	VV. AA.	34
Cuentos policiales argentinos	VV. AA.	35
Diez en un barco	VV. AA.	36
Esos raros relatos nuevos	VV. AA.	37
Mujeres viajeras	VV. AA.	38
Siete cuentos registrados	VV. AA.	39

> CUENTO

El banquete de los monstruos	Fabiola Soria	40
La ciudad de las nubes	Eduardo Abel Gimenez	40
El color del cristal	Nelvy Bustamante	41
Cuando estamos juntas	María Wernicke	41
Ícaro en el corazón de Dédalo	Chiara Lossani	42
El idioma materno	Fabio Morábito	42
Lo que escribí mientras no me mirabas	Noelia Albrecht	43
No juegues con gitanas	Rafael Ielpi	43
No, no y no	Julio Cortázar	44
Radiografía del instante	Melina Pogorelsky	44

> HISTORIETA

Noche de terror en la ciudad	Luciano Saracino	45
Una puerta llena de misterios	Luciano Saracino	45

> NOVELA

Algo más	Marcelo Cohen	46
Con la sola compañía de la luna	Adriana Del Vitto	46
Conspiración contra Güemes	Elsa Drucaroff	47
Diario	Ana Frank	47
Las cosas por su nombre	Florencia Serpentini	48
Elisa, la rosa inesperada	Liliana Bodoc	48
En busca del cielo perdido	Eduardo González	49
La hora de la estrella	Clarice Lispector	49
El libro del verano	Tove Jansson	50
Lauchas	Iris Rivera	50
Los que volvieron	Márgara Averbach	51
El mármol	César Aira	51
Más liviano que el aire	Federico Jeanmaire	52
Me acuerdo	Martín Kohan	52
El Negro de París	Osvaldo Soriano	53
La niña, el corazón y la casa	María Teresa Andruetto	53
Nadar de pie	Sandra Comino	54
La oscuridad de los colores	Martín Blasco	54
Los sapos de la memoria	Graciela Bialet	55
Secretos de familia	Graciela Cabal	55
Una muchacha muy bella	Julián López	56
Vikinga bonsái	Ana Ojeda	56

> TEATRO

Cartas de amor perdidas por Mariquita Sánchez de Thompson	Adriana Tursi	57
La estupidez	Rafael Spregelburd	58
Jamle	María Inés Falconi	58
Obra teatral	Claudia Piñeiro	59
Prometeo encadenado - Una libra de carne	Esquilo /Agustín Cuzzani	59
Telón de cielo	Gabriel Castilla	60

Itinerarios de lectura **61**

Humor exquisito, en cuentos y en novela	64
Mujeres, en relatos de viajes, novela y en libro álbum	64
Extrañas, en compendio de palabras, cuento y libro álbum ..	65
Algunas propuestas para el aula	66

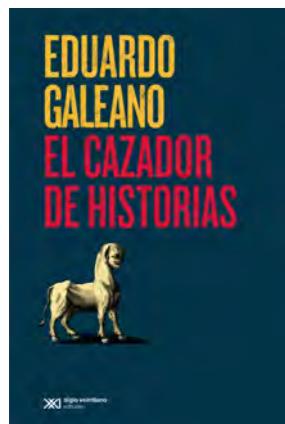
Índice de escritoras y escritores **69**

Índice de ilustradoras e ilustradores **129**

Índice integrador **138**

Catálogo de libros Nivel Secundario





El cazador de historias

Eduardo Galeano

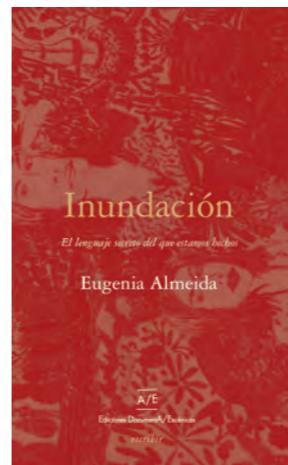
Miscelánea

Editorial: Siglo XXI
Serie: Biblioteca Galeano
Año de edición: 2016
ISBN: 978-987-629-628-1
Número de páginas: 272

► A partir de Ciclo Básico

En este su libro póstumo, Galeano reúne relatos de provenencias diversas para mostrar con crudeza y humor el pasado y el presente del mundo en que vivimos. Sucesos vinculados con la “conquista” de América, la situación de los que menos tienen, la violencia de la sociedad de consumo son algunos de los temas que aborda en prosa poética, tal como escribe en todas sus obras. Ofrece también bellas historias autobiográficas, sus últimos poemas y reflexiones sobre la muerte.

Las ilustraciones de interiores son *collages* de Eduardo Galeano, inspirados en autores y autoras anónimos del arte popular y en obras de April Deniz, Ulisse Aldrovandi, William Blake, Albrecht Dürer, Theodor de Bry, Edward Topsell, Enea Vico, Pieter Brueghel el Joven, Hieronymus Bosch, J. J. Grandville, Collin de Plancy y Jan van Eyck.



Inundación

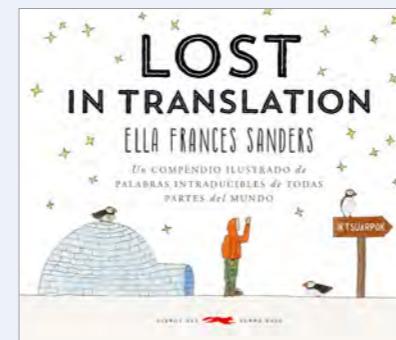
El lenguaje secreto
del que estamos hechos
Eugenia Almeida

Reflexiones sobre la escritura

Editorial: Documenta Escénica
Colección: Escribir
Año de edición: 2019
ISBN: 978-987-4445-09-4
Número de páginas: 124

► A partir de Ciclo Básico

Este libro de entradas breves es un alfabeto personal que procura hallar el sentido de la escritura. Un enjambre de historias y reflexiones es la forma que Eugenia Almeida le otorgó a *Inundación*, un libro que desborda los géneros, arrastrando y revelando huellas de experiencias, emociones guardadas, recuerdos, voces, ausencias, deseos. Perfecto para enriquecer la conversación sobre la experiencia de leer y escribir en casa o en el aula.



Lost in translation

Un compendio ilustrado
de palabras intraducibles
de todas partes del mundo
Ella Frances Sanders

Reflexiones sobre la escritura

Traducción: Sally Avigdor
Editorial: Libros del zorro rojo
Año de edición: 2016
ISBN: 978-987-71948-78-9
Número de páginas: 112

► A partir de Ciclo Básico

Lost in translation, ‘perdido al traducir’, es una expresión que se emplea para aquellos matices de significado que se escapan inevitablemente al volcar los textos de una lengua a otra, que interpreta el mundo de manera diversa. Este libro recopila palabras de todos los idiomas que condensan vivencias y emociones tan universales como intraducibles.

Región
CUYO /
CENTRO



Y usted, ¿de qué se ríe?

Antología de textos con humor

R. Fontanarrosa, A. Dolina, M. E. Walsh,
C. Nalé Roxlo, A. Bioy Casares, A. Monterroso, V.
de Moraes, C. Warnes (César Bruto), J. Sasturain,
W. Allen, E. Pinti, L. Maslíah, R. Arlt y F. Sorrentino
Selección: Paula Labeur y Griselda Gandolfi

Miscelánea

Editorial: Colihue
Colección: Leer y Crear
Año de edición: 2012
ISBN: 950-581-137-3
Número de páginas: 144

► A partir de Ciclo Básico

Valiosa selección de obras que propone leer una diversidad de géneros. Incluye extractos de guiones de radio, así como cuentos, poemas, ensayos, comentarios, y otras variantes de aquello que ordinariamente llamamos “humor”: ironía, ruptura de estilos, contrastes, mirada extrañada, parodia, crítica, costumbrismo. La risa como potente motor para las ganas de seguir compartiendo lecturas.

Contiene los siguientes textos:

“Una leyenda con aires correntinos”, de Alejandro Dolina;
“El Mellizo”, de Leo Maslíah;
“Rebeca, una muGer inolvidable”, de Carlos Warnes (César Bruto);
“Los crímenes de Londres”, de Conrado Nalé Roxlo;
“Mi discurso a los graduados”, de Woody Allen;
“No comeré de la lechuga el verde pétalo”, de Vinicius de Moraes;
“El camaleón que finalmente no sabía de qué color ponerse”, de Augusto Monterroso;
“Necrológica”, de María Elena Walsh;
“El día del arquero”, de Juan Sasturain;
“Ulpídio Vega”, de Roberto Fontanarrosa;
“Felices vacaciones”, de Enrique Pinti;
“Temores injustificados”, de Fernando Sorrentino;
“Del que no se casa”, de Roberto Arlt;
“Una guerra perdida”, de Adolfo Bioy Casares.



Los fuegos de Orc

Antología de poesía y ciencia ficción

W. Whitman; J. Adúriz; A. Veiravé; M. Suozzo;
R. González Hesaynes; M. Maigua; J. Gómez; G. Arens;
H. La Greca; A. Salcedo; E. Schierloh; C. Masin; J.
Roldán; M. Podestá; L. Wittner; A. Nachon; C. Battilana;
I. Gruss; P. Jiménez España; F. Llera; L. Alonso; H.
Fiebelkorn; S. Mattoni; H. Schillagi; R. Macarena; O.
Bossi; M. Ortiz; J. Leónidas Escudero y N. Groppa
Compilación: Patricio Foglia y Marcelo Daniel Díaz

Ciencia ficción

Editorial: Mágicas naranjas
Año de edición: 2016
ISBN: 978-987-46133-0-1
Número de páginas: 56

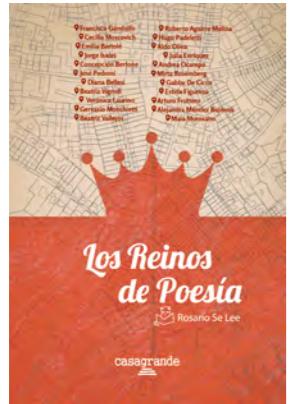
► A partir de Ciclo Básico

Atractiva antología en la que confluyen poética y narrativa con ciencia ficción, una selección excepcionalmente buena, que crea escenarios y experiencias múltiples. Las miradas de los distintos autores y autoras, de diversas geografías, imaginarios y épocas, forman un arco de imágenes muy potentes que emplean los recursos nacidos de la fantasía técnica.

Contiene los siguientes textos:

“Cuando oí al doctor astrónomo”, de Walt Whitman;
“Replicante”, de Javier Adúriz;
“Mi casa es una parte del universo”, de Alfredo Veiravé;
“Mark en el espacio”, de Mariana Suozzo;
“Descubrimiento”, de Rita González Hesaynes;
“Quásar”, de Martín Maigua;
“Antes de extraviarse”, de Jonás Gómez;
“Palabras del director de la Asociación Física Argentina al investigador Pablo Rebich en rechazo a su proyecto ‘La Máquina del Tiempo’”, de Germán Arens;
“Flecha Verde”, de Hernán La Greca;
“Robot tiene sueño y sueña”, de A. Salcedo;
“Por razones fuera de nuestra comprensión”, de A. Salcedo;
“Donnie Darko”, de Eric Schierloh;
“Una película de amor”, de Claudia Masin;
“Gravedad”, de Javier Roldán;

“Escriben los alienígenas”, de Manuel Podestá;
“Lo luminoso que se ve de noche”, de Laura Wittner;
“La III Guerra Mundial”, de Andi Nachon;
“Búfalos”, de Carlos Battilana;
“Gravedad, en 3D”, de Irene Gruss;
“Lucas”, de Paula Jiménez España;
“En la vasta región del Universo”, de Fede Llera;
“Breve disertación sobre el fin de la era tecnológica”, de Luciano Alonso;
“Kozmic blues”, de Horacio Fiebelkorn;
“Filiación”, de Silvio Mattoni;
“La última espera”, de Hernán Schillagi;
“El espacio exterior”, de Hernán Schillagi;
“Aura iris policromo”, de Rocío Macarena;
“Cometas”, de Osvaldo Bossi;
“Cuadernos de lengua y literatura VIII”, de Mario Ortiz;
“Misterio”, de Jorge Leónidas Escudero;
“Solo”, de Néstor Groppa.



Los reinos de poesía

J. Pedroni, D. Bellessi, G. Monchietti, B. Vignoli, V. Laurino, F. Gandolfo, C. Moscovich, E. Bertolé, J. Isaías, C. Bertone, B. Vallejos, R. Aguirre Molina, H. Padeletti, A. Oliva, J. Enríquez, A. Ocampo, M. Rosenberg, G. De Cicco, E. Figueroa, A. Fruttero, A. Méndez Bujonok y M. Morosano
Compilación: Rosana Guardalá

Poesía rosarina

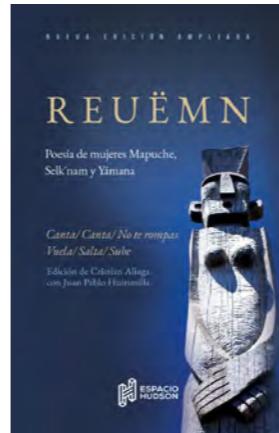
Editorial: Casagrande
Colección: Rosario Se Lee
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-46616-6-1
Número de páginas: 108

► A partir de Ciclo Básico

Los reinos de poesía, según este libro, son cuatro: el de los afectos perdidos; el de los mapas —cartografías personales o grupales—; el de los gestos ajenos o de los recuerdos prestados y el de las palabras imposibles, es decir, la comunicación, la transparencia. Así se organizan poemas de algunos de los mejores autores y autoras contemporáneos de Rosario y sus alrededores, elegidos por su potencial para entusiasmar a lectores y lectoras de las escuelas secundarias. Contiene algunas propuestas para su análisis en el aula.

Integran esta compilación los siguientes textos:

- “**Nada sin nosotros**”, de Roberto Aguirre Molina;
- “**Decisión**”, de Francisco Gandolfo;
- “**Las islas**”, de Cecilia Moscovich;
- “**Perfume**”, de Emilia Bertolé;
- “**Poema 26**”, de Jorge Isaías;
- “**Una piedra en el río**”, de Concepción Bertone;
- “**Confidencia**”, de José Pedroni;
- “**He construido un jardín como quien hace...**”, de Diana Bellessi;
- “**31 de diciembre, 2001**”, de Beatriz Vignoli;
- “**El frasco de miel**”, de Verónica Laurino;
- “**V**”, de Gervasio Monchietti;
- “**Mamá teje**”, de Beatriz Vallejos;
- “**Utopía**”, de Aldo Oliva;
- “**Tu pava y la puerta de tu casa...**”, de Julia Enríquez;
- “**Suspiros**”, de Andrea Ocampo;
- “**Inherencia**”, de Mirta Rosenberg;
- “**I**”, de Gabby De Cicco;
- “**El poema malo**”, de Estela Figueroa;
- “**Ars poética**”, de Arturo Fruttero;
- “**De la manera en que me salvo**”, de Alejandra Méndez Bujonok y
- “**Origen**”, de Maia Morosano.



► A partir de Ciclo Básico

Reuëmn, en mapuzungun, significa “agitarse las olas”. Esta antología rescata del olvido voces de la cultura ancestral patagónica —aquella oculta y alterada de sus orígenes en manos de los “conquistadores”—. Además, las pone en diálogo con obras poéticas actuales creadas por mujeres contemporáneas de la región, que viven a un lado y otro de la cordillera y que, en su escritura, reivindican sus identidades de pueblos originarios.

Perspectiva de género

La componen los siguientes textos:

Capítulo 1. **Obras de la cultura selk’nam**: cantos de Lola Kiepja.
Capítulo 2. **Obras de la cultura yámana**: oraciones de Niní Bernardello.
Capítulo 3. **Llamekán**: recopilación de elegías, cantos y romances de la cultura mapuche, en versión bilingüe, tomados de distintas fuentes bibliográficas y radiofónicas. Algunos son anónimos, otros de diversos autores y autoras.
Capítulo 4. **Obras de la cultura mapuche**: poemas de Liliana Ancalao, Viviana Ayilef, Sonia Cai- cheo, Jacqueline Caniguan, Juana Guaiquil Lipicheo, Karla Guauquín Barrientos, Graciela Huinao, Alejandra Llanquipichún Aedo, Faumelisa Manquepillán Kalfuleo, Roxana Miranda Rupailaf, Maribel Mora Curriao, María Teresa Panchillo, Adriana Paredes Pinda, Beatriz Pichi Malen, Elia- na Pulquillanca y Miriam Luz Torres Millán.

Con un epílogo del poeta mapuche-huilliche Jaime Huenún Villa.

BAYONA | CHAVETTA
20 poemas de terror
y una canción disparatada

20 poemas de terror y una canción disparatada

Victoria Bayona
Ilustraciones: Juan Chavetta

Poemario

Editorial: Gerbera
Año de edición: 2019
ISBN: 978-98-74071-70-5
Número de páginas: 56



Región SUR

► A partir de Ciclo Básico

Pablo Neruda alcanzó el ápice de su popularidad con el libro incuestionablemente bello *20 poemas de amor y una canción disparatada* y, en esta serie irreverente, se lo parodia en su estilo, pero para narrar situaciones terroríficas, operación que puede emularse como ejercicio creativo en el aula. Ideal para la lectura intertextual compartida entre lectores y lectoras que se interesan en el más allá de lo cotidiano.

Opendislexic



Bestiario

Pablo Neruda
Ilustraciones: Luis Scafati
Compilador original: Giuseppe Bellini
Prólogo: Reina María Rodríguez

Antología

Editorial: Libros del zorro rojo
Año de edición: 2020
ISBN: 978-98-74429-45-2
Número de páginas: 80

Región
CUYO /
CENTRO

► Ciclo Orientado

Las doce odas que componen este *Bestiario* implican un recorrido transversal por la obra de Neruda, su voz estentórea de autor consagrado es un canto de amor hacia América, “patria temblorosa” donde laten las criaturas. El delicado trabajo del dibujante Luis Scafati revela una atenta lectura sobre la obra del poeta chileno, ineludible en la escuela secundaria.



El amor es circular

María Zeta (texto e ilustraciones)

Libro álbum

Editorial: De la terraza
Colección: Acordeón
Año de edición: 2016
ISBN: 978-987-28164-4-5
Número de páginas: 34

Región NOA

► A partir de Ciclo Básico

Una figura sin fin ni principio es metáfora del motor de la vida. ¿De qué otra manera entender el amor? La autora esperancina, de la provincia de Santa Fe, propone varias respuestas en un poema visual, especialmente apropiado para leer en voz alta, para dialogar, continuar la serie, ejercitarse la rima significativa e inteligente, contrastar con la representación posible de otros sentimientos.



Curva de remanso

Elena Anníbal
Prólogo: Diego Colomba

Poemario

Editorial: Caballo negro
Colección: Poesía
Año de edición: 2017
ISBN: 978-987-3612-24-4
Número de páginas: 40

Región
CUYO /
CENTRO

► Ciclo Orientado

Un concepto de la ingeniería hidráulica sirve como metáfora para titular este poemario que da a conocer a esta autora joven que vive en el interior de la provincia de Córdoba. Desde allí construye una de las obras poéticas más originales y poderosas de la literatura argentina contemporánea. Los poemas nombran el abandono, la vida y la muerte en la vastedad de lo natural de lo rural.





La morada imposible

Tomo 1

Susana Thénon

Edición y prólogo: María Negroni y Ana M. Barrenechea

Obra reunida

Editorial: Corregidor

Colección: Biblioteca de Poesía

Año de edición: 2020

ISBN: 978-950-05-3200-6

Número de páginas: 304

► Ciclo Orientado

Este libro reúne los poemas publicados en libros difíciles de conseguir, así como una selección de textos inéditos de esta autora que, hasta hace poco, circulaba solo entre conocedores. Abarca también su trabajo como fotógrafa y traductora, e intenta rescatar algo de su pasión por la danza. Las editoras han incluido, además, cartas, ensayos y algunas notas breves y afiladas que la poeta escribió sobre el enigma de la poesía. Visibilizar a las grandes escritoras contemporáneas también es tarea de la escuela.



Poesía (1992-2013)

Macky Corbalán

Poesía reunida

Editorial: En danza

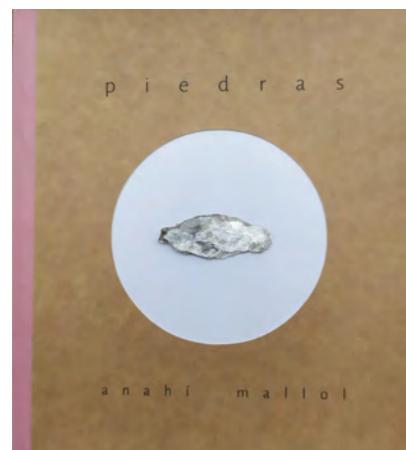
Año de edición: 2015

ISBN: 978-987-1869-48-0

Número de páginas: 230

► Ciclo Orientado

Palabras para nombrar poéticamente la vida, mirada desde el sur del mundo. Más de veinte años de obra se despliegan en cinco libros: *La pasajera de arena*, *Inferno*, *Como mil flores*, *El acuerdo* y *Anima(i)s* —los dos últimos, de edición artesanal— con revisiones hechas por la autora patagónica. Sus poemas son textos breves, apretados, luminosos y condensan una múltiple realidad: la del lenguaje, la del poder y las disputas que en esos territorios ocurren.



Piedras

Anahí Mallol

Poemario

Editorial: Prebanda

Colección: Plaza sintagma

Año de edición: 2018

ISBN: 978-987-42-9639-9

Número de páginas: 93

► A partir de Ciclo Básico

Cada ejemplar de este libro lleva un fragmento de mica extraída de las sierras de Córdoba. Estas cristalizaciones de pulsos ígneos datan del Precámbrico y son como un espejo. Cada ejemplar anticipa así la alusión a un yo que se reconoce borrosamente como un breve pedazo de tiempo que se remonta a más de 500 millones de años. Ese yo lírico establece un diálogo poético con la persona amada —o a la que una vez se amó—, pleno de imágenes donde las piedras milenarias representan cosas y proyectan los sentimientos.



Poesía reunida

María Teresa Andruetto

Ensayo preliminar: Jorge Monteleone

Antología

Editorial: En danza

Serie: Notables

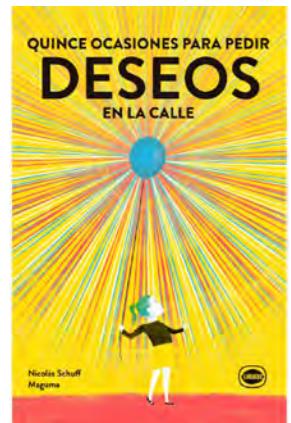
Año de edición: 2019

ISBN: 978-987-4466-61-7

Número de páginas: 290

► A partir de Ciclo Básico

Toda la obra poética publicada hasta el momento de la reconocida escritora María Teresa Andruetto: *Palabras al resollo*, *Pavesy otros poemas*, *Kodak*, *Beatriz*, *Sueño americano* y *Cleofé*. Una autora a la que se puede conocer y amar desde la infancia, que puede acompañar la adolescencia no solo con su narrativa, sino también con una obra poética preciosa que estructurará imágenes para revisitar durante la adultez. El libro incluye una serie de poemas inéditos escritos entre 2018 y 2019.



Quince ocasiones para pedir deseos en la calle

Nicolás Schuff

Ilustraciones: Maguma

Poesía visual

Editorial: Limonero

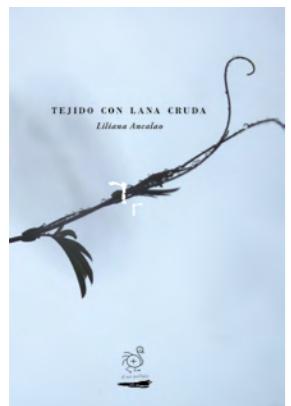
Año de edición: 2018

ISBN: 978-987-45988-6-8

Número de páginas: 40

► A partir de Ciclo Básico

Los deseos pueden ser grandes o pequeños, fugaces o duraderos. Caprichosos, secretos, incomprensibles, contagiosos. Pero lo mejor de los deseos es que a veces se cumplen y que, a cada paso, hay una ocasión para pedirlos. Basta con abrir la puerta (o este libro) y sacar a pasear la imaginación.



Tejido con lana cruda

Liliana Ancalao

Poemario

Editorial: El suri porfiado

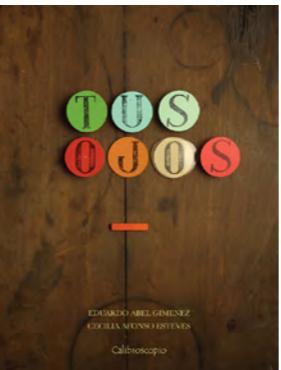
Año de edición: 2010

ISBN: 978-987-1541-18-8

Número de páginas: 48

► A partir de Ciclo Básico

No solo el cielo es un misterio. A veces, el misterio es un granito de arena arrojado a su destino, puesto a transformarse. En este libro, Ancalao transforma palabras en experiencias: en sonidos, en imágenes, en las formas del tacto; las transforma en epifanías. *Tejer con lana cruda* ofrece oraciones que parecen recogidas en la intemperie —como frutos—. Casi en un páramo, las hunde en la tierra, en el aire, en el agua, en el fuego, y así, cardinalmente, nos planta en un territorio cuyos mapas se han borrado y que ahora es tan libre como incierto.



