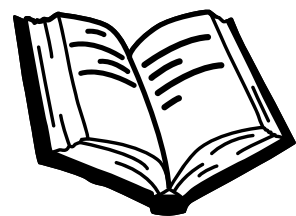
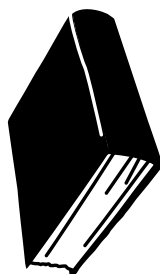
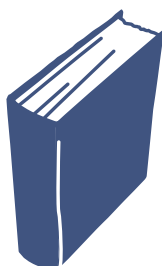
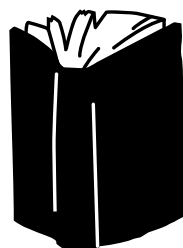
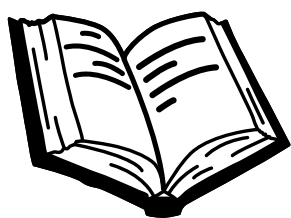
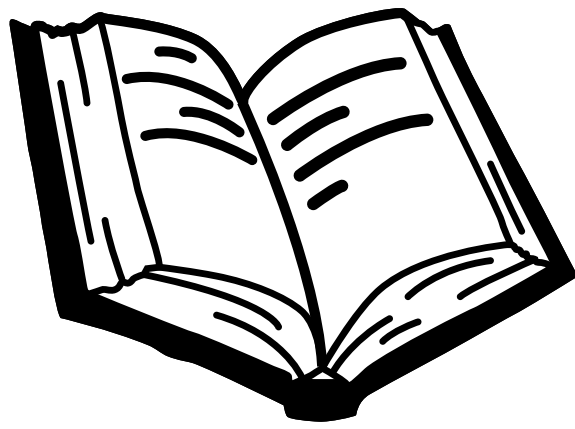


LEER ABRE MUNDOS



Guía y orientaciones para trabajar desde las bibliotecas y las aulas.





*El oficio de la palabra,
más allá de la pequeña miseria
y la pequeña ternura de designar esto o aquello,
es un acto de amor: crear presencia.*

*El oficio de la palabra
es la posibilidad de que el mundo diga al mundo,
la posibilidad de que el mundo diga al hombre.*

La palabra: ese cuerpo hacia todo.

La palabra: esos ojos abiertos.

Roberto Juarroz



Presidente

Alberto Fernández

Vicepresidenta

Cristina Fernández de Kirchner

Jefe de Gabinete de Ministros

Santiago Cafiero

Ministro de Educación

Nicolás Trotta

Unidad Gabinete de Asesores

Matías Novoa Haidar

Secretaría de Educación

Marisa Díaz

Subsecretaría de Educación Social y Cultural

Laura Sirotzky

Director de la Biblioteca Nacional de Maestras y Maestros

Fernando Ariel López

Coordinadora del Plan Nacional de Lecturas

Natalia Porta López

EL DERECHO A LEER

Leer abre mundos. Invita a pensar, imaginar, construir sentidos sobre lo que nos rodea, sobre los demás, y sobre nosotras y nosotros.

La lectura en la escuela es un camino para formar ciudadanas y ciudadanos críticos, capaces de interpretar e incidir en la realidad y transformarla. Con el convencimiento de que leer es central en el desarrollo de las sociedades, asumimos desde el inicio de nuestra gestión en el Ministerio de Educación el enorme compromiso de promover políticas públicas tendientes a garantizar el derecho a la lectura.

Para que este derecho sea efectivamente ejercido por niñas, niños, jóvenes y personas adultas, es necesario procurar condiciones tanto simbólicas como materiales, que hagan posible el acceso democrático a esta práctica tan fundamental para el desarrollo de la vida y para el ejercicio de otros derechos. Es esencial fomentar el acercamiento a la lectura a través de los libros y convertirla en una experiencia cotidiana, frecuente y popular.

La escuela es un escenario privilegiado para producir ese encuentro democrático entre libros, lecturas y comunidades. Cada libro es portador de identidades, valores y culturas. Al poner al alcance de todas las escuelas del país la colección "Leer Abre Mundos", acercamos una multiplicidad de experiencias lectoras, una diversidad de miradas sobre temas, paisajes y situaciones. Más oportunidades de leer críticamente la realidad.

Las mejores experiencias de trabajo de docentes, bibliotecarias y bibliotecarios como mediadores y mediadoras se relacionan de un modo innegable con la disponibilidad de acervos ricos en cantidad y en variedad a mano de las y los estudiantes. En este sentido, la escuela es "la gran ocasión"¹ para crear en cada estudiante un vínculo significativo y vital con los libros, para fundar una comunidad de lectura donde quepan todas y todos.

La distribución de estas obras supone un impacto positivo en la comunidad, ya que acerca libros de un gran valor cultural y de una muy buena calidad estética. En la selección, fue considerada la paridad de género entre autores y autoras (tanto responsables de los textos como de las ilustraciones), la pluralidad de voces en tanto procedencias locales y latinoamericanas, así como la inclusión de literatura universal.

Esperamos que estos libros circulen de la biblioteca a las aulas y de las aulas a cada hogar. Que pasen por las manos de docentes y estudiantes, que visiten a las familias y que generen nuevas conversaciones con la comunidad. Que sean leídos en el patio de la escuela o en algún lugar de la casa. Que estén a disposición de todas y todos para tener cada día un momento especial para mirar el mundo con otros ojos.

La colección "Leer Abre Mundos" es un paso importante en el desafío que asumimos para garantizar el acceso de todas y todos a más y mejores experiencias de lectura. Constituye un avance en la construcción de mayor igualdad, en la democratización del conocimiento y en la formación integral de una ciudadanía lectora con fuerte identidad personal y conciencia de lo colectivo.

Nicolás Trotta

Ministro de Educación de la Nación

¹ Montes, G. (2007) *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología. Plan Nacional de Lectura. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002208.pdf>

Índice

Introducción	07
Una isla que puede ser barco: caminos desde y hacia la biblioteca escolar ...	09
¿A qué nos referimos cuando hablamos de <i>mediación de lectura</i> desde las bibliotecas?	13
¿Qué necesita la lectura?	15
Colección LEER ABRE MUNDOS	16
Ideas	18
Entonces... ¿Por dónde empezar con esta caja?	19
Más libros electrónicos, herramientas y recursos	20
Propuestas de mediación de lectura	22
De la idea al proyecto	25
Después del proyecto	27
¡Manos a la obra!	28

Este cuadernillo está bajo la siguiente licencia de Creative Commons



Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0)

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.es>

Cómo citar este recurso:

Biblioteca Nacional de Maestras y Maestros. *Leer abre mundos : guía y orientaciones para trabajar desde las bibliotecas y las aulas*. Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2021.

Introducción



Desde el inicio de esta gestión, el Ministerio de Educación de la Nación ha dado prioridad a la reactivación de políticas públicas de lectura. Empezando por el relanzamiento del Plan Nacional de Lecturas (PNL), continuando por la puesta en marcha y fortalecimiento del Sistema Nacional de Bibliotecas Escolares y Unidades de Información Educativa (SNBEyUIE). Y luego, con la compra y distribución de libros para todas las escuelas y bibliotecas escolares del país, se buscó asegurar las condiciones materiales y simbólicas necesarias para garantizar el derecho de todas y todos a leer.

