

María Elena Walsh

**Poemas
y canciones**



Ministerio de Educación
Argentina

Argentina **unida**

PRESIDENTE DE LA NACIÓN

Alberto Fernández

MINISTRO DE EDUCACIÓN

Nicolás Trotta

SECRETARIA DE EDUCACIÓN

Adriana Puiggrós

SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN SOCIAL Y CULTURAL

Laura Sirotzky

PLAN NACIONAL DE LECTURAS

Natalia Porta López

© María Elena Walsh

© Sara Facio, legataria literaria

Ministerio de Educación de la Nación

Plan Nacional de Lecturas

Pizzurno 953 (C1020ACA) Ciudad de Buenos Aires

plannacional.lecturas@educacion.gob.ar

República Argentina, enero 2020

Poemas y canciones

María Elena Walsh

Limericks

Hace tiempo que tengo una gran duda:
hay una Vaca que jamás saluda
 le hablo y no contesta.
 Pues bien, la duda es esta:
¿será mal educada o será muda?

En Tucumán vivía una Tortuga
viejísima, pero sin una arruga,
 porque en toda ocasión
 tuvo la precaución
de comer bien planchada la lechuga.

Un Hipopótamo tan chiquitito
que parezca de lejos un Mosquito,
 que se pueda hacer upa
 y mirarlo con lupa,
debe ser un Hipopotamito.

Chacarera de los gatos

Tres morrongos elegantes
de bastón, galera y guantes,
dando muchas volteretas,
prepararon sus maletas.

*Miau, miau, miau, miau,
michi, michi, miau.*

Toda la ratonería
preguntó con picardía:
– ¿Michifuces, dónde van?
– Nos vamos a Tucumán.

Pues les han pasado el dato
que hay concursos para gato
los tres michis allá van
en tranvía a Tucumán.

Con cautela muy gatuna
cruzan la Mate de Luna,
y se tiran de cabeza
al Concurso de Belleza.

Mas como el concurso era
para gato... y chacarera,
los echaron del salón
sin ninguna explicación.

Volvieron poco después,
las galeras al revés,
con abrojos en el pelo
y las colas por el suelo.

Le maullaron la verdad
a toda la vecindad:
– ¡Tucumán es feo y triste
porque el gato allá no existe!

Los ratones escucharon
y enseguida se marcharon.
Los ratones allá van,
en tranvía a Tucumán.

El Reino del Revés, Sudamericana, 1965

La familia Polillal

La polilla come lana
de la noche a la mañana.
Muerde y come, come y muerde
lana roja, lana verde.

Sentadita en el ropero
con su plato y su babero,
come lana de color
con cuchillo y tenedor.

Sus hijitos comilones
tienen cuna de botones.
Su marido don Polillo
balconea en un bolsillo.

De repente se avecina
la señora Naftalina.
Muy oronda la verán,
toda envuelta en celofán.

La familia Polillal
la espía por un ojal,
y le apunta con la aguja
a la Naftalina bruja.

Pero don Polillo ordena:
—No la maten, me da pena;
vámonos a otros roperos
a llenarlos de agujeros.

Y se van todos de viaje
con muchísimo equipaje:
las hilachas de una blusa
y un paquete de pelusa.

Tutú Maramba, Sudamericana, 1960

Baguala de Juan Poquito

Me parece que hay un Grillo
en la noche tucumana
que no canta con el pico
pero llora con las alas.

Juan Poquito se lamenta
que su novia la Chicharra
de repente y sin aviso
se le ha ido para Salta.

*Yo lo escucho,
Juan Poquito
canta mucho.*

La Chicharra se le ha ido
pero no por ser ingrata,
se le fue porque tenía
su casita en una chala.

Hace nada más que un rato
al pasar un tren de carga
se llevó todos los choclos
con casita y con Chicharra.

La Chicharra está llorando
locamente achicharrada
cuando escucha a Juan Poquito
que tristísimo la llama.

Se casaron enseguida
Juan Poquito y la Chicharra,
a la vuelta de un carozo
entre Tucumán y Salta.

El Reino del Revés, Sudamericana, 1965

El señor Juan Sebastián

No son los ángeles que cantan,
no son los pájaros ni el mar,
es un señor lleno de cielo
el señor Juan Sebastián.

Hace muchísimos inviernos
que, lloriqueando en alemán,
nació entre fusas y corcheas
el señor Juan Sebastián.

Era chiquito y las canciones
que le enseñaba su papá
las repetía para siempre
el señor Juan Sebastián.

Era gordito y con peluca,
indispensable como el pan
y cascarrabias a menudo
el señor Juan Sebastián.

Soñando en órgano y en clave,
a su país angelical
llevaba a príncipes y a pobres
el señor Juan Sebastián.