Tus ojos

Eduardo Abel Giménez

Ilustraciones: Cecilia Afonso Esteves

Poema

Editorial: Calibroscopio

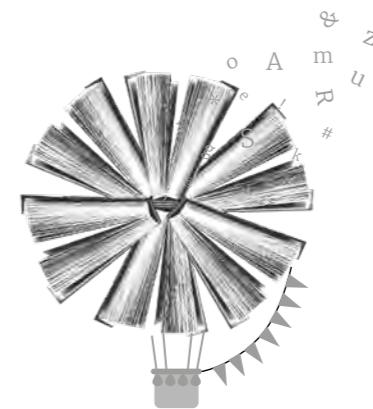
Año de edición: 2014

ISBN: 978-98-71801-74-9

Número de páginas: 48

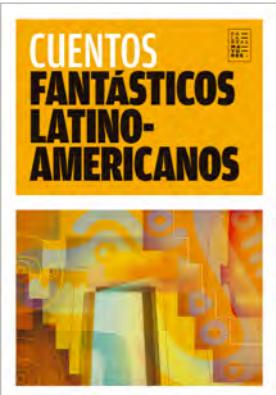
► Ciclo Orientado

Un sello característico de la obra de este autor son las listas. Y este libro, que es un poema, lo es: una exhaustiva enumeración de comparaciones poéticas sobre los ojos amados. Verso a verso pone en un lugar muy alto y, a la vez muy profundo, la poesía para jóvenes. Como toda lista, invita a continuarla en el aula con creatividad, personal o colectivamente.



**PLAN
FEDERAL
JUANA
MANSO**

Todos los libros están disponibles en la plataforma
<https://biblioteca.juanamanso.edu.ar/>



Cuentos fantásticos latinoamericanos

Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Manuel Rojas, Augusto Roa Bastos, Gabriel García Márquez, Juan José Arreola, Alejo Carpentier, Octavio Paz y Silvina Ocampo

Cuentos del siglo XX

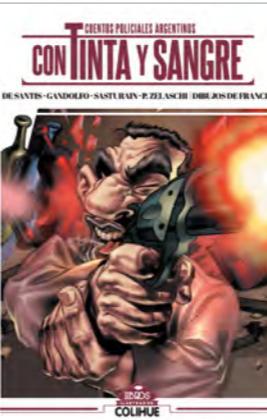
Editorial: Factotum Ediciones
Colección: Palabras Mayores
Año de edición: 2017
ISBN: 978-987-4198-03-7
Número de páginas: 120

➤ Ciclo Orientado

Lo fantástico es la irrupción de lo imposible, lo inesperado, en un contexto cotidiano. Esta antología reúne los más grandes exponentes del género en América Latina. Por un lado, cultores de ese estilo propiamente dicho en el Río de la Plata, y por el otro, del realismo mágico en la zona del Caribe. Los primeros encuentran cómo asombrar, sobre todo, en la especulación filosófica y en la destreza formal; los segundos buscan sorprender en la recuperación imaginaria del tesoro de los pueblos perdidos.

Contiene los siguientes textos:

- “Continuidad de los parques”, de Julio Cortázar;
- “El libro de arena”, de Jorge Luis Borges;
- “El hombre de la rosa”, de Manuel Rojas;
- “La excavación”, de Augusto Roa Bastos;
- “El ahogado más hermoso del mundo”, de Gabriel García Márquez;
- “El guardaguas”, de Juan José Arreola;
- “Semejante a la noche”, de Alejo Carpentier;
- “Encuentro”, de Octavio Paz;
- “El ramo azul”, de Octavio Paz;
- “La soga”, de Silvina Ocampo.



Cuentos policiales argentinos con tinta y sangre

Pablo De Santis, Elvio Gandolfo, Juan Sasturain y Adolfo Pérez Zelaschi
Ilustraciones: Omar Francia
Selección y prólogo: Oche Califa

Género policial

Editorial: Ediciones Colihue
Colección: Libros ilustrados Colihue
Año de edición: 2015
ISBN: 978-987-684-552-6
Número de páginas: 96

➤ A partir de Ciclo Básico

El cuento policial en su forma clásica “de enigma” circula en la Argentina desde 1940, impulsado por, entre otros, Borges y Bioy Casares, que crearon la Colección El Séptimo Círculo. Entre los escritores visibilizados por este movimiento, se encuentra Adolfo Pérez Zelaschi. Elvio Gandolfo y Juan Sasturain, por su parte, cultivan el denominado “policial negro” o “duro”, que predominó en nuestro país en la década de 1970, cuyo mayor exponente es Rodolfo Walsh. Pablo De Santis representa a una generación más joven, que revitalizó el género a fines del siglo XX en un contexto vinculado con la historia argentina reciente. Esta antología reúne las obras de algunos de los más representativos de ese devenir.

Contiene los siguientes títulos:

- “La marca del ganado”, de Pablo De Santis;
- “Un error de Ludueña”, de Elvio E. Gandolfo;
- “Tinta y sangre”, de Juan Sasturain;
- “Las señales”, de Adolfo Pérez Zelaschi.



Diez en un barco

L. Bodoc, P. Bombara, D. Briones, L. Escudero, M. Furiasse, M. F. Gattari, N. Huidobro, S. Siemens, F. Vaccarini y S. Vargas
Ilustraciones: Gustavo Aimar

Cuentos contemporáneos

Editorial: SM
Colección: Barco de Vapor
Año de edición: 2018
ISBN: 978-98-75739-73-4
Número de páginas: 2018



► A partir de Ciclo Básico

Diez autoras y autores, cuyas obras fueron distinguidas con el premio El Barco de Vapor Argentina entre 2002 y 2012, escribieron juntos este libro de cuentos muy diversos en los que, como hilo conductor, sobrevuela el pensamiento inquieto acerca de la escritura. Diez barcos de papel que, frágiles pero decididos, navegan por el mar de las palabras que pueden acompañar el buen destino de las escrituras jóvenes que emergen en las aulas.

Contiene los siguientes textos:

- “Hilaria suspendida”, de Mariana Furiasse;
- “Carta a Joaquín, diez años después”, de Diana Briones;
- “La mentirosa”, de Norma Huidobro;
- “La oportunidad de Emma”, de Laura Escudero;
- “El señor quería morir”, de Franco Vaccarini;
- “Piedritas del río”, de María Florencia Gattari;
- “El último viernes”, de Liliana Bodoc;
- “Futuro”, de Sandra Siemens;
- “En el asiento de tu silla...”, de Paula Bombara;
- “Escrito en las olas”, de Sebastián Vargas.



Esos raros relatos nuevos

Leo Teti, Melisa Corbeto, Victoria Bayona, Fabiana Scherer, Matías G. B., Tiffany Calligaris, Cristina Alemany
Compilación: Cristina Alemany

Cuentos contemporáneos

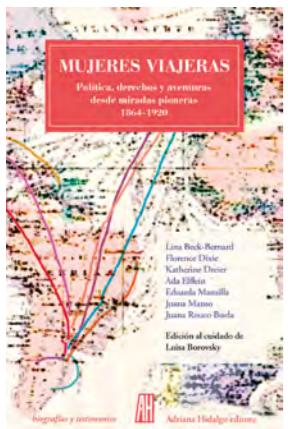
Editorial: Catapulta
Colección: Yo soy
Año de edición: 2019
ISBN: 978-987-637-783-6
Número de páginas: 160

► A partir de Ciclo Básico

A través de la magia y del *fantasy*, en su estilo definido de reinos, amuletos, posesiones, pruebas, sacrificios, dragones aparentemente irreales, se cuentan historias de amor, humor, violencias públicas y privadas, revoluciones, resistencias, duelos, redenciones, cuyo parecido con la realidad —como siempre en estos géneros— no es mera coincidencia.

Contiene los siguientes cuentos:

- “(No) siempre fue así”, de Fabiana Scherer;
- “La reina supersticiosa”, de Tiffany Calligaris;
- “Capicúa”, de Melisa Corbeto;
- “La sombra negra”, de Matías G. B.;
- “¿Siempre será tan difícil?”, de Cristina Alemany;
- “Dos príncipes, un río”, de Victoria Bayona y
- “Abrázate fuerte”, de Leo Teti.



Mujeres viajeras

**Política, derechos y aventuras
desde miradas pioneras 1864-1920**

Lina Beck-Bernard, Juana Manso, Florence Dixie,
Katherine Dreier, Ada Elflein, Eduarda Mansilla
y Juana Rouco Buela

Selección, introducciones, traducción y notas: Luisa
Borovsky

Relatos de viajes

Editorial: Adriana Hidalgo

Colección: Biografías y testimonios

Año de edición: 2019

ISBN: 978-98-74159-87-8

Número de páginas: 200

► Ciclo Orientado

Desde fines del siglo XVIII y comienzos del XIX, el libro de viajes constituye un género preferido de muchísimos lectores y lectoras. Lo singular de esta selección es la mirada femenina, ya que reúne voces de mujeres que decidieron partir hacia la aventura por territorio americano y, después, la convirtieron en palabras. Junto con las narrativas, el libro presenta la biografía de cada viajera y las motivaciones que fueron definiendo sus recorridos.

Perspectiva de género

Contiene selecciones de los siguientes textos:

- “Recuerdos de viaje”, de Eduarda Mansilla;
- “El Río Paraná”, de Lina Beck-Bernard;
- “Viaje a Estados Unidos”, de Juana Manso;
- “Travesía en la Patagonia”, de Florence Dixie;
- “Cinco meses en la Argentina desde el punto de vista de una mujer”, de Katherine Dreier;
- “Paisajes cordilleranos”, de Ada Elflein;
- “Historia de un ideal vivido por una mujer”, de Juana Rouco Buela.



Siete cuentos registrados

Mario Méndez, Martín Blasco, Paula Bombara,
Andrea Ferrari, Germán Machado, Nicolás Schuff
y Sandra Siemens

Cuentos contemporáneos

Editorial: AZ

Colección: Antologías juveniles

Año de edición: 2020

ISBN: 978-95-07535-88-8

Número de páginas: 96

► A partir de Ciclo Básico

¿Cuántas historias pueden ocurrir en la misma locación? ¡Por lo menos, siete! Pero tal vez, muchas más, quizás una infinita cantidad. Siete autoras y autores contemporáneos —seis de Argentina y un uruguayo— se propusieron escribir siete cuentos que transcurren en el mismo antiguo hotel emplazado en una playa de la costa bonaerense. Los hay de amor, de misterio, de venganza, protagonizados por personajes que, en algunos cuentos, se entrecruzan y, en otros, no se encontrarán jamás. A descubrirlos.

Contiene los siguientes cuentos:

- “Tragos amargos”, de Andrea Ferrari;
- “El ascensorista”, de Mario Méndez;
- “Un encuentro definitivo”, de Paula Bombara;
- “Solo la verdad, solo el amor”, de Germán Machado;
- “La Mona Lisa holandesa”, de Sandra Siemens;
- “Las Tres”, de Martín Blasco y
- “Volver al mar”, de Nicolás Schuff



El banquete de los monstruos

Fabiola Soria

Microcuentos

Editorial: Universidad Nacional de Río Negro

Colección: La tejedora

Año de edición: 2018

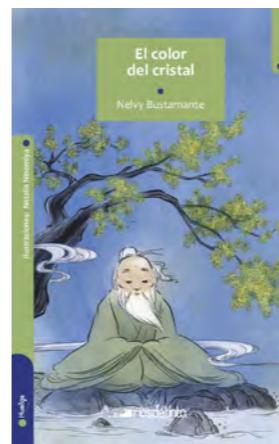
ISBN: 978-987-3667-98-5

Número de páginas: 108



► A partir de Ciclo Básico

Si lo gótico es parte intrínseca de la narrativa contemporánea nacional, en estos 100 microrrelatos de terror escritos y publicados en la Patagonia se encuentran decenas de figuras de la oscuridad, ejemplos perfectos de esta característica. Los monstruos de Fabiola Soria se presentan para decir cosas que nadie elige saber, abren grietas en lo real, como sucede en la mejor literatura fantástica.



El color del cristal

Nelly Bustamante

Ilustraciones: Natalia Ninomiya

Cuentos filosóficos

Editorial: Ríos de Tinta

Colección: Huellas

Año de edición: 2019

ISBN: 978-987-1789-73-3

Número de páginas: 56

► A partir de Ciclo Básico

“Todo es según el color / del cristal con que se mira” es la frase de Campoamor que enlaza quince relatos breves de la filosofía de los sabios taoístas. Estos textos fueron elegidos por Nelly Bustamante, quien los reescribió para hacer accesible la visión profunda del pensamiento oriental a los chicos y las chicas.



La ciudad de las nubes

Eduardo Abel Giménez

Ciencia ficción

Editorial: Dábale arroz

Año de edición: 2019

ISBN: 978-987-47294-6-0

Número de páginas: 88



Cuando estamos juntas

María Wernicke (texto e ilustraciones)

Libro álbum

Editorial: Calibroscopio

Colección: Líneas de arena

Año de edición: 2020

ISBN: 978-98-73967-08-5

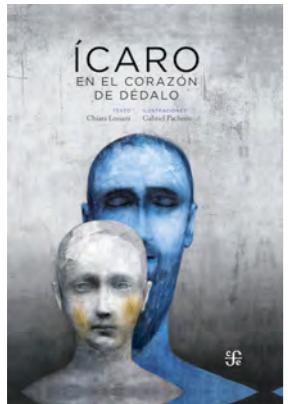
Número de páginas: 48

► A partir de Ciclo Básico

Cuatro amigos se reúnen a contarse cuentos del fin del mundo; en una extraña guerra, el violín de Vivaldi es un arma temible; el secreto de la inmortalidad se revela en una llamada telefónica. Los temas de la ciencia ficción clásica vuelven en esta novela reformulados para este siglo: viajes espaciales y por el tiempo, robots, poderes mentales, universos paralelos, visitas de extraterrestres, el ciberpunk, y mucho más. El libro obtuvo la Mención en los Premios Nacionales de Cultura.

► A partir de Ciclo Básico

El libro álbum en la secundaria es imprescindible para ejercitarse la lectura de un mundo que se expresa en imágenes con varias capas de sentido. En esta obra, la relación entre una niña y su papá se narra con pocas palabras y con dos voces representadas por dos estilos no verbales. Trazos infantiles muestran la perspectiva de la infancia; melancólicas ilustraciones reponen la mirada adulta en contrapunto. Un libro que no elude mostrar los desencuentros y las ausencias en el amor que celebra. La obra, premiada en Argentina y en otros países, forma parte de una trilogía: *Papá y yo, a veces; Hay días; Cuando estamos juntas*.



Ícaro en el corazón de Dédalo

Chiara Lossani

Ilustraciones: Gabriel Pacheco

Traducción: Fabio Morábito

Relato mítico

Editorial: Fondo de Cultura Económica

Colección: Clásicos del Fondo

Año de edición: 2017

ISBN: 978-60-71653-16-1

Número de páginas: 40

► A partir de Ciclo Básico

En esta original versión del mito de Ícaro, un padre comprende que está junto a un hijo al que casi desconoce. Es una historia que habla de ingenio, amor, obsesión y sensibilidad. Los detalles de las ilustraciones de Gabriel Pacheco son tan monumentales como los sentimientos que representan. Inspirado en *Las metamorfosis*, de Ovidio, y en *Ícaro*, de Henri Matisse.



Lo que escribí mientras no me mirabas

Noelia Albrecht

Cuentos y microrrelatos

Editorial: Contexto

Año de edición: 2018

ISBN: 978-98-77303-27-8

Número de páginas: 104

Región NEA

► Ciclo Orientado

Un libro que da la oportunidad de conocer a una escritora muy joven, oriunda de una ciudad del interior del Chaco, que vive en Misiones y que se arriesga a autoeditar su primera obra. Esta se compone en su totalidad de ficciones breves: una galería de personajes tiernos y obsesivos, transidos por situaciones que van desde la migración y la violencia de género hasta la exposición a la fuerza natural de las inundaciones nordestinas.



No juegues con gitanas

Rafael Ielpi

Cuentos

Editorial: Homo Sapiens

Colección: Ciudad y orilla

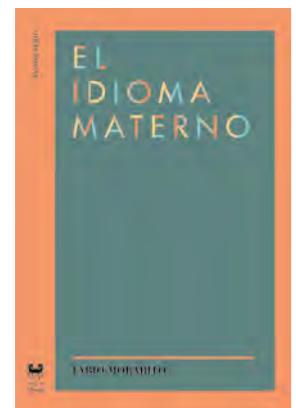
Año de edición: 2014

ISBN: 978-950-808-844-4

Número de páginas: 112

► Ciclo Orientado

Los breves relatos de este libro nacieron con la urgencia del periodismo. Sin embargo, logran una trascendencia mayor. Ella nace de los cruces entre el poder evocador de antiguos nombres con historias entrañables. Laurel & Hardy hacen dedo en una ruta del sur santafesino; Rita Hayworth, en medio de una tropa de gitanos; durante una aventura nocturna del Bajo rosarino, se ve a unos cantores de tango, así como a Humphrey Bogart y a Ingrid Bergman; Jane Fonda baila en un club de barrio; y también las evidencias de Mandrake, el mago, así como de Juancito Caminador, Gardel y Philip Marlowe. Detrás de las escenografías cotidianas, se esconde un tiempo imaginario.



El idioma materno

Fabio Morábito

Miscelánea

Editorial: Gog & Magog

Colección: Otras Prosas

Año de edición: 2020

ISBN: 978-95-09704-68-8

Número de páginas: 176

► Ciclo Orientado

Constituido por 84 breves textos que son muestra de una escritura inclasificable: a mitad de camino entre lo narrativo y el ensayo, entre lo ficcional y lo autobiográfico. Recorren con ironía y humor temas de especial interés para las personas jóvenes, como el nacimiento de la vocación, la reacción ante las traiciones, las bibliotecas, la búsqueda del estilo propio, el animarse a tomar la palabra incluso ante la adversidad. “Solo dejando de llorar se puede escribir”, dice este autor nacido en Egipto, criado en Italia y radicado en México. ¿Qué idioma reconocerá como el materno?



No, no y no

Julio Cortázar

Ilustraciones: Gabriel Pacheco

Relato surrealista

Editorial: Ojoreja | Pehuén

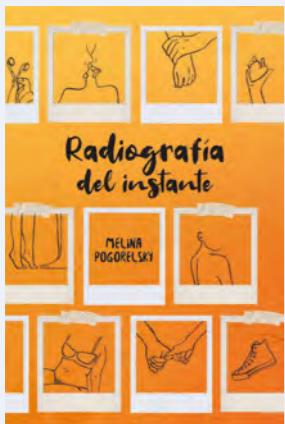
Año de edición: 2015

ISBN: 978-987-45762-7-9

Número de páginas: 32

► A partir de Ciclo Básico

Un texto brevísmo de Cortázar, publicado originalmente en el “libro almanaque” *Último Round*, pleno de humor y que, en pocas palabras, construye un mundo de dos vecinos. Se vuelve una obra de gran porte, ilustrada por el reconocido artista mexicano Gabriel Pacheco, cultor de una poética visual propia construida a través de sutiles homenajes, veladuras y, por supuesto, con referencias directas a elementos del relato dispuestas en la forma surreal que el texto sugiere. Una manera muy original de sumar capas de sentido a la obra de un autor ineludible en la escuela secundaria.



Radiografía del instante

Melina Pogorelsky

Cuentos

Editorial: SM

Año de edición: 2019

ISBN: 978-98-77319-91-0

Número de páginas: 96

Región NEA

► A partir de Ciclo Básico

¿Cuándo cambia la vida para siempre? Diez relatos descarnados que fluyen a la velocidad del vértigo. Adolescentes y jóvenes son retratados en momentos decisivos de sus existencias, capturados en instantáneas de ese suceso que va a transformarlos de una manera definitiva. En estas historias minimalistas y conmovedoras, la verdad irrumpre con la fuerza de lo que no se nombra.



Noche de terror en la ciudad

Luciano Saracino

Ilustraciones: Gustavo Mazali

Terror

Editorial: Riderchail

Serie: Historias entre tumbas-La historieta

Año de edición: 2013

ISBN: 978-987-1603-36-7

Número de páginas: 48

► A partir de Ciclo Básico

El fantasma Moritz, que ya ha vivido terroríficas aventuras al mudarse con su abuelo Arcano a la casona de un cementerio, ahora ha cruzado la puerta dispuesto a conocer la ciudad en la noche. En su primera salida aprenderá que, muchas veces, lo que parece ser de un modo es, en realidad, de otro y que ser fantasma revela las cosas de una forma aterradora. Cines vacíos, calles a oscuras, encuentros espeluznantes. Para amantes de las historietas y de las historias de miedo.



Una puerta llena de misterios

Luciano Saracino

Ilustraciones: Gustavo Mazali

Terror

Año de edición: 2013

Editorial: Riderchail

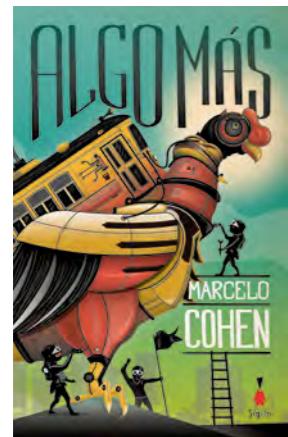
Serie: Historias entre tumbas-La historieta

ISBN: 978-987-1603-35-0

Número de páginas: 48

► A partir de Ciclo Básico

En este libro, el fantasma Moritz, que vive en una casa abandonada en un cementerio —y que no se anima a salir al exterior—, se encuentra con su abuelo Arcano y con dos viejos amigos. De ese encuentro, surgen tres relatos que tratan sobre puertas cerradas, la curiosidad de los humanos (versión del cuento “Barba Azul”) y los orígenes del fuego, que reelabora el mito de Prometeo.



Algo más

Marcelo Cohen

Novela realista

Editorial: Sigilo
Año de edición: 2016
ISBN: 978-987-4063-05-2
Número de páginas: 208

► Ciclo Orientado

En el tono ligero de la narrativa de peripecias y con el ritmo que impone una causa urgente, se presentan dilemas políticos actuales encarnados en un dúo dinámico que prueba formas de resistencia y respuestas a la eterna pregunta de cómo vivir juntos. Todo cabe en esta isla del Delta Panorámico: arte, ciencia y empresa privada, conflictos con el poder y vínculos entre pares, trabajos de la ciudad y del campo, riesgo ecológico, búsqueda joven de la autonomía en un mundo de interdependencias, la celebración de la vida en su prodigiosa variedad que siempre propone algo más.



Con la sola compañía de la luna

Violencia en el núcleo
de una familia

Adriana Del Vitto

Novela realista

Editorial: Bellas alas
Colección: Literatura
Año de edición: 2020
ISBN: 978-987-4098-56-6
Número de páginas: 90

► Ciclo Orientado

Este poderoso alegato por la conciencia sobre la violencia de género relata una historia de resistencia que se parece a la de tantas mujeres víctimas y que, sin embargo, sorprende por su estilo narrativo. De lectura difícil, porque duele —el personaje tarda en comprender que su situación lo está matando—. *Con la sola compañía de la luna* interpela, ya que mete de lleno a lectores y lectoras en un infierno cotidiano que la sociedad, por fin, está dejando de naturalizar.

Perspectiva de género
Enfoque de derechos

Región
NOA



Conspiración contra Güemes

Elsa Drucaroff

Novela histórica

Editorial: Marea
Año de edición: 2015
ISBN: 978-987-1307-71-5
Número de páginas: 352

Región
NEA

► Ciclo Orientado

La aristocrática investigadora Loreto Sánchez de Peón y su ayudante, la liberta Benita, trabajan en misiones de inteligencia a favor de Güemes y del movimiento independentista patriota. Lo hacen para alertar y proteger al caudillo de las conjuras que lo amenazan en la guerra contra la Corona española y en su pulseada contra los dueños del poder tradicional. Esta historia de espionaje continúa una saga de casos que comienza con la novela *La patria de las mujeres*, de la misma autora.



Diario

Ana Frank

Traducción: Diego Puls

Escritura del yo

Editorial: EUDEBA-Centro Ana Frank Argentina
Año de edición: 2021
ISBN: 978-950-233-125-6
Número de páginas: 296

► A partir de Ciclo Básico

Esta edición contiene la versión completa del diario e incluye los borradores de la novela *La casa de atrás*, que la joven comenzó a elaborar a partir de la reescritura de sus diarios. Además, se incorporan los últimos textos de la autora, escritos durante los últimos cuatro meses que pasó en su esconde: desde fines de marzo hasta principios de agosto de 1944. Con esta traducción a partir de los originales, Diego Puls obtuvo el premio al traductor del Fondo de las Letras Neerlandesas.

Adquirida en el marco de un convenio del Ministerio de Educación con el Centro Ana Frank.
Enfoque de derechos



Las cosas por su nombre

Florencia Serpentini

Novela realista

Editorial: Del Naranjo

Colección: Magenta

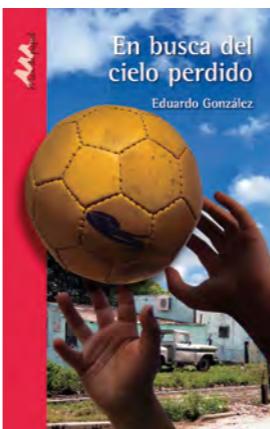
Año de edición: 2019

ISBN: 978-987-3854-81-1

Número de páginas: 128

► A partir de Ciclo Básico

“Teníamos dos semanas para mudarnos”, así comienza su relato la protagonista de esta historia. Ella y su padre. Las mudanzas ordenan y desordenan. La casa que desarman fue testigo del paso de todas las parejas de su papá. Una novela atractiva para la lectura autónoma y que propicia la identificación juvenil.



