

PRESENTE

RETRATOS
DE LA EDUCACIÓN
ARGENTINA



Presidencia
de la Nación

Ministerio de
Educación



tenemos
patria

Presidenta de la Nación
Dra. Cristina Fernández de Kirchner

Jefe de Gabinete de Ministros
Dr. Aníbal Fernández

Ministro de Educación
Prof. Alberto E. Sileoni

Secretario de Educación
Lic. Jaime Perczyk

Jefe de Gabinete
A.S. Pablo Urquiza

Subsecretario de Equidad y Calidad Educativa
Lic. Gabriel Brener

PRESENTE

RETRATOS
DE LA EDUCACIÓN
ARGENTINA

Edición general y coordinación
Alejandro Vagnenkos

Edición fotográfica y coordinación
Julieta Escardó

Asistencia de edición
Jazmín Tesone

Fotografía
Gianni Bulacio, María Eugenia Cerutti, Mariana Eliano, Julieta Escardó, Santiago Hafford, Diego Levy, Daniel Muchiut, Gabriel Orge, Julio Pantoja, Cecilia Reynoso, Héctor Río, Sebastián Szyd y Jazmín Tesone

Diseño gráfico
Estudio HolbollQuintiero

Laboratorio digital
Bob Lightowler

Coordinación de Materiales Educativos
Coordinador
Gustavo Bombini
Responsable de publicaciones
Gonzalo Blanco

Agradecemos especialmente a todos los que nos abrieron las puertas de sus escuelas: a los directores y docentes, al personal no docente y administrativo.
Agradecemos también a los padres, las madres, los alumnos y las alumnas; a los directores de áreas y programas nacionales del Ministerio de Educación de la Nación, y a los referentes provinciales por su apoyo logístico.

© 2015, Ministerio de Educación de la Nación
Pizzurno 935, CABA
República Argentina
Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Argentina. Ministerio de Educación de la Nación
Retratos de la educación argentina. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2015.
300 p. : il. ; 29x24 cm.

ISBN 978-950-00-1099-3

1. Fotografías. 2. Educación .
CDD 770

Fecha de catalogación: 29/05/2015

PRESENTES

Prof. Alberto Estanislao Sileoni

MINISTRO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN

El Ministerio de Educación de la Nación ha decidido editar y publicar este conjunto de imágenes que recorren la escena escolar contemporánea de nuestro país. Como toda mirada, lo que aquí se muestra es el resultado de una elección de entre los miles de posibles retratos de este fecundo presente educativo. Cada retrato es en sí mismo un relato. Cada escena que fijamos de una vez y para siempre, contiene un texto implícito, que podemos o no conocer, y otro texto posible, múltiple y diverso. La mirada de los educadores, de los niños y los jóvenes, protagonistas de estos relatos, construye la historia, y a esa nueva mirada queda librada esta publicación.

Aquí se despliegan rostros, cuerpos, lugares, paisajes, territorios todos donde se suceden las variadas formas en que diariamente se desarrolla la trama educativa argentina. No tenemos dudas de que hay muchas más, pero eso ocurre, precisamente, porque hoy la escuela se ha extendido notablemente, al ritmo de la expansión de derechos, especialmente de los derechos educativos.

Estas son las representaciones de un sistema educativo vivo, de pie, y en movimiento, con muchos más protagonistas que antaño y, sin dudas, con mejores herramientas para obtener mejores aprendizajes. Un sistema educativo federal, plural, complejo, igualitario, inclusivo, que se amplía a diversos contextos y se dirige a nuevos colectivos.

Hay escenas que pertenecen a la primera infancia, a la niñez, a la juventud, y a la adultez, a la vez que especialidades, ámbitos geográficos y contextos diferentes: escuelas técnicas, agrotécnicas, de arte, a las que concurren niños con capacidades diferentes, en hospitales y en casas, ámbitos urbanos, rurales, escuelas nuevas y otras que nos duelen por las condiciones en la que se encuentran.

Para cada uno de los que nos miran y nos interpelan desde estas páginas, cada foto es una historia y cada historia es un mundo completo, su mundo. Nuestro orgullo de educadores, es haber hecho un mejor mundo educativo para cada uno de los argentinos, más ancho y generoso, una mejor Patria

CAMINOS HACIA LA CONCRECIÓN DE LA JUSTICIA EDUCATIVA

Lic. Jaime Perczyk
SECRETARIO DE EDUCACIÓN

Educativa hasta el último confín del territorio, con más escuelas, con más y mejor equipamiento, con 90 millones de libros y 5 millones de notebooks. Esta satisfacción no es la que siente quien ha llegado al final de la tarea; nunca decimos “llegamos” en políticas públicas, porque sabemos que mucho falta para alcanzar el pleno acceso de todos y todas a la escuela y a los aprendizajes.

Tal vez eso es lo que nos dicen esta miradas: afirmación del lugar de aprender, deseos de mayor justicia, convicción en el camino emprendido, afirmación de la vida y de lo que en ella cuidamos con más celo, nuestros hermanos, los otros.

Presente. Retratos de la educación argentina, es un homenaje a nuestras escuelas y a las comunidades educativas.

Presente, como presente está el Estado, que ha vuelto como garantía de los postergados.

Presentes los 12 millones de niños y jóvenes y el millón de docentes que todos los días construyen la patria en cada rincón de nuestra geografía; Presente la vida, desordenada y arrolladora, que nos empuja y nos impide tomar asiento.

¡Presente! las voces de los que no están; de nuestros antecesores de los cuales somos herederos, y de los estudiantes y docentes que la dictadura pensó que nos quitaba para siempre, pero que siguen vivos en las miradas de este libro.

Presente la libertad, y también la igualdad que hace que aquella libertad tenga sentido.

El libro *Presente, retratos de la educación argentina* está siendo distribuido en todas las escuelas de nuestra Patria; en él se recopilan aleatoriamente imágenes cotidianas de escuelas, estudiantes, docentes, educadores, directivos y comunidades de las diversas geografías de nuestro país. Nos propusimos que, a partir de 300 fotos, el libro retrate de la manera más elocuente, más espontánea, con un “foco” más libre y sin prejuicios, toda la vida que transcurre en las 50.000 escuelas argentinas. Verán en ellas a los que de alguna manera u otra participan del acto de educar y que están involucrados en concretar el sueño de que todos construyan y alcancen un proyecto, haciendo de esta forma que la Argentina sea cada vez más justa y más igualitaria. Muestran una escuela de puertas abiertas y, en ella, a los que por muchos años quedaron por fuera de la posibilidad de habitarla. Hay imágenes de niños y niñas desde los 45 días hasta adultos, pasando por educadores, padres, alumnos del nivel inicial, de escuela primaria. Están los jóvenes de todos los niveles y modalidades y se incorpora también la formación de los docentes que van a ser los encargados de llevar adelante la tarea de educar.

Este libro intenta salir de la mirada pesimista de todo lo que le falta a la escuela. Sin caer en la afirmación de que en ella está todo bien, muestra lo vital, lo que sucede en sus aulas. Estas imágenes son el reflejo del crecimiento sostenido de la inversión hasta llegar al 6% del PBI, de la construcción de más de 1900 escuelas, de 900 que están en construcción y licitación, de la refacción de más de 6500, de 15000 que han recibido el fondo de reparaciones menores, de las ludotecas que se han distribuido en todos los jardines públicos, del programa Conectar Igualdad que equipó con más de 5 millones de netbooks a todas las escuelas secundarias públicas, las escuelas de educación especial y los institutos de formación docente. Son el reflejo del crecimiento de las aulas digitales móviles y los laboratorios de ciencia en las escuelas primarias públicas, de los 90 millones de libros distribuidos en todos los niveles y modalidades y en la recuperación de la educación técnico-profesional.

Esperamos que puedan sentirse parte de las imágenes de este libro y lo ponemos a disposición para debatir, para pensar y para seguir construyendo una escuela más participativa, más democrática y más solidaria. Para un país que quiere ser más justo, más libre, más soberano, más federal y más integrado a nuestra región. Esperamos que lo puedan disfrutar.

UNA ESCUELA QUE DICE PRESENTE

Lic. Gabriel Brener

SUBSECRETARIO DE EQUIDAD Y CALIDAD EDUCATIVA

Las imágenes compiladas en *Presente, retratos de la educación argentina* son una representación exhaustiva del entrecruzamiento de las facetas novedosas y las tradicionales que forman hoy nuestras escuelas. Por diversos motivos, muchas de estas fotografías eran impensables en el pasado, no sólo por el pudor institucional que años atrás impedía mostrar los claroscuros de algunas situaciones y dificultades que aún persisten en el sistema educativo, sino también porque sus protagonistas eran directamente excluidos de la posibilidad de cursar y finalizar sus estudios. Cuesta recordar que hubiera imágenes de madres con niños en la escuela. No porque en el pasado no hubiera adolescentes que quedaran embarazadas, sino porque el primer impulso de la escuela era cerrarles las puertas a estas alumnas.

Las fotografías tienen el mérito de exhibir la capacidad de la escuela para torcer aquello que muchas veces es señalado como un destino. Alumnas haciendo trabajos de mecánica, jóvenes de las clases populares que son parte de una secundaria en la que durante más de un siglo brillaron por su ausencia, niñas que practican ajedrez, estudiantes de zonas rurales con una netbook: la escuela hace posible aquello que no está previsto en los orígenes, abriendo nuevos mundos, enriqueciendo la vida singular de una persona y haciendo justicia con su historia y sociedad.

Las imágenes de *Presente* son las postales de una escuela que enseña y al mismo tiempo cuida a los más jóvenes, poniendo en evidencia un mayor diálogo entre la cultura escolar y las culturas infantiles, juveniles, cibernéticas y populares, entre otras.

Las fotografías son el testimonio del esfuerzo cotidiano, de las alegrías y también los sinsabores de la convivencia democrática en las escuelas, de la tarea de enseñar y aprender entre generaciones. *Presente* es una oportunidad para mirarnos y seguir construyendo una escuela inclusiva de calidad donde se ejercen los derechos en cada rincón de la patria.

OTRA MEMORIA VISUAL DE LA ESCUELA

Dra. Inés Dusel

INVESTIGADORA DEL DIE-CINVESTAV

¿Qué imágenes quedarán en la memoria de estos diez años de educación en la Argentina? ¿Serán las de aulas vacías y bancos rotos? ¿Serán las caras nuevas y las computadoras? ¿Serán las de escuelas centenarias que sobreviven entre rampas y andamios, o las de los cientos de edificios escolares nuevos? Contra el supuesto de que son una evidencia transparente de la realidad, estas distintas opciones revelan que las imágenes construyen un discurso sobre el mundo, no sólo lo reflejan.

Señalar esto es todavía más importante en esta época tan saturada visualmente, donde parece que ya hay demasiadas fotos, y ya lo hemos visto todo, y por eso ya sabemos en cuáles confiar y de cuáles sospechar. Decía un alumno marplatense que, en su vida social, si no registra un evento es porque se olvidó la cámara. Nuestros archivos de fotos se cuentan por decenas de miles, y muchas veces están hechos de imágenes descartables, que no se vuelven a mirar. La foto ya no es un objeto suntuario y escaso, dice Joan Fontcuberta, sino banal. ¿Necesitamos, en este contexto, más fotos de la escuela?

Quizás lo que necesitamos no son más fotos sino mejores fotos, fotos que nos hagan pensar y que nos desafíen a construir memorias más complejas en el futuro, menos fáciles de leer y menos previsibles en lo que nos producen, imágenes que ayuden a producir otros discursos sobre el mundo.