Sabemos que las desigualdades en el acceso a esta práctica social afectan especialmente a los sectores más vulnerados de nuestra población, quienes han tenido menos oportunidades para formarse y ejercer como lectoras y lectores plenos. De allí surge la ineludible responsabilidad del Estado por democratizar el acceso a las culturas escritas, a bienes culturales, a los saberes y prácticas ciudadanas que exigen que las y los sujetos puedan leer de modo crítico y autónomo.

Existe un lugar privilegiado para achicar esa brecha de desigualdad, para acercar y ofrecer muchas y diversas experiencias de lectura de calidad, que redunden en la formación de lectoras y lectores plenos. Ese lugar es la escuela, el entorno privilegiado para inaugurar o profundizar, en cada niña, niño, joven y adulto o adulta, un vínculo significativo y vital con los libros y para fundar una comunidad de lectura. Y en la escuela, las bibliotecas, sean grandes o pequeñas, tengan un espacio diferenciado o no, constituyen, simbólicamente y materialmente, la oportunidad cotidiana de asegurar el derecho a leer, tanto para sus estudiantes como para sus familias y las comunidades educativas en general.

La colección “Leer abre mundos” llega para renovar los acervos bibliográficos y fortalecer las bibliotecas escolares de todo el país. Leer mucho y variado, que podamos tomar, elegir, recomendar y hacer circular lecturas. Acercar nuevos libros a las escuelas es, por lo tanto, una política pública central para igualar oportunidades y asegurar que la práctica de la lectura no sea un privilegio para pocas y pocos.

La selección de los títulos fue realizada por especialistas de cada nivel de todas las jurisdicciones de nuestro país, conformando esta colección federal y representativa de todas las regiones, contribuyendo además a la inclusión y el fomento de editoriales, autoras y autores locales. Esta publicación permite enriquecer y dialogar con los acervos existentes en las bibliotecas de las escuelas.

Los libros que forman “Leer abre mundos” están disponibles en formato físico (papel) en las bibliotecas escolares, en formato digital (*ebooks*) y a través de la Biblioteca Digital en la Plataforma Juana Manso, de navegación libre y gratuita. De esta forma aseguramos el acceso de estudiantes, docentes y familias, lo que constituye un recurso más para garantizar la continuidad pedagógica, en esta época de alternancia entre las modalidades de presencialidad, semi presencialidad o a distancia, según las circunstancias particulares de cada jurisdicción durante la pandemia.

Desde la Biblioteca Nacional de Maestras y Maestros (BNM) entendemos a la biblioteca escolar como un espacio de aprendizaje inserto en una institución educativa, por eso debemos vincular sus proyectos con el currículo para contribuir a la formación de lectoras y lectores críticos y autónomos, ya que consideramos a la lectura como una puerta de entrada a la comprensión del mundo y de la propia subjetividad, más allá de los formatos en los que se realice.

En este material encontrarán reflexiones y propuestas para movilizar las colecciones literarias entre las bibliotecas, las aulas y los hogares, con las que apostamos a fortalecer la tarea de mediación de lectura de bibliotecarias, bibliotecarios y docentes.

Fernando Ariel López
Director de la Biblioteca Nacional de Maestras y Maestros
Ministerio de Educación de la Nación

Una isla que puede ser barco: caminos desde y hacia la biblioteca escolar



Las páginas que siguen buscan ser un mapa de ideas para quienes llevan adelante las bibliotecas escolares. Se propone una serie de estrategias tendientes a que este cofre que hoy desembarca en cada biblioteca no se quede solo, enterrado en esa isla, sino que se abra caminos hacia el resto de la escuela y la comunidad. Una invitación a poner manos a la obra.

Las funciones de las bibliotecas escolares: un recorrido desde el lente del marco normativo

La misión de las bibliotecas educativas a nivel global, según se describe en las Directrices IFLA/UNESCO, consiste en “proporcionar información e ideas que son fundamentales para funcionar con éxito en nuestra sociedad de hoy en día, que se basa cada vez más en la información y el conocimiento”. Además, enfatiza que la biblioteca escolar “ayuda a los alumnos a desarrollar destrezas de aprendizaje de carácter vitalicio, así como su imaginación, con el fin de ayudarles a vivir como ciudadanos responsables”.

A nivel nacional, desde 2006, la Ley Nacional de Educación reconoce a las bibliotecas escolares como un lugar indispensable para la promoción de la igualdad educativa, destinadas a enfrentar situaciones de injusticia, marginación, estigmatización y otras formas de discriminación, derivadas de factores socioeconómicos, culturales, geográficos, étnicos, de género o de cualquier otra índole, que afecten el ejercicio pleno del derecho a la educación y asegurar las condiciones necesarias para la inclusión, el reconocimiento, la integración y el logro educativo de todas las niñas, niños, jóvenes, adultas y adultos en todos los niveles y modalidades, principalmente los obligatorios. Además, hace hincapié en el fortalecimiento de las unidades de información existentes y la creación de bibliotecas escolares en aquellas instituciones educativas que carezcan de ellas para garantizar una educación cualificable.

A su vez, la Ley 26.917 de Sistema Nacional de Bibliotecas Escolares y Unidades de Información Educativa, sancionada en noviembre de 2013 y promulgada en enero de 2014, establece que entre sus objetivos se encuentran también la promoción, junto a las jurisdicciones, de acciones tendientes a integrar a las diversas unidades de información en redes y subredes a nivel local, regional y nacional, para ampliar sus recursos mediante el intercambio de producciones y servicios cooperativos.

En cuanto al patrimonio educativo, busca favorecer su integración, sistematización, conservación, resguardo legal, defensa y difusión. Además, como parte de la comunidad educativa, la biblioteca escolar está llamada a promover líneas de acción para favorecer la lectura crítica y reflexiva en las unidades de información, como modo de comprensión de su realidad pasada y presente a nivel individual, social y cultural, en coordinación con los planes de lectura nacionales y jurisdiccionales.

Otra de sus funciones fundamentales es la de generar acciones tendientes a ampliar y profundizar las competencias para la búsqueda, uso, conocimiento, evaluación y producción de la información en distintos formatos y soportes, así como la capacidad de comprensión lectora integral.

Para sumar a esta visión más institucional y normativa, el profesor y especialista español en promoción de lectura, Kepa Osoro Iturbe, describe:

“El objetivo principal de la biblioteca escolar será formar lectores polivalentes capaces de comprender y expresarse en cualquier lenguaje (escrito, cinematográfico, musical, plástico), que tengan la posibilidad de aprender por sí mismos cualquier cosa que les interese y de acceder a cualquier ámbito de la cultura que pueda formar globalmente su personalidad. Estamos hablando de una biblioteca viva, del modelo moderno y el único operativo de cara al futuro, no de un contenido curricular más o de una visita cultural trimestral. La concebimos y utilizaremos como un centro de aprendizaje, comunicación, información y ocio como verdadero núcleo de la labor educativa y como fuente de documentación en investigación”².