En busca del cielo perdido

Eduardo González

Ilustraciones: Hernán Cardinale

Temática deportiva

Editorial: Crecer Creando

Colección: Mar de papel

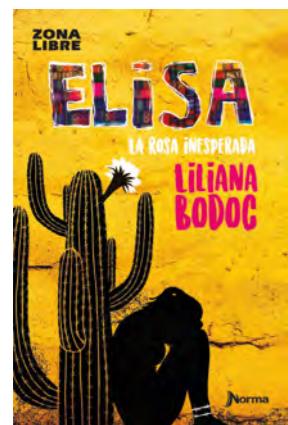
Año de edición: 2014

ISBN: 978-987-9197-61-5

Número de páginas: 128

► A partir de Ciclo Básico

Final del campeonato, penal sobre la hora. Frente a frente Leo, el goleador, y Pupi, el gran arquero. Frente a frente dos amigos inseparables, los mejores amigos. A partir de este momento dramático, Eduardo González nos lleva en busca de un cielo que no está perdido, pero que hay que ganarse. Amistad, amor, solidaridad, violencia, maltrato, injusticia, en una novela en la que el fútbol es, como todo juego, una metáfora de la vida.



Elisa, la rosa inesperada

Liliana Bodoc

Novela realista

Editorial: Kapelusz

Colección: Zona libre

Año de edición: 2017

ISBN: 978-98-75457-22-5

Número de páginas: 224

► A partir de Ciclo Básico

La última novela de Liliana Bodoc es una obra profundamente poética, cruce de letras de cumbia santafesina con diario de viaje y voces protagonistas de un relato de resiliencia. Elisa es una adolescente que queda sola con su abuela en una villa y acepta con inocencia una invitación engañosamente promisoria. No es solo la historia del viaje malogrado de Elisa a Jujuy, amenazada en el cuerpo, sino la del alivio de su pena en la lectura y su crecimiento al encontrar sus propias palabras.

Perspectiva de género



La hora de la estrella

Clarice Lispector

Traducción e introducción: Gonzalo Aguilar

Textos críticos: Florencia Garramuño, Ítalo Moriconi

Prólogo: Ítalo Moriconi

Novela realista

Editorial: Corregidor

Colección: Biblioteca Lispector

Año de edición: 2018

ISBN: 978-950-05-1873-4

Número de páginas: 128

► Ciclo Orientado

La escritura singular de Clarice Lispector es compleja y bella, se dice que logra incluir el silencio; conocer ese estilo es ya una experiencia interesante y privilegiada. Una de las pocas exponentes femeninas del boom latinoamericano, ella dijo de esta su última novela que es “la historia de una chica que era tan pobre que lo único que comió eran salchichas. Aunque esa no es la historia. Es sobre una inocencia herida, sobre una miseria anónima”.



El libro del verano

Tove Jansson (texto e ilustraciones)
Traducción y prólogo: Christian Kupchik

Relaciones familiares

Editorial: Compañía Naviera Ilimitada
Año de edición: 2019
ISBN: 978-98-74682-75-8
Número de páginas: 224

► A partir de Ciclo Básico

Esta obra es de una autora clásica nacida en Finlandia, cuya escritura es para la infancia y la juventud. La obra, traducida a más de 50 idiomas, en 22 capítulos, narra 22 días de un verano inolvidable que viven una abuela y su nieta en una isla. Una conoce profundamente la vida, la otra está ansiosa por saberlo todo. Las conversaciones inteligentes, la celebración de las cosas más vivas, naturales y cotidianas, la relación con la luz y la oscuridad, la vida y la muerte se narran con gran belleza. Para compartir en voz alta en las aulas.



Los que volvieron

Márgara Averbach

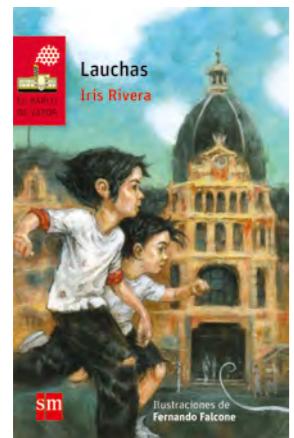
Basada en un hecho real

Editorial: Penguin Random House
Año de edición: 2016
ISBN: 978-95-00752-52-7
Número de páginas: 184

► A partir de Ciclo Básico

Los que volvieron se inspira en un hecho real. En 2003 un grupo de alumnos de una escuela santafesina llevó a cabo una investigación sobre dos NN enterrados en el cementerio local. El informe llegó a organismos de derechos humanos y, gracias al trabajo del equipo de Antropología Forense, se estableció la identidad de la joven pareja de militantes. Él era francés y ella, mexicana, ambos desaparecidos y asesinados durante la última dictadura militar. En esta novela, la autora da voz a los distintos protagonistas para reconstruir este fragmento de la historia más oscura de nuestro país.

Educación y Memoria



Lauchas

Iris Rivera
Ilustraciones: Fernando Falcone

Problemática social

Editorial: SM
Colección: Barco de vapor
Año de edición: 2017
ISBN: 978-98-77316-41-4
Número de páginas: 216

► A partir de Ciclo Básico

Un accidente lleva a Pino y a Aníbal, niños en situación de calle, a recorrer el barrio de Constitución por los techos, para recuperar a su mamá. Una aventura plena de ternura, con un final impredecible, que comienza lejos de todo realismo, cuando diez lauchas le complican la vida a una jubilada solitaria. La vida en la calle, la solidaridad y la posibilidad de armar comunidades en un contexto de carencias, con la poesía y la humanidad de la voz de Iris Rivera. En el aula, por capítulos y en voz alta, garantiza grandes momentos de encuentro.



El mármol

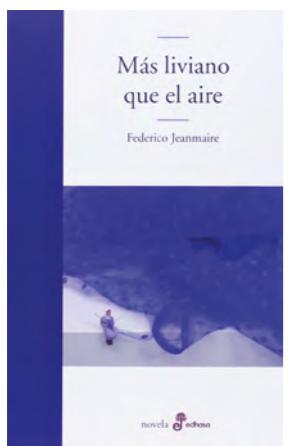
César Aira

Novela surrealista

Editorial: La bestia equilátera / Paraíso
Año de edición: 2015
ISBN: 978-95-09749-15-3
Número de páginas: 152

► Ciclo Orientado

A falta de cambio, el cajero de un supermercado chino le ofrece al protagonista de esta novela que elija entre un montón de naderías. Resignado, el hombre manotea al azar unas pilas chinas, un ojo de goma con luz, una tabla de proteínas, una hebilla dorada, una cucharita lupa, un anillo de plástico y una cámara fotográfica del tamaño de un dado. Ignora que, al salir, lo espera una aventura y que, a esos objetos que cree inútiles, podrá darles una función insólita que se desvela en cada capítulo. Este escritor, considerado uno de los mejores autores argentinos contemporáneos, consigue crear la sensación de que lo que cuenta va naciendo, frase a frase, en el puro presente del lector.



Más liviano que el aire

Federico Jeanmaire

Novela realista

Editorial: Edhasa
Colección: Literaria
Año de edición: 2014
ISBN: 978-98-76285-41-4
Número de páginas: 240

► Ciclo Orientado

Un exceso de confianza condenó al ladrón. O quizás, el ímpetu de la adolescencia. Tiene apenas catorce años, y la anciana a la que pretende robar en su casa, noventa y tres. En principio, nada puede salir mal. Pero sale mal. Ahora tendrá que escuchar la historia de una vida que llega a su final, la memoria de una vida solitaria, como todas cuando la muerte acecha. Contra su deseo, será todo oídos. Empieza la función. Hay para un buen rato. Los lectores jóvenes, agradecidos.

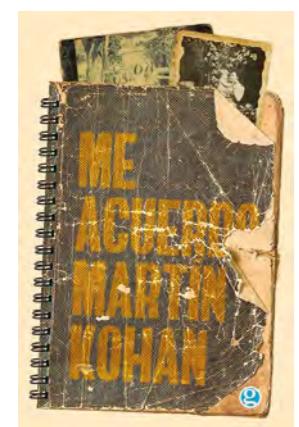
Me acuerdo

Martín Kohan

Fotografías: Martín Kohan

Autobiografía

Editorial: Godot
Año de edición: 2020
ISBN: 978-98-74086-83-9
Número de páginas: 104



► Ciclo Orientado

En textos breves, sin solución de continuidad, Kohan narra algunos recuerdos seleccionados de su infancia y adolescencia, sin realizar comentarios, permitiendo que los lectores saquen sus propias conclusiones. Nos lleva a conocer, o a rememorar, algunos hechos y, sobre todo, modos de relacionarse y de pensar en la Argentina de la década de 1960. Incluye fotografías personales y recortes de época de diarios y revistas.



El Negro de París

Osvaldo Soriano

Ilustraciones: Miguel Rep

Historia reciente

Editorial: Planeta
Colección: Planeta Lector
Año de edición: 2017
ISBN: 978-987-4155-39-9
Número de páginas: 72

► A partir de Ciclo Básico

Un chico argentino debe abandonar el país junto con sus padres durante la dictadura cívico-militar de 1976. La familia se va a Francia, pero tiene que dejar en Buenos Aires a su mascota, la gatita Pulqui. Instalados en París, el niño tendrá que aprender un nuevo idioma, a adaptarse a una nueva escuela y a buscar nuevos amigos en una ciudad desconocida y diferente. Allí conocerá al Negro, un gato tranquilo y distante, con misteriosos poderes, que lo llevará hasta la Torre Eiffel. Desde lo alto de la Torre podrá ver lo imposible: su patria al otro lado del mar.

Educación y Memoria



La niña, el corazón y la casa

María Teresa Andruetto

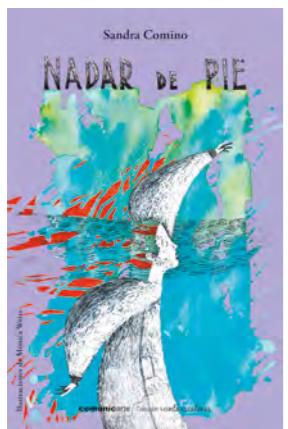
Novela psicológica

Editorial: Sudamericana
Colección: Novela
Año de edición: 2011
ISBN: 978-95-00735-26-1
Número de páginas: 96

Región SUR

► A partir de Ciclo Básico

La escritura poética que la crítica considera el sello distintivo de Andruetto cuenta aquí cómo una niña logra dar un sentido nuevo a la herencia familiar, a las historias de abandono de su madre y su abuela. La conmovedora relación que crea con su hermano con síndrome de Down es parte importante de lo que se cuenta en escenas reveladoras.



Nadar de pie

Sandra Comino

Ilustraciones: Mónica Weiss

Historia reciente

Editorial: Comunicarte

Colección: Veinte escalones

Año de edición: 2018

ISBN: 978-987-602-363-4

Número de páginas: 208

► Ciclo Orientado

Nadar de pie narra la búsqueda de Mavi, una adolescente en un pequeño pueblo, para reconstruir la memoria de su padre caído en la guerra. Una novela de amor, contada en distintos tiempos, acerca del vacío y del quiebre que dejó el conflicto armado de Malvinas y, esencialmente, acerca de las palabras ganadas al dolor y puestas en una carta que navega rumbo a un encuentro necesario en algún lugar del mar.



La oscuridad de los colores

Martín Blasco

Novela histórica

Editorial: Kapelusz

Colección: Zona libre

Año de edición: 2019

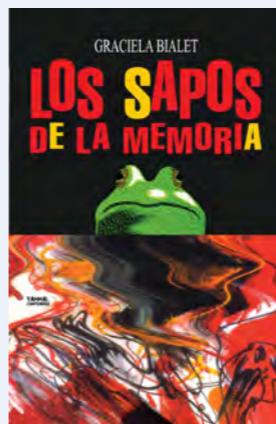
ISBN: 978-987-75457-94-2

Número de páginas: 248

Región NOA

► A partir de Ciclo Básico

En 1910 la ciudad de Buenos Aires se prepara para los festejos del primer centenario. Alejandro, un joven periodista, recibe un encargo perturbador: investigar la desaparición de cinco niños ocurrida más de dos décadas atrás. Las oníricas imágenes de una sesión de hipnosis son las pistas que guiarán a Alejandro hacia un final completamente inesperado en esta novela de enigma en contexto histórico, que recibió el Premio al libro mejor editado en Argentina 2015, y el Premio Prix Farniente 2019.



Los sapos de la memoria

Graciela Bialet

Historia reciente

Editorial: Yammal

Año de edición: 2020

ISBN: 978-987-74033-37-6

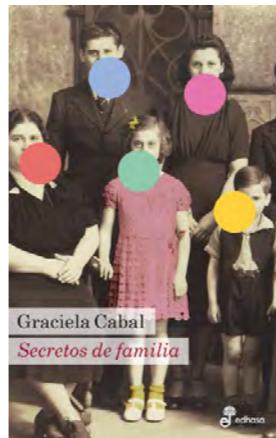
Número de páginas: 160

Región CENTRO

► A partir de Ciclo Básico

¿Cómo hablar de la historia argentina reciente con los jóvenes? ¿Quiénes son los que pueden contar sin velos la verdad? Camilo es un joven de diecisiete años que quiere conocer la historia de sus padres. Con su voz Graciela Bialet aborda la violencia que vivimos durante la última dictadura militar a partir de documentos y testimonios de las víctimas. Dos capítulos de esta novela leída ya por varias generaciones, presentados como separatas, han obtenido menciones de la Feria Internacional del Libro y de la Cámara de Diputados de la provincia de Córdoba.

Educación y Memoria



Secretos de familia

Graciela Cabal

Autobiografía

Editorial: Edhsa

Año de edición: 2015

ISBN: 978-950-00761-65-9

Número de páginas: 320

► A partir de Ciclo Básico

No hay familia sin misterios ni ocultamientos, sin leyendas en general exageradas, sin parientes entrañables y disparatados, sin peleas legendarias, sin culpas que no se pueden expiar. La que retrata Graciela Cabal en esta novela desopilante es todo eso y más. Quien narra ese mundo no es un adulto que recuerda desde la madurez, sino una niña que vive de asombro en asombro y que, cada día, vaticina dos o tres tragedias y otros tantos derrumbes. La voz inconfundible y plena de cómica nostalgia de una autora cuya lectura compartida genera experiencias inolvidables.



Una muchacha muy bella

Julián López

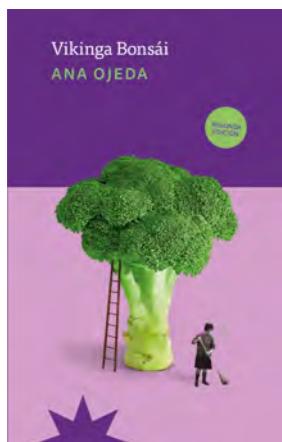
Historia reciente

Editorial: Eterna cadencia
Año de edición: 2013
ISBN: 978-98-71673-97-1
Número de páginas: 160

► Ciclo Orientado

Una estatua del Botánico, un pulóver tejido con ochos, comida preparada de a dos son las piezas del tiempo que una madre sola y su hijo han pasado juntos, tiempo interrumpido por la dictadura. *Una muchacha muy bella* no es un testimonio del secuestro de la madre del narrador, sino la evocación amorosa de detalles de su vida, con gran precisión de sus metáforas, un poema a las pequeñas cosas. Una manera distinta de mantener viva la memoria de la historia reciente.

Educación y Memoria



Vikinga bonsái

Ana Ojeda

Novela realista

Editorial: Eterna cadencia
Año de edición: 2019
ISBN: 978-98-77121-71-1
Número de páginas: 144

► Ciclo Orientado

Vikinga Bonsái vive con Maridito, que está de viaje en la selva paraguaya y con quien tiene un hijo adolescente: Pequeña Montaña. Ana Ojeda bucea en las profundidades de la escritura y desemboca en las orillas con una novela muy urbana que se detiene en la generosidad de los vínculos entre amigas y en la que el lunfardo, el calabrés y el lenguaje inclusivo conviven en barroca comunidad. En su exuberancia, pero también en su particularidad, *Vikinga Bonsái* se afirma en un lenguaje vivo en boca de su personaje, que se construye en forma colectiva.

Perspectiva de género



Cartas de amor perdidas por Mariquita Sánchez de Thompson y otras obras teatrales

Adriana Tursi
Prólogo: Pacho O'Donnell

Teatro histórico

Editorial: Imaginador
Colección: Proyecto Larsen
Año de edición: 2015
ISBN: 978-98-71458-58-5
Número de páginas: 128

► A partir de Ciclo Básico

Cuatro obras que tienen como denominador común el hecho de que están protagonizadas por tres mujeres que dejaron huella en la historia argentina: Mariquita Sánchez de Thompson, Felicitas Guerrero y Aurelia Vélez, el gran amor en la vida de Domingo F. Sarmiento. Contiene un apéndice con las biografías de las mujeres.

Perspectiva de género

Contiene las siguientes obras:

“Cartas de amor perdidas por Mariquita Sánchez de Thompson”,
“Felicitas o Las niñas mudas”,
“Aurelia... La amante ausente”,
“Extraña fuga de la anciana y su criada”.



La estupidez

Rafael Spregelburd

Teatro

Editorial: Eudeba
Serie: De los dos siglos
Año de edición: 2016
ISBN: 978-950-23-2544-6
Número de páginas: 204

► Ciclo Orientado

El taller de teatro en la escuela secundaria es siempre una oportunidad para leer mucho y acordar en grupo qué obras se representarán y por qué. Los personajes de este libro —perdidos en Las Vegas y a quienes les gusta comer choripanes y buscan dinero de formas desopilantes— enlazan cinco historias independientes que se van interrelacionando. Una obra argentina, contemporánea y muy universal, que ha sido premiada en diversos países y que desnuda “la estupidez” de la avaricia.



Obra teatral

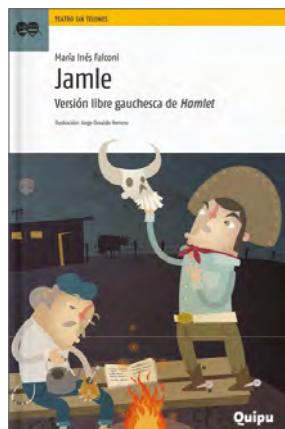
Claudia Piñeiro

Antología

Editorial: InterZona
Año de edición: 2013
ISBN: 978-987-1920-29-7
Número de páginas: 208

► Ciclo Orientado

Junto a su exitosa producción narrativa, Claudia Piñeiro desarrolló una notable trayectoria como dramaturga. Sus obras han sido montadas en numerosas ocasiones a lo largo y ancho del país, y han obtenido una gran repercusión. InterZona presenta por primera vez toda su obra teatral, que incluye escenas inquietantes, despertando el entusiasmo por la representación. Ideal para organizar encuentros de teatro leído. Incluye tres comedias: *Cuánto vale una heladera*; *Verona y Morite*, *Gordo* y tres dramas: *Un mismo árbol verde*; *Tres viejas plumas* y *Con las manos atadas*.



Jamle

María Inés Falconi

Ilustraciones: Jorge Osvaldo Herrero

Prólogo: Susana Itzcovich

Reelaboración de un clásico

Editorial: Libronet
Colección: Teatro sin telones
Año de edición: 2008
ISBN: 978-98-75040-19-9
Número de páginas: 128

► Ciclo Orientado

El espíritu del padre de Hamlet se presenta por la noche ante tres peones de campo para pedirles que cuenten la verdadera historia de su asesinato. Esta cómica obra mezcla la lengua de Shakespeare con la gauchesca y con las formas coloquiales rioplatenses. Todos los elementos de una representación se explicitan hasta la carcajada a través de estos tres gauchos que, guiados por un resignado fantasma nórdico, no tienen otro Elsinor más que su galpón, ni otras capas más que sus ponchos, ni tampoco disponen de espadas, solo de sus facones. La parodia y el grotesco acercan el clásico al público joven sin restar valor al original.



Prometeo encadenado - Una libra de carne

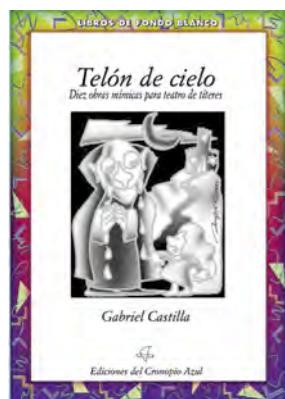
Esquilo / Agustín Cuzzani

Teatro clásico y moderno

Editorial: Letra Impresa
Colección: Generación Z
Año de edición: 2010
ISBN: 978-987-1565-17-7
Número de páginas: 136

► Ciclo Orientado

Este volumen vincula *Prometeo encadenado*, una de las obras más conocidas del autor griego Esquilo, considerado el padre de la tragedia, con el drama *Una libra de carne*, de Agustín Cuzzani, basado en *El mercader de Venecia*, de William Shakespeare. El cuestionamiento de la idea de justicia, difícil de establecer tanto en el siglo V a. C. como ahora, une las dos piezas que parecen haber sido escritas para representarse juntas.



Telón de cielo

Diez obras mímicas para teatro de títeres

Gabriel Castilla

Prólogo: Javier Villafaña

Teatro de títeres

Editorial: Del Cronopio Azul

Colección: Fondo Blanco

Año de edición: 1995

ISBN: 978-950-99257-5-5

Número de páginas: 64

► A partir de Ciclo Básico

La mayoría de estas obras han sido representadas en nuestro país y en España, y pueden montarse en una escuela. Son la ocasión de experimentar el funcionamiento del guiñol, que no necesariamente tiene que circunscribirse a los niños y niñas. Javier Villafaña consideraba a estas piezas un espectáculo originalísimo para toda edad, síntesis de la poesía, y consideraba que sus textos bien podrían titularse PEQUEÑA BIBLIA PARA TITIRITEROS.

Contiene las siguientes obras:

- “Sueño”,
- “El hipo”,
- “Celos”,
- “La gotera”,
- “Historia con flores”,
- “Miedo”,
- “Amor negro”,
- “Fuga”,
- “Dos ancianos, dos sombreros y dos palomas”, y
- “Adiós jugando”.

Itinerarios de lectura



Algunos senderos para empezar a recorrer la Colección

Ahora que disponemos de nuevos libros, ¡podemos seleccionar! El Estado garantiza la disponibilidad y los docentes garantizamos que las y los estudiantes accedan a estos objetos culturales que llegan reunidos en una Colección.

Es decir, las y los docentes, bibliotecarios, preceptores, coordinadores y directores, tenemos ahora la oportunidad —y responsabilidad sociopedagógica— de ofrecer literatura de calidad a las y los jóvenes de todo nuestro diverso país.

Podríamos decir entonces que ejercemos justicia sociopoética cuando llevamos a las aulas literatura que representa mundos cercanos, interesantes y también, mundos lejanos, imprevisibles y complejos.

Con la literatura, fundamentalmente, enseñamos a pensar porque ampliamos modos de nombrar, posibilidades de dar desenlace a una situación, porque desnaturalizamos estereotipos y cuestionamos lo heredado, por eso en ocasiones las temáticas aludidas en ciertas obras serían los sentidos que nos permiten transitar de una lectura hacia la próxima.

En nuestro rol como docentes mediadores culturales, proponemos a las y los estudiantes ejes de sentido que nos permiten garantizarles el acceso a diversos autores y autoras, géneros literarios, estilos de escritura, ediciones, ilustraciones.

Este ofrecerles con criterio implica que leamos muchas obras, seleccionemos algunas y desestimemos otras. Y cuando vislumbramos un “tema eje”, cuando lo llevemos al aula, puede suceder que la polisemia literaria y las construcciones de sentido de las y los estudiantes “hagan de conjuro” para que establezcamos otros vínculos intertextuales de lo más imprevisibles, hasta para nosotras y nosotros como docentes. Como siempre, tenemos una planificación como guía y abrimos la contingencia del devenir áulico, comunitario, circular.

Les acercamos aquí algunas puntas de ovillo para planificar secuencias de lecturas incluidas en la colección para ofrecer a las y los jóvenes a fin de que puedan ejercer la soberanía lectora: elegir qué leer.

Humor exquisito, en cuentos y en novela

El humor como procedimiento de construcción ficcional, como gesto existencial frente a una representación de la humanidad insondable puede ser además la puerta de ingreso a esta Colección que garantiza una literatura desafiante:

› *Y usted, ¿de qué se ríe? Antología de textos de humor*

› *Secretos de familia,*
de Graciela Cabal



Mujeres, en relatos de viajes, novela y en libro álbum

Mujeres diversas, complejas, irrisorias, elocuentes. Ejerciendo roles vinculares como hijas, tías, hermanas, amigas. Maternando. Resistiendo. Perpetuando mandatos y también, despertando.

› *Mujeres viajeras,*
edición de Luisa Borovsky

› *Elisa. La rosa inesperada,*
de Liliana Bodoc

› *Cuando estamos juntas,*
de María Wernicke



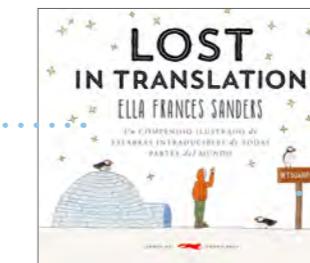
Extrañeza, en compendio de palabras, cuento y libro álbum

Lo extraño se constituirá en tal según desde dónde estemos o cómo seamos. Una cultura distante y diferente de la nuestra puede resultar una extrañeza interesante, atrapante. Aun cuando un mundo ficcional represente una ciudad similar a la que habita la lectora y el lector, sus objetos y personajes simbólicos pueden resultar tan insólitos que nos permitirán vivenciar experiencias jamás sospechadas, singularmente desconocidas.

› *Lost in translation*, de Ella Frances Sanders

› *El Negro de París*, de Osvaldo Soriano

› *No, no y no*, de Julio Cortázar



Algunas propuestas para el aula

Las escuelas constituyen los espacios privilegiados para fortalecer las trayectorias lectoras de las y los estudiantes. A ellas y ellos priorizaremos como lectores, para seleccionar paso a paso. Es decir, los libros, las obras literarias no serán los objetos centrales en nuestras prácticas de enseñanza, sino las experiencias de lectura literaria que planifiquemos, propiciemos y garanticemos para que las y los jóvenes protagonicen los quehaceres propios de quien lee literatura.