Este libro de retratos sobre la educación tiene muchas de esas imágenes. Está hecho de fotos que traen una mirada fotográfica, no sólo por su calidad técnica sino por las preguntas estéticas y éticas que las motivan. Como libro, estructura una selección y un orden de imágenes para pensar la educación, y permite preguntarse por qué estas fotos y no otras, por qué en este orden y no en otro. La secuencia no sigue un recorrido lineal ni cerrado: va armando series que dialogan entre sí, a veces desde la semejanza, a veces desde la diferencia y la contraposición.

Pensando en qué se recordará de esta época, diría que las fotos muestran escenas distintas a las que se veían hace veinte o treinta años atrás. Se ven las banderas celestes y blancas, los patios y los guardapolvos tan típicos de las escuelas argentinas, pero aparecen otros cuerpos diferentes de los habituales, con mu-

chos tonos y colores, tatuados, pintados, con cortes de pelo que hasta hace un tiempo no hubieran traspasado el umbral de la escuela. Se ven cuerpos indígenas, cuerpos con muletas, cuerpos que conviven con la enfermedad, y cuerpos de edades muy distintas, desde bebés hasta adultos mayores. Como iconografía escolar, está Sarmiento como padre del aula y está Belgrano como busto venerado, pero también está el Che en un aro de básquet y están los murales, las inscripciones y carteles de los estudiantes. Se ven objetos y señales que remiten a leer, escribir y contar –las tareas básicas y tradicionales de la escuela–, pero también se evidencian otros saberes, por ejemplo los que circulan en las minas, los talleres, el campo, las orquestas, la danza y el deporte. Está la escuela en el hospital y la escuela en las casas.

Pero lo que aparece, sobre todo, es más libertad, y esto es particularmente llamativo tratándose de un libro de imágenes editado por el Ministerio de Educación. Algo dice esta opción sobre las características de un discurso visual sobre lo educativo, que es valioso y novedoso en comparación con otros libros de imágenes oficiales. Los cuerpos están relajados en el aula y en el patio; el chico que hace la suma con los dedos detrás de la espalda no esconde demasiado que necesita apoyo, así como la maestra que conversa con sus alumnos en una clase de inglés no se refugia en una rígida posición magisterial. La forma de vestirse, de reírse, hasta de amarse en los pasillos y patios de la escuela, muestra que el espacio escolar hoy es habitado –y no sólo ocupado– por maestros y alumnos, y que con ellos vienen padres e hijos, familias, pueblo.

También se evidencia más alegría. Para uno de los grandes comentaristas de la imagen, Roland Barthes, las fotos provocan melancolía: siempre remiten a un tiempo que ya pasó, aunque haya sido hace pocos segundos, y en su quiebre de la temporalidad, en su intento de prolongar el instante, evocan irremediamente la finitud humana. Sin embargo, las fotografías que se presentan en este libro no son, como conjunto, melancólicas: al contrario, muestran irreverencia, risas, abrazos. Se ven bebés que son amamantados en el aula, besos, manos dadas, juegos colectivos –incluso en las poses para la foto–. Se observa a Sarmiento “arropado” por unas manos pintadas en la pared, y a un grupo de chicos jugando y riéndose con un esqueleto. Hay ironía y hay humor en muchas de las imágenes. Quizás la alegría y la libertad vayan de la mano.

Otra cuestión interesante, y que dice mucho, es que no se trata de registros en los que todo sea felicidad y armonía. En las fotografías se ven situaciones muy claras de privaciones y de carencias, hasta de pobreza. Duele ver las paredes descascaradas, los bancos destruidos y la precariedad de los recursos en que trabajan muchos maestros y chicos. También duele la desigualdad evidente entre ciertas situaciones y otras. Las fotos señalan el tamaño de la deuda que aún queda por cubrir.

Pero esa misma precariedad es presentada con dignidad. Las pelotas de fútbol hechas de plástico, las gomas de auto que funcionan como caballo de salto para la clase de gimnasia, están acompañadas de risas y de ganas de seguir el juego. No hay una mirada compasiva, lastimosa. Un fotógrafo francés que produjo un ensayo visual sobre escuelas de distintos países del mundo, Olivier Culmann, señalaba el riesgo de estetizar la pobreza y confirmar las imágenes ya conocidas de niños pobres de escuelas pobres de países forzosamente pobres. Este libro toma otra decisión estética y ética: la de mostrar la fuerza y la dignidad de maestros y alumnos, sin esconder la pobreza pero viendo más allá de ella. Hay muchos rostros con la frente en alto, pero no por la vieja orden escolar de pararse derecho sino por una posición convencida de la igualdad de derechos (dos usos del “derecho” bien distintos).

Una última nota distintiva en estas fotos son los amores. En los retratos se reiteran los abrazos y besos, las sonrisas y la complicidad; hay algo de la escuela como un espacio para el cuidado y la protección entre las generaciones, para una vida con otros, que se expresa en esos gestos de afecto cotidianos, y que se destaca en esta selección de fotos. Y también se ve otro amor, el amor por el mundo como lo llamaba Hannah Arendt, en la pasión que ponen docentes y chicos por aprender y por transmitir, ya sea el ajedrez, la danza, la aeronáutica, la apicultura o la literatura. En los dos casos son afectos que tienen que ver con lo público, con un vínculo con otros y una construcción de lo común. No es casual, creo, que la mirada fotográfica afirme en este momento una visión amorosa de la escuela: después de varias décadas de escarnio y descrédito, estas imágenes muestran la fuerza que hoy tiene la promesa de mejores presentes y futuros para la educación argentina.



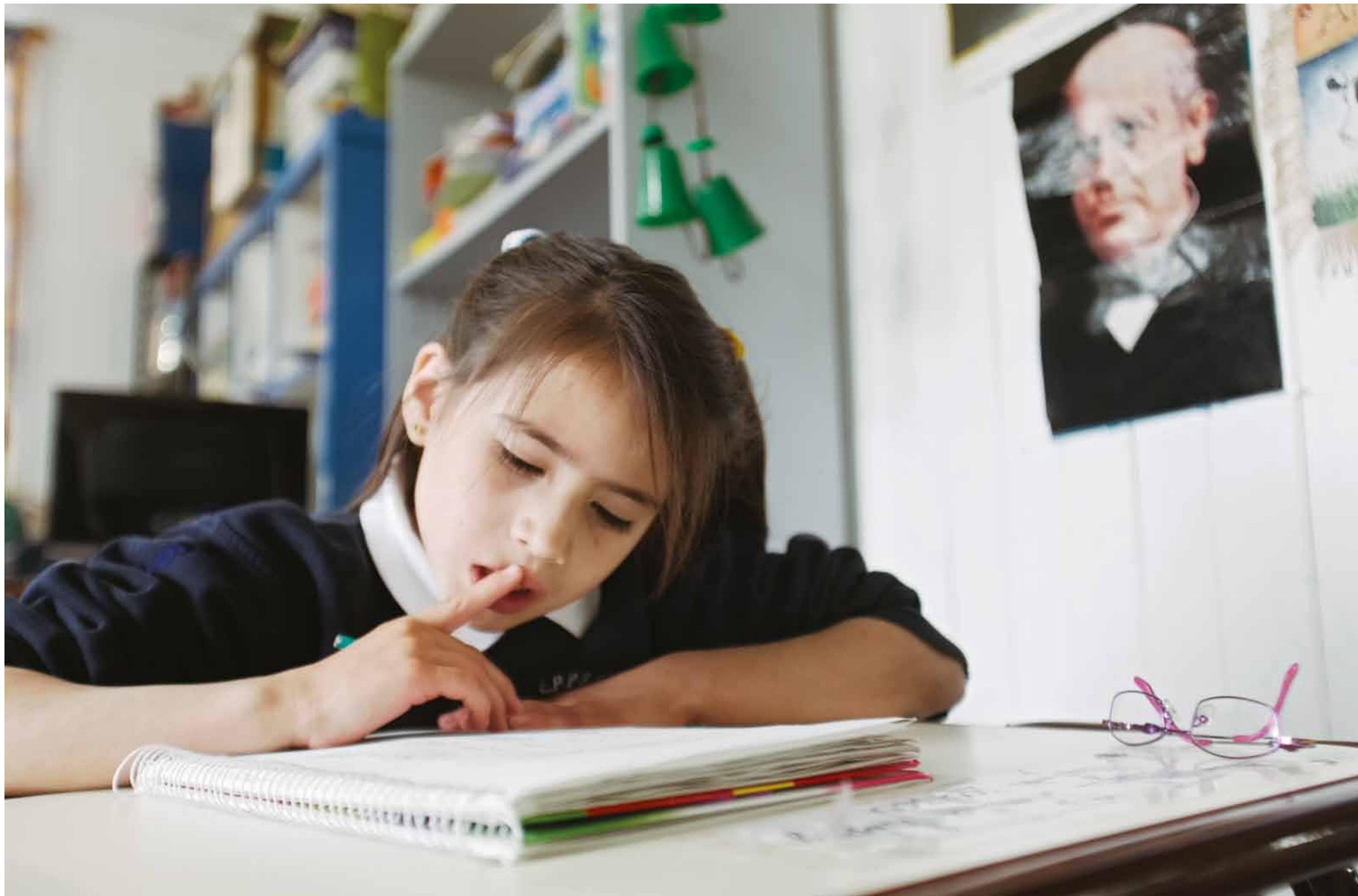
Miércoles 19 de noviembre de 2014
matemáticas: multiplicaciones por dos cifras

$$\begin{array}{r} 7629 \\ \times 34 \\ \hline 96 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1 \\ 13750 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 23 \\ \hline 50 \end{array}$$





Escuela Primaria
Provincial Rural N° 31
Gendarme Argentino,
Estancia El Cóndor,
Río Gallegos, Santa Cruz.

[20-21]
Escuela Primaria N° 812,
San Luis del Palmar,
Corrientes.







Escuela N° 826
Gendarme Argentino,
Posadas, Misiones.



Escuela Secundaria N° 47
Pte. Dr. Ramón Castillo,
San Fernando del Valle
de Catamarca, Catamarca.

Marcha Olímpica, apertura de las Interescolares Provinciales, San Fernando del Valle de Catamarca, Catamarca.





Escuela Normal
Juan Bautista Alberdi,
San Miguel de Tucumán,
Tucumán.