Desde la Biblioteca Nacional de Maestras y Maestros (BNM) entendemos a la biblioteca escolar como un espacio de aprendizaje inserto en una institución educativa, por eso debe vincular sus proyectos al currículo para contribuir a la formación de lectoras y lectores, ya que consideramos a la lectura como una puerta de entrada a la comprensión del mundo y de la propia subjetividad, más allá de los formatos en los que se realice. Debemos apuntar a la construcción de competencias intelectuales y técnicas para desarrollar un espíritu crítico en nuestras y nuestros usuarios, aportando elementos para que puedan saber seleccionar, decidir, interpretar, cuestionar y reelaborar la información de cara a la formación de sujetos autónomos y críticos.

Dentro de este marco, la persona responsable de la biblioteca escolar abarca una serie de funciones asociadas a diferentes ejes: el trabajo técnico que implica el procesamiento de la información, el papel de pareja pedagógica-transdisciplinar de las y los docentes de las diferentes áreas de conocimiento, el rol alfabetizador informacional y digital y, por último, un papel activo de promoción y mediación de lectura, que contribuye, a su vez, a la construcción y fortalecimiento de una comunidad lectora que incluye a la escuela y las familias.

Graciela Bialet, escritora, docente y promotora cultural argentina, afirma que las bibliotecas:

“... se transforman en centros de lecturas, cuando están dadas las condiciones para que texto y lector se encuentren (...) Los libros son cosas en un estante, a la espera siempre de desplegar su función: activar ideas y provocar reflexiones en un lector”.³

Esto nos vuelve a llevar a la necesidad de generar las condiciones para que ese encuentro sea posible. Judith Kalman, investigadora mexicana y especialista en lenguaje y alfabetización considera que el diseño de proyectos, programas, planes de lectura y escritura implica dos condiciones fundamentales: la disponibilidad de los materiales y el acceso a ellos.

“Disponibilidad denota la presencia física de los materiales impresos y la infraestructura para su distribución (por ejemplo, bibliotecas), mientras que acceso se refiere a las oportunidades

² Osoro Iturbe, Kepa. *Biblioteca escolar y animación a la lectura*. En García Gutiérrez, María Estrella (coord.), en: *La educación lingüística en Secundaria*. España: Compobell S.L. Murcia, 2006.

³ Bialet, Graciela. “Definiendo el perfil del usuario de la biblioteca”. *Bibliotecas: escenarios para que cada libro encuentre su lector*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional de Maestros, 2007. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001045.pdf>

para participar en eventos de lengua escrita, situaciones en las cuales el sujeto se posiciona vis-à-vis con otros lectores y escritores, así como a las oportunidades y las modalidades para aprender a leer y escribir. La sola presencia de los libros en una biblioteca, por ejemplo, no promueve la lectura; es su circulación y uso entre las manos de los lectores lo que la fomenta”.⁴

Mercè Escardó i Bas, escritora y bibliotecaria catalana, define a la biblioteca del siguiente modo que resulta convocante:

“Una fuerza que provoca y anima a los lectores a que descubran, gracias a los libros, un mundo, el mundo, su propio mundo. Es, por tanto, mucho más que un lugar lleno de libros seleccionados, catalogados y clasificados. La biblioteca es una ventana siempre abierta. La biblioteca está viva, es vida.”⁵



⁴ Kalman, Judith. “El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura”. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. Vol. 8, núm. 17 (ene.-abr. 2003), pp 37-66. <https://www.redalyc.org/pdf/140/14001704.pdf>

⁵ Escardó i Bas, M. *La biblioteca, un espacio de convivencia*. Madrid: Anaya, 2003.

¿A qué nos referimos cuando hablamos de *mediación de lectura* desde las bibliotecas?

*(...) Se puede estar “en el medio” a la manera de una medianera...
o a la manera de un puente.
Al docente, al bibliotecario, al adulto que trabaja para volverse puente
es al que damos el nombre de mediador.*

Iris Rivera

Comencemos por aproximarnos a una definición de eso que llamamos mediación de lectura. A través de las diferentes acepciones, la Real Academia Española ofrece varios matices para el verbo “mediar”: participar o intervenir en algo, interceder entre dos partes para ponerlas de acuerdo, estar o existir entre dos personas o cosas. Así, la mediadora, el mediador son quienes unen, enlazan, concilian. Hacen posible el encuentro entre los libros y las personas.

“Los libros necesitan lectores, y, para que haya lectores, tiene que haber libros. El mediador, celestinescamente, cierra las brechas que pueden existir entre el objeto y el sujeto, acerca a las personas a un abrevadero de lectura, o bien acerca el abrevadero y lo pone en contacto con la persona que, quizá, al ver el agua, sienta deseos de beber. Esto es así porque la cercanía invita a una mayor confianza. Se antoja lo que está más cerca, porque es alcanzable, viable, y con ello se consigue despertar el gusto, el apetito, la sed.”⁶

La pregunta por la mediación de lectura desde la biblioteca de la escuela, con sus rasgos específicos, puede abrir a su vez muchas otras. Tomemos prestadas a modo de ejemplo las que enunció hace algunos años la escritora argentina especialista en literatura infantil, Graciela Montes:

“¿Qué puede hacer la escuela con la lectura? ¿Qué papel puede desempeñar en el auspicio de los lectores? ¿De qué manera puede contribuir con ellos, alentar sus audacias, acompañarlos en sus titubeos, contribuir a su poética, fortalecerlos en su cualidad de sujetos de una experiencia y, a la vez, ayudarlos a ensanchar esa experiencia, prestar oído a las narraciones, las intervenciones, los registros, facilitar su ingreso al gran tapiz cultural y darles confianza en sus posibilidades para entretenerse en la trama? Y, si hay algo “enseñable” en esta experiencia de la lectura, ¿qué es?”⁷.

⁶ Argüelles, J. D. (17/5/2019) “Promoción y mediación de la lectura”. *La Razón de México*. Recuperado de: <https://www.razon.com.mx/el-cultural/promocion-y-mediacion-de-la-lectura/>

⁷ Montes, G. (2007) *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología. Plan Nacional de Lectura. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002208.pdf>

Toda lectora, todo lector va creciendo a medida que crecen sus lecturas. Su pensamiento adquiere mayor profundidad, ensancha su mirada sobre las cosas que la o lo rodean, conoce realidades que le son ajenas en su entorno inmediato, comprende puntos de vista diversos sobre un mismo hecho, enriquece su universo de significados, construye sentidos. "Lectura a lectura, el lector va construyendo su lugar en el mundo"⁸.

En este sentido, podemos sumar a la conversación estas ideas de la antropóloga francesa Michèle Petit, quien investiga la lectura a partir de la experiencia de lectoras y lectores:

"Tenemos derecho a una historia, pero también tenemos derecho a la metáfora, al extrañamiento, al desvío, a la ampliación de nuestro universo cultural. Y la lectura puede ser justamente un sesgo privilegiado para ofrecernos ambas cosas, para permitirnos conjugar varios universos.

(...) Esto es precisamente lo que la lectura, y sobre todo la lectura literaria, ofrece en abundancia: espacios, paisajes, pasajes. Líneas de huida, trazos que reorientan la mirada"⁹.