ORALIDAD

Abrir un canal de *booktubers* institucional, proponer las redes sociales (Instagram, Facebook, TikTok, Twiter) como espacios de construcción de ciertas dimensiones subjetivas de las juventudes —no por moda, sino por sentido genuino— posibilita a las y los docentes garantizarles espacios del decir. Aquí ellas y ellos podrán argumentar, describir, comparar, proponer, sugerir un libro, un verso, un fragmento del mundo literario. Que los canales de comunicación sean reales, trasciendan el aula, rompan con la lógica de “lo hago porque me lo pide la profe”, y signifiquen destinatarios reales y específicos, hace que las prácticas de la oralidad en torno a la literatura sean experiencias protagónicas, desafiantes y significativas.

LECTURA

Compartir con las y los jóvenes nuestra identidad como lectoras y lectores adultas y adultos es un gesto pedagógico que posibilita vínculos, en los que es posible leernos y leerles. Corrernos del lugar de la experta y del experto y permitirnos compartir con las y los estudiantes nuestros gustos y disgustos literarios, nuestros fetiches y libros favoritos, convierte también el ambiente de la lectura, esa que se comparte en círculo, en comunidad. Por eso mismo, resulta nodal leerles en voz alta a las y los estudiantes, aun en la Educación Secundaria donde, si sostengamos espacios asiduos y sistemáticos de lectura literaria compartida, sostendremos comunidades de lectoras y lectores. Quitar el protagonismo de las lecturas teóricas en torno a las obras literarias, que estas dejen de ser objetos de estudio y pasen a ser experiencias que las y los jóvenes puedan habitar reclama un necesario y urgente cambio de paradigma. Cientos de prácticas educativas argentinas ya lo demuestran en clubes de lectura (virtuales o presenciales), bibliotecas de audiolibros, podcast poéticos en radios escolares, redes de *booktubers*...

ESCRITURA

Las escrituras referidas a la lectura literaria son huellas de las y los lectores, marcas que las y los visibilizan, diseminan la literatura que sale de los libros y se vuelca en soportes masivos, democráticos por lo accesibles, menos obvios, más creativos. Todo eso es el Movimiento de Acción Poética, del cual pueden ser parte las y los estudiantes que frecuentan literatura, seleccionan en una diversidad de calidad y se apropián de lo que han considerado valioso. Muros digitales o analógicos, escolares, barriales y locales, nos interpelan cuando en el espacio público habita una pincelada de poesía:

“”

Índice * de escritoras y escritores

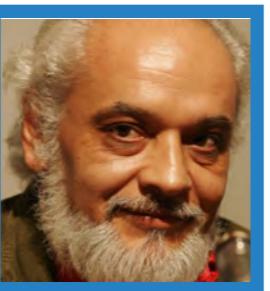




Adúriz, Javier

(Buenos Aires, 1948–2011). Fue poeta; se dedicó a la docencia y colaboró en varias publicaciones de poesía. Además, se desempeñó como director de la publicación *León en el Bidet*. En 2002, la revista *Omero/poesía* le dedicó un número monográfico con antología: *Vámonos con Pancho Villa y otros poemas*. Colaboró regularmente desde su fundación en la revista *Hablar de poesía*. Ha escrito numerosos ensayos sobre literatura argentina y realizó versiones de poesía inglesa en la Colección Traducciones del Dock, que dirigió hasta su fallecimiento.

› **Los fuegos de Orc**, pág. 25



Aguirre Molina, Roberto

Nació en San Cristóbal, provincia de Santa Fe. Es escritor, pintor y editor. En 1984 publicó *Introducción al instante*. Le siguieron: *La señora virgen* (1985), *46 poemas agua de río* (1987), *Enero San Cristóbal* (plaqueta, 1989), *Diario de la Conquista* (1992), *Hadado* (2000), *Ojo conmigo* (2000) y *Siego-Los lanzallamas* (Rosario, 2000). También el libro de ilustraciones *Sexión de cama* (1986). Además ha participado en numerosas antologías.

› **Los reinos de poesía**, pág. 26



Aira, César

Nació en Coronel Pringles y vive en Buenos Aires. Publicó más de sesenta títulos, entre ellos: *La luz argentina*, *La villa*, *Las noches de Flores*, *El infinito*, *La pastilla de hormona* y *Mil gotas*. Recibió dos diplomas al Mérito de los Premios Konex a las Letras: en 1994, por Traducción y, en 2004, por Novela. Recibió la Beca Guggenheim en 1996. Ganó el Premio a la Trayectoria Artística del Fondo Nacional de las Artes en la categoría Letras del año 2013.

› **El mármol**, pág. 51



Albrecht, Noelia

Nació en Presidencia Roque Sáenz Peña, Chaco. Actualmente reside en Posadas, Misiones. Es profesora en Letras y trabaja como docente de Nivel Secundario y Terciario. Ha publicado cuentos en antologías grupales, como *Al otro lado del mundo*, *Lire*, *El diálogo nos amontona*, entre otras. En el año 2015, con su texto *Alegorías*, ganó el Concurso de Microrrelatos organizado por la Biblioteca Pública de las Misiones.

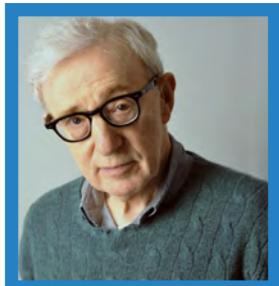
› **Lo que escribí mientras no me mirabas**, pág. 43



Alemany, Cristina

Nació en Buenos Aires. Es licenciada en Letras por la Universidad del Salvador. Trabajó en numerosas editoriales, entre ellas: Grupo Editorial Planeta, Grupo Editorial Norma, Riverside Agency y V&R Editoras, donde se desempeñó como directora editorial y se especializó en literatura juvenil. Publicó, entre otros libros: *Para una chica ganadora*, *Escondido en mi mochila*, *Amigas X siempre* y *El blog del sucio*. Actualmente preside la Comisión de Actividades Juveniles de la Fundación El Libro y es editora independiente.

› **Esos raros relatos nuevos (“¿Siempre será tan difícil?”)**, pág. 37



Allen, Woody

Nació en Brooklyn, distrito de Nueva York. Se dedica a escribir para televisión, dirigir y actuar en sus propias películas. Toca el clarinete y también escribe otro tipo de textos, relatos y ensayos publicados con los títulos: *Cómo acabar de una vez por todas con la cultura* (1971), *Perfiles* (1975) y *Sin plumas* (1976).

› **Y usted, ¿de qué se ríe? (“Mi discurso a los graduados”)**, pág. 24



Almeida, Eugenia

Escritora, periodista y docente nacida en Córdoba. En 2005 ganó el Premio Internacional de Novela Dos Oriéllas, organizado por el Salón del Libro Iberoamericano de Gijón (España) por *El colectivo*. Su novela *La pieza del fondo* fue seleccionada como finalista del Premio Rómulo Gallegos 2011. En 2015 publicó el libro de poesía *La boca de la tormenta*. Su tercera novela, *La tensión del umbral*, recibió en Francia el Premio Transfuge a la mejor novela hispánica. Actualmente coordina talleres de lectura y clínicas individuales de escritura.

› **Inundación**, pág. 23



Alonso, Luciano

Nació en Buenos Aires. Es escritor, autor especializado, crítico de cine y librero de la vieja escuela. Publicó *A través del bosque en llamas* (2014) en la editorial A pasitos del fin del mundo.

› **Los fuegos de Orc**, pág. 25



Ancalao, Liliana

Nació en Comodoro Rivadavia, Chubut. Sus orígenes en este territorio se remontan al tiempo en que sus bisabuelos cruzaban la cordillera como si fuera un puente, sin los límites impuestos por Argentina y Chile. Perteneció a la comunidad mapuche-tehuelche Ñamkulawen. Publicó los poemarios *Iñchiu* (2006) y *Mujeres a la intemperie – Pu zomo wekuntu mew*, libro bilingüe castellano-mapudungun (2009). Su obra poética ha sido incluida en la antología *La memoria iluminada. Poesía mapuche contemporánea* (2007).

› **Reuëmn**, pág. 27

› **Tejido con lana cruda**, pág. 32



Andruetto, María Teresa

Una de las más reconocidas escritoras argentinas, nació y vive en Córdoba. En 2009 recibió el Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil por su trayectoria en este campo. En 2012 recibió el premio internacional Hans Christian Andersen. Su extensa obra literaria incluye, entre otros títulos: *El anillo encantado*, *Veladuras*, *Solgo*, *Trenes*, *La durmiente* y *Los ahogados*.

- › **Poesía reunida**, pág. 31
- › **La niña, el corazón y la casa**, pág. 53



Anníbal, Elena

Escritora, docente y tallerista nacida en Córdoba. Obtuvo muchos reconocimientos, entre ellos, el primer premio en el Concurso Letras 2005 de Poesía por las obras: *La isla*, *La imagen* y *Primer crepúsculo*, y el tercer premio Luis de Tejeda, género poesía, del año 2011, por el libro *La casa de la niebla*, entre otros.

- › **Curva de remanso**, pág. 29



Arens, Germán

Nació en Bahía Blanca, ciudad donde reside actualmente. Es escritor y músico. Como poeta, hasta el momento, publicó sus textos en antologías junto a otros autores. *Pueblada* es su primer libro editado. Como cantor surero, grabó tres discos: *Aguante sureño*, *Por la huella y guitarreando*, y *Por una senda de nadie*.

- › **Los fuegos de Orc**, pág. 25



Arlt, Roberto

(Buenos Aires, 1900–1942). Narró la ciudad de Buenos Aires de una manera original, vivaz y única. Abandonó los estudios en tercer grado, pero la biblioteca de su barrio fue su refugio y su escuela. Incansable lector de los maestros rusos, a los ocho años, escribió sus primeros relatos. Fue cuentista, dramaturgo y periodista notable. Entre sus títulos más importantes, figuran sus novelas: *El juguete rabioso*, *Los siete locos*, *Los lanzallamas*; sus obras de teatro: *Saverio el cruel*, *La isla desierta*, así como sus *Aguafuertes porteñas*.

- › **Y usted, ¿de qué se ríe?** (“*Del que no se casa*”), pág. 24



Arreola, Juan José

(Ciudad Guzmán, 1918, México– Guadalajara, 2001, México). Escritor, traductor y editor mexicano perteneciente a la generación del 50. Se lo considera introductor del género fantástico en México por haberse dedicado a desarrollarlo, principalmente, en formatos breves. Fue también editor de las revistas literarias *Eos*, *Pan* y *Mester*. Entre sus principales obras se destacan sus libros de cuentos y relatos *Bestiario* y *Confabulario*.

- › **Cuentos fantásticos latinoamericanos** (“*El guardaguas*”), pág. 34



Averbach, Márbara

Nació en la ciudad de Buenos Aires. Es doctora en Letras y traductora literaria. Fue finalista del Premio Emecé con *Cuarto menguante*; y su novela *Una cuadra* ganó el Premio Cambaceres de la Biblioteca Nacional. Recibió el reconocimiento Maestra Latinoamericana de LIJ y el Diploma Konex por su trabajo en literatura juvenil entre 2004 y 2014. Obtuvo el Premio Los Destacados de ALIJA: por su novela juvenil *El año de la vaca*, por su traducción de *Había una vez una vieja* y por su novela infantil *El agua quieta*.

- › **Los que volvieron**, pág. 51



Ayilef, Viviana

Nació en Trelew, Chubut. Es poeta y profesora en Letras por la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco. Sus obras han sido incluidas en la antología *Desorbitados. Poetas novísimos del sur de Argentina* (Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires) y ha participado en diversos encuentros y jornadas relacionados con la cultura y la historia de la región. Actualmente enseña literatura en una escuela de las chacras.

› **Reuëmn**, pág. 27



Barrientos, Karla Guaquín

Nació en la Comuna de Puqueldón (Isla de Lemuy, Chiloé, Chile). Publicó en las antologías *Primeras cosechas* y *Voz de mujer*. Asistió a distintos talleres literarios y participó de diferentes montajes teatrales en Castro y en la ciudad de Los Lagos. Presentó su poesía teatralizada en la Muestra Artística de la Ciudad del Niño (2004), así como sus poemas en la Muestra Artística de la cárcel de Castro (2008). Se dedica a organizar diferentes actividades referentes a la cultura del pueblo mapuche.

› **Reuëmn**, pág. 27



Battilana, Carlos

Nació en Paso de los Libres, Corrientes. Es poeta, ensayista y docente universitario, considerado una de las voces más destacadas de la poesía argentina de los noventa. Además de desempeñarse como docente de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Buenos Aires, coordina talleres literarios. Es autor de libros, como: *El fin del verano*, *El lado ciego*, *Presente continuo*, *La hiedra de la constancia*, *Velocidad crucero* y *Una mañana boreal*. Su poesía reunida se editó con el título general de *Ramitas*.

› **Los fuegos de Orc**, pág. 25



Bayona, Victoria

Nació en La Plata, Buenos Aires. Es escritora, actriz y artista plástica. Ha publicado las novelas: *Dalila y los tritauros* (2013), *La maestra* (mención en el XIII Premio El Barco de Vapor Argentina, 2014), *Los iniciados de Megora* (2017), *La guerra de los pájaros*, *La mascota* y *Los monos fantasma* (2018), entre otras. Como dramaturga, escribió las obras: *El síndrome Kafka* y *Solo en los balcones* (premiada por la Legislatura Porteña en 2015). Actualmente se desempeña como docente, a la vez que escribe.

› **20 poemas de terror y una canción disparatada**, pág. 28

› **Esos raros relatos nuevos (“Dos príncipes, un río”)**, pág. 37



Bellessi, Diana

Nació en Zavalla, Santa Fe. Estudió Filosofía en la Universidad Nacional del Litoral. En 1972 publicó su primer libro de poemas, *Destino y propagaciones*. Formó parte de la redacción de la revista *Feminaria* y de la redacción del *Diario de Poesía* hasta 1991. Entre sus obras, se encuentran *Días de seda* (traducción y selección de poemas de Úrsula Le Guin) y *Tener lo que se tiene; Poesía reunida*, en 2009. Actualmente, reside en la ciudad de Buenos Aires, y trabaja en formación y supervisión literaria.

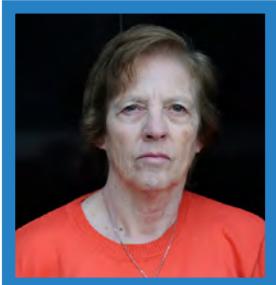
› **Los reinos de poesía**, pág. 26



Beck-Bernar, Lina

(Francia, 1824–Suiza, 1888). Escritora. Estudió latín, griego, ciencias, dibujo y derecho penal. Residió cinco años en Santa Fe, Argentina. Publicó *El río Paraná, cinco años en la Confederación Argentina* y *Fleurs des Pampas, Scenes et souvenirs du désert argentin*. Sus obras *La pena de muerte*, *Memoria sobre las prisiones de mujeres* y *Patronazgos preventivos para las mujeres* expresan sus avanzadas ideas sobre cuestiones sociales, con énfasis en la situación de las mujeres.

› **Mujeres viajeras**, pág. 38



Bernardello, Niní

(Cosquín, Córdoba, 1940–Río Grande, Tierra del Fuego, 2020) Fue poeta y artista visual. Publicó, entre otros: *Espejos de papel* (1981), *Yeso tango* (edición bilingüe, 2011) y *Agua florida* (2013), que recibió la Mención Especial del jurado de los Premios Nacionales Producción 2011–2014, Ministerio de Cultura de la Nación, 2015. En 2016 publicó *Antología íntima*, libro donde reúne poemas editados e inéditos de su extensa carrera.

› **Reuëmn**, pág. 27



Bertolé, Emilia

(El Trébol, Santa Fe, 1896–Rosario, Santa Fe, 1949). Estudió en el Instituto de Bellas Artes del profesor italiano Mateo Casella. En 1915, envió algunas de sus obras al Salón Nacional de Buenos Aires y ganó el Premio Estímulo del Salón. Frecuentó la bohemia porteña y formó parte del grupo Anaconda, liderado por Horacio Quiroga. En 1927 publicó su único libro de poemas: *Espejo en sombra*, que es fiel a su personalidad artística.

› **Los reinos de poesía**, pág. 26



Bertone, Concepción

Nació y vive en Rosario, Santa Fe. Es poeta, prosista y crítica literaria. Fue coeditora de la revista *Cuadernas*. Escribe en diarios y revistas del país y del exterior, y lleva adelante talleres de escritura. Ha publicado los libros de poemas *De la piel hacia adentro* (1973), *El vuelo inmóvil* (1983), *Citas* (1993) y *Aria Da Capo* (2006), así como la antología *Las 40. Poetas santafesinas 1922–1981*, donde recoge las voces de tres generaciones de poetas de la provincia.

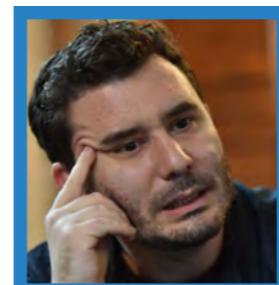
› **Los reinos de poesía**, pág. 26



Bialet, Graciela

Nació y vive en Córdoba. Escritora, docente y especialista en literatura infantil y juvenil. Ha recibido varias distinciones, entre ellas, una por *No hay tumbas para la memoria*, otorgada por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba en el Concurso Premio Nacional de narrativa infantjuvenil (1997). Entre sus libros más difundidos, se encuentran: *De boca en boca*, *San Farrancho y otros cuentos*; *Medio blanco, medio negro*; *Nunca es tarde y Si tu signo no es cáncer*.

› **Los sapos de la memoria**, pág. 55



Blasco, Martín

Nació en Buenos Aires. Estudió dirección, y guion de cine y televisión. Como escritor, ha publicado varias novelas para jóvenes, entre ellas: *La oscuridad de los colores*, *En la línea recta*, *Todas las tardes de sol*, *El bastón de plata*, *La estación de los espejos* y *Los extrañamientos*, por las que ha recibido diferentes distinciones literarias.

› **Siete cuentos registrados (“Las Tres”)**, pág. 39
› **La oscuridad de los colores**, pág. 54



Bodoc, Liliana

(Santa Fe, 1958–Mendoza, 2018) Nació en Santa Fe y vivió en Mendoza desde su infancia. Cursó la licenciatura en Literatura Moderna en la Universidad Nacional de Cuyo y ejerció la docencia. Su primera novela, *Los días del venado* (2000), obtuvo una impresionante variedad de distinciones, entre ellas, integró la Lista de Honor del Premio Hans Christian Andersen 2000. Desde entonces su prestigio literario no dejó de crecer.

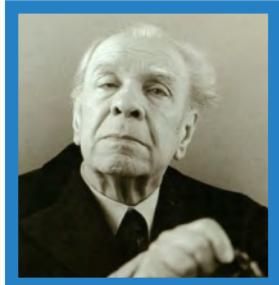
› **Diez en un barco (“El último viernes”)**, pág. 36
› **Elisa, la rosa inesperada**, pág. 48



Bombara, Paula

Bioquímica y escritora nacida en Bahía Blanca, Buenos Aires. Ganadora, entre otros, del premio El Barco de Vapor por *Una casa de secretos*. Además de escribir cuentos y novelas para niños, niñas y jóvenes, se ha dedicado a la comunicación de las ciencias, como creadora y directora de la Colección ¿Querés saber?, de la editorial Eudeba. Entre sus obras: *El mar y la serpiente*, *La chica pájaro* y *Lo que guarda un caracol*.

- › **Diez en un barco** (“En el asiento de tu silla...”), pág. 36
- › **Siete cuentos registrados** (“Un encuentro definitivo”), pág. 39



Borges, Jorge Luis

(Buenos Aires, 1899–Ginebra, 1986). Cuentista, ensayista y poeta argentino. Es considerado uno de los autores más importantes de la literatura del siglo XX. Introdujo el ultraísmo en América Latina y exploró el género fantástico. Fue galardonado con el Premio Cervantes en 1980. Entre sus principales obras, se encuentran los libros de cuentos: *Ficciones*, *Historia universal de la infamia*, *El libro de arena*, *El Aleph*, y los poemarios *Fervor de Buenos Aires* y *El oro de los tigres*.

- › **Cuentos fantásticos latinoamericanos** (“El libro de arena”), pág. 34



Borovsky, Luisa (editora)

Nació en Buenos Aires. Es editora y traductora para sellos editoriales de Argentina, Latinoamérica y España. Publicó *Relatos fantásticos*, una selección de cuentos de Iván Turguéniev que tradujo del ruso, y editó en español las obras de Minae Mizumura: *Una novela real* y *La herencia de la Madre*.

- › **Mujeres viajeras**, pág. 38



Bossi, Osvaldo

Nació en Buenos Aires. Es poeta y narrador. Ha publicado, entre muchos otros, los títulos: *Tres; Del Coyote al correcaminos; Esto no puede seguir así; Casa de viento, antología personal* y *Como si yo fuera su novia*. Forma parte de diversas antologías de poesía argentina y latinoamericana. Está a cargo de la coordinación del ciclo de lecturas El rayo verde.

- › **Los fuegos de Orc**, pág. 25



Briones, Diana

Nació en Quilmes, Buenos Aires. Estudiosa incansable, incursionó en la carrera de Ciencias Naturales en la Universidad de La Plata, estudió para ser maestra de grado en el Colegio Normal de Quilmes, para ser maestra y profesora de Educación Musical en la Escuela de Bellas Artes “Carlos Morel”, también de Quilmes, y en la Escuela de Música Popular de Avellaneda. Fue ganadora del premio El Barco de Vapor en 2003, con su novela *El tiempo vuela*.

- › **Diez en un barco** (“Carta a Joaquín, diez años después”), pág. 36



Bustamante, Nelvy

Escritora nacida en Marcos Juárez, Córdoba. Es profesora en Letras. Recibió importantes distinciones por sus textos literarios, entre ellos, la Mención Especial de la Secretaría de Cultura de la Nación en los Premios Nacionales de Literatura Infantil por su obra *El libro de los fantasmas*. Su libro *Cuentan en la Patagonia* fue premiado por Los Destacados de ALIJA. Además de las obras citadas, publicó *La leyenda del pingüino*, *La araña que vuela*, *Jacinto no sabe decir miau* y *Orejas negras, orejas blancas*.

- › **El color del cristal**, pág. 41



Cabal, Graciela

(Buenos Aires, 1939–2004). Fue una de las más talentosas, originales y audaces escritoras de literatura para niños, niñas, jóvenes y adultos. Autora de más de 70 libros, fue también maestra de escuelas, titiritera y, sobre todo, una extraordinaria lectora. Entre sus libros más leídos, figuran: *Barbapedro*, *La señora Planchita*, la serie *Tomasito*; *Cuentos de amor, de miedo y de risa*; *Mujercitas eran las de antes* y *Secretos de familia*.

› **Secretos de familia**, pág. 55



Caicheo, Sonia

Nació en Nercón (Castro, Isla Grande de Chiloé, Chile). Es profesora egresada de la Escuela Normal Superior, con perfeccionamiento en el área de Lenguaje y Comunicación, y periodista. Ha enseñado por más de 42 años en Castro y asesoró al Taller de Creación Literaria Rondazul de Niños (1989–2003). Ha recibido numerosos premios por su trabajo narrativo, poético y dramático. Publicó, entre otros textos: *Horas de lluvia* (1977), *Salve dolorosa* (1999), *Las mariposas de Antonia* (2002) y *Peque Reyes* (2005).

› **Reuëmn**, pág. 27



Calligaris, Tiffany

Nació en Buenos Aires. Se recibió de abogada, al mismo tiempo en que publicó su primer libro, *Lesath. Memorias de un engaño*. Más tarde, un viaje a Salem inspiró su pentalogía *Witches. Lazos de magia*, que la consolidó en Latinoamérica como “la reina del fantasy”. Actualmente vive en Toronto, pero viaja seguido a su ciudad natal para reunirse con sus fans y presentarse en ferias o convenciones.

› **Esos raros relatos nuevos (“La reina supersticiosa”)**, pág. 37



Caniguan, Jacqueline

Nació en Puerto Saavedra (IX Región, Chile). Publicó *Pentukun* (2000). Su obra ha sido recogida en las antologías *25 años, 25 poetas* (1997), *20 poetas mapuches contemporáneos* (2003) y *La memoria iluminada. Poesía mapuche contemporánea* (2007). Ha publicado en la revista *Pewma. Literatura y arte* (1993–1995). Se tituló como Profesora de Estado en Castellano, en la Universidad de la Frontera de Temuco y es magíster en Lingüística por la Universidad Nacional Autónoma de México.

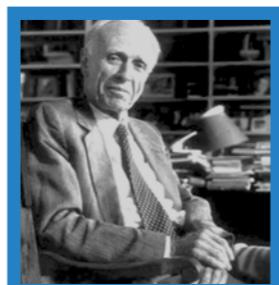
› **Reuëmn**, pág. 27



Carpentier, Alejo

(Lausana, Suiza, 1904–París, 1980). Escritor y musicólogo cubano. Acunó el concepto “real maravilloso” para explicar su particular modo de describir la realidad latinoamericana. Se lo considera, por eso, un antecesor del realismo mágico y de los autores que integraron el boom de la literatura latinoamericana. Entre sus principales obras, se destacan las novelas *El reino de este mundo*, *El siglo de las luces* y *El recurso del método*.