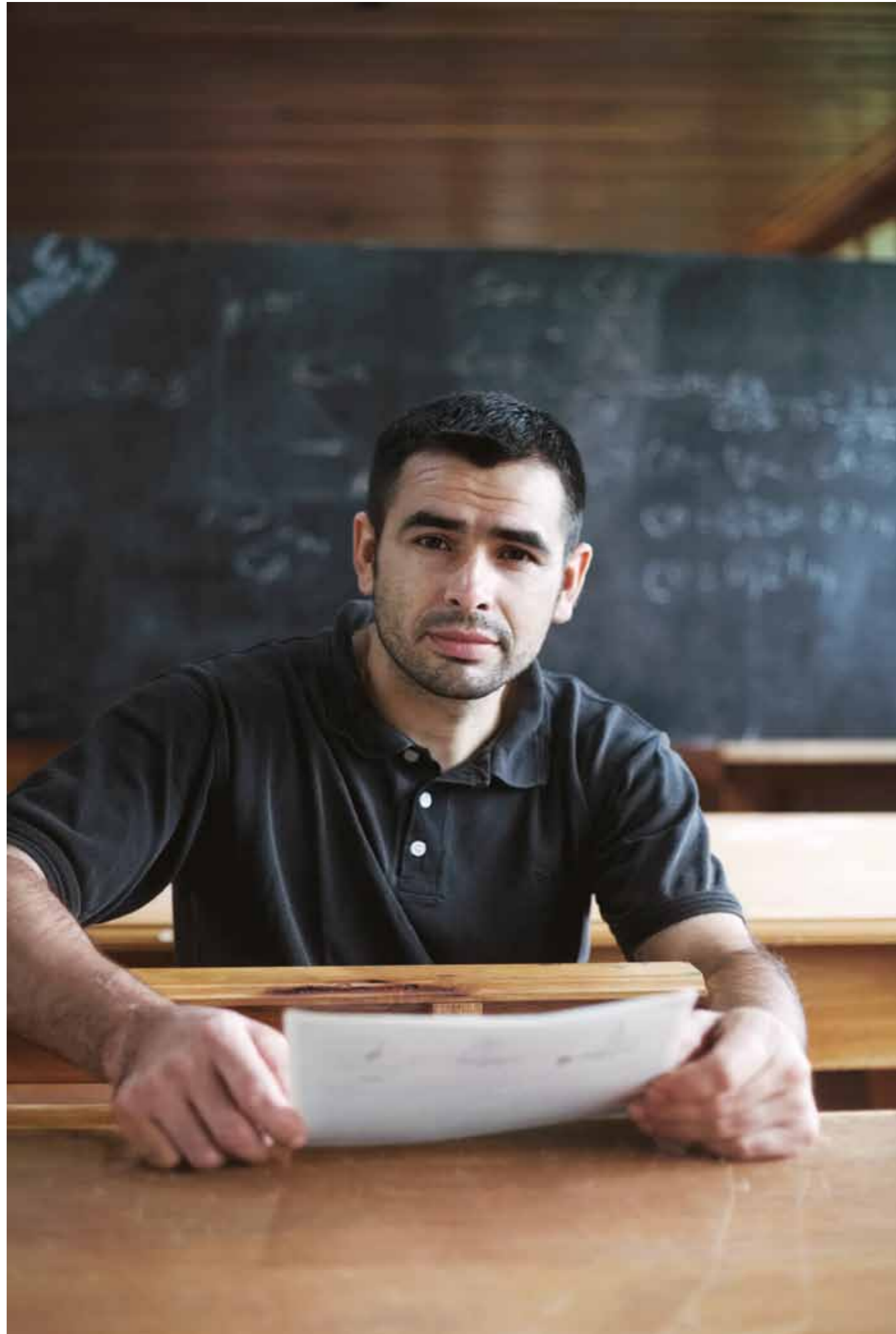


Instituto Provincial de
Educación Técnica N° 265
Escuela de Minería,
José de la Quintana,
Santa María, Córdoba.
[36-37]





Plan de Finalización
de Estudios Primarios
y Secundarios, Sede
Tapebicúá, Corrientes.



Plan de Finalización
de Estudios Primarios
y Secundarios, Sede
Tapebicúá, Corrientes.
[42-43]





Instituto Provincial de Enseñanza Media N° 41 Jorge Luis Borges, ciudad de Córdoba, Córdoba.

[46-47] Escuela Secundaria N° 2 Clara J. Armstrong, San Fernando del Valle de Catamarca, Catamarca.

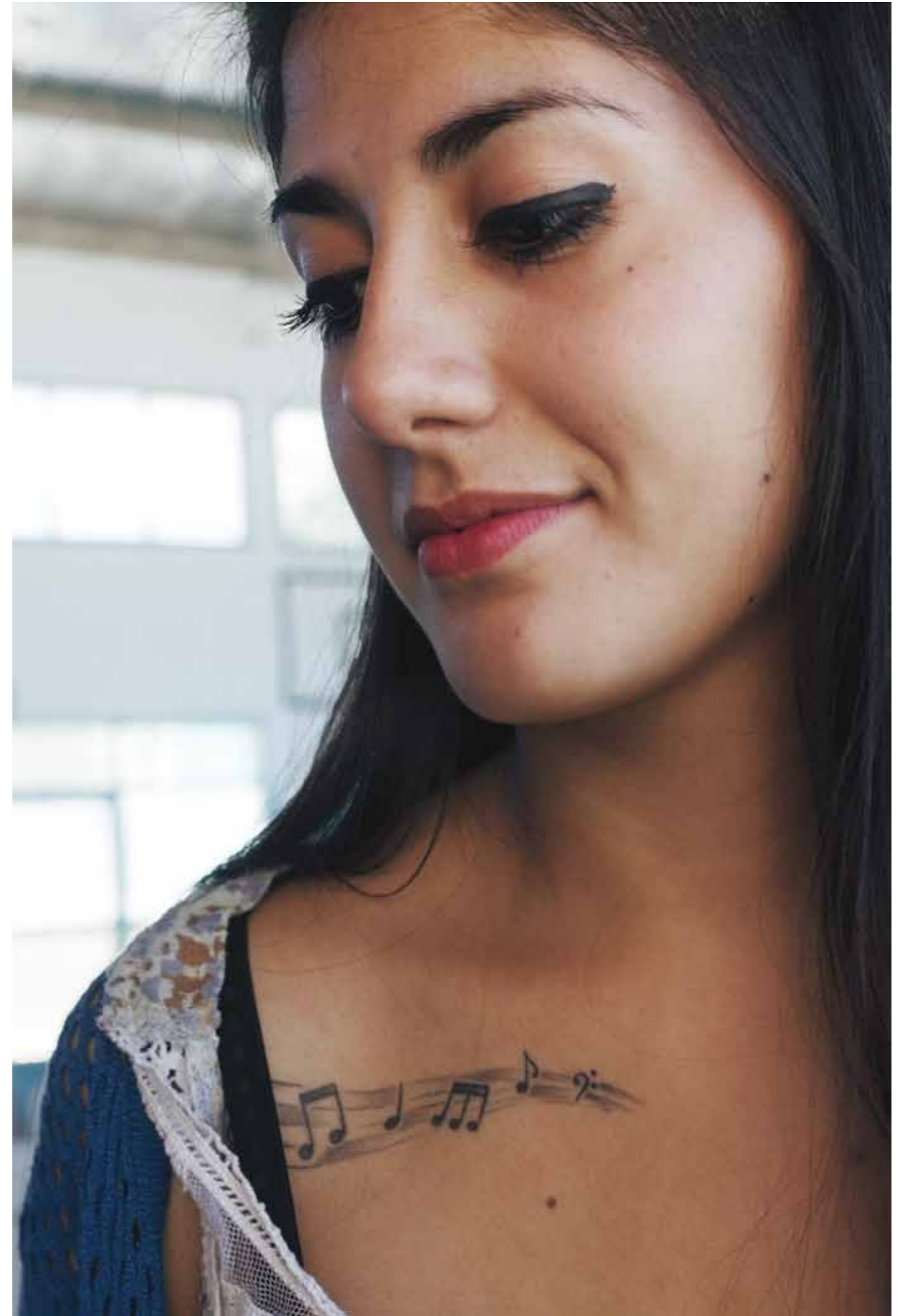




Encuentro de Orquestas
y Coros Infantiles
y Juveniles para
el Bicentenario,
Lago Puelo, Chubut.



Encuentro de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario, *Lago Puelo, Chubut*. [50-51]



[52-53]
Escuela Agrotécnica Provincial N° 5 Colonia El Alba, *Pirané, Formosa*.

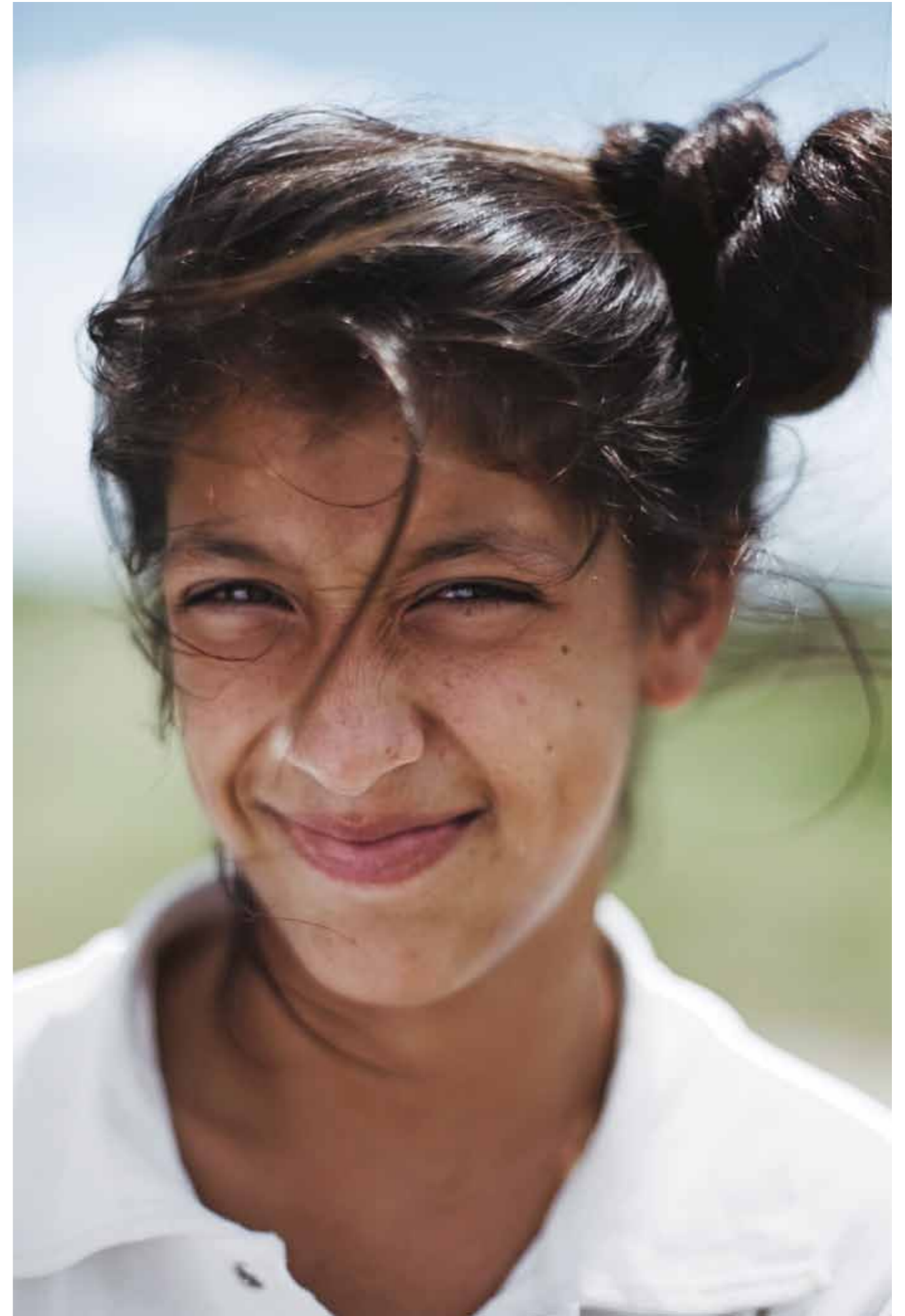




Escuela Agrotécnica
Provincial N° 5
Colonia El Alba, *Pirané*,
Formosa. [54-55]



Escuela Agrotécnica
Provincial N° 5 Colonia
El Alba, *Pirané, Formosa.*
[56-57]





Escuela Agrotécnica
Provincial N° 2 Fray
Buenaventura Giuliani,
*misión San Francisco
de Laishi, Formosa.*
[58-59]



Educación Técnica N° 1,
ciudad de Formosa,
Formosa.





Escuela N° 69 Miguel
Ñancuche Nahelquir,
Programa de Educación
Intercultural Bilingüe.
Cushamen, Chubut.
[64-65]









Escuela N° 243
Aguiles Badillo,
Santa Rosa, La Pampa.