"Ese espacio íntimo que instala la lectura no es solo un engaño o una huída. (...) Ese espacio íntimo está muy poblado. En él vagabundean fragmentos de frases, escritas o dichas por otros, que hemos recogido y que revelaron esa parte oculta de nosotros. Y ese espacio íntimo nos hace ser, nos "da lugar". A partir de ahí, a partir de esa otra manera de habitar el tiempo que surge cuando leemos, tenemos otra percepción de lo que nos rodea. Y podemos darle un sentido a la vida, construir el sentido. ¿Cómo? Con historias, dice Salman Rushdie. 'Las historias son la forma en que nos construimos'¹⁰.

A partir de la primera de las citas de Petit, podemos pensar en una tensión o dilema interesante que atravesamos a veces desde la tarea de mediación: ¿qué necesitan las y los lectores: libros en los cuales se puedan identificar, donde se reflejen sus propias vidas? ¿O lecturas que les muestren otros universos posibles, diferentes al propio, donde se encuentren con lo distante y lo desconocido? No hay una respuesta unívoca, aplicable de modo general. La mediación tiene siempre un carácter situado, artesanal, que implica tomar decisiones en función de las personas y situaciones concretas con las que se está trabajando.

En este sentido, el desarrollo de estudios de comunidad y usuario (estrategias para saber cuáles son las demandas informativas, intereses y necesidades) es un buen punto de partida para pensar nuestros proyectos de mediación desde la biblioteca.

⁸ Ibidem.

⁹ Petit, M. (2000) "Elogio del encuentro". *Congreso Mundial de IBBY* (International Board on Books for Young People), Cartagena de Indias (18 al 22/9/2000).

¹⁰ Petit, M. (1999) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.

¿Qué necesita la lectura?

*Creo que donde hay un lector
es porque siempre hubo otro lector antes que abrió.*

María Teresa Andruetto

Es importante tener en cuenta que estos procesos y estos encuentros entre las personas y la literatura no se dan de modo natural o espontáneo, sobre todo cuando hablamos de lectoras y lectores en formación: tenemos que preguntarnos por los puentes necesarios para que esto sea posible. Puentes humanos, puentes de acciones, de lugares, de momentos. Puentes de palabras. Cuando se piensa en la lectura de literatura como experiencia personal, la imagen de bibliotecarias, bibliotecarios y docentes no puede ser solamente la de quienes conocen una verdad unívoca, una interpretación correcta que deben “transferir” a sus alumnas y alumnos. Es necesario tener presente que trabajar con la lectura implica abordar un objeto a la vez específico y múltiple, habitado por una gran diversidad.

Por otro lado, una tarea fundamental, entre otras, es la creación de tiempos y espacios favorables para que las escenas de lectura puedan tener lugar. Desde las bibliotecas, en diálogo con las aulas y los hogares, debemos “crear la ocasión”, en palabras de Montes (2007). Quien lee un libro, siempre se encuentra con este en un contexto específico y en unas circunstancias concretas que determinan esa experiencia. Un ejemplo cercano: seguramente haya sido muy distinto para alguien leer un libro de cuentos en el 2019 en la biblioteca de su escuela, junto a una amiga o amigo, a leer el mismo libro en el 2020 en su casa durante los meses de confinamiento. Vivencias muy diferentes, a las que a su vez imprimirá su propio universo simbólico, también diferente en una situación y en la otra. Dice el autor y crítico británico Aidan Chambers: “La lectura siempre tiene que ocurrir en algún lado. Y todo lector sabe que dónde leemos afecta el cómo leemos: con qué placer, disposición y concentración”¹¹. Importan todos los elementos que contribuyen a generar la escena y su clima: el cuerpo de ese objeto que es el libro, el tamaño y forma de la letra, el espacio físico donde la lectura sucede, la iluminación de ese lugar, los sonidos y ruidos, la temperatura. La complejidad del vocabulario del texto, la posibilidad (o no) de consultar si algo no se entiende. La presencia de otras lectoras y lectores alrededor, la instancia de intercambio luego de leer, entre tantas otras cosas. Estas últimas cuestiones, relativas al aspecto vincular, resultan fundamentales.

Así, las decisiones de una mediadora o un mediador, que puede estar presente o no mientras se lee (por ejemplo, cuando los libros de la biblioteca salen en préstamo a las casas), intervienen de modo crucial en el tipo y la calidad del contacto de las niñas y los niños con los libros y en la construcción de comunidades de lectura. Esto, a su vez, cumple un papel determinante en el proceso de inmersión de las y los estudiantes en la cultura escrita, la mediación de lecturas es una de las grandes herramientas que tiene la escuela para acercar oportunidades a través de sus bibliotecas.

¹¹ Chambers, A. (2007) *El ambiente de la lectura*. Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica.

Colección “LEER ABRE MUNDOS”

La colección “Leer Abre Mundos” llega a las escuelas argentinas de todos los niveles educativos en cumplimiento de la Ley Nacional de Educación 26206, que reconoce la centralidad de la lectura en los procesos de enseñanza y aprendizaje, y prevé la renovación de los acervos bibliográficos de las bibliotecas escolares. Con este envío, por medio del Plan Nacional de Lecturas, el Ministerio de Educación de la Nación retoma la política de provisión de libros de literatura a las comunidades escolares. Se procura garantizar así una parte importante de las condiciones materiales necesarias para el ejercicio del derecho a leer: la disponibilidad en las escuelas de colecciones actualizadas con novedades editoriales de la más significativa producción literaria regional, nacional y universal.

Las obras que componen esta Colección fueron elegidas en un proceso participativo, en el que intervinieron los equipos técnicos y referentes de los planes de lecturas, las bibliotecas escolares y las direcciones de nivel de cada una de las provincias. Estos actores constituyeron la Comisión Asesora Nacional para la selección de libros, conformada por más de 200 profesionales que, en extensas jornadas de lecturas y debates, consensuaron los títulos prioritarios.

“Leer Abre Mundos” en números:

Recibirán la Colección más de **50.000 establecimientos educativos** del ámbito urbano y rural de gestión pública, social y privada (de cuota cero u oferta única) de los niveles Inicial, Primario, Secundario y la modalidad de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos (EPJA Nivel Secundario) de todo el país.

La **cantidad de títulos** que integran la colección varía por nivel y por región:

- **Nivel Inicial:** 51 títulos*
- **Nivel Primario:** 36 títulos* junto con 38 ejemplares de la colección “Leer x Leer”
- **Nivel Secundario:** 51 títulos*
- **Nivel EPJA Secundaria:** 13 títulos

* 3 títulos fueron escogidos especialmente para las regiones educativas (Centro, Cuyo, NEA, NOA y Patagonia)

De las 258 autoras y autores de los 151 títulos que forman la colección “Leer Abre Mundos”:

- El 56% (144) son mujeres / El 44% (114) son hombres
- El 82% (211) son de nacionalidad argentina
- 14 autoras y autores (5%) son del resto de Latinoamérica.
- De los argentinos, el 41% es del interior del país
- Hay también 17 representantes de pueblos originarios
- El 11% (29) son jóvenes autoras y autores (menores de 40 años)

De las 88 editoriales:

- El 82% (72) son empresas nacionales. El 24% (21) de ellas son del interior del país
- El 63% (55) son editoriales “jóvenes”, nacidas en lo que va del Siglo XXI
- El 3% (3) son editoriales universitarias

Géneros literarios:

- 19 antologías de varios géneros (10%)
- 7 canciones y cancioneros (4%)
- 75 cuentos (41%)
- 6 historietas (3%)
- 27 poesías (15%)
- 38 novelas (21%)
- 10 obras de teatro (5%)

Para más información de la Colección y acceder a los materiales complementarios elaborados por los equipos del PNL y la BNM, deben ingresar a <https://www.argentina.gob.ar/educacion/pnl/leer-abre-mundos>

Ideas



Entonces... ¿Por dónde empezar con esta caja?