› **Cuentos fantásticos latinoamericanos (“Semejante a la noche”)**, pág. 34



Casares, Adolfo Bioy

(Buenos Aires, 1914–1999). Autor de una vasta obra, su consagración le llegó en 1941 con la novela *La invención de Morel*. Recibió importantes distinciones nacionales e internacionales, como la mención de Caballero de la Legión de Honor en 1981, el Premio Internacional Alfonso Reyes, el Premio Miguel de Cervantes (ambos en 1990) y el Konex de Brillante en 1994. Colaboró literariamente con Jorge Luis Borges bajo distintos seudónimos. Fue esposo de la escritora Silvina Ocampo. Entre sus obras figuran: *El sueño de los héroes*, *Aventura prodigiosa*, *Guirnalda con amores*, *El lado de la sombra* y *La otra aventura*.

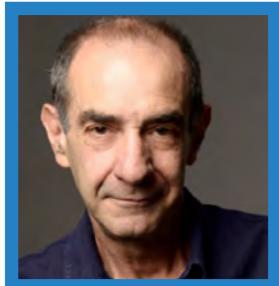
› **Y usted, ¿de qué se ríe? (“Una guerra perdida”)**, pág. 24



Castilla, Gabriel

Nació en Salta. Desde hace veinticinco años, viaja por toda América y Europa con su teatro de títeres. Ha participado en numerosos festivales internacionales de teatro de muñecos y actuó en centenares de pueblos de los dos continentes. A lo largo de sus viajes, fue escribiendo en prosa las crónicas de esas experiencias. En 1995 publicó, junto a Leopoldo Castilla, una antología de cuentos y pinturas de los niños y niñas de Castilla.

› Telón de cielo, pág. 60



Cohen, Marcelo

Nació en Buenos Aires. Es escritor, traductor y crítico. Ha publicado libros de relatos, de ensayos y novelas, entre los que se destacan: *El país de la dama eléctrica* (1984), *Balada* (2011) y *Música prosaica* (2014). Sus *Relatos reunidos* aparecieron en 2014. Se lo considera uno de los traductores más prestigiosos en lengua hispana. Entre muchos otros, ha traducido a Nathaniel Hawthorne, William Shakespeare y Raymond Roussel. Desde 2003 hasta 2014, codirigió con Graciela Speranza la revista de artes y letras *Otra Parte*.

› Algo más, pág. 46



Comino, Sandra

Escritora nacida en Junín, provincia de Buenos Aires, que se ha desempeñado como coordinadora de talleres literarios. Es una reconocida especialista en literatura infantil y juvenil. Ganó los premios A la orilla del viento, del Fondo de Cultura Económica, en 1991, y el Premio Iberoamericano de Novela, otorgado en La Habana en 2001. Entre sus obras más destacadas, pueden mencionarse: *Nadar de pie*, *La casita azul*, *La enamorada del muro* y *Así en la tierra como en el cielo*.

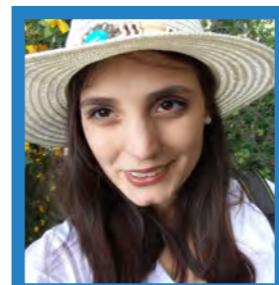
› Nadar de pie, pág. 54



Corbalán, Macky

(Cutral Co, 1963–Neuquén capital, 2014). Seudónimo de Miryam Adriana Corbalán. Fue periodista, licenciada en Servicio Social y activista feminista. Su obra trasciende la región y es una de las voces más originales en la poesía argentina. Se definía como “poeta, lesbiana, feminista”. Textos suyos figuran en antologías, como: *Poesía neuquina de los 90*, de 1996; *Poetas argentinas (1961–1980)* y *Antología poesía del siglo XX en Argentina*, 2010, entre otros.

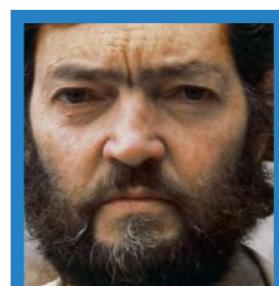
› Poesía (1992–2013), pág. 31



Corbett, Melisa

Es oriunda de Navarro, Buenos Aires. Lectora, editora, bloguera y escritora de literatura juvenil. Creadora de *Lee. Sueña. Vuela*, blog que lleva casi diez años en línea. Estudió Cine en el CIEVYC y Edición en la Universidad de Buenos Aires. Actualmente es la editora a cargo del sello juvenil de VR YA.

› Esos raros relatos nuevos (“Capicúa”), pág. 37



Cortázar, Julio

(Bruselas, 1914–París, 1984). Escritor y traductor argentino, uno de los máximos representantes del realismo mágico. Sus historias se caracterizan por introducir lo fantástico en lo cotidiano mediante un pequeño acontecimiento que trastorna la realidad. Entre sus principales obras, se encuentran las novelas *Rayuela* y *Los premios*, y los libros de cuentos: *Todos los fuegos el fuego*, *Bestiario*, *Final del juego*, *Queremos tanto a Glenda* e *Historias de cronopios y de famas*.

› Cuentos fantásticos latinoamericanos (“Continuidad de los parques”), pág. 34

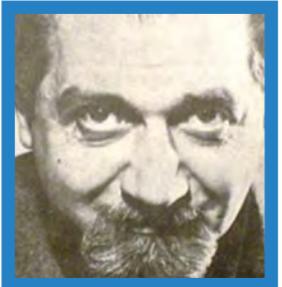
› No, no y no, pág. 44



Curriao, Maribel Mora

Nació en Panguipulli (Chile). En coautoría con Jaime Luis Huenún escribió el libro *El Pozo Negro y otros relatos mapuches* (2001). Poemas suyos se han publicado en las revistas *Pewma*, *Literatura y Arte*; *Pentukún*, *Instituto de Estudios Indígenas*; *Sur Fugitivo: Poesía Joven de la Novena y Décima Regiones*, y *Epu mari ülkatufe ta fachantü/20 poetas mapuches contemporáneos* (2003). Actualmente reside en Santiago, donde cursa una maestría en Literatura, en la Universidad de Chile.

› **Reuëmn**, pág. 27



Cuzzani, Agustín

(Buenos Aires, 1924–Córdoba, 1987). Se recibió de abogado en la Universidad de Buenos Aires. Fue el creador de las llamadas “farsátiras”, género híbrido donde la crítica social se entrelaza con lo absurdo de las acciones cotidianas a través del humor. Entre otras obras, figuran: *Una libra de carne* (1954); *El centroforward murió al amanecer* (1955) y *Para que se cumplan las escrituras* (1965). Ha sido además guionista de cine, radio y televisión.

› **Una libra de carne**, pág. 59



De Cicco, Gabby

Poeta, ensayista, periodista, traductora, fotógrafa y bloguera. Ha publicado varios libros de poemas: *Bebo de mis manos el delirio* (1987), *Jazz me blues* (1989), *La duración* (1994), *Diario de estos días* (1998), *Queerland* (2011) y *La tierra de los mil caballos* (2017). Coordina talleres de escritura y lectura. En 2000 fundó RIMA — Red Informativa de Mujeres de Argentina — y, en 2005, participó en la creación de Hipólita Ediciones. Su blogonovela, *La lesbiana argentina*, puede leerse en línea.

› **Los reinos de poesía**, pág. 26



De Moraes, Vinícius

(Río de Janeiro, 1913–1980). Maestro de la bossa nova y uno de los más grandes escritores populares de Brasil. También fue diplomático. Como poeta, escribió la letra de un gran número de canciones que se han convertido en clásicas. Como intérprete, participó en muchos discos.

› **Y usted, ¿de qué se ríe?** (“*No comeré de la lechuga el verde pétalo*”), pág. 24



De Santis, Pablo

Nació en Buenos Aires. Es licenciado en Letras y ha trabajado como periodista y guionista de historietas. Recibió las siguientes distinciones: Premio Konex de platino 2004, el Premio Planeta-Casamérica 2007, el Premio de novela de la Academia Argentina de Letras 2008 y el Premio Nacional de Cultura 2012. Escribió varias novelas para adolescentes, entre ellas: *Desde el ojo del pez*, *La sombra del dinosaurio*, *Enciclopedia en la hoguera*, *Páginas mezcladas*, *Lucas Lenz y el Museo del Universo*, *Lucas Lenz y la mano del emperador*, *Las plantas carnívoras* y *El inventor de juegos*.

› **Cuentos policiales argentinos con tinta y sangre** (“*La marca del ganado*”), pág. 35



Del Vitto, Adriana

Nació en Santiago del Estero. Es profesora de Literatura, licenciada en Letras, magíster en Literatura para Niños y Jóvenes, especialista en lectura, escritura y educación. Fue referente provincial del Plan de Lectura. Publicó tres poemarios: *Distancias* (1988), *El fuego de mis juegos* (1998), *Septiembre no me gusta* (2015) y un libro de cuentos, *Sexto sentido* (2006). En 2019 recibió un reconocimiento por haber integrado las Comisiones organizadoras de la Feria del Libro desde su inicio.

› **Con la sola compañía de la luna**, pág. 46



Dixie, Florence

(Cummertrees, Reino Unido, 1855–Escocia, 1905). Sufragista, futbolista, viajera, corresponsal de guerra y escritora escocesa. En 1878, junto a su esposo, dos hermanos y un amigo, viajó a una expedición por la Patagonia, y en *Across Patagonia (A través de la Patagonia)* (1881) plasmó dichas experiencias. Sus libros infantiles *The Young Castaways* y *Aniwee, La Reina Guerrera* y su utopía feminista *Gloriana*, y *La Revolución de 1900*, tratan temas feministas relacionados con las niñas, las mujeres y sus posiciones en la sociedad.

› **Mujeres viajeras**, pág. 38



Dolina, Alejandro

Nació en Buenos Aires. Escritor, músico y conductor radiofónico y televisivo. Es conocido dentro del país y fuera de él, ya sea por sus libros como por su clásico programa de radio *La venganza será terrible*, que se transmite con ese nombre desde 1993. Entre sus libros, se cuentan: *Crónicas del Ángel Gris* (1988), *El libro del fantasma* (1999) y *Bar del infierno* (2004). Su primera novela es *Cartas marcadas*. Recibió una gran cantidad de premios y distinciones.

› **Y usted, ¿de qué se ríe? (“Una leyenda con aires correntinos”)**, pág. 24



Dreier, Katherine Sophie

(Nueva York, 1877–1952). Artista y mecenas de Duchamp, millonaria y militante feminista. En 1913 presentó su primera exhibición en los Estados Unidos y, en 1920, creó la Société Anonyme, asociación con la que patrocinó a artistas, como Klee, Kandinsky y Miró. Activa sufragista, fue parte del movimiento que, en 1917, logró el voto femenino en Nueva York. *Five Months in the Argentine from a Woman's Point of View* registró sus observaciones y dificultades en la Argentina, una sociedad en que una mujer independiente y soltera era mal vista.

› **Mujeres viajeras**, pág. 38



Drucaroff, Elsa

Novelista, ensayista, crítica y docente nacida en Buenos Aires. Es profesora en Letras y doctora en Ciencias Sociales. Investiga y enseña Literatura Argentina Contemporánea, así como Teoría y Crítica Literaria en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Entre sus obras, se encuentran: *La patria de las mujeres* (1999) y *El infierno prometido* (2006).

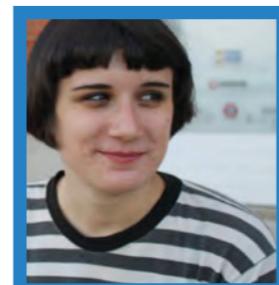
› **Conspiración contra Güemes**, pág. 47



Elflein, Ada

(Buenos Aires, 1880–1919). Escritora, cronista y docente. Aprendió alemán, español, francés e inglés. En 1905 ingresó a la redacción de *La Prensa*, publicó más de 2000 artículos periodísticos y 300 cuentos. En 1910 asistió al Primer Congreso Feminista Internacional, de tendencia liberal, laica y cosmopolita, y al Congreso Patriótico de Señoras. Entre 1913 y 1919, fue precursora del turismo de aventura, organizó viajes para niñas, maestras y señoras por Argentina, Chile y Uruguay. Publicó *Paisajes cordilleranos* (1917), *Leyendas argentinas* (1906), *Del pasado* (1910), *Cuentos de la Argentina* (1911), *Tierra Santa* (1912), *La partida* (1918), *Por campos históricos* (1926) y *De tierra adentro* (1961).

› **Mujeres viajeras**, pág. 38



Enríquez, Julia

Nació en Rosario. Es traductora del inglés y editora. Cursa la carrera de Filosofía en la Universidad Nacional de Rosario. Publicó los libros de poesía: *Futuro brutal*, *Nuevas pesadillas* y *Ambulancia improvisada*. Sus traducciones de poemas de E. E. Cummings aparecieron en la revista Unión y Amistad. Es coautora en la selección de la antología 53/70. Poesía argentina del siglo XXI (2015). Desde 2010 dirige el sello editorial Danke.

› **Los reinos de poesía**, pág. 26



Escudero, Jorge Leónidas

(San Juan, 1920–2016). Abandonó sus estudios de Agronomía y se dedicó a la minería. Comenzó a publicar recién a los cincuenta años. Editó libros de poesía: *La raíz en la roca*, *Le dije y me dijo*, *Piedra sensible* y *Caballazo a la sombra*, entre otros. Obtuvo numerosos premios y menciones, entre ellos, el Senado de la Nación le otorgó el Diploma de Honor; y la Universidad Nacional de San Juan le concedió en 2007 el título de Doctor Honoris Causa.

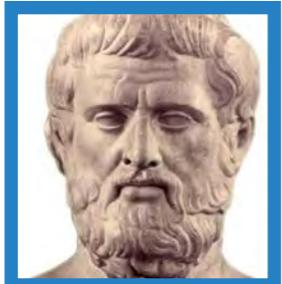
› **Los fuegos de Orc**, pág. 25



Escudero, Laura

Nació en Córdoba. Es miembro de CEDILIJ (Centro de Investigación y Difusión de Literatura Infantil y Juvenil). Resultó dos veces ganadora del premio El Barco de Vapor Argentina. En 2015 fue Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños por *Ema y el silencio* (FCE). Otros títulos son: *Alina, maga del mandarino*, *Encuentro con Flo*, *La noche de las cosas*.

› **Diez en un barco (“La oportunidad de Emma”)**, pág. 36



Esquilo

(Atenas, 525–456 a. C.). Siempre fue un defensor de la democracia y luchó junto a su pueblo en varias batallas. Se supone que escribió más de ochenta obras, de las que se conservan siete tragedias completas y algunos fragmentos de dramas satíricos. Su tumba se convirtió en un lugar venerado por los poetas trágicos de la época.

› **Prometeo encadenado**, pág. 59



Falconi, María Inés

Docente y escritora nacida en Buenos Aires. Publicó varias obras de literatura infantil, entre las cuales proliferan las de teatro. Como dramaturga, ha estrenado una gran variedad de espectáculos. Recibió el Primer Premio de Dramaturgia para adolescentes del Fondo Nacional de las Artes de Argentina, el Cuarto Premio Colihue de cuentos para niños y niñas, por *Niños, las brujas no existen* (1988), y el Primer Premio Fondo Nacional de las Artes en teatro para adolescentes por *Hasta el domingo* (1992).

› **Jamle**, pág. 58



Ferrari, Andrea

Nació en Buenos Aires. Es periodista, escritora de literatura infantil y juvenil, y traductora de inglés. Autora de las novelas *El complot de Las Flores* (Premio Internacional El Barco de Vapor 2003), *El camino de Sherlock* (Premio Jaén de Narrativa Infantil y Juvenil 2007); y *El hombre que quería recordar*, *Los chimpancés miran a los ojos* y *Quizás en el tren* fueron incluidas en la selección The White Ravens.

› **Siete cuentos registrados (“Tragos amargos”)**, pág. 39



Fiebelkorn, Horacio

Nació en La Plata, Buenos Aires, pero vivió quince años en la ciudad de Buenos Aires. Siempre alternó el periodismo con la literatura. Es escritor y poeta. Dicta talleres individuales y grupales de poesía, de manera virtual. Entre sus publicaciones, encontramos: *Caballo en la catedral* (1999), *Zona muerta* (2004), *Elegías* (2008 y 2011), *El sueño de las antenas* (2013), *Cerrá cuando te vayas* (2016), *Patada de chancho* (2016), *El pantano* (2017) y *Poemas contra un ventilador* (2019).

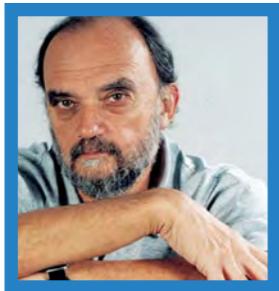
› **Los fuegos de Orc**, pág. 25



Figueroa, Estela

Poeta nacida en Santa Fe. Entre sus publicaciones, se destacan: *Máscaras sueltas* (1985), *El libro rojo de Tito* (1988), *A capella* (1991), *Un libro sobre Bioy Casares* (2006) y *La forastera* (2007). Ha realizado trabajos para cine y teatro, y coordina talleres literarios en el pabellón de menores de la cárcel de Las Flores, donde editó la revista *Sin alas*. Dirige la revista *La Ventana*, que publica la Dirección de Cultura de la Universidad Nacional del Litoral.

› **Los reinos de poesía**, pág. 26



Fontanarrosa, Roberto

(Rosario, Santa Fe, 1944–2007). Prestigioso dibujante de historietas y cuentista. Ha escrito varios libros de cuentos: *Los trenes matan a los autos*, *El mundo ha vivido equivocado*, *No sé si he sido claro*, *Nada del otro mundo*. También algunas novelas: *Best Seller*, *El área 18*. Pero sus libros más famosos son los de historietas: *Inodoro Pereyra*, *Boogie el aceitoso* y *Sperman*.

› **Y usted, ¿de qué se ríe?** (“Ulpídio Vega”), pág. 24



Frank, Ana

(Frankfurt, 1929–Bergen-Belsen, 1945). Víctima de la persecución nazi, ella y su familia tuvieron que exiliarse de Alemania a Ámsterdam. Cuando la Alemania nazi invadió los Países Bajos, Ana y su familia pasaron a la clandestinidad: en 1942 debieron esconderse en la casa de atrás de la fábrica donde trabajaba Otto Frank, el padre de Ana. En esa casa, la joven escribió su diario, por el que fue mundialmente conocida. En 1944, fueron descubiertos y llevados a distintos campos de concentración. Ana murió en el de Bergen-Belsen. Luego de su muerte, su diario fue editado y publicado por su padre, único sobreviviente de los que se habían escondido en la casa de atrás.

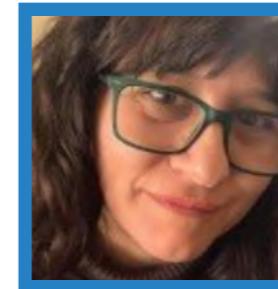
› **Diario**, pág. 47



Fruttero, Arturo

(Tortugas, Santa Fe, 1909 – Colonia Belgrano, Santa Fe, 1963). En 1944 publicó su único libro: *Hallazgo de la roca*. Participaba de las reuniones intelectuales que se realizaban en la casa de Ángel Guido o en el bar Savoy y colaboró en diversas revistas de la época. Traductor consecuente de poesía, se destaca su versión de *Las flores del mal*, de Baudelaire. Vivió dos años en Campo Viera, Misiones, donde escribió uno de sus poemas más conocidos: *Fruttero se va al campo*.

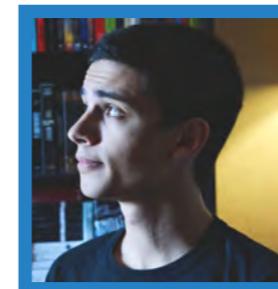
› **Los reinos de poesía**, pág. 26



Furiasse, Mariana

Nació en Rosario, Santa Fe. Cursó estudios de licenciatura en Letras, en la Universidad del Salvador, y realizó talleres de escritura creativa con la profesora Mercedes Mainero. En 1999 publicó su primera novela, *Candela*, en Quito, Ecuador. Su segunda novela, *Rafaela*, fue ganadora del Premio de Literatura Infantil El Barco de Vapor (2002), de Ediciones SM. Con solo dos novelas publicadas, ya ha cosechado dos premios importantes y ha editado su obra en Argentina, Ecuador, Brasil y España.

› **Diez en un barco** (“Hilaria suspendida”), pág. 36



G. B. Matías

Seudónimo de Matías Gómez, nació en Campana, Buenos Aires. Es estudiante de Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires. Realiza críticas de libros, series y películas en YouTube. En 2015 fue ganador del concurso Quiero Ser el Booktuber de la Feria, en el marco de la Feria del Libro de Buenos Aires. En 2017 publicó el cuento “Tú sigues”, una reversión del clásico de Pocahontas, dentro de la antología *Érase una vez...*

› **Esos raros relatos nuevos** (“La sombra negra”), pág. 37



Galeano, Eduardo

(Montevideo, Uruguay, 1940–2015). Es uno de los escritores más leídos de toda América Latina. Novelista, cuentista, ensayista, fue un gran conocedor de la realidad continental. Autor de varios libros traducidos a decenas de idiomas, el más difundido es *Las venas abiertas de América Latina* (1971). También, y entre muchas otras obras: *Días de amor y de guerra*, *Memoria del fuego* y *El libro de los abrazos*.

› **El cazador de historias**, pág. 22



Gandolfo, Elvio

Escritor, traductor y periodista. Creció en Rosario y vive alternativamente en Buenos Aires y Montevideo. Dirigió la revista literaria *El Lagrimal Trifurca*, y colaboró en diarios y revistas, como *Diario de Poesía*, *V de Vian*, *Página/12*, *La Nación* y *El País Cultural* (Uruguay). Entre sus obras, se encuentran: *La reina de las nieves* (1982), *Cuando Lidia vivía se quería morir* (1998), *Vivir en la salina* (2016), *La mujer de mi vida* (2015) y *Libro de mareo* (2016), entre otras.

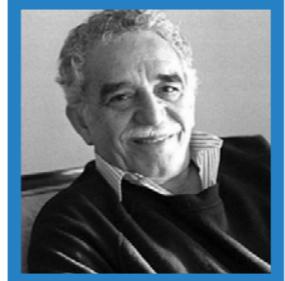
› **Cuentos policiales argentinos con tinta y sangre** (“Un error de Ludueña”), pág. 35



Gandolfo, Francisco

(Córdoba, 1921–Rosario, 2008). Comenzó a trabajar vendiendo diarios y pronto entró a la imprenta, donde se formó. En 1948 se instaló en Rosario y puso su propia imprenta. De esa época es su libro *Fonemas* (Mención del Premio Municipal de Literatura Manuel Musto). En 1968 comenzó a publicar la revista literaria *El Lagrimal Trifurca* junto a su hijo Elvio. *El sicópata* (1974) y *Poemas joviales* (1977) comienzan a mostrar su particular poética.

› **Los reinos de poesía**, pág. 26



García Márquez, Gabriel

(Aracataca, Colombia, 1927–Ciudad de México, 2014). Escritor y periodista, uno de los máximos representantes del realismo mágico y de la literatura latinoamericana del siglo XX. Ganador del Premio Nobel de Literatura en 1982. Entre sus obras más importantes, se encuentran: *Cien años de soledad*, *Crónica de una muerte anunciada*, *El amor en los tiempos del cólera* y el libro de cuentos *Los funerales de Mamá Grande*.

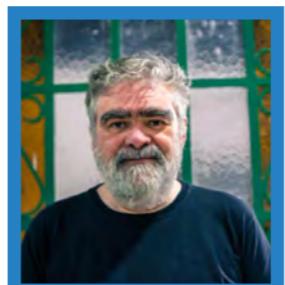
› **Cuentos fantásticos latinoamericanos** (“El ahogado más hermoso del mundo”), pág. 34



Gattari, María Florencia

Nació en Buenos Aires. Es psicóloga y escritora. En 2007 ganó el premio El Barco de Vapor con su novela *Posición adelantada*. Publicó, entre otros: *Vestido nuevo*; *Lupa Rodríguez, investigador*; *Navegar la noche* y *Perra lunar*. Por su libro *Historia de un pulóver azul*, recibió el premio Los Destacados de Alija al mejor cuento infantil en el año 2015.

› **Diez en un barco** (“Piedritas del río”), pág. 36



Giménez, Eduardo Abel

Nació en Morón, Buenos Aires. Es narrador, músico, especialista en juegos de ingenio, bloguero, tallerista y editor. Codirigió el portal de literatura infantil *Imaginaria*. Autor de obras de ciencia ficción, entre ellas: *Un paseo por Camarjali*, *El viajero del tiempo llega al mundo del futuro*, *Quiero escapar de Brigitte*, *Vania y los planetas*, *La ciudad de las nubes*, *Mis días con el dragón*. Su libro *El Bagrub y otros cuentos de humor (i)lógico* recibió el premio Los Destacados de Alija en 2014.

› **Tus ojos**, pág. 33

› **La ciudad de las nubes**, pág. 40



Gómez, Jonás

Nació en Buenos Aires. Estudió dibujo y pintura en el Centro Educativo de Artes Visuales y Oficios de Olivos. Publicó los libros de poesía: *Equilibrio en las tablas*, *El dios de los esquimales* y *Calendario de siembra*, entre otros; y el libro de cuentos *El poder infinito de los cuerpos*. Su libro de poesía *Una percepción binaria del color* obtuvo una Mención en el Primer Concurso Nacional de Poesía EMR (Editorial Municipal de Rosario) 2017.

› *Los fuegos de Orc*, pág. 25



González, Eduardo

Nació en Buenos Aires. Es escritor, psicólogo de niños, niñas y adolescentes, y docente. En 2000 creó la revista *A hierro muere*, sobre el neopolicial hispanoamericano. Publicó el libro de relatos *Cementerio clandestino* y las novelas: *El fantasma de Gardel ataca en Abasto*, *El secreto de Leonardo da Vinci* y *Mujeres de fuego*, entre otras. Obtuvo el Premio de la Asociación de Escritores Policiales de Bulgaria en 2002, el Konex de Literatura Juvenil en 2014 y el Premio El Barco Vapor en 2017, entre otros.