Jardín de Infantes
Nucleado N° 3,
Escuela N° 240,
Santa Rosa, La Pampa.











Escuela Industrial N° 6,
Río Gallegos, Santa Cruz.
[80-81]



Escuela N° 7045
Dr. Oscar H. Costas,
Educación Domiciliaria
Primaria, ciudad de Salta,
Salta

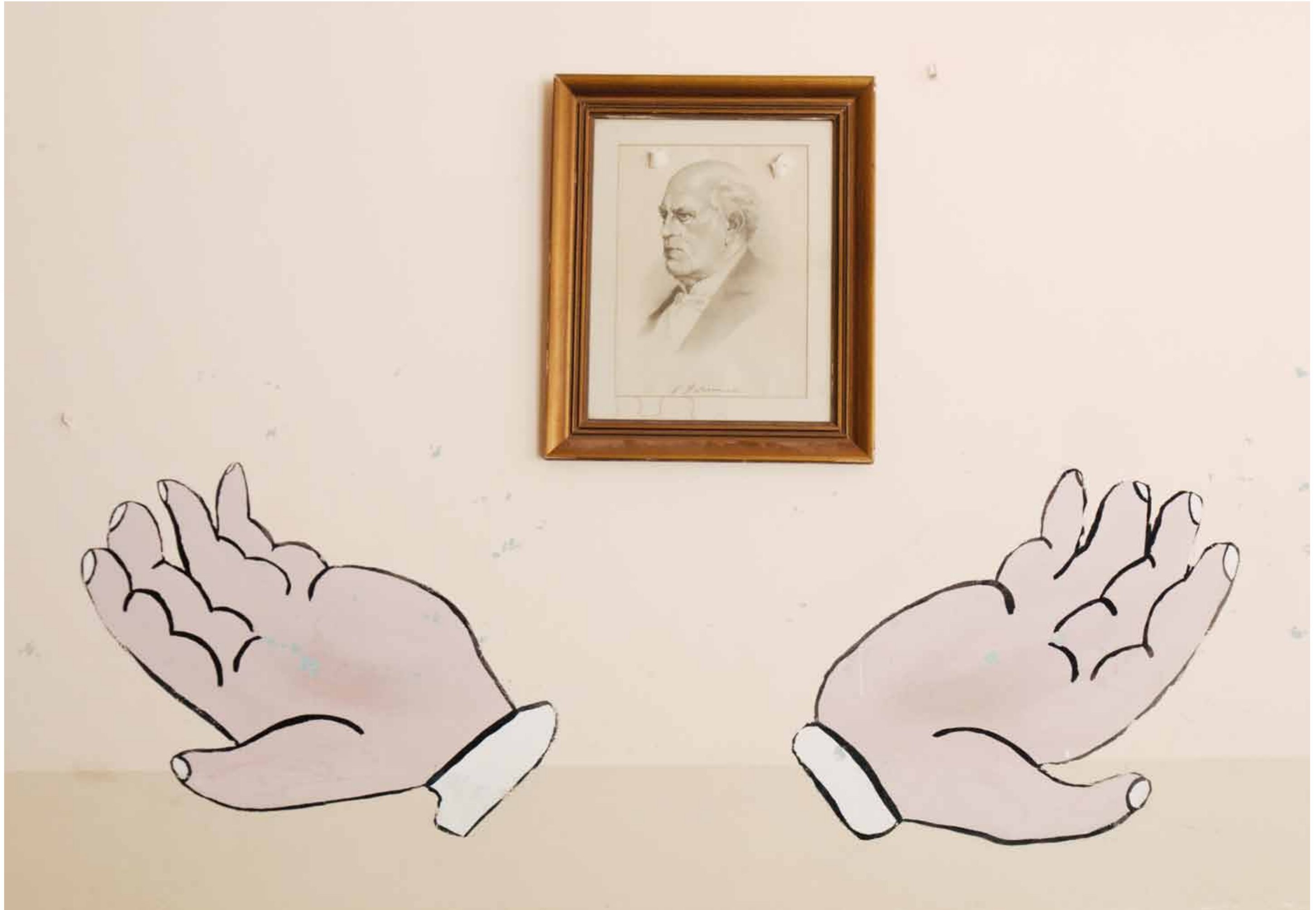


Centro de Formación
Laboral N° 1 Dra. Carolina
Tobar García, *Junín*,
Buenos Aires.



Escuela Primaria N° 1-115
República Argentina,
Tunuyán, Mendoza.







Centro Polivalente
de Arte N° 5092,
ciudad de Salta, Salta.









Escuela de Educación
Agrotécnica Las Delicias,
Paraná, Entre Ríos.
[100-101]





Instituto Provincial de
Educación Técnica N° 41
Jorge Luis Borges,
ciudad de Córdoba,
Córdoba.



Escuela Normal
Juan Bautista Alberdi,
San Miguel de Tucumán,
Tucumán.

[108-109]
Escuela Secundaria de
Arte N° 53, Palpalá, Jujuy.





Escuela N° 129,
Colonia Suiza, San Carlos
de Bariloche, Río Negro.
[110-111]





Escuela N° 328,
Colonia Gamara,
Santiago del Estero.

Escuela N° 243
Aquiles Badillo,
Santa Rosa, La Pampa.





Escuela Primaria N° 812,
San Luis del Palmar,
Corrientes.



Escuela N° 13 Raúl
Scalabrini Ortíz,
Colegiales, Ciudad
Autónoma de Buenos Aires.



Escuela Gral. José de San Martín,
Paraná, Entre Ríos.



Escuela N° 129,
Colonia Suiza, San Carlos de Bariloche,
Río Negro.



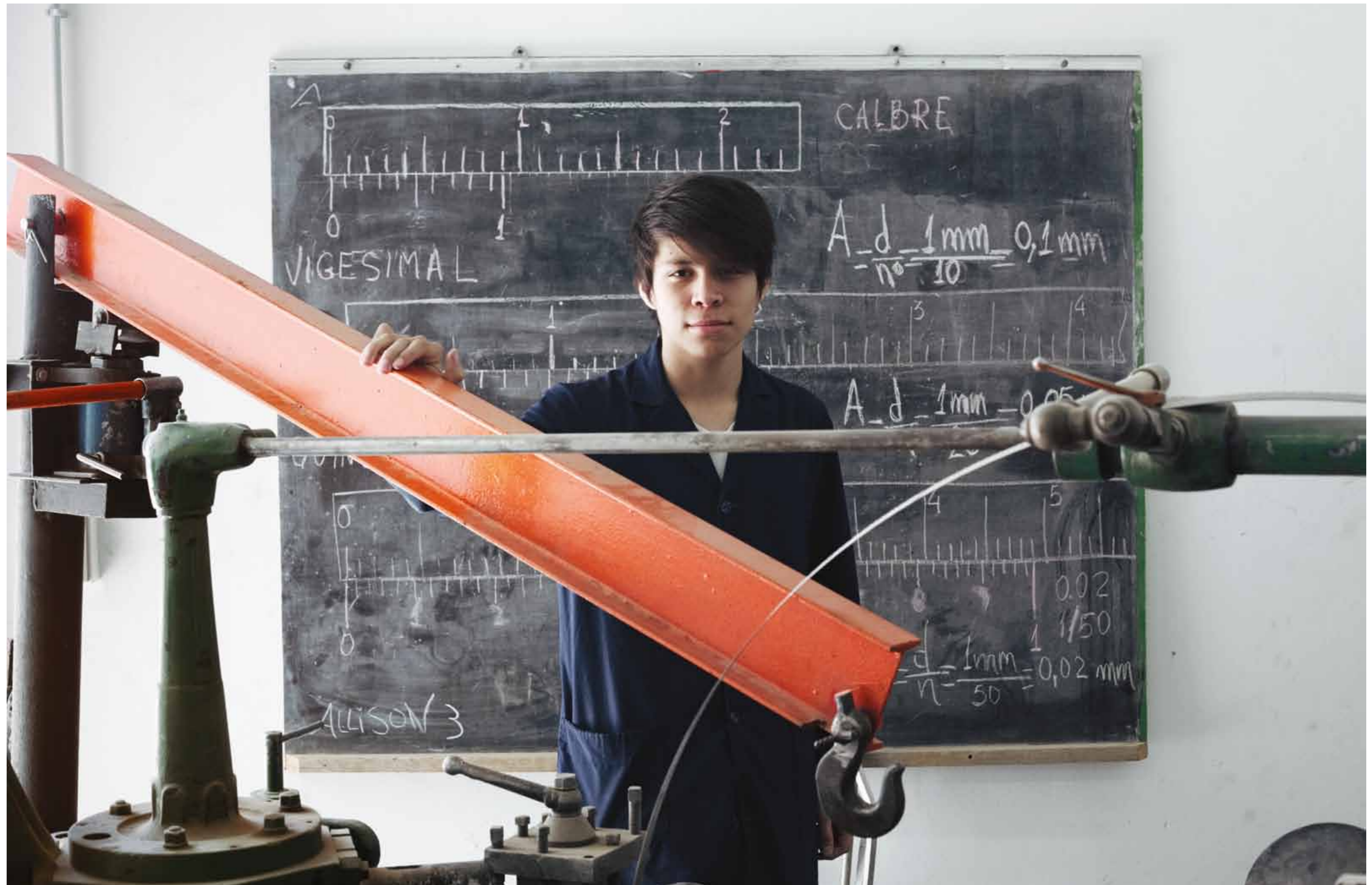


Instituto Provincial de
Enseñanza Media 265,
Escuela de Minería,
José de la Quintana,
Santa María, Córdoba.



Escuela N° 1 Zulema
Embom, La Picada,
Paraná, Entre Ríos.
[122-123]









Encuentro Nacional
de Orquestas Juveniles,
ciudad de Salta, Salta
[128-129]





Programa Educación
y Memoria, Instituto
de Formación Docente,
Espacio Memoria y
Derechos Humanos
(Ex ESMA), Núñez, Ciudad
Autónoma de Buenos Aires.





Escuela N° 826
Gendarme Argentino,
Posadas. Misiones.



Escuela Nuestra Señora
de la Vida, Fundación
Gente Nueva, San Carlos
de Bariloche, Río Negro.



Escuela de Educación Media N° 2, Programa Alumnas Madres, Ciudad Oculta, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.





Escuela Primaria
N° 2001 Juana Manso
de Noronha, Unidad
Penitenciaria N° 2,
Las Flores, ciudad
de Santa Fe, Santa Fe.



Escuela de Enseñanza
Media para Adultos
N° 1316. Unidad
Penitenciaria N° 2,
Las Flores, ciudad
de Santa Fe, Santa Fe.
[142-143]



Escuela Normal
Juan Bautista Alberdi,
San Miguel de Tucumán,
Tucumán.



Escuela Secundaria N° 47
Pte. Dr. Ramón Castillo,
San Fernando del Valle
de Catamarca, Catamarca.





Escuela Infantil N° 5,
Ciudad Autónoma de
Buenos Aires [150-151]







Escuela Multilingüe
Progreso y Sueños, ciudad
de San Luis, San Luis.

Escuela N° 826
Gendarme Argentino,
Posadas, Misiones





Escuela de Educación Especial N° 1 Tobar García, ciudad de Corrientes, Corrientes.

Escuela N° 807 Fortín Mbororé, Programa de Educación Intercultural Bilingüe, Iguazú, Misiones.





Escuela N° 328, Colonia
Gamara, *La Banda*,
Santiago del Estero



Escuela Rural N° 85
Fray Mamerto Esquiú,
Olpas, La Rioja.