Está contándonos un cuento
que no terminará jamás.
Dios le dictaba el argumento
al señor Juan Sebastián.

Canción de tomar el té

Estamos invitados
a tomar el té.
La tetera es de porcelana
pero no se ve.

Yo no sé por qué.

La leche tiene frío
y la abrigaré:
le pondré un sobretodo mío
largo hasta los pies.

Cuidado cuando beban,
se les va a caer
la nariz dentro de la taza
y eso no está bien.

Detrás de una tostada
se escondió la miel.
La manteca muy enojada
la retó en inglés.

Mañana se lo llevan
preso a un coronel
por pinchar a la mermelada
con un alfiler.

Parece que el azúcar
siempre negra fue,
y de un susto se puso blanca
tal como la ven.

Un plato timorato
se casó anteayer.
A su esposa la cafetera
la trata de usted.

Los pobres coladores
tienen mucha sed
porque el agua se les escapa
cada dos por tres.

El Reino del Revés, Sudamericana, 1965

Canción de títeres

Da la media vuelta,
toca el cascabel,
roba caramelos
en el almacén.

A ver, a ver, a ver...

Me caigo, me caigo,
me voy a caer.
Si no me levantan,
me levantaré.

Diez y diez son cuatro,
mil y mil son seis,
mírenme, señores,
comiendo pastel.

Por la calle vienen
la Reina y el Rey,
un oso de miga
y otro de papel.

Este gran secreto
solo yo lo sé:
cuando llueve, llueve,
cuando hay luz se ve.

Contemos un cuento,
uno, dos y tres,
que acabe al principio
y empiece después.

El sol cuando sale
se llama José,
pajarito chino canta
en japonés.

Los espadachines,
con un alfiler,
pinchan a la estrella
del amanecer.

Tutú Marambá, Sudamericana, 1960

Canción para bañar la Luna

Ya la Luna
baja en camisón
a bañarse en un charquito
con jabón.

Ya la Luna
baja en tobogán
revoleando su sombrilla
de azafrán.

*Quien la pesque con una cañita de bambú,
se la lleva a Siu Kiu.*

Ya la Luna
viene en palanquín
a robar un crisantemo
del jardín.

Ya la Luna
viene por allí
su kimono dice no, no
y ella sí.

Ya la Luna
baja muy feliz
a empolvarse con azúcar
la nariz.

Ya la Luna
en puntas de pie
en una tacita china
toma té.

Ya la Luna
vino y le dio tos
por comer con dos palitos
el arroz.
Ya la Luna
baja desde allá
y por el charquito Kito nadará.

El Reino del Revés, Sudamericana, 1965

María Elena Walsh

Nació el 1 de febrero de 1930 en Ramos Mejía, provincia de Buenos Aires. A los 14 años ya publicaba sus primeras obras en medios importantes. Su primer libro, "Otoño imperdonable" (1947), deslumbra todavía. Poeta, traductora, libretista, compositora, cantante y actriz, se constituye en la década de 1960 como primera escritora argentina moderna con destinatario infantil. Usó el sentido del humor como un arma para evitar la rigidez cultural imperante y señalar situaciones un contexto donde la risa fue la mejor manera de tomar distancia crítica de situaciones asfixiantes. Sus libros entraron a la escuela de la mano de los chicos y las chicas y más tarde fueron reconocidos por la institución escolar. Su juego con las palabras, el aparente desorden que divierte, tiene una profunda coherencia con su postura a favor de la libertad y de la imaginación creadora, porque propone otros órdenes posibles para crear distintas alternativas de pensamiento y ampliar el horizonte cultural de grandes, jóvenes y no tan jóvenes.

Para seguir leyendo a María Elena:

- "Tutú Marambá"
- "Versos tradicionales para cebollitas"
- "El Reino del Revés"
- "Zoo Loco"
- "Cuentopos de Gulubú"
- "El diablo inglés"
- "Chaucha y Palito"
- "Pocopán"
- "La nube traicionera"
- "Dailan Kifki"
- "Manuelita ¿dónde vas?"
- "Canciones para mirar"

Para saber más:

<https://fundacionmariaelenawalsh.net.ar/biografia>
<https://texturadeldisparate.com/maria-elena-walsh/>

Leer es tu derecho.

Ejemplar de distribución gratuita

El **Plan Nacional de Lecturas** es la iniciativa del Ministerio de Educación de la Nación para garantizar a todos y todas su derecho a leer.

Porque leer abre mundos, distribuye libros y lecturas digitales en escuelas, bibliotecas escolares y en espacios alternativos.

Con actividades en el espacio público, convida literatura a las familias y ayuda a construir entornos sociales amigables hacia los libros y la lectura.

Ofrece formación a docentes, responsables de bibliotecas y otros mediadores para armar una red de comunidades lectoras.

**Plan
nacional
de lecturas**