› *En busca del cielo perdido*, pág. 49



González Hesaynes, Rita

Nació en Azul, Buenos Aires. Fue mudándose a ciudades cada vez más populosas: Tandil, Buenos Aires y, más recientemente, Berlín, donde reside desde abril de 2019. Licenciada en Letras, enseña idiomas, realiza traducciones y se dedica profesionalmente al desarrollo de software, por los avatares de la supervivencia. Tiene tres libros publicados: *jOh mitocondria!*, *En la gran existencia y neuro:mantra*, así como una plaqueta, *La Belle Époque*, y el poema elegíaco *Una intensa hierba*.

› *Los fuegos de Orc*, pág. 25



Groppa, Néstor

(Córdoba, 1928–San Salvador de Jujuy, 2011). Fue poeta, escritor, periodista, bibliotecario y educador. En 1955, junto con varios poetas, cofundó la revista *Tarja*, hito en la literatura del noroeste argentino. Perteneció a la Academia Argentina de Letras como miembro correspondiente. En 1998 inició la publicación de los *Anuarios del tiempo*, que registran una historia afectiva de Jujuy entre 1960 y 1996, y de los cuales se han compilado diez tomos. Fue creador del sello editorial Buenamontaña y del sello Editorial Universitaria jujeña.

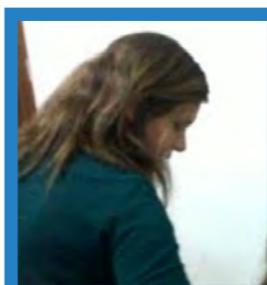
› *Los fuegos de Orc*, pág. 25



Gruss, Irene

(Buenos Aires, 1950–2018). Publicó, entre muchos otros títulos: *La luz en la ventana* (1982), *Solo de contralto* (1997), *La dicha* (2004), *Humo. Antología personal* (2013 y 2014) y *Entre la pena y la nada* (2015). Seleccionó y prologó las antologías *Poetas argentinas (1940–1960)* (2006) y *Pasajera del viento* (2013). En 1975, recibió el Primer Premio de Poesía a la Obra Inédita, otorgado por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

› *Los fuegos de Orc*, pág. 25



Guaiquil Lipicheo, Juana

Nació en la comunidad de Panguimapu Alto (Osorno, Chile). Se graduó como Educadora de Párvulos en la Universidad de los Lagos. Trabajó en un programa de Jardín de infancia para comunidades indígenas en la Isla Grande de Chiloé, con las comunidades de Cucao, Chanquín y Huentemó. Publicó *Grafiteando la Inmigración* (2008). Desde 2001 reside en Sevilla (España), donde cursa el posgrado de Investigación Acción Participativa en la Universidad Pablo de Olavide. En 2007 creó la asociación Cultural Juvenil Kallpa weche.

› *Reuëmn*, pág. 27



Huidobro, Norma

Nació en Lanús, Buenos Aires. Es profesora en Letras. Ejerció en colegios secundarios para adultos y coordinó talleres literarios. En la actualidad, además de escribir, se dedica a editar libros infantiles y juveniles. Ha ganado varios premios literarios y ha publicado cuentos y novelas para niños, niñas, jóvenes y adultos, como: *Octubre, un crimen*, *El pan de la serpiente*, *La mujer del sombrero azul*, *La casa de la viuda* y *El lugar perdido*, entre otros.

› **Diez en un barco** (“La mentirosa”), pág. 36



Huinao, Graciela

Nació en Chaurakawin (actual provincia de Osorno, Chile). Publicó *Walinto* (poemario bilingüe mapudungun-español); *La nieta del brujo, seis relatos williche* (2003). Algunos de sus poemas integran la antología *Hilando en la memoria. 7 mujeres poetas mapuches* (2006). Su obra fue incluida en la antología *Ül: Four mapuche poets* (Estados Unidos, 1994). Su poesía ha sido publicada en Francia, Polonia, Argentina, México, España, Estados Unidos. Ha sido invitada a Argentina, Brasil, Paraguay, Perú, Ecuador, México, Estados Unidos y China.

› **Reuëmn**, pág. 27



Ielpi, Rafael

Nació en Esquel, Chubut, pero se radicó en Rosario desde su infancia. Es poeta, periodista, historiador y dramaturgo. En su prolífica obra periodística y literaria, generó el trabajo de investigación que desarrolló durante casi diez años y que permitió dar forma a *Vida Cotidiana, Rosario del 1900 al 2000*. Publicó varios títulos, entre los que se encuentran *El vicio absoluto*, *El vals de Hermelinda* y *La Forestal*.

› **No juegues con gitanas**, pág. 43



Isaías, Jorge

Poeta y narrador. Nació en Los Quirquinchos, Santa Fe, y reside en Rosario, donde se graduó de licenciado y profesor en Letras, en la Universidad Nacional de Rosario. Fundó la revista *La Cachimba* que después se convirtió en editorial. Sus libros *La persistencia del canto* y *Las más rojas sandías del verano* fueron declarados de Interés Educativo por el Ministerio de Educación y Cultura de la provincia de Santa Fe. Su primer libro de poesía fue *La búsqueda incansante*.

› **Los reinos de poesía**, pág. 26



Jansson, Tove

(Helsinki, Finlandia, 1914–2001). Escritora y artista finlandesa, alcanzó la fama como creadora de las historietas de los Mumin, escritas e ilustradas entre los años 1945 y 1970, que fueron traducidas a más de cincuenta idiomas. En la última etapa de su vida, escribió una serie de novelas y cuentos para adultos, entre ellos: *El libro del verano* (1972).

› **El libro del verano**, pág. 50



Jeanmaire, Federico

Nació en Baradero, provincia de Buenos Aires. Es licenciado en Letras y ha sido profesor en la Universidad de Buenos Aires. Publicó numerosas novelas, entre ellas: *Desatando casi los nudos*, *Miguel, Montevideo*, *Una virgen peronista*, *Fernández mata a Fernández*, *La guerra civil* y *Amores enanos*. Con *Mitre* (1998) obtuvo el Premio Especial Ricardo Rojas. En 2008 ganó el Premio Emecé con *Vida interior*; y en 2009, el Premio Clarín de Novela con *Más liviano que el aire*.

› **Más liviano que el aire**, pág. 52



Jiménez España, Paula

Nació en Buenos Aires. Es psicóloga, escritora, periodista y astróloga. Publicó, entre otros, los libros de poesía *Ser feliz en Baltimore* (2001), *Ni jota* (2008) y *Espacios naturales* (2009). En 2012 publicó su primer libro de relatos: *Pollera pantalón* (cuentos de género). Entre otros reconocimientos, recibió el primer Premio del Fondo Nacional de las Artes (poesía) y el segundo Premio Certamen de Relato Corto LGBT Hegoak por el cuento “Mariquita Sánchez”.

› **Los fuegos de Orc**, pág. 25



Kiepja, Lola

(Tierra del Fuego, s. f.-1966) Fue la última mujer chamán selk’nam que vivió de acuerdo a la cultura de sus antepasados. Murió aproximadamente a los noventa años, en el hospital de Río Grande. La etnóloga estadounidense Anne Chapman registró los cantos de Lola Kiepja en un grabador magnetofónico y varios de esos registros fueron publicados en dos discos producidos por el Museo del Hombre de París. Algunos de estos textos fueron publicados en *Cantando en la casa del viento* (2000), compilación de Niní Bernardello.

› **Reuëmn**, pág. 27



Kohan, Martín

Nació en Buenos Aires. Enseña Teoría Literaria en la Universidad de Buenos Aires. Entre sus publicaciones, figuran algunos libros de ensayo como *Narrar a San Martín* (2005), *Fuga de materiales* (2013), *1917* (2017) y *Me acuerdo* (2020); libros de cuentos como *Muero contento* (1994), *Una pena extraordinaria* (1998) y *Cuerpo a tierra* (2015); así como novelas: *Museo de la Revolución* (2006), *Ciencias morales* (2007), *Cuentas pendientes* (2010) y *Fuera de lugar* (2016), entre otros.

› **Me acuerdo**, pág. 52



La Greca, Hernán

Oriundo de Buenos Aires y licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Buenos Aires. En 2001 publicó el libro de poesía *La fuerza* y participó de diversas antologías. Se desempeñó como redactor, productor y fue colaborador de prestigiosas revistas como *Rolling Stone*, *Los Inrockuptibles* y *Magazín Literario* en Argentina. Fue becario de la Fundación Antorchas y obtuvo una Mención Especial en Literatura por su trabajo en la Tercera Bienal de Artes para la Juventud.

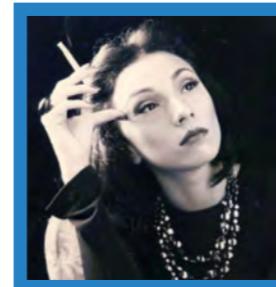
› **Los fuegos de Orc**, pág. 25



Laurino, Verónica

Nació en Rosario, Santa Fe.. Trabaja de bibliotecaria, escribió las novelas *Breves fragmentos* (Premio del Concejo Deliberante de Rosario) y *Jardines del infierno*. Publicó los siguientes poemarios: *25 malestares y algunos placeres*, *Ruta 11*, *Comida china*, *Sanguíneo* (escrito junto con Fernando Marquinez). También ha escrito y publicado varios libros para niños y niñas: *Vergüenza* y *Paren de pisar a ese gato*. Ha recibido numerosas distinciones, premios y becas.

› **Los reinos de poesía**, pág. 26



Lispector, Clarice

(Ucrania, 1920–Brasil, 1977). Fue periodista, reportera, traductora y escritora de novelas, cuentos, libros infantiles y poemas. Es considerada una de las escritoras brasileñas más importantes del siglo XX. Entre sus textos: *Laços de Família* (Premio Jabuti de Literatura), *La manzana en la oscuridad* y *La pasión según G. H.*

› **La hora de la estrella**, pág. 49



Llanquipichún Aedo, Alejandra

Nació en Osorno, Chile. Ha publicado en *Hilando en la memoria, 14 mujeres mapuches/poesía* (2009), y obras suyas han aparecido en varias revistas de la región de los Lagos. Estudió Literatura en la Universidad de los Lagos, campus Osorno.

› **Reuëmn**, pág. 27



Llera, Fede

Nació en la ciudad de Buenos Aires. Es licenciado en Comunicación Social, poeta y cantante. Autor de *La gimnasia del sinsentido* (2013) y *Dejen ladrar al perro toda la noche* (2016). Participó de las antologías *Buenos Aires respira poesía* (2013), *El Rayo Verde* (2014), *Rutas* (2015) y *Nunca seré poesía: Homenaje a Ricky Espinosa* (2015).

› **Los fuegos de Orc**, pág. 25



López, Julián

Nació en Buenos Aires. Publicó el libro de poemas *Bienamado* (2004), y las novelas *Una muchacha muy bella* (2013) y *La ilusión de los mamíferos* (2018), con excelentes críticas y traducciones al francés, inglés, italiano y neerlandés. Además, dicta clínicas y talleres, es docente en la carrera de Artes de la Escritura de la Universidad Nacional de las Artes. Desde 2006 coordina el ciclo Carne Argentina, un espacio de vidriera de autores, lenguajes y formas de la producción literaria.

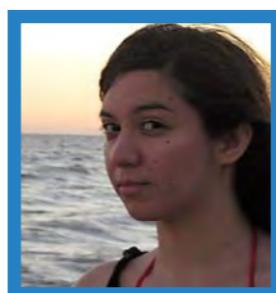
› **Una muchacha muy bella**, pág. 56



Lossani, Chiara

Directora de dos bibliotecas públicas en la provincia de Milán, una de ellas para niños y niñas. Desde 1995 escribe literatura infantil y juvenil. Publicó varios libros en las principales editoriales italianas, su obra ha sido traducida a varios idiomas y ha ganado muchos premios prestigiosos.

› **Ícaro en el corazón de Déralo**, pág. 42



Macarena, Rocío

Rocío Macarena Gauto Castillo nació en Buenos Aires. Es profesora en Letras por el IES N° 1 Alicia Moreau de Justo y maestra de Educación Musical egresada de la Escuela de Música Juan Pedro Esnaola. Realizó talleres de lectura, escritura y narración oral. Participó en las antologías poéticas: *El rayo verde* (2013 y 2014), *Esto pasa* (2014), *Los fuegos de Orc* (2015) y *Liberoamericanas: 80 poetas contemporáneas* (2018). Estudia la licenciatura en Actuación, en la Universidad Nacional de las Artes, y la tecnicatura en Bibliotecología en el IFTS N.o 13.

› **Los fuegos de Orc**, pág. 25



Machado, Germán

Nació en Montevideo, Uruguay y desde 2014 vive en España, donde dirige la librería especializada El Petit Tresor. Además de librero, es escritor y gestor cultural. Entre sus obras se encuentran: *El señor Dino Ache y el canario dorado*, *Suerte de colibrí* y *Separaciones mínimas*. Cuenta con importantes premios y reconocimientos, entre otros: el Premio de Poesía de la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de Argentina (sección IBBY-Argentina) en 2010.

› **Siete cuentos registrados (“Solo la verdad, solo el amor”)**, pág. 39



Maigua, Martín

Nació en Salta capital. En 2008 publicó de forma independiente *GIRO*, un disco compacto con poemas en música expresiva. Dirige junto a Diego Monsalvo los encuentros itinerantes poéticos-musicales-artísticos del Circo Invisible. Junto a Kike Bogni, Tino Quer y otros escritores, es uno de los impulsores del nacimiento de la Feria de Publicaciones Independientes de Córdoba Libros Son. Publicó *El mundo no es más que eso*.

› **Los fuegos de Orc**, pág. 25



Mallol, Anahí

Nació en La Plata, Buenos Aires. Publicó varios libros de poemas, entre ellos: *Postdata, Polaroid, Zoo* (premio del Fondo Nacional de las Artes) y *Como un iceberg* (premio del Fondo Nacional de las Artes). Poemas suyos han sido traducidos al inglés, alemán, francés, portugués e italiano. Colabora en revistas de poesía y de crítica literaria nacionales e internacionales con poemas, artículos de crítica y traducciones. Forma parte del Consejo de Redacción de la revista *Extra*.

› **Piedras**, pág. 30



Manquepillán Kalfuleo, Faumelisa

Nació en Puquiñe (comuna de Lanco, Valdivia, Chile). Publicó *Sueños de mujer y Pewma zomo*. Su obra fue incluida en *Futawillimapu* (ensayo, poesía y documentación), y recogida en las antologías *20 poetas mapuches contemporáneos* (2003) y *La memoria iluminada. Poesía mapuche contemporánea* (2007). Trabaja en su taller en la comunidad de Puquiñe. Rescata cantos de la gente de la tierra, esculpe en piedra, madera, cerámica y en materiales vegetales.

› **Reuëmn**, pág. 27



Mansilla, Eduarda

(Buenos Aires, 1834–1892). Pionera en literatura de viajes escrita por mujeres y como compositora musical. Ilustrada, melómana y políglota. En 1880 publicó los *Recuerdos de viaje y Cuentos*, el primer libro de narrativa infantojuvenil en el país. Pueden conocerse sus escritos también en medios periodísticos, como *La gaceta*. En las obras *El médico de San Luis* (1860) y en *Pablo, o la vida en las pampas* (1869), escribió sobre refugiados políticos entre los ranqueles y sobre cautivas que deciden no volver. Autora de *Creaciones* (1883), antecedente de la narrativa gótico-fantástica en el Río de la Plata.

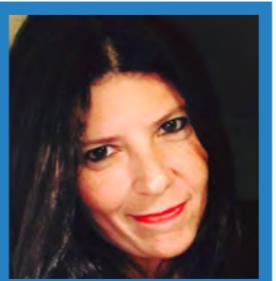
› **Mujeres viajeras**, pág. 38



Manso, Juana Paula

(Buenos Aires, 1819–1875). Escritora, poeta y dramaturga. Ejecutora y coautora del plan pedagógico de Sarmiento. Fundó la primera biblioteca pública, bregó por la educación mixta, organizó el Departamento de Escuelas. Defendió la igualdad civil y política entre varones y mujeres, los derechos de la infancia y la libertad religiosa. Publicó: *Los misterios del Plata* (1852), *La familia del Comendador* (1854) y *Compendio de la historia de las Provincias Unidas del Río de la Plata* (1862).

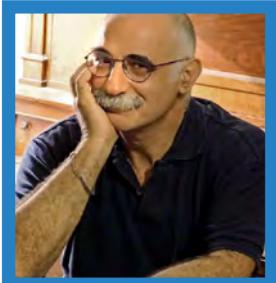
› **Mujeres viajeras**, pág. 38



Masin, Claudia

Nació en Resistencia, Chaco. Es escritora y psicoanalista. Vive desde 1990 en Buenos Aires, donde coordina talleres de escritura. Es docente de la carrera de Artes de la Escritura de la Universidad Nacional de las Artes. Publicó nueve libros de poesía, entre los que se destacan: *La vista* (Premio Casa de América de España en 2002), *Abrigo, La plenitud, El verano, La cura y Lo intacto* (Premio Fondo Nacional de las Artes Argentina 2017); y también, dos antologías: *El secreto* (1997–2007) y *La materia sensible*. Sus poemas se hallan reunidos en *La desobediencia* (1997–2017).

› **Los fuegos de Orc**, pág. 25



Maslíah, Leo

Músico y escritor nacido en Montevideo, Uruguay. Tiene publicados alrededor de 40 libros, entre los que se encuentran: la novela *Sagrado colegio* y los cuentos *Diccionario privado; Fábulas, parábolas y paradojas, Carta a un escritor latinoamericano y otros insultos;* y *La tortuga y otros cuentos.* En 2000 y 2013 recibió el Premio Nacional de Literatura en la categoría comedia por sus obras *Telecomedia* y *El ratón*, y en 2019, el Premio Nacional de Literatura, el primero en narrativa, por *Literatura con vallas.*

› **Y usted, ¿de qué se ríe? ("El mellizo")**, pág. 24



Mattoni, Silvio

Nació en Córdoba. Da clases de Estética en la Universidad Nacional de Córdoba y es investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Publicó, entre otros, los libros de poesía: *La canción de los héroes* (2012), *Avenida de Mayo* (2012) y *El gigante de tinta* (2016); y los ensayos: *Koré* (2000), *El cuenco de plata* (2003), *El presente* (2008), *Camino de agua* (2013) y *Música rota* (2015). Tradujo a Michaux, Bataille, Ponge, Bonnefoy, Artaud y Clément Rosset, entre otros.

› **Los fuegos de Orc**, pág. 25



Méndez, Mario

Nació en Mar del Plata, Buenos Aires. Autor de numerosos cuentos publicados en antologías y en manuales. "El partido", por ejemplo, recibió una mención en el concurso de Amnistía Internacional Argentina. También se destaca como novelista: *El monstruo del arroyo*, *El vuelo del dragón*, *Cabo fantasma* (Premio Fantasía de Narrativa, 1998) y *El monstruo de las frambuesas* son algunas de sus obras.

› **Siete cuentos registrados ("El ascensorista")**, pág. 39



Méndez Bujonok, Alejandra

Nació en San Cristóbal, Santa Fe, y reside en Rosario. Es poeta, guionista y productora cultural. Ha organizado encuentros literarios en su provincia y colaborado en diversas revistas literarias del país. Participó en diferentes festivales de poesía tanto nacionales como internacionales. En 2013, publicó el libro de poesía *Tarde abedul.*

› **Los reinos de poesía**, pág. 26



Monchietti, Gervasio

Nació en Rosario, es periodista, locutor y encuadernador. Publicó tres libros de poemas: *Trincheta, 3 cilindros, Mecánica del escorpión.* Desde 2010 trabaja coordinando talleres de encuadernación artesanal y papel marmolado. Formó parte de dos proyectos editoriales: *Tropofonía* (ediciones artesanales, 2010-2012) y *Erizo Editora* (2012-2015) en la ciudad de Rosario. Actualmente vive en Montevideo, Uruguay, donde trabaja en forma particular como encuadernador.

› **Los reinos de poesía**, pág. 26



Monterroso, Augusto

(1921-2003). Nació en Honduras, pero siempre se consideró guatemalteco —la nacionalidad de su familia paterna— y vivió en México desde su exilio en 1944. Reconocido como el autor del cuento más corto del mundo (que dice así: "Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí"), su obra se caracteriza por la brevedad, el sentido del humor y una notable rapidez expresiva para la crítica cultural, histórica y social. Algunos de sus libros son: *Obras completas* (y otros cuentos) y *La oveja negra y demás fábulas.*

› **Y usted, ¿de qué se ríe? ("El camaleón que finalmente no sabía de qué color ponerse")**, pág. 24



Morábito, Fabio

Nació en Alejandría, Egipto. Vivió en Italia y, a los catorce años, se trasladó a México. A pesar de ser el italiano su lengua materna, ha escrito toda su obra en español. Obtuvo el Premio The White Ravens tanto por su novela *Cuando las panteras no eran negras* (1997) como por su recopilación y reescritura de *Cuentos populares mexicanos* (2015). En México recibió dos premios nacionales de poesía y uno de narrativa.

› **El idioma materno**, pág. 42



Morosano, Maia

Nació en Rosario. Es escritora, docente de Lengua y Literatura, performer y gestora cultural. Escribe poesía, narrativa y literatura infantil. Publicó los libros de poesía: *Escaleras* (2008), *La reina de mi país* (2009), *Las gracias y las horas* (2013), *La malcriada* (2015); y también, la novela *La puerta* (2016), entre otras obras. Junto a Luciana Fernández ha desarrollado un proyecto de presentaciones performáticas de poesía: “La malcriada de tu lengua” (2012–2016).

› **Los reinos de poesía**, pág. 26



Moscovich, Cecilia

Nació en la ciudad de Santa Fe, donde vive. Estudió el profesorado de Historia en la Universidad Nacional del Litoral. Actualmente se desempeña como profesora en Nivel Secundario. Ha trabajado durante años en promoción de la lectura. Coordinó talleres de lectura y escritura para niños, niñas y jóvenes. En 2001 publicó *La llamarada verde*, novela infantil. En poesía se destacan sus libros: *La manguera* (2010) y *Barranca* (2012). Obtuvo premios y menciones en concursos literarios nacionales e internacionales.

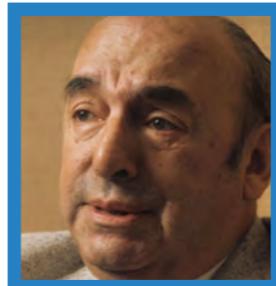
› **Los reinos de poesía**, pág. 26



Nachon, Andi

Nació en Buenos Aires. Es profesora en Letras, poeta y guionista. Actualmente es profesora adjunta del Taller de Poesía I de la licenciatura en Artes de la Escritura de la Universidad Nacional de las Artes. Publicó *Siam* (1990), *36 movimientos hasta* (2005) y *Viernes de chicas* (2016), entre muchos otros títulos. También han sido editadas dos compilaciones de su obra: *Taiga no Rio de Janeiro* (2001) y *Villa Ballesta/Ñuñork* (2003). En 2007 realizó la selección y el prólogo de la antología de *Poetas argentinas. 1961–1980*.

› **Los fuegos de Orc**, pág. 25



Neruda, Pablo

(Parral, Chile, 1904–Santiago de Chile, 1973). Su verdadero nombre era Ricardo Eliecer Neftalí Reyes. Murió días después del golpe militar de Pinochet. Algunos de sus libros: *Crepusculario*, *20 poemas de amor y una canción desesperada*, *Los versos del capitán*, *Confieso que he vivido*. En 1971 recibió el Premio Nobel de Literatura. Amigo y partidario de Salvador Allende, colaboró en sus campañas.

› **Bestiario**, pág. 29



Ocampo, Andrea

Nació en Avellaneda, Buenos Aires, pero reside en Rosario desde 1970. Es editora del sello Bengala y coordinadora de talleres de lectura y escritura. Participó en revistas literarias, suplementos culturales, encuentros, antologías y festivales. Participa de programas radiales como especialista en literatura. Publicó los libros de poemas: *Lo bueno breve* (1998), *Dale brazos* (2001), *2.º Edición y sueltos* (2004), y *Gondola* (2011).

› **Los reinos de poesía**, pág. 26



Ocampo, Silvina

(Buenos Aires, 1903–1993). Fue poeta y recibió el Premio Nacional de Poesía en 1953, pero, sobre todo, fue una narradora de extraordinaria originalidad. Trabajó en colaboración con Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares, su marido, en algunos libros de cuentos, poemas y antologías. Uno de los excelentes libros de esta autora es *Las invitadas*.

› **Cuentos fantásticos latinoamericanos (“La soga”)**, pág. 34



Ojeda, Ana

Nació en Buenos Aires. Es escritora y editora. Se recibió de licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Publicó las novelas: *Modos de asedio* (2007), *No es lo que pensás* (2015) y *Mosca blanca mosca muerta* (2017), entre otras; así como el volumen de microcuentos *Motivos particulares* (2013). En los Premios Nacionales 2018, obtuvo menciones en las categorías Cuento y relato y Novela.

› **Vikinga bonsái**, pág. 56



Oliva, Aldo

(Rosario, 1927–2000). Publicó sus poemas por primera vez en la revista *Pausa*. Obtuvo el título de Profesor en Letras. A partir de 1984 empezó a desempeñarse como profesor titular de Literatura Argentina II y Literatura Europea II en la carrera de Letras de la Universidad Nacional de Rosario. A los 59 años publicó su primer libro: *César en Dyrrachium* (1986).