Escuela Agrotécnica
Provincial N° 2 Fray
Buenaventura Giuliani,
misión San Francisco
de Laishi, Formosa.

[164-165]
Escuela Rural N° 377
El Porvenir, Tumbaya
Grande, Jujuy.





Escuela N° 4372
Santa Rita, *San Fernando*
de Escoipe, *Chicoana, Salta.*



Escuela Normal
Dr. E. Casanova, *Tilcara,*
Jujuy.



Escuela N° 4372
Santa Rita, San Fernando
de Escoipe, Chicoana, Salta.



Escuela Rural N° 43,
Paraje San Ignacio,
Junín de los Andes,
Neuquén.





Colegio secundario
N° 5182 Misión La Paz,
Santa Victoria Este, Salta.

Escuela de Educación
Especial N° 1 Tobar
García, ciudad de
Corrientes, Corrientes.







Escuela N° 807 Fortín
Mbororé, Educación
Intercultural Bilingüe,
Iguazú, Misiones.
[176-177]





Escuela Rural N° 1-157
Juan Bautista Azopardo,
Agrelo, Luján de Cuyo,
Mendoza.



Instituto Provincial de
Enseñanza Media N° 265,
Escuela de Minería, José
de la Quintana, Santa
María, Córdoba.





Escuela Secundaria N° 47
Pte. Dr. Ramón Castillo,
San Fernando del Valle
de Catamarca, Catamarca.



Escuela Normal
Juan Bautista Alberdi,
San Miguel de Tucumán,
Tucumán.



Escuela Técnica N° 707
Biología Marina,
Prefectura Naval
Argentina, Comodoro
Rivadavia, Chubut.





Jardín de Infantes N° 45,
Chaco, Resistencia.
[188-189]

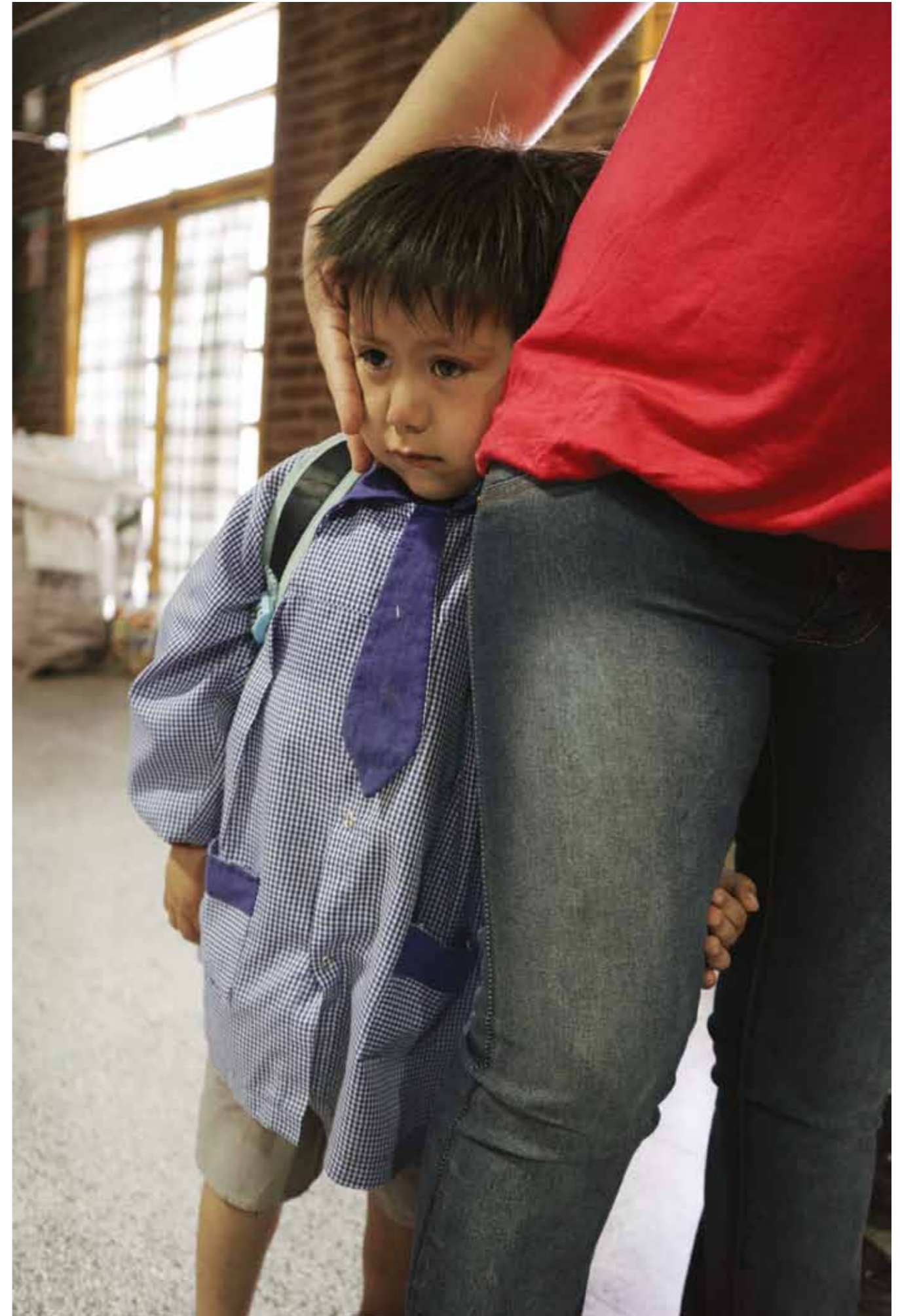






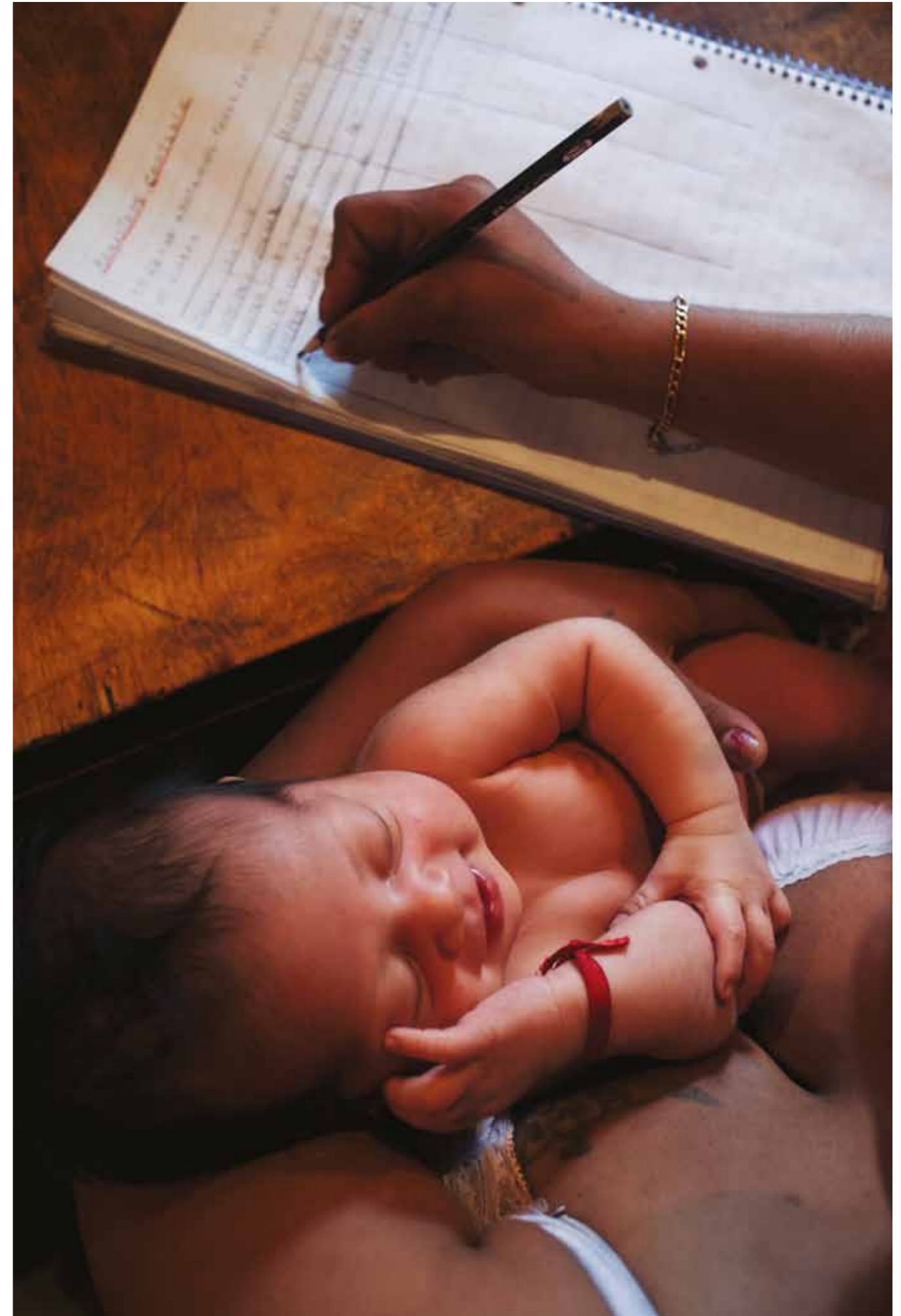
Jardín de Infantes N° 1
Rosarito Vera, ciudad de
Formosa, Formosa.

Jardín de Infantes N° 21,
ciudad de Neuquén,
Neuquén.



