

SILVIA

# SCHUJER

La canoa de cuero

“La canoa de cuero” en *Cuentos y chinventos*

© Silvia Schujer

© Ediciones Colihue

Ilustraciones: Paula Salvatierra

Diseño de tapa y colección: Plan Lectura 2008

Colección: “Escritores en escuelas”



## **Ministerio de Educación**

Secretaría de Educación

Unidad de Programas Especiales

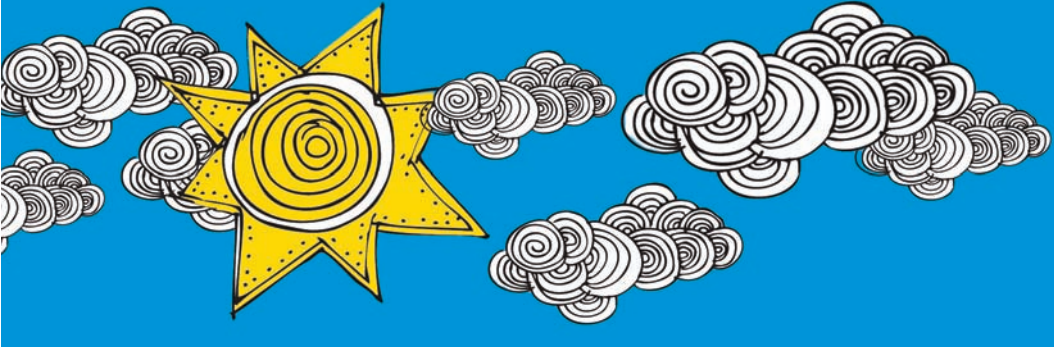
Plan Lectura 2008

Pizzurno 935. (C1020ACA) Ciudad de Buenos Aires.

Tel: (011) 4129-1075/1127

planlectura@me.gov.ar - [www.me.gov.ar/planlectura](http://www.me.gov.ar/planlectura)

República Argentina, 2008



# LA CANOA DE CUERO

SILVIA SCHUJER

*A mi hermano Aníbal*

Siempre la misma historia. Todos los días igual. Con frío o sin frío. Con ganas o sin ganas. Con calor o sin calor. Con nubes o sin nubes. En fin. Menos con lluvia, siempre igual.

Pero aquella era una mañana lindísima de primavera y no había nada en el cielo que indicara tormenta. Ni una lluvia común. Ni una gotita de agua siquiera.

Así que no había escapatoria. Martín abrió los ojos, se levantó, se vistió, agarró su cajoncito de madera y, rabiosísimo, se fue a la esquina de siempre a lustrar.

A la misma vereda donde cada día se sentaba a





esperar que alguna señora o señor quisiera lustrarse los zapatos.

Tanta era la bronca de Martín que, en principio, decidió no entonar su cantito de costumbre: “que se lustra, se lustra, se lustra”.

–No voy a cantarlo –pensó. Y que si nadie se acercaba para darle trabajo, mejor. No tenía ganas de lustrarle los zapatos a nadie.

Se dedicó entonces a mirar a la gente, a tomar el tiempo a los semáforos y a silbar y silbar. Así de distraído estaba cuando de pronto se acercó algo parecido a una pirámide andante. Sólo después de recorrer esa mole, de abajo hacia arriba y de aquí para allá, supo que era un hombre.

Un señor altísimo. Un monumento al gigante. Por fin se animó a preguntar:

–¿Se va lustrar los zap...

–Sí, claro –respondió el gigante interrumpiéndolo.

Martín señaló el lugar en su cajoncito, y el hombre apoyó su enorme pie.

Martín miraba y no lo podía creer. Era el zapato más grande que había visto en su vida. Pensó que tardaría un año en lustrarlo, que no le alcanzaría la pomada, que los cepillos se quedarían pelados antes de poder sacar brillo a semejante canoa. ¡Qué canoa! ¡Barco transatlántico!

Medio atontado mirando los pies del señor, y mientras metía su mano en el cajoncito para empezar a trabajar, Martín tuvo una idea sensacional: “¿Por qué no hacer un viaje en canoa?”



–se dijo para adentro. Y ya no pudo pensar en otra cosa. Por ríos, mares, océanos... dar la vuelta al mundo, descubrir quizás un nuevo continente.

Pasaba pomada por esa enorme canoa de cuero, silbando recontento.



Saldría del puerto. ¿Quién no sabe llegar hasta el puerto? Además, con una media podría fabricar una vela y andar en velero. O no. Mejor construir remos con dos calzadores.

Así fue que de golpe, y no se sabe cómo tan rápido, Martín le arrancó el zapato a la pirámide humana y salió corriendo. ¿O volando? Porque no dio tiempo a que pudieran verlo. Corrió por un montón de calles hacia el río. ¡Fiuum! ¡Fiuum! El viento le pegaba en la cara y le movía el pelo para todas partes.

Por fin llegó al puerto, amarró el zapato junto con los otros barcos y fue a comprar turrónes para la travesía.

De regreso, ató una piedra al cordón a modo de ancla. Con un pañuelo anudado en un palo, hizo flamear su bandera.





Sacó los calzadores del bolsillo y, listo para zarpar, se subió a su canoa de cuero marrón.

Agitó su mano “adiós” “adiós”. Y se metió río adentro.



Al sol le cayó una lágrima amarilla por la despedida y alzando el más calentito de sus rayos, respondió al saludo:

–¡Adiós Martín!... que tengas buen viaje.



Nació en Olivos, Provincia de Buenos Aires, el 28 de diciembre de 1956. Cursó el Profesorado de Literatura, Latín y Castellano.

Participó en un taller de crítica y producción literaria a cargo de la escritora Liliana Héker, en el Seminario de Literatura Infantil y Juvenil de la Universidad de Buenos Aires en un curso de producción teatral coordinado por el autor y director Roberto Cossa. Completó estudios de piano y canto.

Trabajó en producciones discográficas dirigiendo coros infantiles para los sellos CBS, Music Hall y RCA.

Fue co-directora del suplemento infantil del diario *La Voz*, secretaria de redacción del periódico *Mensajero* y realizó colaboraciones en distintos medios gráficos: diarios *Crónica* y *Popular*, y revistas *Anteojito*, *Cosmok*, *Billiken*, *Humi*, *Cordones Sueltos*, *AZ-10* y *La Nación de los Chicos*.

Obtuvo el primer premio "Educación por la Experiencia Práctica" (Premio Fantasía Infantil 2000)

### **¿Querés leer más de esta autora?**

*Cuentos y chinventos; Las visitas; La abuela electrónica; Canciones de cuna para dormir cachorros; La cámara oculta.*

### **¿Querés saber más de esta autora?**

[www.educared.org.ar/cdc/schujer/index.asp](http://www.educared.org.ar/cdc/schujer/index.asp)

[www.7calderosmagicos.com.ar/Autores/bsschujer.htm](http://www.7calderosmagicos.com.ar/Autores/bsschujer.htm)



Ministerio de  
**Educación**  
Presidencia de la Nación

PLAN LECTURA



PROGRAMA EDUCATIVO NACIONAL  
PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTURA

**cfce**  
Consejo Federal  
de Cultura y Educación

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.