Estos libros que acaban de desembarcar en las bibliotecas escolares están inquietos. Los y las personajes necesitan correr y saltar después de tanto viaje. Los paisajes necesitan desplegar sus colores. Los misterios necesitan resolverse (o seguir complicándose). Los poemas necesitan aire para tejer sus imágenes y su música. Y no pueden hacer nada de eso encerrados, apretados en cajas de cartón. Les faltan el aire y los ojos lectores. Por ahora. A continuación, encontrarán un mapa de ideas para ayudarlos a ponerse en movimiento.

“El gusto por leer no puede surgir de la simple frecuentación material de los libros. Un saber, un patrimonio cultural, una biblioteca, pueden ser letra muerta si nadie les da vida. [...] No es la biblioteca o la escuela la que despierta el gusto por leer, por aprender, imaginar, descubrir. Es un maestro, un bibliotecario, que, llevado por su pasión y por su deseo de compartirla, la transmite en una relación individualizada. Sobre todo en el caso de los que no se sienten muy seguros para aventurarse por esta vía...”¹².

■ ¡Eureka! Está todo catalogado. Catalogación por copia de registros bibliográficos

El Catálogo y la Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional de Maestras y Maestros nos dan la posibilidad de copiar los registros bibliográficos, descargarlos e importarlos al sistema integral de gestión de biblioteca que utilizemos. Sea el software Aguapey o cualquier otro sistema de gestión (SIGB: Koha, PMB, etc.) lo que nos permite ahorrar mucho tiempo en la catalogación de los libros, y nos permite dedicar ese tiempo a otras actividades.

Para realizar la catalogación por copia de los libros <https://bit.ly/CatalogacionLibros>

■ Colección “Leer Abre Mundos” en la plataforma Juana Manso

La [Plataforma Juana Manso](#) posibilita el acceso a una biblioteca virtual, aulas y recursos varios. Permite crear espacios de intercambio virtuales seguros y hacer seguimientos. Además garantiza el acceso a los textos para toda la comunidad educativa.

Por primera vez, el Ministerio de Educación de la Nación pone a disposición de toda la comunidad educativa argentina los libros electrónicos (e-books) que seleccionó, adquirió y distribuyó en todos los establecimientos educativos públicos, sociales-cooperativos y privados (con subvención al 100%) de Nivel Inicial, Nivel Primario, Nivel Secundario y la modalidad de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos (EPJA) del Nivel Secundario.

Dichos libros electrónicos están para su consulta y préstamo digital por 7 a 15 días, con posibilidad de renovarlos. En la plataforma van a encontrar estanterías o carruseles organizados por nivel educativo.

¹² Petit, M. *Ibidem*.

¿Cómo usarla? Ingresando al siguiente enlace: <https://biblioteca.juanamanso.edu.ar/> registrándose con el número de CUIT. Para más información se puede ver la presentación en youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=MGKhs0DN9Vs>

Más libros electrónicos, herramientas y recursos

En el contexto de educación bimodal en el que nos encontramos (presencial y virtual) existen numerosas plataformas con recursos para llevar adelante actividades y proyectos a distancia. A continuación mencionamos algunas:

■ Colección digital de Literatura Infantil y Juvenil en la BNM

Desde la Biblioteca Digital de la BNM, pueden acceder a una colección de Literatura Infanto-Juvenil en dominio público o con alguna licencia de uso. Los clásicos de Hans Christian Andersen, los hermanos Grimm, Charles Perrault, Emilio Salgari, Jonathan Swift, Edmundo De Amicis y Julio Verne conviven con María Elena Walsh, Liliana Bodoc, Elsa Bornemann, Laura Devetach, Gustavo Roldán y otros. Literatura de ayer y de hoy para acompañar tu trabajo en la escuela, con los diferentes niveles y con la opción de generar propios itinerarios lectores. Ingresar en: <https://bit.ly/BibliotecaLiteraturaInfantilyJuvenil>

■ Catálogo y Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional de Maestras y Maestros del Ministerio de Educación de la Nación Argentina

Un espacio digital que permite el acceso a variadas colecciones organizadas por temas, niveles, modalidades educativas y destinatarios. Además, cuenta con colecciones de literatura infantil y juvenil, recursos para bibliotecarias y bibliotecarios, exposiciones virtuales, efemérides, recursos educativos abiertos, y la producción literaria, pedagógica y documental producida por las distintas direcciones nacionales, programas y áreas del Ministerio de Educación de la Nación Argentina.

Ingresar en: <http://www.bnm.me.gov.ar/catalogos>

■ Exposiciones virtuales, efemérides y recursos educativos abiertos

En la página web de la BNM, podrán encontrar distintas exposiciones virtuales y recursos educativos abiertos curados especialmente. Son ideas para dar clases, aplicaciones, programas y plataformas para pensar proyectos de manera remota.

Ingresar en: <http://www.bnm.me.gov.ar/catalogos>

■ Plataforma Seguimos Educando

El programa Seguimos Educando es una propuesta del Ministerio de Educación de la Nación de acompañamiento a las iniciativas de jurisdicciones, escuelas y educadores. Este sitio reúne una serie de materiales, recursos e ideas para seguir educando y aprendiendo. Una propuesta que articula los contenidos de TV, de radio, una serie de cuadernillos y materiales digitales a fin de facilitar y promover el acceso a contenidos educativos y bienes culturales hasta tanto se retome el normal funcionamiento de las clases.

Ingresar en: <https://www.educ.ar/recursos/155238/plataforma-seguimos-educando>

■ Guía de herramientas y recursos

En esta página podrán encontrar ideas para dar clases, aplicaciones, programas y plataformas para pensar proyectos de manera remota.

Ingresar en: <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/herramientas-educativas-docentes-ahorrar-tiempo/>



Propuestas de mediación de lectura

A continuación, presentamos algunas estrategias y recursos para pensar la tarea de mediación desde la biblioteca. Son propuestas que pueden ser adaptadas, recortadas, estiradas y recombinadas según las características, disponibilidad y necesidades que considere la mediadora o el mediador en función de su comunidad. Pueden también incluirse en el diseño de proyectos. Algunas están pensadas para el trabajo con las y los docentes, mientras que otras apuntan directamente a la mediación con las chicas y los chicos.