› **Los reinos de poesía**, pág. 26



Ortiz, Mario

Nació en Bahía Blanca, Buenos Aires. Es escritor y docente de literatura en el ámbito universitario y preuniversitario. Colaboró con el Proyecto Editorial VOX. Su obra *Cuadernos de lengua y literatura*, en once volúmenes, comprende ejercicios y juegos de análisis de lo que la lengua es y lo que es capaz de hacer, buscando en el fondo pensar de qué están hechas las palabras y las cosas.

› **Los fuegos de Orc**, pág. 25



Padeletti, Hugo

(Alcorta, Santa Fe, 1928–2018). Fue alumno de Arturo Fruttero y Juan Grela. En 1959 publicó en Buenos Aires una pequeña selección de sus poesías, que tituló simplemente *Poemas*. El libro por el que alcanzó reconocimiento nacional fue *Poemas 1960–1980*, que publicó la Universidad Nacional del Litoral. Siguieron *Paralelos del Viento*; la obra reunida en *La atención*, de tres tomos, que incluye parte de su obra plástica. Por último, *Dibujos y poemas 1950–1965*.

› **Los reinos de poesía**, pág. 26



Panchillo, María Teresa

Nació en la comunidad de Kuyunko (Chol-Chol, Chile). Poeta y comunicadora social. A los 17 años, se vinculó con organizaciones mapuches y escribió sus primeros textos de denuncia contra la dictadura de Pinochet. Se desempeña como locutora bilingüe en la promoción de la recuperación cultural. Obtuvo el Primer Premio en el Concurso de Poesía en Mapudungun, Aymara y Rapa Nui (Santiago, 2002). Forma parte del equipo de promoción de soberanía alimentaria, cultivo y recuperación de quinua en las comunidades del territorio NagChe.

› **Reuëmn**, pág. 27



Paredes Pinda, Adriana

Es poeta, mapuche-huilliche y profesora de Castellano. Publicó *ÜI* (2005). Su obra ha sido publicada en la revista *Pentukun*, del Instituto de Estudios Indígenas de la Universidad de la Frontera de Temuco; e incluida en la antología 20 poetas mapuches contemporáneos. En 1998 obtuvo el Primer Premio en el Primer Concurso de Poesía en Lenguas Nativas para el sector urbano. En 2002 recibió la Beca para Escritores Noveles del Consejo Nacional del Libro y la Lectura.

› **Reuëmn**, pág. 27



Paz, Octavio

(Ciudad de México, 1914-1998). Escritor y diplomático mexicano, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1990. Fue sobre todo poeta y ensayista. Practicó una poesía experimental que no se deja encuadrar en ningún movimiento definido. Como ensayista, se dedicó a reflexionar acerca de la cultura y la literatura en América Latina y en México en particular. Entre sus principales obras, se destacan: *Piedra de sol*, *Pasado en claro*, *El arco y la lira*, y *El laberinto de la soledad*.

› **Cuentos fantásticos latinoamericanos** (“Encuentro” y “El ramo azul”), pág. 34



Pedroni, José

(Gálvez, Santa Fe, 1899-Mar del Plata, Buenos Aires, 1968). Escritor destacado por su vasta producción poética. En 1912 se radicó en Rosario y estudió en la Escuela Superior de Comercio. Comenzó a publicar sus primeros trabajos en un diario de Gálvez. En 1923 publicó su primer libro: *La gota de agua*. Entre sus libros se encuentran: *Diez mujeres* (1937), *El pan nuestro* (1941), *Nueve cantos* (1944) y *Monsieur Jaquín* (1956).

› **Los reinos de poesía**, pág. 26



Pérez Zelaschi, Adolf

(Bolívar, Buenos Aires, 1920-Buenos Aires, 2005). Ejerció el periodismo, disciplina en la que también fue docente. Como poeta, se lo vincula con la denominada generación del 40. En 1945 publicó el volumen *Cantos de labrador y marinero*. Tuvo una extensa y laureada producción narrativa, en la que se destacan los títulos: *Hombre sobre la pampa*, *Más allá de los espejos*, *El terraplén*, *La puerta amarilla*, *Presidente en la mira*.

› **Cuentos policiales argentinos con tinta y sangre** (“Las señales”), pág. 35



Pichi Malen, Beatriz

Nació en la comunidad de Los Toldos, provincia de Buenos Aires, y reside en Longchamps. Editó los discos *Plata* (2000) y *Añil* (2005), y el libro *Visitantes de la luz*. Con recopilaciones que le son entregadas y con obras propias, interpreta el antiguo canto de la gente de la tierra. Viaja permanentemente a la Patagonia oeste (Chile) y este (Argentina), donde visita las comunidades rurales. Es miembro del Comité Nacional para la Carta de la Tierra.

› **Reuëmn**, pág. 27



Pinti, Enrique

Escritor, actor y humorista nacido en Buenos Aires. Ha destacado tanto en televisión como en teatro y cine. Es conocido también por sus monólogos. Participó en más de diez obras teatrales y en veinte películas. Es colaborador habitual en diarios y revistas. En lo literario ha publicado varios libros, entre los cuales se encuentran: *Del 25 de Mayo al desmayo*, *Corazón de bizcochuelo* y *Crema rusa*.

› **Y usted, ¿de qué se ríe?** (“Felices vacaciones”), pág. 24



Piñeiro, Claudia

Escritora, dramaturga y guionista de televisión nacida en Burzaco, provincia de Buenos Aires. Su primera novela publicada fue *Un ladrón entre nosotros*. Sin embargo, su primera obra narrativa de ficción data de 1991: *El secreto de las rubias*, inédita, a pesar de haber quedado entre las diez finalistas del Premio La Sonrisa Vertical. En 2005 obtuvo el Premio Clarín de Novela por *Las viudas de los jueves*. En 2009 publicó *Las grietas de Jara*, ganadora del Premio Sor Juana Inés de la Cruz (Guadalajara, 2010).

› **Obra Teatral**, pág. 59



Podestá, Manuel

Nació en La Paz, Entre Ríos. Vive en Paraná, donde estudió Comunicación Social. En 2010, con tres amigos, fundó la editorial Ese es otro que bien baila. Junto a Julián Bejarano, creó en 2012 la editorial Gigante. Publicó los libros de poesía: *Uruguayita*, *Valiant*, *El día perfecto de la tierra será el último de todos*, *Imperio*, *Los menos experimentados*. También el libro de relatos *Superclásico* y una colección de cinco plaquetas de poesías reunidas con el nombre de *Los ovnis*.

› **Los fuegos de Orc**, pág. 25



Pogorelsky, Melina

Nació en Buenos Aires. Fue maestra de primaria y se especializó en literatura infantojuvenil. Es fundadora y coordinadora del espacio de literatura infantil Rato Libro. Es autora de libros de cuentos, poesía y novela destinados a chicos y chicas, adolescentes y adultos. Entre ellos, se destaca su obra *Subacuática*.

› **Radiografía del instante**, pág. 44



Pulquillanca, Eliana

Nació en la comunidad mapuche Piutril, Región de los Ríos, Chile. Es poeta autodidacta. Publicó *Raíces de Canelo* (2004). Su obra figura en distintas antologías poéticas. Desde 1981 reside en la Región Metropolitana, donde se vincula con grupos culturales, organizaciones mapuches y grupos literarios. Desarrolla un arduo trabajo de difusión sobre la problemática de su pueblo. Es monitora de danza y cultura mapuche. Recibió distinciones en concursos poéticos de carácter nacional.

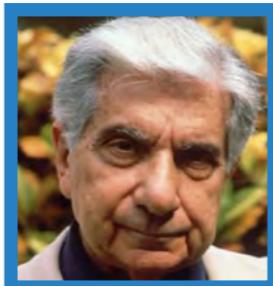
› **Reuëmn**, pág. 27



Rivera, Iris

Escritora, maestra y profesora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Organiza talleres de lectura y escritura en espacios no convencionales, como cárceles y comunidades de recuperación para jóvenes con consumo problemático de drogas. Es autora, entre otros, de los libros: *Haiku*, *Historias de no creer*, *Contando ando* y *Manos brujas*.

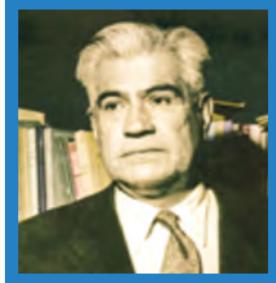
› **Lauchas**, pág. 50



Roa Bastos, Augusto

(Asunción, 1917–2005). Escritor paraguayo que pasó la mayor parte de su vida en el exilio. Produjo una extensa obra, fundamentalmente novelas y cuentos. En sus escritos se vislumbra su dedicación a explorar la historia y la cultura paraguaya a través del trabajo sobre hechos y figuras del pasado y de la recuperación del guaraní como lengua literaria. Entre sus principales obras se destacan *El trueno entre las hojas*, *Yo el supremo* y *El fiscal*.

› **Cuentos fantásticos latinoamericanos (“La excavación”)**, pág. 34



Rojas, Manuel

(Buenos Aires, 1896–Santiago de Chile, 1973). Nacido en la Argentina, produjo su obra literaria en Chile, donde vivió toda su vida. Su escritura renovadora modificó el panorama de las letras chilenas, dominadas en ese momento por el realismo, e introdujo formas modernas, como el monólogo interior. Entre sus principales obras, se destacan: *Hijo de ladrón*, *El hombre de la rosa*, *La oscura vida radiante*.

› **Cuentos fantásticos latinoamericanos** (“*El hombre de la rosa*”), pág. 34



Roldán, Javier

Nació en Merlo, Buenos Aires. Docente y tallerista, en sus poemas introduce cuestiones políticas, de identidad, también las relativas a los derechos del colectivo LGBTTIQ+ y la identidad en los barrios periféricos. Publicó los libros de poesía *La extraña dama* (2015) y *Villa Trankila* (2018). En el año 2019, junto a Alfredo Machado, creó el sello editorial independiente Patrónus Ediciones, en el que publicó *Satrapía* (2020).

› **Los fuegos de Orc**, pág. 25



Rosenberg, Mirta

(Rosario, 1951–Buenos Aires, 2019) Poeta y traductora de una ética y estética irreprochables. Recibió importantes reconocimientos, como la Beca Guggenheim, el Premio Konex al Mérito por su trabajo en la disciplina de Traducción literaria, y el Premio Provincial José Pedroni de Poesía. De entre sus poemarios, figuran: *Pasajes* (1984), *Madam* (1988), *Teoría sentimental* (1994), *El arte de perder* (1998), *El árbol de palabras*. *Obra reunida* (publicado originariamente en 2006 y luego reeditado en 2018), *El paisaje interior* (2012), *El arte de perder y otros poemas* (antología 2015), *Cuaderno de oficio* (2016) y *Bichos* (2017, en coautoría con Ezequiel Zaidenwerg).

› **Los reinos de poesía**, pág. 26



Rouco Buela, Juana

(Madrid, 1889–Buenos Aires, 1969). Fue obrera del vestido, anarquista comprometida con la emancipación de la mujer y figura central del anarcosindicalismo argentino. En 1900 viajó con su madre a Argentina. En 1907 organizó el Centro Femenino Anarquista. Cofundó el diario *La Nueva Senda* en 1909. Junto a un grupo de mujeres, fundó el Centro de Estudios Sociales Argentino y el periódico anarquista *Nuestra Tribuna* (1922–1924), dirigido y escrito por mujeres y para ellas. En 1964 publicó su autobiografía *Historia de un ideal vivido por una mujer*. Es el primer libro anarquista escrito por una mujer.

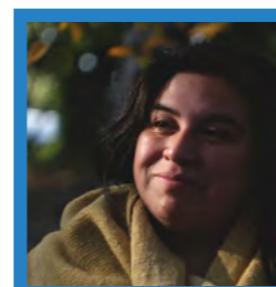
› **Mujeres viajeras**, pág. 38



Roxlo, Conrado Nalé

(Buenos Aires, 1898–1971). Fue considerado uno de los más finos humoristas de su época. Cultivó todos los géneros con un amplio registro. Irónico y sutil, escribió los libros de poemas: *Claro desvelo* y *De otro cielo*. También fue el autor de obras de teatro, como *La cola de la sirena* y *El pacto de Cristina*. Además compuso libros de cuentos, como *Cuentos de Chamico*. Su soneto “El grillo” figura en muchísimas antologías de la poesía argentina.

› **Y usted, ¿de qué se ríe?** (“*Los crímenes de Londres*”), pág. 24



Rupailaf, Roxana Miranda

Nació en Osorno, Chile. Publicó *Las tentaciones de Eva* (2003, Colección Premios Luis Oyarzún). Sus textos aparecen en antologías de poesía mapuche publicadas en Chile, Argentina y España; y en la muestra de poesía mapuche/aborigen *Espejo de Tierra*, publicada en Australia. Su poesía explora sobre lo femenino asociado a la sexualidad y al cuerpo.

› **Reuëmn**, pág. 27



Salcedo, A.

Nació en Junín, provincia de Buenos Aires. Es pianista, escritor y editor. Vivió hasta los 9 años en Ituzaingó, Corrientes, a orillas del río Paraná. Publicó los poemarios *Necamesia* (en coautoría con Grau Hertt, 2008), *Lo no-excluyente* (2009), *Diseño y armado de vidrieras* (2009), *Biografía de un bandeirante* (2012), *Ginkgo biloba* (2013) y *Flores el intento* (2015). Además dio a conocer las plaquetas de poesía *Pluma* (2013) y *Una violenta melancolía del mundo* (2014). Actualmente vive en Buenos Aires, donde realiza ediciones para el catálogo de Nulú Bonsai Editora, sello que fundó y dirige junto al poeta Grau Hertt.

› **Los fuegos de Orc**, pág. 25



Sanders, Ella Frances

“Escritora por necesidad e ilustradora por casualidad”: así se define esta joven autora, cuyo espíritu aventurero y fascinación por otras culturas ha guiado sus pasos hacia distintos rincones del mundo. Actualmente vive y trabaja en Bath, Reino Unido. Autora e ilustradora de éxito internacional, que ha publicado tres libros: *Lost in Translation*, *The Illustrated Book of Sayings: Curious Expressions from Around the World* y *Comernos el Sol*.

› **Lost in translation**, pág. 23



Saracino, Luciano

Nació en la ciudad de Buenos Aires. Es guionista, escritor y docente. Lleva publicados casi 80 libros, traducidos a diez idiomas. Es autor de novelas gráficas, como *Las aventuras de Fede y Tomate* (con Gerardo Baró), *Ometepe* (con Javier de Isusi) y los dos libros de *Ich* (con Ariel Olivetti), además del libro de historietas *Hay que Salvar a Tomate*. Llevó a la televisión la vida de Oesterheld en la serie *Germán, últimas viñetas*.

› **Noche de terror en la ciudad**, pág. 45

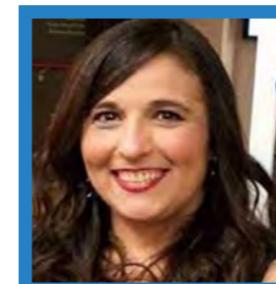
› **Una puerta llena de misterios**, pág. 45



Sasturain, Juan

Escritor y periodista nacido en Buenos Aires, estudió Letras y enseñó literatura. Se distinguió como periodista (trabajó en *Superhumor*, *Clarín* y *Página/12*), además de escribir celebrados guiones de historietas, como *Perramus*. Publicó una decena de novelas con títulos tan conocidos como *Brooklyn y medio*, *Los galochas* y *Dudos Noriega*. Actualmente dirige la Biblioteca Nacional Mariano Moreno.

› **Y usted, ¿de qué se ríe?** (“El día del arquero”), pág. 24
 › **Cuentos policiales argentinos con tinta y sangre** (“Tinta y sangre”), pág. 35



Scherer, Fabiana

Nació y creció en Buenos Aires. Es periodista y realizó colaboraciones en diversos medios. Actualmente, tiene una columna de literatura en Radio Continental y en el canal La Nación +. Desde 2016 está a cargo de la sección online #LectoresEnRed, dedicada a difundir el universo literario *young adult*. En ese mismo año recibió el Premio Pregonero de la Fundación El Libro. Siempre escribió ficción y ahora se anima a publicarla.

› **Esos raros relatos nuevos** (“(No) siempre fue así”), pág. 37



Schierloh, Eric

Nació en La Plata y vive en City Bell, provincia de Buenos Aires, donde dirige la editorial artesanal y hogareña Barba de Abejas. Publicó las novelas *Formas de humo*, *Donde termina el desierto* y *La mera tierra*, entre otras, así como los libros de poesía: *Costamarina*, *Frío en las regiones equinocciales*, *El mamut* y *Por el camino de tierra*, entre otros. Tradujo obras de muchos autores, entre los que figuran: Herman Melville, Theodore Enslin, D. H. Lawrence y William S. Burroughs.

› **Los fuegos de Orc**, pág. 25



Schillagi, Hernán

Nació en San Martín, Mendoza. Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Es profesor de Lengua y Literatura en escuelas secundarias. Publicó varios poemarios, entre ellos, *Mundo ventana*, *Pájaros de tierra*, *Primera persona* y *Gallito ciego*. También publicó una novela, *De los portones al arco*, y un ensayo, *La visión del anfibio*. Ganó el Certamen Literario Vendimia en 2000 y en 2008. Organizó numerosos ciclos de performances poéticas junto al grupo El Desaguadero.

› **Los fuegos de Orc**, pág. 25



Schuff, Nicolás

Nació y vive en Buenos Aires. Es escritor y coordina talleres de escritura para chicos y chicas. Algunos de sus libros fueron traducidos al inglés, al griego y al ruso. Entre otros títulos, publicó: *El pájaro bigote*, *Los equilibristas*, *Así queda demostrado*, *Mis tíos gigantes* y *Las interrupciones*. Algunas de sus obras recibieron distinciones de ALIJA IBBY y de la Fundación Cuatrogatos.

› **Quince ocasiones para pedir deseos en la calle**, pág. 32
 › **Siete cuentos registrados (“Volver al mar”)**, pág. 39



Serpentini, Florencia

Nació y vive en Bernal, Buenos Aires. Es escritora y licenciada en Publicidad. Su cuento “Presente en las palabras” fue premiado por Jitanjáfora Ong (2014), así como “La vida en una amor”, por la Sociedad Italiana de San Pedro, Buenos Aires (2012). Además recibió distinciones por su trabajo como redactora en distintas agencias de publicidad (Premio Clarín a la creatividad, Diente y Fiap). Actualmente es docente de Nivel Superior y organiza talleres de Educación Sexual Integral y Literatura.

› **Las cosas por su nombre**, pág. 48



Siemens, Sandra

Escritora nacida en Lomas de Zamora, Buenos Aires. Ha recibido varias distinciones, entre las que se cuentan el Premio Norma-Fundalectura y el Premio El Barco de Vapor. Su novela *El hombre de los pies-murciélagos* integró el catálogo The White Ravens en 2010. Obtuvo una Distinción Especial en el Premio Nacional de Literatura Infantil, producción 2008-2011. Entre sus libros figuran: *Un tren a Cartagena*, *El crimen del Sr. Ambrosio*, *De unicornios e hipogrifos*, *La polilla* y *La doncella roja*.

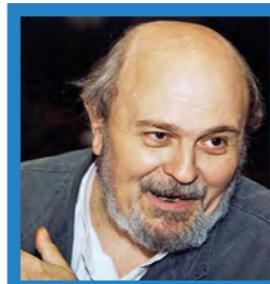
› **Siete cuentos registrados (“La Mona Lisa holandesa”)**, pág. 39
 › **Diez en un barco (“Futuro”)**, pág. 36



Soria, Fabiola

Nació en Bahía Blanca, Buenos Aires, pero desde 2005 vive en la Patagonia argentina. Tiene publicados libros de cuentos de ciencia ficción, poesía y microrelatos. Varios de estos, ilustrados por ella misma. También sus escritos se han difundido en revistas de ciencia ficción. Su poesía fue seleccionada por la Antología Federal de Poesía, Región Patagonia, en 2014. Entre sus títulos publicados se encuentran: *Arquéticos*, *Todos los rostros, ¡Maldita humanidad!*, *El banquete de los monstruos* y *Esto no es un paquete*, entre otros.

› **El banquete de los monstruos**, pág. 40



Soriano, Osvaldo

(Mar del Plata, 1943-Buenos Aires, 1997). En 1973 se publicó su primera novela: *Triste, solitario y final*, que se convirtió en un clásico contemporáneo. Durante la dictadura, estuvo exiliado en Bélgica y en París, y regresó al país en 1984. Su novela *No habrá más penas ni olvido* obtuvo un éxito inusitado. Otras de sus obras son: *Artistas, locos y criminales*; *Cuarteles de invierno*, *Una sombra ya pronto serás* y *Cuentos de los años felices*.

› **El Negro de París**, pág. 53



Sorrentino, Fernando

Nació y reside en Buenos Aires. Es periodista, profesor de Literatura y narrador. Sus relatos se caracterizan por mezclar imaginación y humor. Algunos títulos de sus libros: *Cuentos del Mentirosa*, *La venganza del muerto* y *Aventuras del capitán Bancalari*. En 1994, ganó el Premio Konex en la categoría Literatura de Humor. Muchos de sus trabajos fueron traducidos al inglés, polaco y portugués, y se publicaron en Estados Unidos, Gran Bretaña, Polonia y Brasil.

› **Y usted, ¿de qué se ríe?** (“Temores injustificados”), pág. 24



Sprengelburd, Rafael

Dramaturgo, traductor teatral, director de teatro y actor nacido en Buenos Aires. Hasta el momento, ha dado a conocer en la Argentina y en el extranjero alrededor de unas cuarenta obras, entre las que se destacan: *Remanente de invierno*, *Raspando la cruz*, *La escala humana* (con Javier Daulte y Alejandro Tantanian), *Un momento argentino*, *Acassuso, Lúcido*, *Buenos Aires, Bloqueo*, *Todo y Apátrida, doscientos años y unos meses*. Es además un prolífico traductor de dramaturgia y un seductor ensayista cuando habla de teatro y explica los fundamentos teóricos de su poética.

› **La estupidez**, pág. 58



Suozzo, Mariana

Nació en San Justo, Buenos Aires. Es sommelier y poeta. Actualmente vive en Ramos Mejía. Publicó los libros *Mark en el espacio* (2007), *Día tras día* (2009; 2014) y *Cuando la forma del día desvanece* (2016). Ha sido invitada a varios festivales de poesía: Ciudad Emergente (2009), No hay ciudad sin poesía (2009), Festival Internacional de Poesía de Bogotá (2012), Festival internacional de Poesía de Rosario (2013), entre otros.

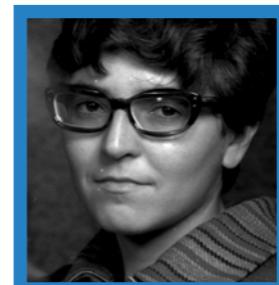
› **Los fuegos de Orc**, pág. 25



Teti, Leo

Nació en Buenos Aires. Es director editorial de Puck, un sello de ficción dirigido a jóvenes para América Latina y España. En 2011, se inició como bloguero literario y ahora sigue compartiendo sus lecturas en las redes sociales. Ha participado en diversos eventos para difundir y promover la lectura en Argentina, Chile, Uruguay, Bolivia, Perú, México y España. “Abrázate fuerte” es su primer cuento publicado.

› **Esos raros relatos nuevos (“Abrázate fuerte”)**, pág. 37



Thénon, Susana

(Buenos Aires, 1935-1991). Fue poeta, traductora y fotógrafa. Junto a Juana Bignozzi y Alejandra Pizarnik, formó parte de la generación del 60 en nuestro país. Entre sus textos más conocidos, se encuentran: *Edad sin tregua* (1958), *Habitante de la nada* (1959), *De lugares extraños* (1967) y *Distancias* (1984).

› **La morada imposible tomo 1**, pág. 30



Torres Millán, Miriam Luz

Nació en Quelén (Chiloé, Chile). Integró el taller literario del Liceo Politécnico de Castro-Chiloé, con los poetas Carlos Trujillo y Mario García, y el taller literario Aumen. Publicó en la revista *Primeros Escritos*. Su obra fue recopilada en las antologías *Aumen* (2001) y *La memoria iluminada. Poesía mapuche contemporánea* (Málaga, España, 2007). Recibió distintos premios, como la Mención Honrosa en el Concurso Nacional de Poesía Joven, Concepción (Chile, 1989).

› **Reuëmn**, pág. 27



Tursi, Adriana

Dramaturga y guionista argentina. Obtuvo el Primer Premio otorgado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y la Secretaría de Patrimonio Cultural por su obra *Cartas de Amor Perdidas por Mariquita Sánchez de Thompson*, y una Mención Especial del Fondo Nacional de las Artes por su obra *Extraña fuga de la anciana y su criada*, entre otros premios.

› **Cartas de amor perdidas**, pág. 57



Vaccarini, Franco

Nació en una zona rural del partido de Lincoln, provincia de Buenos Aires. Es escritor. Ha publicado más de ochenta títulos, entre los que se destacan: *Algo que domina el mundo*, *El misterio del holandés errante*, *Otra forma de vida* y *Nunca estuve en la guerra*. En 2006 recibió el Premio El Barco de Vapor. Dirigió la Colección Galerna Infantil y luego se desempeñó como gerente editorial de SM Argentina.

› **Diez en un barco** (“El señor quería morir”), pág. 36



Vallejos, Beatriz

(Ciudad de Santa Fe, 1922–Rosario, 2007). En 1944 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Poeta Joven Inédito, por su poemario *Alborada del canto*. Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Rosario. Alternó su vida poética con la pintura, se destacó como laquista. En la ciudad de Rosario, en 1965, presentó varias muestras individuales y su serie “Del viento y del agua”. Desde entonces, expuso en ciudades de distintas provincias. Su obra conjuga una mirada poética y plástica del mundo.