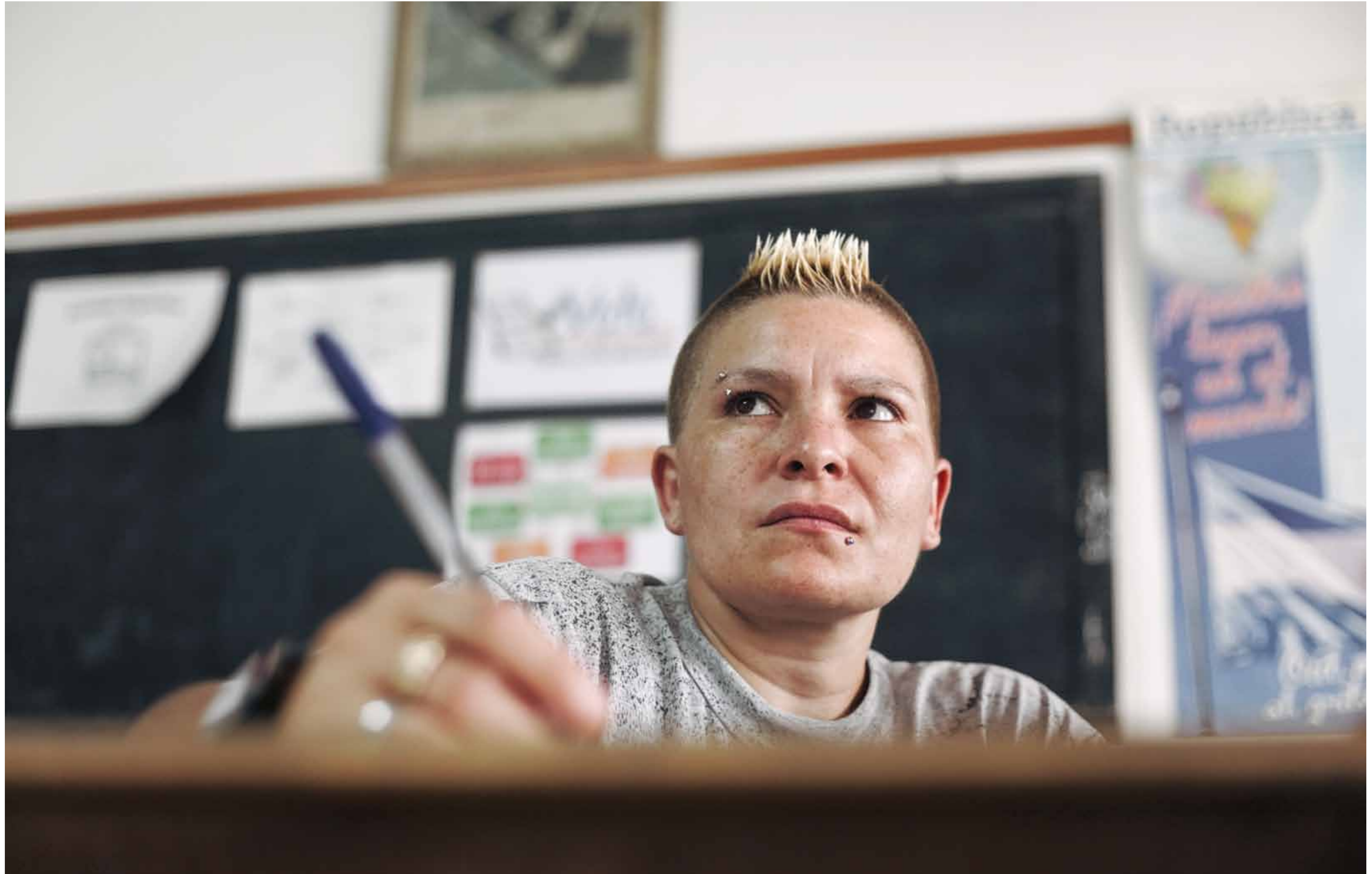


Centro de Educación
Básica para Jóvenes y
Adultos N° 3-126
Fabián Testa, aula
satélite, ciudad de
Mendoza, Mendoza.
[196-197]





Escuela Primaria
N° 1-115 República
Argentina, *Tunuyán,*
Mendoza.





Escuela de Educación Agrotécnica Las Delicias, Paraná, Entre Ríos.

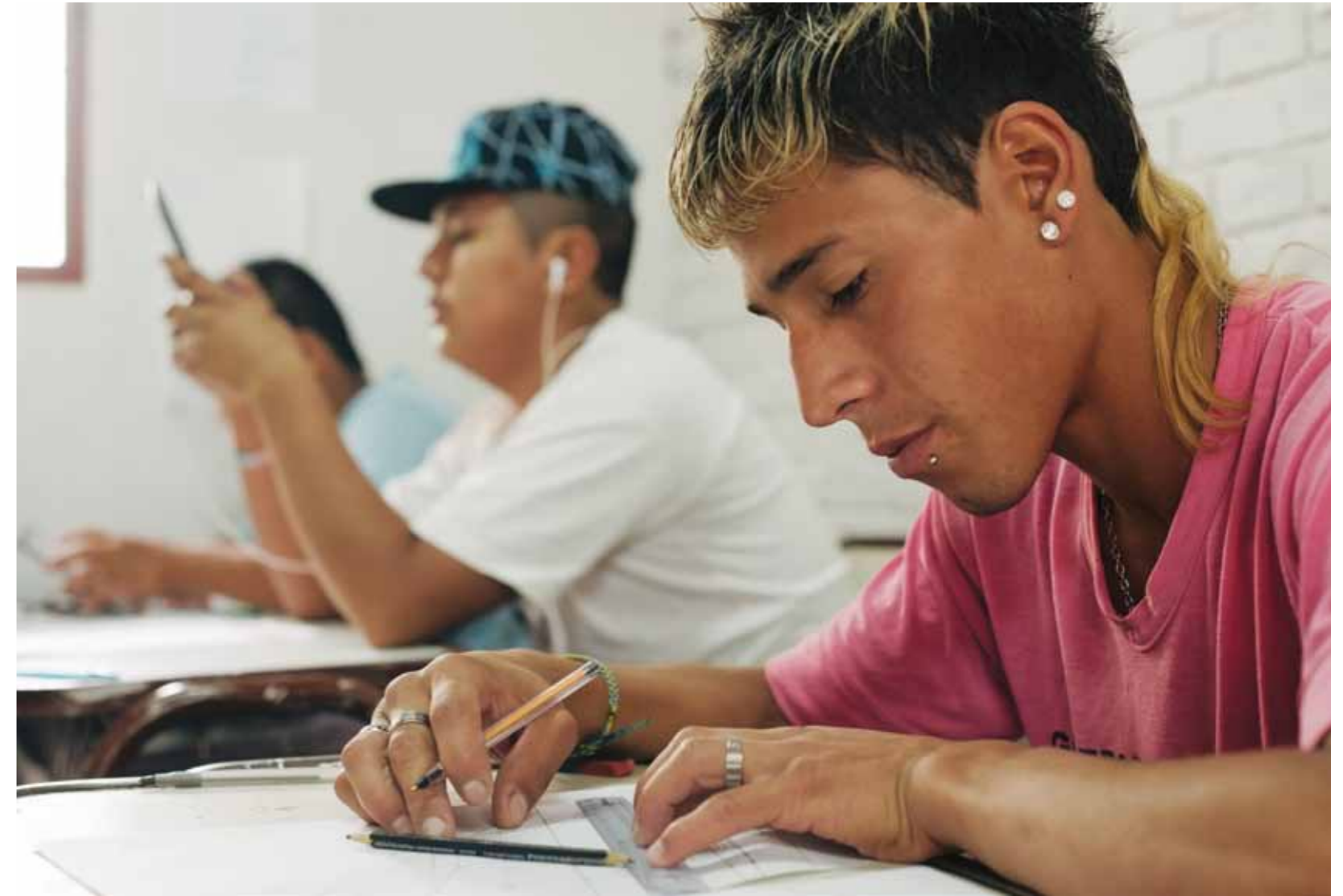


Escuela Normal Juan Bautista Alberdi, San Miguel de Tucumán, Tucumán.





Instituto Provincial de
Enseñanza Media N° 265,
Escuela de Minería, José
de la Quintana, *Santa
María, Córdoba.*



Centro de Educación
Básica para Jóvenes
y Adultos N° 3-126
Fabián Testa, *ciudad
de Mendoza, Mendoza.*





Instituto de Formación
Docente N° 39 Jean
Piaget, Vicente López,
Buenos Aires. [210-211]





Escuela N° 6 Provincia de Entre Ríos, Laguna Escondida, Tierra del Fuego.



Escuela hogar N° 22 Gobernador Laureano Landaburu, Alto Pelado, San Luis.





Escuela N° 39
Mirador del Oliva,
Ushuaia, Tierra del Fuego.



Jardín de Infantes
Nucleado N° 3,
Santa Rosa, La Pampa.



Escuela Secundaria N° 47
Pte. Dr. Ramón Castillo,
San Fernando del Valle de
Catamarca, Catamarca.

Escuela Secundaria de
Arte N° 53, Palpalá, Jujuy.





Escuela Primaria
Provincial Rural N° 31
Gendarme Argentino,
Estancia El Cóndor, Río
Gallegos, Santa Cruz.



Escuela N° 6, Recoleta,
Ciudad Autónoma de
Buenos Aires.



Escuela N° 328,
Colonia Gamara,
Santiago del Estero.