● Itinerarios de lectura

Un itinerario de lectura consiste en la planificación de un camino o recorrido literario a partir de una selección de libros (o de fragmentos) realizada por la mediadora o el mediador. La cantidad de textos que pueden conformar los itinerarios es variable; puede además ser uniforme o diverso en cuanto a los géneros que incluye (por ejemplo, un itinerario sobre los viajes podría contener un libro de poemas, una novela, una antología de cuentos y un atlas). La idea de itinerario de lectura implica siempre una búsqueda de puesta en diálogo entre los textos a partir de un criterio determinado desde su planificación. Esta relación puede basarse en el tema que los atraviesa, en el tipo de juego con el lenguaje que se propone, en el género literario al que pertenecen las obras, en las épocas (cercanas o distantes) en que se produjeron, en la procedencia de las y los autores, entre otras. Los itinerarios permiten una modalidad de trabajo con materiales impresos, digitales o mixtos, en función de las posibilidades y disponibilidad de cada biblioteca.

● Utilización del dispositivo “Libros como Puentes” (BNM - SNBEyUIE)

Es un dispositivo pedagógico-didáctico, elaborado por la BNM, que busca generar lazos que acompañen las situaciones de lectura y escritura desde las bibliotecas, en las escuelas y los hogares. Está constituido por propuestas, estrategias, guías y sugerencias de actividades a partir de itinerarios lectores realizados con los libros que se encuentran en las bibliotecas escolares de nuestro país. Incluye una bitácora de lectura personal, para que las niñas y los niños puedan registrar sus recorridos por los libros y construir sus biografías lectoras.

Ya se realizó la distribución de las *bitácoras de lectura* (en papel) en todas las jurisdicciones que adhieren a la iniciativa. Para acompañar su implementación en las jurisdicciones y en las escuelas se diseñaron propuestas de capacitación.

Más información en <http://www.bnm.me.gov.ar/libros-como-puentes/>

● Mesas de libros

Se trata de una selección de libros y textos realizada por una mediadora o un mediador, dispuesta o servida sobre la mesa (o bien, un mantel, lona en el suelo u otro soporte) para sus invitadas e invitados. Puede resultar una modalidad interesante para dar a conocer a la comunidad docente los libros recién llegados, así como otros que ya habitaban la biblioteca

desde antes y que hacen un buen maridaje con los nuevos. La mesa de libros habilita una diversidad de formas de leer y una puesta en juego de la curiosidad lectora a través de la exploración: al comienzo del encuentro, se puede explicitar que se dispone de un tiempo para que cada quien recorra la mesa, hojee los libros que le llamen la atención, comente con sus pares. Se puede invitar a elegir un libro en el cual adentrarse para hacer una lectura más detenida, sin que esto sea una imposición. Así, en un lapso relativamente breve, las y los docentes no solo tendrán acceso al libro con el cual se quedan, sino que también podrán tener una idea acerca de los otros materiales servidos en la mesa, una noticia de su existencia y disponibilidad. Luego de la mesa de libros, resulta muy enriquecedor habilitar un espacio de intercambio acerca de lo que cada participante leyó, por qué le gustó, una ronda de lectura de fragmentos (y diferentes variables). Cuando se trata de una mesa para docentes, se puede preguntar además si alguna de las lecturas servidas en la mesa les sugirió ideas para mediar a su vez esos libros en el aula. Por último, se puede explicitar que la mesa de libros en sí misma resulta una modalidad muy interesante para replicar con las chicas y los chicos en los diferentes niveles de la escolaridad. Al igual que con los itinerarios, la mesa de libros ofrece posibilidades de selección muy flexibles, en función de lo que se desea proponer.

● **Clubes de lectura**

Una estrategia que también puede resultar interesante para que tanto docentes como estudiantes entren en contacto con los libros es la organización de clubes de lectura. Se trata de espacios de intercambio, donde un grupo de lectoras y lectores se encuentran en la biblioteca (aunque también es posible plantear una variante virtual de la propuesta) luego de haber realizado una lectura en común, para compartir puntos de vista, apreciaciones e impresiones acerca de la obra. Resulta muy rico, en este marco, que las y los participantes intervengan en la selección de los textos a discutir, por ejemplo a través de recomendaciones de textos que conozcan previamente o de la votación a partir de una selección propuesta por la bibliotecaria o bibliotecario. Este tipo de estrategias contribuyen a fortalecer la formación de comunidades lectoras. El club de lectura puede pensarse como un espacio optativo, o bien como un espacio curricular donde la elección pase por el libro sobre el que se tratará. Además, puede adaptarse a la modalidad virtual por medio de encuentros sincrónicos. Inclusive pueden pensarse variantes asincrónicas a través de un documento compartido, de un foro de intercambio en una plataforma o un padlet.

● **Relevamiento de temas y proyectos para posibles articulaciones**

La bibliotecaria o bibliotecario tiene un papel central como nexo entre los libros de la biblioteca escolar y su comunidad. Una de las posibilidades que tiene en sus manos es la de acercarles a las y los docentes lecturas, ya se trate de obras individuales o de pequeños itinerarios, seleccionados en función de los temas y proyectos que se estén trabajando en cada sala, grado, año de la escuela y en las diferentes áreas. Además, puede participar directamente de la mediación de esas lecturas. Para ello, es muy recomendable que establezca un canal de diálogo con el cuerpo docente, que le permita estar al tanto y llevar un registro de cuáles son esas temáticas, lo que le permitirá hacer aportes y recomendaciones pertinentes.

● Los libros en circulación

Cuando las circunstancias lo permiten, trasladar los libros puertas afuera de la biblioteca, aunque sea durante un lapso breve, suele dar buenos resultados. Por ejemplo, se puede llevar cajas con libros al patio para que los puedan leer en los recreos o en ciertos tiempos sin actividad pautada que a veces se dan en la vida escolar (por ejemplo, antes o después del almuerzo). Como sostiene Helena Robledo, es necesario que los libros circulen “en todos los espacios y lugares, de todas las maneras posibles, en todos los soportes imaginables”¹³ para que las chicas y los chicos puedan encontrarse realmente con ellos.

● Horarios de lectura para cada grupo y para toda la escuela

Es muy importante la generación de situaciones de lectura colectiva de textos diversos. Quien lee puede ser la o el bibliotecario, o bien una invitada o invitado especial, como docentes, cuerpos directivos, familiares, estudiantes de otros años. Las lecturas realizadas en estos espacios pueden seguir diferentes tipos de secuencias (textos de un mismo género, un autor o autora, un mismo tema). También pueden proponerse consignas de escritura en función de lo leído.

Es interesante además la posibilidad de pautar un horario de lectura para toda la escuela, a modo de tradición o ritual. Pueden ser diez o quince minutos por semana; lo importante es que en cada aula se estén compartiendo textos en ese momento, de modo individual o colectivo, en la voz de la o el docente o de las y los estudiantes.

● Recomendaciones por encargo

Desde la biblioteca, se puede proponer a los distintos grupos periódicamente (por ejemplo, un grupo por mes) que se lleven libros en préstamo y luego escriban recomendaciones para otras usuarias y otros usuarios. Se puede incluso sugerir un formato para esas recomendaciones a través de una serie de preguntas o una ficha, y exponerlas en una cartelera, un cuaderno, un blog, entre otras opciones.