› **Los reinos de poesía**, pág. 26



Vargas, Sebastián

Nació en Buenos Aires. Es profesor de Castellano, Literatura y Latín, recibido en el Instituto Superior del Profesorado Joaquín V. González. Trabaja como editor y corrector para diferentes editoriales y para el Ministerio de Educación de la Ciudad. En 2012 recibió el Premio El Barco de Vapor por un libro doble: *Tres espejos-Luna* y *Tres espejos-Espada*, y volvió a ganar esta distinción en 2018 con la novela *Piratas*. En 2019, obtuvo el Gran Premio ALIJA al mejor libro para niños, niñas y jóvenes por *Y dormirás cien años*.

› **Diez en un barco** (“Escrito en las olas”), pág. 36



Veiravé, Alfredo

(Gualeguay, Entre Ríos, 1928–Resistencia, Chaco, 1991). Vivió casi toda su vida adulta en Resistencia. Ensayista, profesor universitario y crítico literario, fue sobre todo un gran poeta. En 1982 recibió el Gran Premio de Honor de la Fundación Argentina para la Poesía. Fue autor de libros destinados a la escuela secundaria: *Literatura hispanoamericana y argentina*, y *Lengua y literatura*. Entre sus obras poéticas, de exquisita observación y melancólico transcurrir, hay que mencionar *La máquina del tiempo* y *Laboratorio central*.

› **Los fuegos de Orc**, pág. 25



Vignoli, Beatriz

Poeta, narradora y crítica de literatura y arte. Publica sus poemas desde 1979. En 1991, comenzó a colaborar en la sección Cultura de *Rosario/12*, donde actualmente es crítica de plástica y literatura. Tres de sus novelas se publicaron por capítulos en la sección Contratapa de *Rosario/12*, ellas son: *DAF*, *Molinari baila* y *El Bote*. En poesía publicó, entre otros, los siguientes libros: *Almagro*, *Viernes*, *Bengala*, *Lo gris en el canto de las hojas* y *Árbol solo*. Es curadora independiente de artes plásticas y traductora de inglés.

› **Los reinos de poesía**, pág. 26



Walsh, María Elena

(Buenos Aires, 1930–2011). Fue poeta, cantante, compositora y dramaturga. Su extensa y riquísima obra para niños, niñas y jóvenes, y también para adultos, fue revolucionaria y precursora para la literatura argentina de finales del siglo veinte. Entre sus obras más apreciadas para niños y niñas, figuran: *Dailan Kifki, Tutú Marambá, Zoo loco, El reino del revés, Cuentopos de Gulubú y Versos tradicionales para cebollitas*. Para adultos: *Novios de antaño* y *Desventuras en el País-Jardín-de-Infantes*.

› **Y usted, ¿de qué se ríe?** (“Necrológica”), pág. 24



Warnes, Carlos (César Bruto)

(Buenos Aires, 1905–1984). Humorista, escritor, periodista y libretista de televisión. Su labor periodística comenzó en *Sintonía*, bajo la dirección de Conrado Nalé Roxlo, y siguió en numerosas publicaciones de distintos diarios y revistas. Parte de su producción humorística fue recogida en libros, como *El pensamiento vivo de César Bruto, Los grandes inventos de este mundo y Brutos consejos para gobernantes*.

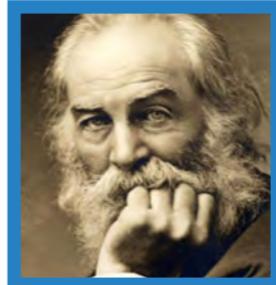
› **Y usted, ¿de qué se ríe?** (“Rebeca, una mujer inolvidable”), pág. 24



Wernicke, María

Trabaja desde 1994 como ilustradora de libros para editoriales de varios países. Como autora integral de libros álbum, publicó, entre otros, *El poeta y el mar, Hay días, y Papá y yo, a veces*, premiado por ALIJA. Junto a Iris Rivero, recibió el Gran Premio ALIJA 2009, por *Haiku*, libro que fue seleccionado para el catálogo The White Ravens 2011. En 2009 fue seleccionada para participar de la Muestra Internacional de la Feria de Bolonia e invitada a la de Sármene, Le Imagine della Fantasía.

› **Cuando estamos juntas**, pág. 41



Whitman, Walt

(Nueva York, 1819–Nueva Jersey, 1892). Considerado el más notable de los poetas estadounidenses. También fue periodista, constructor, enfermero y oficinista. Se caracterizó por ser un hombre contrario a las normas rígidas y puritanas de su entorno. Vivió en la época de las guerras por la independencia y la emancipación de los pueblos, cantando a la democracia, la fraternidad y el amor. En 1855 editó con dinero de su bolsillo la colección de poemas *Hojas de hierba*, que luego se convirtió en su obra más reconocida.

› **Los fuegos de Orc**, pág. 25



Wittner, Laura

Escritora, guionista, editora y traductora nacida en Buenos Aires. Es Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires y realizó estudios de posgrado en Nueva York. En 1997 recibió la Beca Fulbright y, en 2016, recibió la Beca del Bicentenario para la Creación, del Fondo Nacional de las Artes. Publicó numerosos libros de poesía como *Los cosacos, La tomadora de café y Balbuceos en una misma dirección*. También dio a conocer varios libros para niños y niñas, como: *Cumpleañeros, La noche en tren y Gato con guantes*.

› **Los fuegos de Orc**, pág. 25



Zeta, María

Nació y vive en Esperanza, provincia de Santa Fe. Es autora, diseñadora e ilustradora. Estudió Comunicación Visual, Artes Visuales y Gestión Editorial. Trabajó durante diez años en la revista de ilustración *Mínima*. Actualmente se desempeña como profesional independiente y coordina talleres de ilustración y creatividad para niños y niñas. Ha participado en muestras colectivas y ha obtenido premios en salones de arte. En 2014 publicó su primer libro de poesía: *El amor es circular*.

› **El amor es circular**, pág. 28

Índice de ilustradoras e ilustradores



PLAN
FEDERAL
JUANA
MANSO

Todos los libros están disponibles en la plataforma
<https://biblioteca.juanamanso.edu.ar/>



Afonso Esteves, Cecilia

Nació en Buenos Aires y vive en las sierras de Córdoba. Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, en la especialidad Grabado. Trabaja como ilustradora para distintas publicaciones (libros, revistas, tapas de discos) y también, para estudios de animación, marcas de ropa y juguetes para niñas y niños. Además, se dedica a la docencia.

› [Tus ojos, pág. 33](#)



Aimar, Gustavo

Nació en General Rodríguez, Buenos Aires, y vive en Trelew, Chubut. Es ilustrador, diseñador gráfico y artista plástico. Cursó la carrera de Diseño Gráfico en Buenos Aires, y Bellas Artes en Trelew, se graduó como Maestro Nacional de Artes Plásticas. Es miembro del Foro de Ilustradores de Argentina y participó en la muestra “Cuando las vacas vuelan” en la Feria del Libro de Bolonia 2008, así como en la Bienal de Ilustración de Bratislava 2009.

› [Diez en un barco, pág. 36](#)



Cardinale, Hernán

Nació en la ciudad de Buenos Aires. Es editor y artista gráfico. Dirige la editorial mónadanomada y coedita la publicación *Arte Urgente*. Sus textos tratan sobre memoria e historia en relación con los derechos humanos en Argentina, luchas emancipatorias, autogestión y cooperativismo. Desde 2013 forma parte de la Cátedra Libre de Soberanía Alimentaria, Escuela de Nutrición, Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires.

› [En busca del cielo perdido, pág. 49](#)



Chavetta, Juan

Nació en Zárate, provincia de Buenos Aires. Es ilustrador y diseñador gráfico. Ha publicado sus trabajos en revistas, como: *El Gourmet*, *Bacanal*, *Caras y Caretas*, y *PIN*. También, ha formulado diseños para marcas deportivas, marquesinas y gráfica para obras de teatro infantil. Publica en editoriales dedicadas a literatura infantil. Colabora con los diarios y publicaciones zonales, y participa activamente de los eventos culturales y educativos de la provincia.

› **20 poemas de terror y una canción disparatada, pág. 28**



Falcone, Fernando

Nació en Buenos Aires. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y, desde 2006, comenzó a colaborar como ilustrador en importantes editoriales de Argentina, España y Francia. En el año 2008 fue elegido como uno de los 32 ilustradores representantes de nuestro país, en la Feria Internacional del Libro de Bolonia (Italia).

› **Lauchas, pág. 50**



Francia, Omar

Es artista de cómics e ilustrador. Vive en Buenos Aires. Trabajó para varios títulos de Star Wars y en la serie de cómics sobre el videojuego *Mass Effect*. Desarrolló su profesión, mayormente como ilustrador para libros de texto, infantiles, novelas y cuentos. También hizo portadas para revistas, pósteres publicitarios, y algo de diseño web.

› **Cuentos policiales argentinos con tinta y sangre, pág. 35**



Herrero, Jorge Osvaldo

Nació en Avellaneda, provincia de Buenos Aires. Dibuja desde que es pequeño. Actualmente algunos de sus dibujos se publican en *Clarín*, *Caras y Caretas*, *Santillana* y *Televisa*.

› **Jamle, pág. 58**



Jansson, Tove

(Helsinki, Finlandia, 1914–2001). Escritora y artista, alcanzó la fama como creadora de las historietas de los Mumin, escritas e ilustradas entre los años 1945 y 1970, que fueron traducidas a más de cincuenta idiomas. En la última etapa de su vida, escribió una serie de novelas y cuentos para adultos, entre ellos: *El libro del verano* en 1972.

› **El libro del verano, pág. 32**



Maguma

Seudónimo de Marcos Guardiola Martín, ilustrador español, poseedor de un estilo brillante y táctil. Estudió en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Aunque trabaja digitalmente, sus obras siempre tienen un auténtico toque artesanal. Ilustra publicaciones infantiles y para adultos, así como para reconocidas marcas internacionales.

› **Quince ocasiones para pedir deseos en la calle, pág. 32**



Mazali, Gustavo

Nació en Uruguay. Cursó un año de Magisterio para ser maestro rural. Realizó varios trabajos hasta descubrir que lo suyo era dibujar. Realizó talleres de historietas con Alberto Salinas y con Oswaldo. Dibujó historietas de los personajes Cybersix e Irish Coffe, creados por Carlos Trillo y Carlos Meglia. A partir de 1998 comenzó a ilustrar libros de textos escolares y de literatura infantil.

- › [Noche de terror en la ciudad, pág. 45](#)
- › [Una puerta llena de misterios, pág. 45](#)



Ninomiya, Natalia

Nació en la ciudad de Buenos Aires, en el seno de una familia de origen japonés. Recorrió su camino como ilustradora nutrida de distintas culturas y disciplinas, como la pintura japonesa, el diseño gráfico, los amigurumis y el cómic. Es diseñadora gráfica egresada de la Universidad de Bogotá y también cursó estudios en la Escuela de Arte Sótano Blanco.

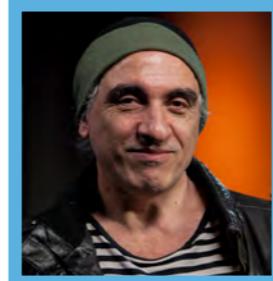
- › [El color del cristal, pág. 41](#)



Pacheco, Gabriel

Nació en la Ciudad de México. Estudió escenografía en la Escuela Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y tomó clases de dibujo y figura humana en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Se ha centrado en la ilustración para libros álbum y de literatura infantil. Ha recibido varios premios, como la Mención Especial en la categoría New Horizons de los Bologna Ragazzi Award, 2009, entre otros.

- › [Ícaro en el corazón de Dédalo, pág. 42](#)
- › [No, no y no, pág. 44](#)



Rep

Miguel Repiso nació en Buenos Aires. Es dibujante y humorista gráfico autodidacta. Publica a diario en el matutino *Página/12*, desde el primer número, y también en otros medios. Obtuvo premios en España, Japón, Estados Unidos, Ecuador, Cuba y Argentina. Publicó 37 libros de su autoría e ilustró varios de otros autores. También expuso en numerosos museos y realizó murales en París, Roma, Madrid, Barcelona, Buenos Aires, Caracas, entre otras ciudades.

- › [El Negro de París, pág. 53](#)



Sanders, Ella Frances

“Escritora por necesidad e ilustradora por casualidad”: así se define esta joven autora, cuyo espíritu aventurero y fascinación por otras culturas ha guiado sus pasos hacia distintos rincones del mundo. Actualmente vive y trabaja en Bath, Reino Unido. Autora e ilustradora de éxito internacional, que ha publicado tres libros: *Lost in Translation*, *The Illustrated Book of Sayings: Curious Expressions from Around the World* y *Comernos el Sol*.

- › [Lost in translation, pág. 23](#)



Scafati, Luis

Nació en Mendoza. Es dibujante, ilustrador y escultor. Estudió en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo. Experimenta con el dibujo en diversas variantes; el humor gráfico y el cómic tiñen su imagen. Fundó y formó parte del GRUPO 70, con cuyos integrantes editaron libros y realizaron exposiciones colectivas, generalmente con un marcado acento político. Publicó en diarios y revistas.

- › [Bestiario, pág. 29](#)



Wernicke, María

Trabaja como ilustradora de libros desde 1994, para editoriales de varios países. Como autora integral de libros álbum, publicó, entre otros, *El poeta y el mar*, *Hay días*, y *Papá y yo, a veces*, premiado por ALIJA. Junto a Iris Rivera, recibió el Gran Premio ALIJA 2009, por *Haiku*, libro que fue seleccionado para el catálogo The White Ravens 2011. En 2009 fue seleccionada para participar de la Muestra Internacional de la Feria de Bolonia e invitada a la de Sarmende, Le Imagine della Fantasia.

› **Cuando estamos juntas, pág. 41**



Weiss, Mónica

Nació en Buenos Aires. Es ilustradora, escritora y arquitecta, y también edita y diseña libros. Gestora y productora cultural, curadora de obras visuales y escénicas y jurado en concursos de ilustración, escritura y libro álbum. Dirigió el Foro de Ilustradores/Argentina y fue vicepresidenta de ALIJA. Desde 2001 enseña en su Taller de Ilustración y Libro Álbum. Ha ilustrado más de 150 títulos, entre los que se destacan *Hugo tiene hambre* y *¡Detengan a ese mono!*

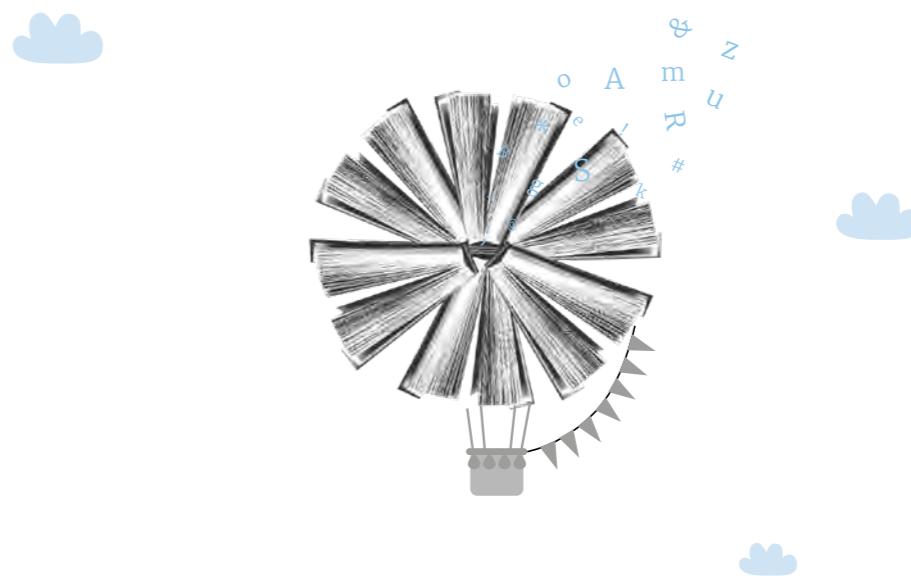
› **Nadar de pie, pág. 54**



Zeta, María

Nació y vive en Esperanza, provincia de Santa Fe. Es autora, diseñadora e ilustradora. Estudió Comunicación Visual, Artes Visuales y Gestión Editorial. Trabajó durante diez años en la revista de ilustración *Mínima*. Actualmente se desempeña como profesional independiente y coordina talleres de ilustración y creatividad para niños. Ha participado en muestras colectivas y ha obtenido premios en salones de arte. En 2014 publicó su primer libro de poesía: *El amor es circular*.

› **El amor es circular, pág. 28**





**PLAN
FEDERAL
JUANA
MANSO**

Todos los libros están disponibles en la plataforma
<https://biblioteca.juanamanso.edu.ar/>

TÍTULOS

	A PARTIR DE CICLO BÁSICO	CICLO ORIENTADO	GÉNERO	PALABRAS CLAVE	+ INFO	PÁG
			ANTOLOGÍA POESÍA CUENTO HISTORIETA NOVELA TEATRO			
20 poemas de terror... S	●	●	●	HUMOR - INTERTEXTUALIDAD - TERROR	Open Dislexyc	28
Algo más	●	●	●	AVVENTURA - CONVIVENCIA - ACTUALIDAD		46
El amor es circular N	●	●	●	AMOR - POESÍA VISUAL	Versión gratuita online	28
El banquete de los monstruos S	●	●	●	FANTÁSTICO - MONSTRUOS - AUTORES CONTEMPORÁNEOS	Creative Commons	40
Bestiario CE CU	●	●	●	ANIMALES - POESÍA LATINOAMERICANA		29
Cartas de amor perdidas	●	●	●	AMOR - HISTORIA ARGENTINA	Perspectiva de Género	57
El cazador de historias	●	●	●	HUMOR - LATINOAMÉRICA - SOCIEDAD		22
La Ciudad de las Nubes	●	●	●	FIN DEL MUNDO - ESPACIO - CIENCIA FICCIÓN		40
El color del cristal	●	●		ORIENTE - TAOÍSMO - FILOSOFÍA		41
Con la sola compañía de la luna N	●	●	●	DRAMA - VIOLENCIA DE GÉNERO	Perspectiva de Género Enfoque de Derechos	46
Conspiración contra Güemes NE	●		●	MISTERIO - NOVELA HISTÓRICA		47
Las cosas por su nombre	●	●	●	FAMILIA - MUDANZA - ADOLESCENCIA		48
Cuando estamos juntas	●	●		LIBRO ÁLBUM - FAMILIA - INFANCIA		41
Cuentos fantásticos latinoamericanos	●			REALISMO MÁGICO - LATINOAMÉRICA		34
Cuentos policiales argentinos	●	●	●	POLICIAL - ENIGMA - MISTERIO		35
Curva de remanso		●		NATURALEZA - MISTERIO - POESÍA CONTEMPORÁNEA		29
Diario	●			AUTOBIOGRAFÍA - SEGUNDA GUERRA MUNDIAL	Enfoque de Derechos	47
Diez en un barco CU	●	●	●	MISTERIO - AUTORES CONTEMPORÁNEOS		36
Elisa, la rosa inesperada	●	●	●	VIAJES - RESILIENCIA - DIARIO - DESIGUALDAD	Perspectiva de Género	48
En busca del cielo perdido	●	●	●	FÚTBOL - AMISTAD - VIOLENCIA		49
Esos raros relatos nuevos	●	●	●	MAGIA - FANTASY - AUTORES CONTEMPORÁNEOS		37
La estupidez	●		●	AVVENTURA - PECADOS CAPITALES - AVARICIA		58
Los fuegos de Orc	●	●	●	CIENCIA FICCIÓN - FANTASIA - DISTOPÍA		25
La hora de la estrella	●	●	●	DESIGUALDAD - RESISTENCIA		49
Ícaro en el corazón de Dédalo	●	●	●	FAMILIA - AMOR - MITO		42

CE Región CENTRO CU Región CUYO NE Región NEA N Región NOA S Región SUR

TÍTULOS

	A PARTIR DE CICLO BÁSICO	CICLO ORIENTADO	GÉNERO	PALABRAS CLAVE	+ INFO	PÁG
			ANTOLOGÍA POESÍA CUENTO HISTORIETA NOVELA TEATRO			
El idioma materno		●	●	HUMOR - AUTOBIOGRAFÍA		42
Inundación...	●	●	●	ESCRITURA - LECTURA - ABECEDARIO		23
Jamle		●	●	HUMOR - GAUCHESA - REELABORACIÓN DE UN CLÁSICO		58
Lauchas	●		●	DESIGUALDAD - AMISTAD - COMUNIDAD		50
El libro del verano	●		●	FAMILIA - NATURALEZA - EXPLORACIÓN		50
Lost in translation CE CU	●	●		IDIOMAS - TRADUCCIÓN - PALABRAS		23
El mármol	●		●	AVVENTURA - IMAGINACIÓN - SORPRESA		51
Más liviano que el aire	●		●	VEJEZ - ROBO - VIOLENCIA		52
Me acuerdo	●		●	FAMILIA - BITÁCORA - AUTOBIOGRAFÍA		52
La morada imposible	●	●	●	RESCATES - RECOPILACIÓN - FOTOGRAFÍA	Perspectiva de Género	30
Mujeres viajeras	●	●	●	VIAJES - AVVENTURA - RESCATES		38
Nadar de pie	●		●	FAMILIA - AMOR - GUERRA DE MALVINAS		54
El negro de París	●	●	●	MIGRACIÓN - AMISTAD - ANIMALES	Educación y Memoria	53
La niña, el corazón y la casa S	●	●	●	FAMILIA - CONVIVENCIA - ENFERMEDAD		53
No juegues con gitanas	●		●	AVVENTURA - CINE - PERSONAJES DE FICCIÓN		43
No, no y no	●	●	●	HUMOR - BARRIO - SURREALISTA		44
Noche de terror en la ciudad	●	●	●	SAGA HISTORIAS ENTRE TUMBAS		45
Obra teatral (Claudia Piñeiro)	●	●	●	COMEDIA - HUMOR - DRAMA		59
La oscuridad de los colores N	●	●	●	AVVENTURA - PATRIA - PERIODISMO		54
Piedras	●	●	●	NATURALEZA - AMOR - POESÍA CONTEMPORÁNEA		30
Poesía (Macky Corbalán)	●	●	●	TEXTOS BREVES - POESÍA CONTEMPORÁNEA		31
Poesía reunida (M. T. Andruetto)	●	●	●	RECOPILACIÓN - POESÍA CONTEMPORÁNEA		31
Prometeo encadenado	●		●	TRAGEDIA - DRAMA - JUSTICIA		59
Lo que escribí mientras... NE	●	●	●	DRAMA - NATURALEZA		43
Los que volvieron	●	●	●	DERECHOS HUMANOS - INVESTIGACIÓN	Educación y Memoria	51

CE Región CENTRO CU Región CUYO NE Región NEA N Región NOA S Región SUR

TÍTULOS	A PARTIR DE CICLO BÁSICO	CICLO ORIENTADO	GÉNERO	PALABRAS CLAVE	+ INFO	PÁG
			ANTOLOGÍA POESÍA CUENTO HISTORIETA NOVELA TEATRO			
Quince ocasiones para pedir deseos...	●	●	●	DESEOS - DISEÑO - POESÍA VISUAL		32
Radiografía del instante NE	●	●	●	ADOLESCENCIA - CAMBIOS - IDENTIDAD		44
Los reinos de la poesía	●	●	● ●	POESÍA CONTEMPORÁNEA ROSARINA		26
Reuëmn	●	●	● ●	PATAGONIA - POESÍA TRADICIONAL Y CONTEMPORÁNEA	EIB, Perspectiva de Género	27
Los sapos de la memoria CE	●	●	●	FAMILIA - PATRIA - ADOLESCENCIA	Educación y Memoria	55
Secretos de familia	●	●	●	FAMILIA - AMOR - AUTOBIOGRAFÍA		55
Siete cuentos registrados	●	●	● ●	COSTA - AMOR - DESENCUENTRO - MISTERIO		39
Tejido con lana cruda	●	●	●	NATURALEZA - SENTIMIENTOS - POESÍA CONTEMPORÁNEA	EIB	32
Telón de cielo	●	●	●	JUEGO - TÍTERES - HUMOR		60
Tus ojos	●	●	●	AMOR - LISTAS - POESÍA CONTEMPORÁNEA	Educación y Memoria	33
Una muchacha muy bella	●	●	●	DICTADURA - AMOR		56
Una puerta llena de misterios	●	●	●	SAGA HISTORIAS ENTRE TUMBAS		45
Vikinga bonsái	●	●	●	AMISTAD - URBANIDAD	Perspectiva de Género	56
Y usted, ¿de qué se ríe?	●	●	●	HUMOR - PARODIA - SÁTIKA		24

CE Región CENTRO

NE Región NEA

Este catálogo ha sido elaborado por el equipo técnico
del Plan Nacional de Lecturas.

Coordinación general: Natalia Porta López

Edición: Teresita Valdettaro

Diseño y diagramación: Elizabeth Sánchez

Contenidos: Natalia Porta López, Teresita Valdettaro, Verónica Varela, Florencia Capaccioli, María Aranguren y Luciana Trocello

Corrección de estilo: María Eugenia Di Luca, Ignacio Delgado y Verónica Ibáñez

Leer es tu derecho

El **Plan nacional de lecturas** es la iniciativa del Ministerio de Educación de la Nación para garantizar a todos y todas su derecho a leer.

Porque leer abre mundos, el Plan distribuye libros y lecturas digitales en escuelas, bibliotecas escolares y en espacios alternativos.

Con actividades en el espacio público, convida literatura a las familias y ayuda a construir entornos sociales amigables hacia los libros y la lectura.

Ofrece formación a docentes, responsables de bibliotecas y a otros mediadores para armar una red de comunidades lectoras.