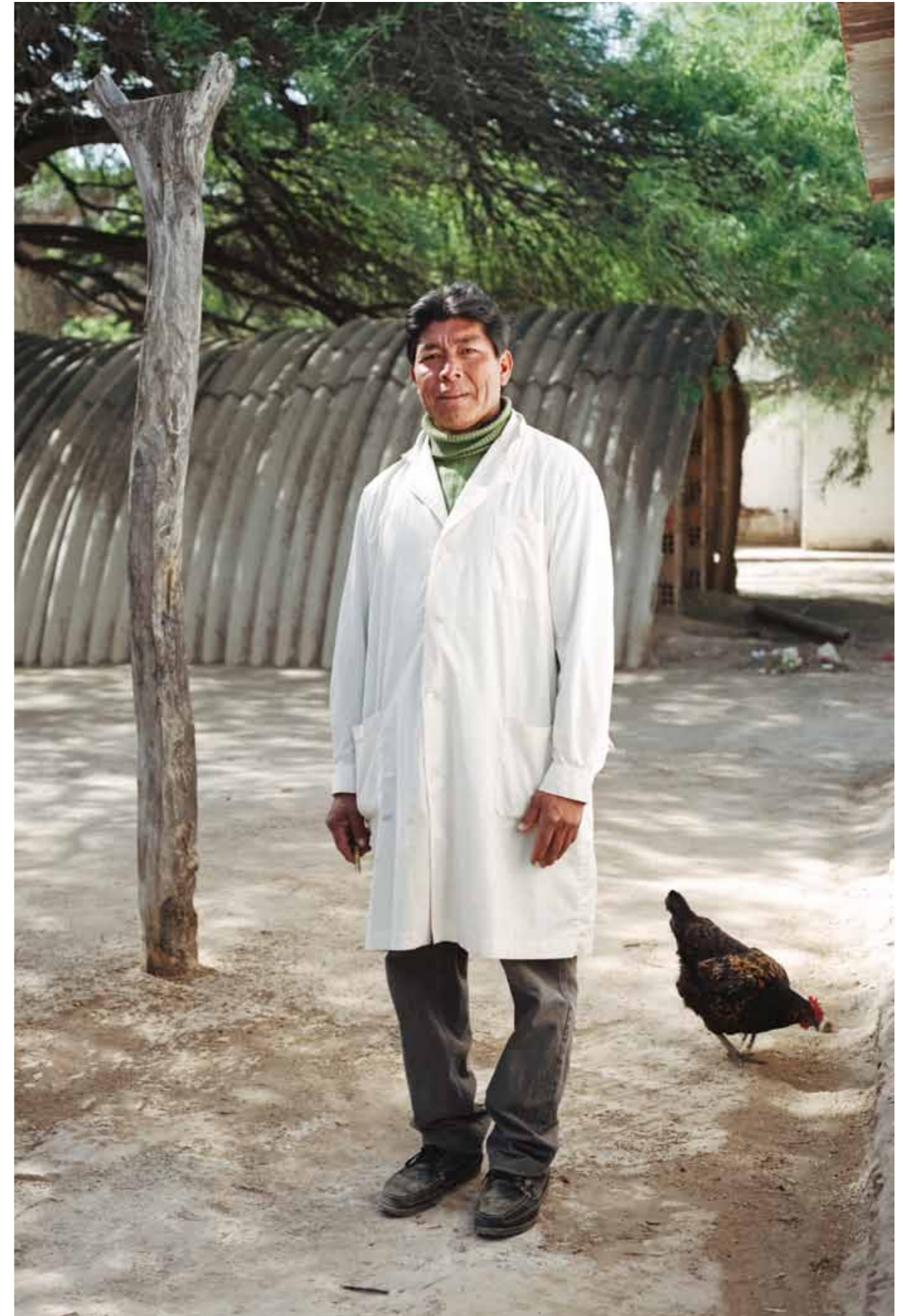


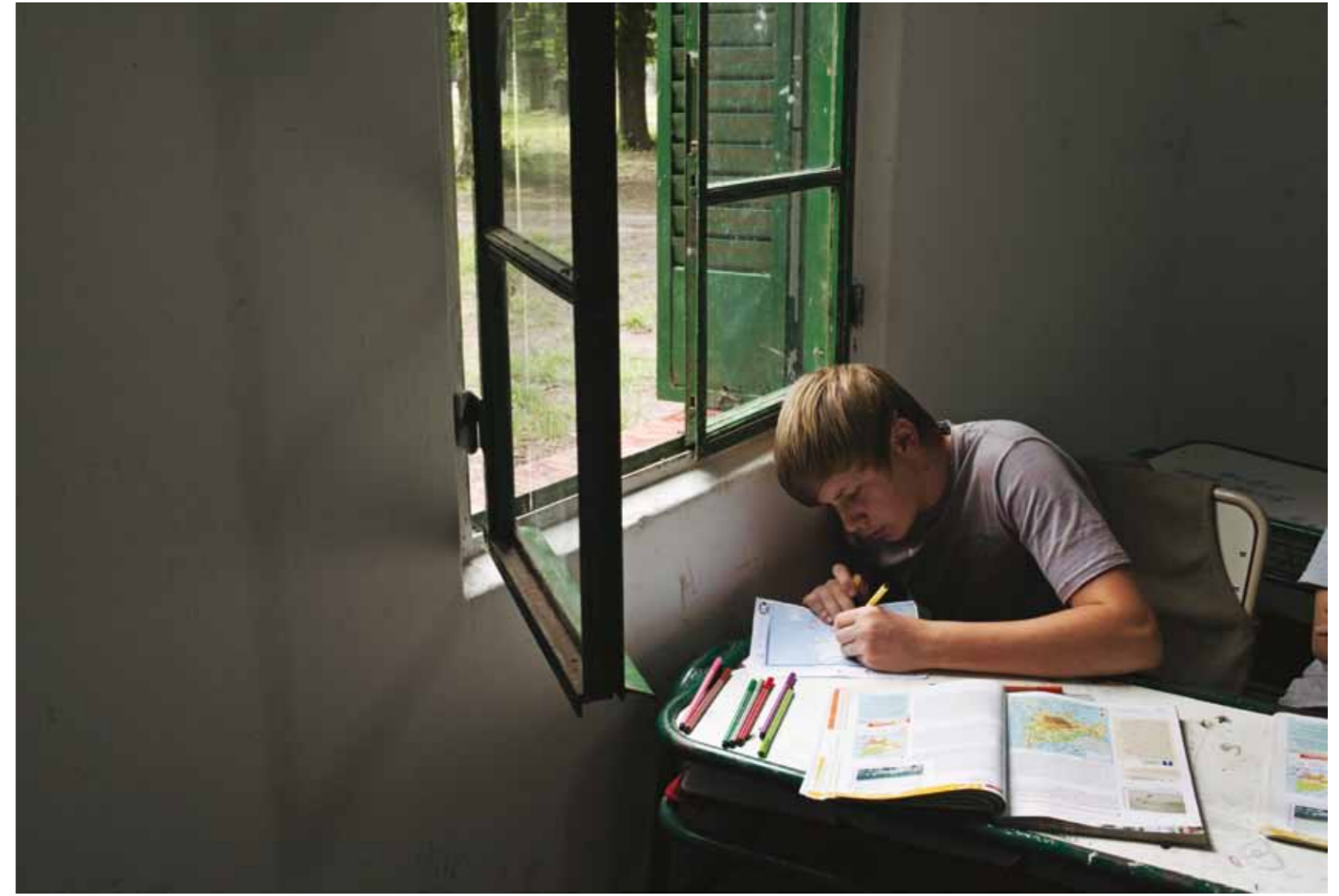
Escuela de Educación
Primaria N° 518,
Resistencia, Chaco.
[226-227]



Escuela Agropecuaria
N° 1 Gral. Lucio Mansilla,
Magdalena, Buenos Aires.

Colegio secundario
N° 5182 Misión La Paz,
Santa Victoria Este, Salta.





Escuela de Educación
Agrotécnica, Las Delicias,
Paraná, Entre Ríos.
[230-231]



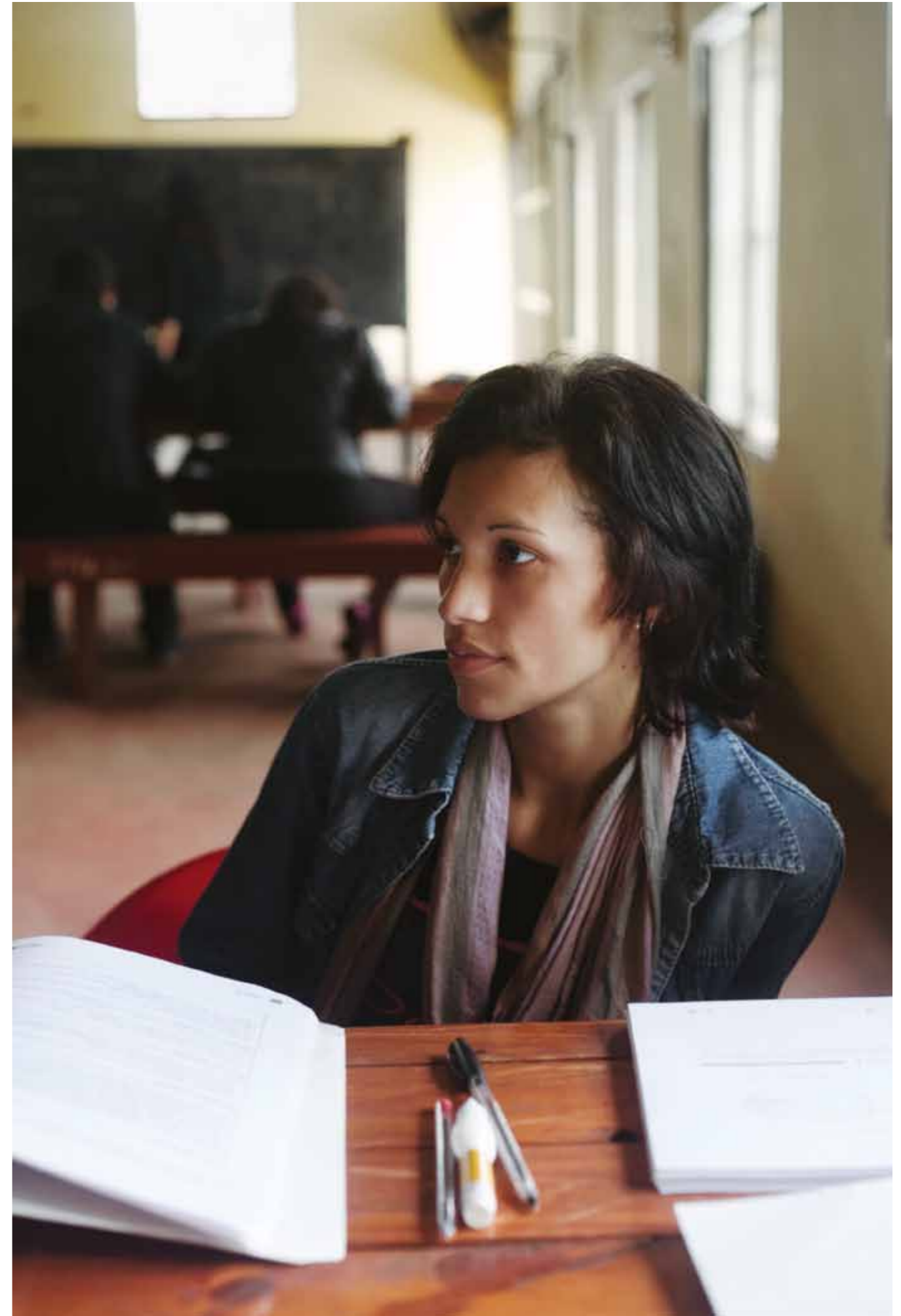
Escuela Agrotécnica Provincial N° 2 Fray Buenaventura Giuliani, misión San Francisco de Laishi, Formosa.



Escuela Secundaria N° 1
Dr. Fidel Mardoqueo
Castro, San Fernando
del Valle de Catamarca,
Catamarca.



Plan de Finalización
de Estudios Primarios
y Secundarios,
sede Virasoro, Corrientes.
[236-237]





Escuela Polivalente
de Arte, *Santa Rosa*,
La Pampa.



Escuela N° 4-189 Alamos
Mendocinos, Fray Luis
Beltrán, *Maipú*, *Mendoza*.



Escuela Rural N° 43
de Paraje San Ignacio,
Junín de los Andes,
Neuquén. [240-241]







Escuela Secundaria N° 2
Clara J. Armstrong,
San Fernando del Valle
de Catamarca, Catamarca.



Escuela Industrial
Domingo F. Sarmiento,
ciudad de San Juan,
San Juan.



Escuela N° 1139 Marcos Sastre, Isla del Espinillo, Rosario, Santa Fe.



Escuela Secundaria N° 9 Granaderos de San Martín, Tigre, Buenos Aires.



Escuela N° 6 Provincia
de Entre Ríos,
Laguna Escondida,
Tierra del Fuego.



C.A.J, campamento,
*Laguna del Indio, Tierra
del Fuego.* [250-251]



C.A.J, campamento,
Laguna del Indio, Tierra
del Fuego.

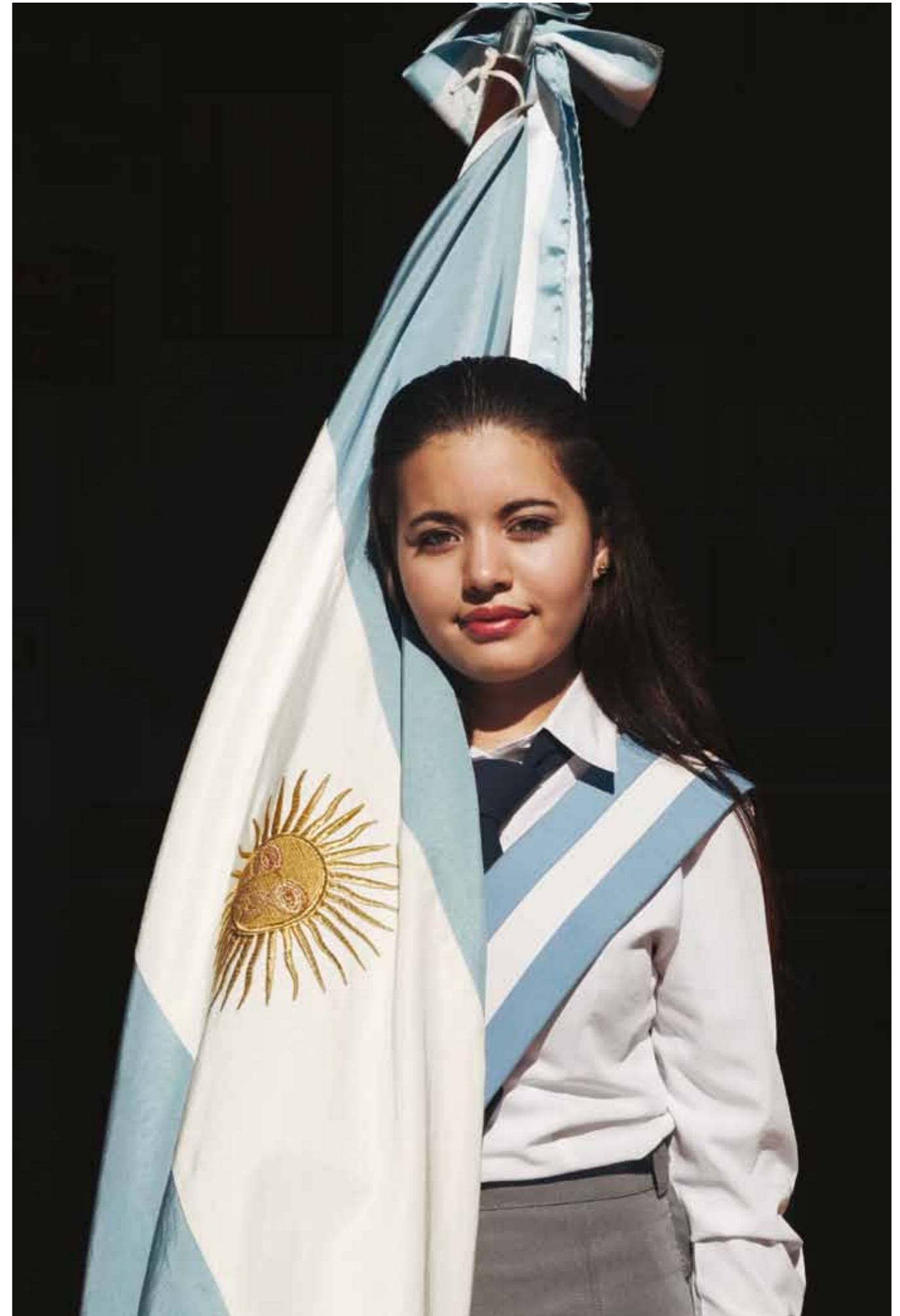


Escuela N° 129,
Colonia Suiza, San Carlos
de Bariloche, Río Negro.
[254-255]



Escuela Primaria N° 812,
San Luis del Palmar,
Corrientes.