¹³ Robledo, H. (2010) *El arte de la mediación. Espacios y estrategias para la promoción de lectura*, Buenos Aires: Norma

De la idea al proyecto

¿Cómo planificar? Un buen punto de partida es responder a las siguientes preguntas:

- ✿ ¿Qué se propone la escuela en la que me encuentro?
- ✿ ¿De qué manera puedo colaborar desde la biblioteca? (objetivos)
- ✿ ¿Cuál es la situación actual? (diagnóstico)
- ✿ ¿A dónde quiero llegar? (expectativa)
- ✿ ¿Cómo lo voy a llevar adelante? (actividades)
- ✿ ¿Con qué materiales? (recursos)
- ✿ ¿En qué tiempos lo voy a realizar: será un proyecto semanal, mensual, cuatrimestral? (cronograma)
- ✿ ¿Cómo voy a evaluar si se cumplieron mis objetivos?

◀ Trazar objetivos específicos

Fijar metas, objetivos en línea con el rol de la biblioteca que puedan ser medibles a través del tiempo, nos da la posibilidad de buscar diferentes estrategias para llevar adelante.

Estos objetivos se desprenden de una lectura de la situación actual (diagnóstico). En base a ello definir cuál es mi intención, de qué manera puedo aportar una solución. A continuación, se enuncian algunos objetivos generales a modo de ejemplo:

- Desarrollar la imaginación, apunta a potenciar las habilidades creativas a partir de la lectura con el fin de brindar herramientas para la resolución de problemas.
- Leer por leer, pensar la palabra escrita como medio de ocio, recreativo y lúdico.
- Expresar opiniones y argumentos, generar intercambios por medios orales y escritos en los que las y los usuarios de la biblioteca puedan encontrar modos diversos de formular y plasmar sus ideas e impresiones a partir de lo leído en contacto con otras y otros.
- Generar una comunidad de lectura y fortalecerla
- Aumentar el número de consultas y préstamos en la biblioteca, promover la lectura apunta a incrementar la circulación de los bienes culturales dentro y fuera de la biblioteca.
- Potenciar el trabajo de la bibliotecaria o bibliotecario como pareja pedagógica, formar equipo aportando desde la biblioteca al proyecto escuela anual.
- Lectura crítica, generar debates, analizar e intercambiar ideas.
- Revinculación con estudiantes con trayectorias fragilizadas a través de actividades relacionadas con la lectura; generar lazos, reconstruirlos o fortalecerlos como forma de acercamiento a las escuelas.

Evaluación

En base a los objetivos iniciales, la evaluación apunta a dar cuenta de la transformación en nuestra comunidad a través de las actividades pautadas.

¿Aumentó el uso de la biblioteca? ¿Abonó nuevas ideas y posturas críticas?

¿Aportó a la igualdad de oportunidades?

¿Impactó positivamente en el desarrollo de los proyectos educativos?

¿De qué manera?



Después del proyecto

◀ Visibilidad y difusión

La importancia del registro de nuestras acciones (ya sea en fotos, videos, informes, entrevistas, encuestas posteriores) radica en la oportunidad de visibilizar nuestro trabajo. Por un lado, dar cuenta de lo realizado, especialmente para aquellas y aquellos que nos han dado su aporte de alguna manera para llevarlo adelante (directivos, asistentes, colaboradores, entre otros). Por otro lado, pensando en futuras reediciones, tener material donde se visibilice lo que se hizo permite darle difusión en próximas convocatorias. Además, es una prueba fehaciente de nuestra labor cotidiana que es posible compartir con colegas y con otras instituciones para replicar el proyecto.

◀ Eventos y proyectos

Algunas de las ideas de este cuadernillo pueden planificarse y desarrollarse, con un objetivo particular, para realizarse una única vez (evento).

De la misma forma, cada una de estas acciones puede ser parte de un proyecto mucho más amplio, que se sostenga en el tiempo, apuntando a un objetivo común. Por ejemplo: un proyecto de animación lectora anual puede contener diferentes actividades mensuales.



¡Manos a la obra!

Para pensar un proyecto de forma organizada proponemos el siguiente modelo e incluimos un ejemplo para su utilización.

TÍTULO DEL PROYECTO: Encuentro con la poesía... ¡Manos y voces a la obra!

ESCUELA: Juan Jose Castelli No. 1

DISTRITO ESCOLAR: 1

GRADO/S: sala de 5 / 1º grado y 7º grado/ 1º año

PROVINCIA/JURISDICCIÓN: Ciudad Autónoma de Buenos Aires

AÑO: 2017

NOS PROPONEMOS (objetivos + propósitos)	PARTIMOS DE AQUÍ (relevamiento inicial)	QUEREMOS LLEGAR A... (expectativa)	TAREAS, ACCIONES A REALIZAR EN CADA CICLO, EN CADA GRADO	MATERIALES / INSUMOS
<ul style="list-style-type: none"> • Propiciar desde la biblioteca un trabajo de articulación entre niveles inicial-primario y primario-secundario, generando una propuesta de trabajo que favorezca las trayectorias individuales y grupales en dicha transición. • Favorecer el desarrollo de situaciones didácticas que contribuyan a la constitución de una comunidad de lectura y producción de textos. • Promover espacios compartidos entre grupos de terminalidad e inicio de cada nivel, que permitan abordar situaciones de aprendizaje comunes. • Propiciar el acercamiento a la obra literaria como expresión artística. • Generar un espacio donde las niñas y los niños se acerquen al género poético. • Promover el juego con la sonoridad y musicalidad de las palabras. • Generar un espacio donde las niñas y los niños participen de la producción de poesías. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se observan dificultades en las trayectorias al pasar del Nivel Inicial al Primario y del Nivel Primario al Secundario. En estas transiciones en muchos casos se quiebra la continuidad de los procesos de aprendizaje de niñas y niños. • Se observa gran interés y disfrute de las niñas y los niños por jugar y explorar con la sonoridad de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construir desde la biblioteca un conjunto de experiencias pedagógicas y didácticas que acompañen las trayectorias de las niñas y los niños en los pasajes de nivel. • Introducir a las y los estudiantes en el género poético y profundizar sobre sus características principales, sus estilos predominantes, y algunos autores y autoras significativos. • Desarrollar la oralidad en contacto con el lenguaje poético. • Realizar una producción colectiva entre distintos grupos de estudiantes (desde un poema a una antología de poemas del grupo). • Conformar un club de lectura multinivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mesas de libros, con selecciones de poesía que combinen títulos para ambos niveles involucrados. • Lectura compartida de poesía (en voz alta y de forma opcional). • Lectura silenciosa y opcional de diversas poesías presentes en las bibliotecas y colecciones "Leer abre Mundos" de cada nivel. • Intercambio acerca de lo leído. • Recomendaciones de poemas entre las chicas y chicos, oralmente o por escrito. • Escritura colectiva de nuevas poesías. • Lectura/recitado grupal de los poemas que se escribieron, a cargo del docente y de las niñas y niños que quieran hacerlo. • Escucha de audiolibro y conversación sobre este formato que permite un acercamiento diferente a la literatura. • Selección de poemas para conformar una antología poética. • Grabación de poemas para realizar un audiolibro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obras literarias seleccionadas* • Afiches o cartulinas y marcadores para las instancias de dictado al docente. • Audiolibro y reproductor de audio. • Grabadora de audio. • Herramientas de edición de audio.