Marcha Olímpica, apertura
de las Interescolares
Provinciales, *San Fernando
del Valle de Catamarca,*
Catamarca.





Escuela de Educación
Especial N° 1 Tobar
García, ciudad de
Corrientes, Corrientes.
[260-261]









Escuela de la Patria
N° 1238, Loreto,
Santiago del Estero.
[266-267]



Escuela Técnica N° 707
Biología Marina,
Comodoro Rivadavia,
Chubut.

Escuela Especial N° 4,
Río Gallegos, Santa Cruz.







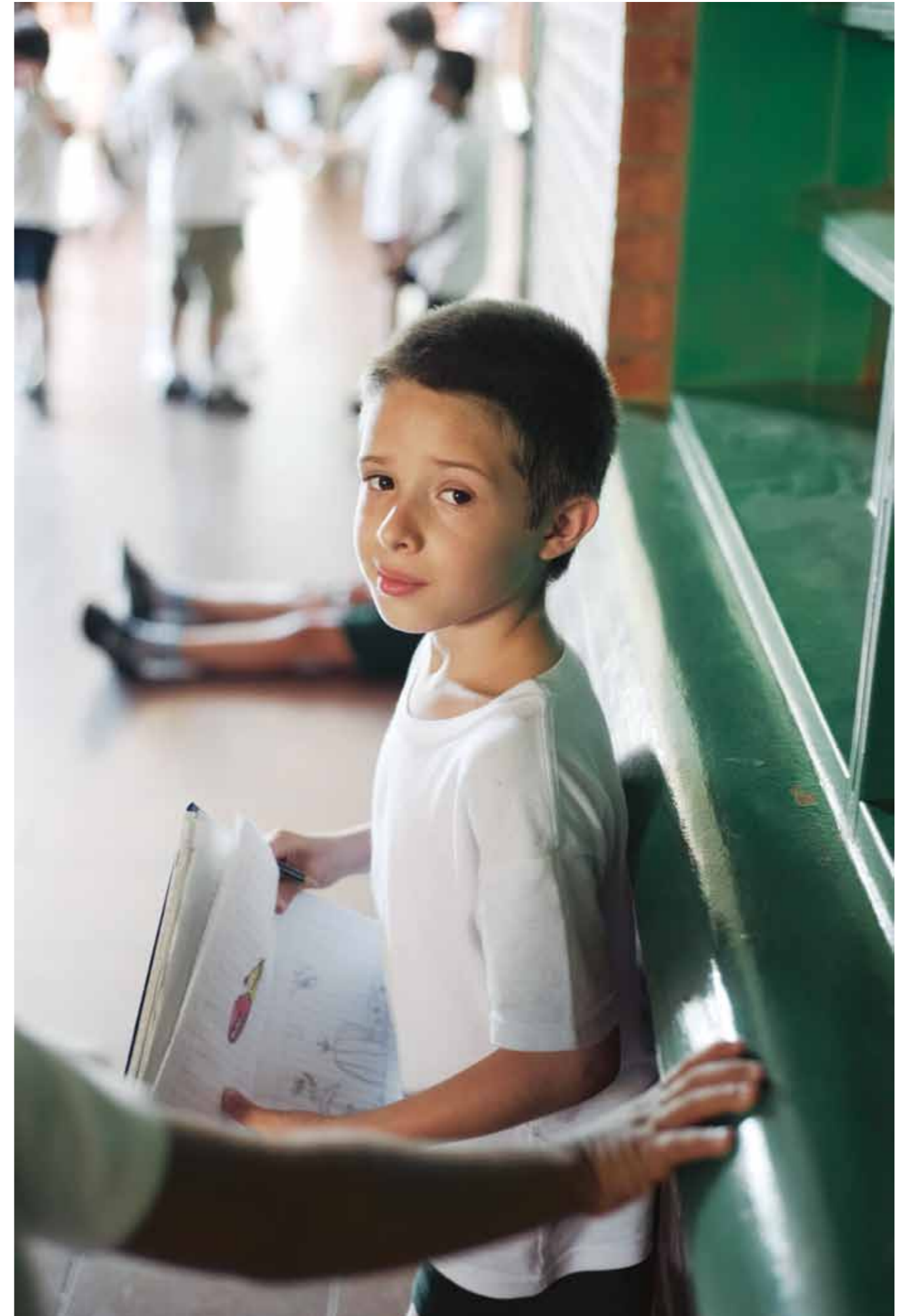
Escuela Polivalente de
Arte, Oberá, Misiones.
[272-273]





Instituto Provincial de
Educación Media N° 41
Jorge Luis Borges,
ciudad de Córdoba,
Córdoba.

Escuela N° 826
Gendarme Argentino,
Posadas, Misiones.







Escuela N° 198 Huayra
Punco, San Fernando
del Valle de Catamarca,
Catamarca.



Escuela Normal
Juan Bautista Alberdi, San
Miguel de Tucumán,
Tucumán.











Escuela N° 6, Recoleta,
Ciudad Autónoma de
Buenos Aires.

EQUIPO DE TRABAJO

Gianni Bulacio (Jujuy, 1985). Trabaja como reportero gráfico. El Museo en los Cerros publicó su libro *Casabindo*. Su trabajo retrata costumbres y rituales de la cultura andina. Págs. 15, 109, 112, 160, 165, 167, 171, 217, 221, 225, 263, 266, 267, 287 y 289.

María Eugenia Cerutti (Mendoza, 1974). Es fotógrafa y trabaja para del diario *Clarín*. Es coautora del libro *132.000 volts, el caso Ezpeleta*, y desarrolla proyectos documentales de manera independiente. Págs. 69, 75, 83, 89, 95, 127, 128, 129, 131, 137, 166, 168, 178, 196, 197, 199, 207, 209, 239 y 265.

Mariana Eliano (Buenos Aires, 1967). Es diseñadora gráfica, fotógrafa y editora. Trabaja para *La Nación* y es colaboradora habitual de *El País* de España y de otros medios internacionales. Págs. 19, 21, 41, 42, 43, 79, 80, 81, 114, 152, 153, 155, 158, 173, 201, 222, 236, 237, 257, 260, 261 y 269.

Julieta Escardó (Buenos Aires, 1970). Es fotógrafa, editora y docente de fotografía contemporánea. Dirige la Feria de Libros de Fotos de Autor y es codirectora de la editorial La Luminosa. Págs. 25, 87, 110, 111, 117, 134, 135, 139, 157, 159, 172, 175, 176, 177, 213, 229, 254, 255, 272, 273, 275 y 277.

Santiago Hafford (Chubut, 1974). Trabaja como reportero gráfico en el diario La Nación. Es autor del libro *Uniformados* y desarrolla proyectos documentales de manera independiente. Págs. 49, 50, 51, 64, 65, 99, 103, 125, 185, 228, 247 y 268.

Diego Levy (Buenos Aires, 1973). Es fotógrafo independiente y autor de los libros *Sangre* y *Choques*. Dirigió las películas *Novias, madrinas, 15 años; Masterplan* y *Cosano*. Págs. 23, 73, 100, 101, 116, 122, 123, 149, 156, 202, 215, 230 y 231.

Bob Lightowler (Buenos Aires, 1969). Es fotógrafo, laboratorista digital y docente. Trabaja en post producción digital para proyectos editoriales, y en fotografía, en publicidad y moda.

Daniel Muchiut (Buenos Aires, 1967). Es fotógrafo independiente, docente y curador de la Fotogalería 22 en Chivilcoy. Desarrolla proyectos documentales de manera independiente. Págs. 85, 188, 189, 191, 226 y 227.

Gabriel Orge (Córdoba, 1967). Es fotógrafo independiente y docente. Coordina el Taller de Experimentación Fotográfica: *Manifiesto Alegría*. Págs. 17, 33, 36, 37, 39, 45, 66, 67, 105, 121, 161, 179, 206 y 274.

Julio Pantoja (Jujuy, 1961). Es fotógrafo documental, periodista, activista y docente-investigador. Dirige la agencia Infoto y la Bienal Argentina de Fotografía Documental. Págs. 31, 91, 92, 93, 97, 107, 145, 183, 203, 243, 245 y 281.

Victoria Quintiero (Buenos Aires, 1969). Es diseñadora gráfica. Trabaja para distintos medios gráficos y dirige junto a Maureen Holböll un estudio especializado en proyectos editoriales.

Cecilia Reynoso (Buenos Aires, 1980). Trabaja de manera independiente en fotografía y en cine. Es autora de *Las flores*, un proyecto dedicado a la fotografía familiar. Tapa y págs. 27, 29, 47, 70, 71, 113, 147, 181, 182, 205, 219, 220, 235, 238, 244, 259, 271 y 279.

Héctor Rio (Santa Fe, 1974). Es fotógrafo documental y trabaja como reportero gráfico en Rosario. Desarrolla proyectos documentales de manera independiente. Págs. 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 61, 63, 77, 119, 141, 142, 143, 163, 192, 193, 194, 233 y 246.

Sebastián Szyd (Buenos Aires, 1974). Es fotógrafo independiente. Desarrolla sus ensayos fotográficos en Latinoamérica. Es autor de los libros *América* y *Ofrenda*. Contratapa y págs. 35, 169, 187, 195, 214, 218, 223, 240, 241, 249, 250, 251, 253, 283, 285 y 291.

Jazmín Tesone (Buenos Aires, 1972). Es licenciada en Ciencias de la Comunicación, fotógrafa y editora. Trabaja para distintos medios y colabora en la edición de libros fotográficos. Págs. 115, 133, 150, 151, 210 y 211.

Este libro se terminó de imprimir
en De Ferrari S.R.L., Sánchez de Loria 2322,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina,
en el mes de junio de 2015.

PRESENTE

RETRATOS DE LA EDUCACIÓN ARGENTINA



¿Qué imágenes quedarán en la memoria de estos diez años de educación en la Argentina? Contra el supuesto de que son una evidencia transparente de la realidad, hoy sabemos que las fotografías construyen un discurso sobre el mundo, no sólo lo reflejan.

En esta época tan saturada visualmente, quizás lo que necesitamos no son más fotos de la escuela sino mejores fotos, que nos hagan pensar y que nos desafíen a construir memorias y discursos más complejos sobre el mundo.

Este libro tiene muchas de esas imágenes que muestran la fuerza que hoy tiene la promesa de mejores presentes y futuros en las escuelas argentinas.