FINANCIAMIENTO (¿será necesario obtener financiamiento? ¿Cómo podemos conseguirlo?)	CRONOGRAMA		EVALUACIÓN (del proyecto, en relación con los propósitos y objetivos planteados al comienzo)
	1º parte del año	2º parte del año	
No hay necesidades específicas de financiamiento para este proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> Mesas de libros con selecciones de poesía. Lectura y poesía compartida en voz alta. Lectura silenciosa y opcional de diversas poesías presentes en las bibliotecas de cada nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> Escritura colectiva de nuevos poemas. Lectura/recitado grupal de los poemas a cargo del docente y de las niñas y niños que quieran hacerlo. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Articulación entre niveles:</i> observación directa de participación e interacción multinivel. Entrevistas a docentes. <i>Favorecer el desarrollo de situaciones didácticas que propicien la constitución de una comunidad de lectura y producción de textos:</i> entrevistas al comienzo del proceso sobre hábitos lectores y entrevista al final del proyecto para ver variaciones. <i>Promover espacios compartidos entre grupos de terminalidad e inicio de cada nivel que permitan abordar situaciones de aprendizaje comunes:</i> Se evaluará la cantidad y frecuencia de encuentros realizados así como las condiciones materiales y didácticas necesarias para realizarlos: recursos disponibles, necesidades de tiempo y espacio, acuerdos de enseñanza entre las y los distintos docentes responsables, entre otros. <i>Propiciar el acercamiento a la obra literaria como expresión artística:</i> Evaluación estadística sobre cantidad de textos leídos individual y colectivamente. Comparación entre antes y después de la implementación del proyecto. Evaluación del interés por el texto poético en las visitas a la biblioteca de los grupos involucrados. <i>Promover el juego con la sonoridad y musicalidad de las palabras:</i> Observación directa de participación activa en actividades y construcción poética. <i>Generar un espacio donde las niñas y los niños se acerquen al género poético:</i> en el club de lectura, medir el grado de participación e interacción de diferentes niveles. <i>Generar un espacio donde las niñas y los niños participen de la producción de poesías:</i> observación directa sobre el proceso de escritura (individual y grupal).
	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio lector acerca de las características de lo leído y las impresiones que produjo. Hacer recomendaciones de poemas entre las chicas y los chicos, oralmente o por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Escucha de un audiolibro y conversación sobre este formato en el que puede presentarse la literatura. Selección de poemas para conformar una antología poética. Grabación de los poemas para realizar un audiolibro. 	

* Algunas de las obras incluidas en la colección "Leer abre mundos" que podrían utilizarse para este proyecto son:

Nivel Inicial: *Canciones de cuna para dormir cachorros*, de Silvia Schujer; *El mamboretá y Hay secretos*, de Ruth Hillar; *Ver pasar el tren*, de Mariana Baggio; *El oso*, de Morris; *Abecedario a mano*, de Isol; *ADIVINAN;ZAS!*, de Cecilia Pisos; *Cocorococó*, de Didi Grau; *Poesías para reír y otros limericks*, de Florencia Esses; *¡Quiero poesía! Cuatro voces en armonía*, de varios autores; *Quince ocasiones para pedir deseos en la calle*, de Nicolás Schuff.

Nivel Primario: *Conversaciones con el pez*, de Juan Carlos Moisés; *Donde nace la noche*, de Laura Forchetti; *Fábrica de escalofríos*, de Horacio Cavallo; *La familia Cubierto*, de Silvia Arazi; *El infinito*, de Pablo Bernasconi; *Las onomatobellas*, de Ruth Kaufman; *Si tuviera que escribirte*, de Alejandra Correa.

Nivel Secundario: *Curva de remanso*, de Elena Anníbali; *El idioma materno*, de Fabio Morábito; *La morada imposible*, de Susana Thenon; *Los fuegos de Orc*. Antología de poesía y ciencia ficción; *Los reinos de poesía*, de autores varios; *Piedras*, de Anahí Mallol; *Poesía (1992-2013)*, de Macky Corbalán; *Poesía reunida*, de María Teresa Andruetto; *Reuëmn*. Poesía de mujeres MAPUCHE, SELK'NAM Y YÁMANA; *Tejido con lana cruda* de Liliana Ancalao; *Tus ojos*, de Eduardo Abel Giménez.

TÍTULO DEL PROYECTO:		DISTRITO ESCOLAR:
ESCUELA:	PROVINCIA/JURISDICCIÓN:	AÑO:
GRADO/S:		

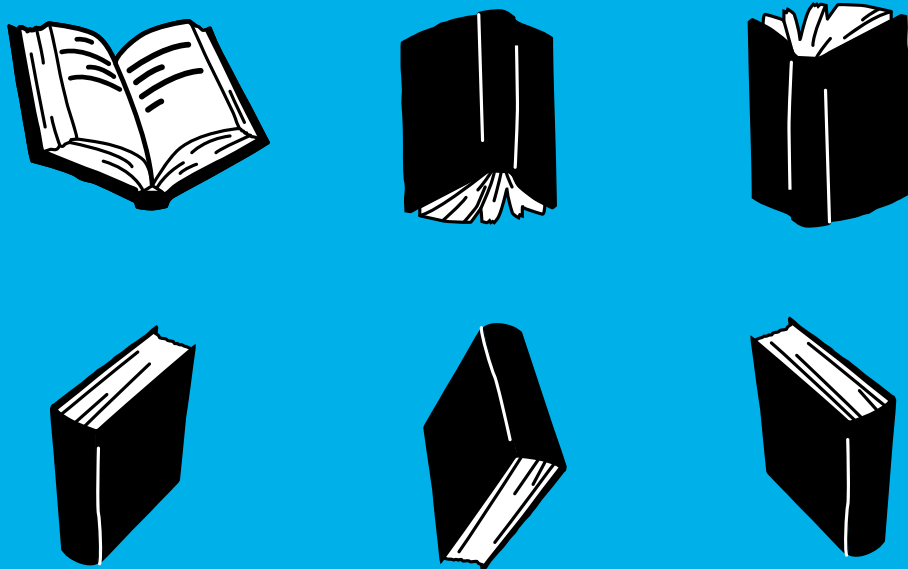
NOS PROPONEMOS (Objetivos / Propósitos)	PARTIMOS DE AQUÍ (relevamiento inicial)	QUEREMOS LLEGAR A... (expectativa)
TAREAS, ACCIONES A REALIZAR EN CADA CICLO, EN CADA GRADO		MATERIALES / INSUMOS

FINANCIAMIENTO (¿será necesario obtener financiamiento? ¿Cómo podemos conseguirlo?)	CRONOGRAMA	EVALUACIÓN (del proyecto, en relación con los propósitos y objetivos planteados al comienzo)

Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro.

Emily Dickinson





#LeerAbreMundos

Argentina unida

BNM
Biblioteca Nacional de
Maestras y Maestros

Plan
nacional
de lecturas



Ministerio de Educación
Argentina