



Belgrano

Colección LIBERTADORES
Libros para la Escuela







Belgrano

Colección LIBERTADORES
Libros para la Escuela

En este libro se presentan distintos puntos de vista y hablan diferentes voces para mostrar y contar la historia de Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano González. El Ministerio de Educación de la Nación promueve la reflexión y el debate sobre la historia argentina, desde el compromiso con la verdad, la justicia y la memoria.

PRESIDENTA DE LA NACIÓN
DRA. CRISTINA FERNÁNDEZ DE KIRCHNER

JEFE DE GABINETE DE MINISTROS
CDOR. ANÍBAL FERNÁNDEZ

MINISTRO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN
PROF. ALBERTO SILEONI

EDUC.AR S.E.

Presidente
Prof. Alberto Sileoni

Gerente General
Rubén D'Audía

Gerente TIC y Convergencia
Patricia Pomies

Gerente de Administración
Silvina Iriarte

CANAL ENCUENTRO

Dirección
Verónica Fiorito

Este libro:

Coordinación editorial
María Ernestina Alonso

Textos históricos
Javier Trimboli
Julia Rosemberg

Propuestas para la escuela
Javier Trimboli
Julia Rosemberg
María Ernestina Alonso

Desarrollo editorial
María Ernestina Alonso
Patricia Pinella

Diseño y Diagramación
Juan Furlino

Fotos
Fernando Minnicelli
y equipo de producción (fotogramas)

D'Audía, Rubén
Belgrano. - 1a ed. - Buenos Aires : Educ.ar S.E., 2011.
90 p. ; 23x16 cm.

ISBN 978-987-1433-29-2

1. Historia Argentina. I. Título
CDD 982

Fecha de catalogación: 04/05/2011

Un libro para la escuela

con propuestas de trabajo

PARA LEER Y OBSERVAR

PARA REFLEXIONAR Y RELACIONAR

PARA CONSTRUIR Y COMUNICAR

En el año del Bicentenario de la Revolución del 25 de Mayo de 1810, preparamos este libro para acercar a los docentes imágenes, textos y propuestas de trabajo sobre Manuel Belgrano, un protagonista de la historia considerado por muchos un héroe, un prócer; y por otros, un hombre común que hizo cosas extraordinarias en la época en la que le tocó vivir.

Con este segundo libro de la Colección LIBERTADORES, Canal Encuentro acompaña la película *Belgrano* coproducida por Canal Encuentro (Ministerio de Educación de la Nación) y TV Pública y RTA (Radio y Televisión Argentina).



SUMARIO

 PALABRAS INICIALES - 4

 PALABRAS DE UN DIRECTOR DE CINE Y DE UN ACTOR - 8

Contar una historia


La película en 8 instantes

 PALABRAS DE UN EQUIPO DE PRODUCCIÓN - 26

La ficha técnica

Hacer la película: el *making-of*

 PALABRAS DE HISTORIADORES Y PROPUESTAS PARA LA ESCUELA - 36

 Textos históricos para leer

Actividades para reflexionar, relacionar y producir



PALABRAS
INICIALES



PALABRAS DEL MINISTRO
DE EDUCACIÓN
PROF. ALBERTO SILEONI



En el año del Bicentenario de Mayo de 1810, en el que los argentinos nos reencontramos a flor de piel con los mejores momentos de nuestra historia, homenajear a Manuel Belgrano, uno de sus grandes protagonistas, constituyó un deber para el Estado Nacional.

Es así que, con el esfuerzo conjunto de la Televisión Pública, el Canal Encuentro del Ministerio de Educación de la Nación y la Unidad Bicentenario, auspiciada por el INCAA y con el apoyo de gran cantidad de instituciones nacionales, provinciales y civiles, hemos logrado dar forma a esta película de alta calidad artística y riguroso guión histórico.

Manuel Belgrano es, tal vez, la figura que resume con relieves más nítidos los valores que queremos sostener para la educación de

nuestros niños y jóvenes: la entrega a una causa noble, el desprendimiento personal, el estudio apasionado de las ciencias y las artes y la solidaridad con los semejantes. De cada uno de estos aspectos, su vida ha dejado ejemplo a la posteridad.

La realización de la película *Belgrano* fue, entonces, una de las formas posibles de recordar al héroe, no en el bronce, sino en su humana vestidura –que es donde aquellos valores más resaltan–, y junto con él traer al escenario del presente a las anónimas multitudes que lo acompañaron desde el Paraná al Altiplano, y llevaron al triunfo las armas de la Patria naciente.

Entre mayo de 2010 y febrero de 2012 –cuando seguramente la figura de Manuel

Belgrano se convertirá en el centro de un nuevo bicentenario, el de la creación de nuestra bandera–, la película que ahora estamos presentando habrá recorrido, como él recorrió en otras y más duras circunstancias, gran parte del territorio argentino, desde su primera exhibición en el Monumento a la Bandera, en Rosario.

Estos del presente son, por supuesto, otros momentos, con otros desafíos y otras epopeyas posibles.

Belgrano amasó con sangre la materia de la que fuimos creados como nación.

Nosotros, hoy, buscamos consolidar, con trabajo, ideales y solidaridad, una Argentina con democracia, justicia social y libertad.

PALABRAS
TRISTAN BAUER

Presidente RTA



Cuando tuvimos la satisfacción de ver terminada la película sobre Manuel Belgrano decidimos –junto con Juan Campanella– que este film debía inaugurar una nueva manera de ver cine en la Argentina. Fue así como Belgrano “vio la luz” en la ciudad de Rosario, frente al Monumento a la Bandera, donde más de 20.000 personas protagonizaron el estreno cinematográfico más popular del país.

En la Plaza de Mayo de la ciudad de Buenos Aires, en un espacio repleto de historia, y sobre el mismo suelo que las Madres caminaron una y mil veces durante años de lucha, convocamos a las familias a redescubrir a uno de los “padres de la Patria”. Así fue que, también de modo inédito, el cine al aire libre y gratuito llegó a la Plaza de Todos.

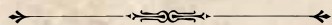
La película continuó su recorrido imparable y llegó (hasta marzo de 2011) a más de 150.000 espectadores en todo el país. Los habitantes de más de 100 localidades, desde Ushuaia a La Quiaca, pasando por Buenos Aires, Mendoza, Córdoba, Misiones y Tucumán –entre otros tantos lugares– disfrutaron durante el verano de las actuaciones de Pablo Rago, Valeria Bertucheli y Pablo Echarri.

Belgrano es la segunda ficción histórica, después de *Revolución, el cruce de los Andes*, que realizamos con motivo de la celebración del Bicentenario de la creación del primer gobierno patrio. Ambas producciones son una muestra firme de que los medios públicos de comunicación en la Argentina están viviendo un nuevo tiempo, con la autoestima alta y la convicción de que se puede ser popular sin perder nunca la obstinación por la búsqueda permanente de la calidad.

Más allá de premios y honores, emociona observar los rostros de los miles y miles de jóvenes y adultos que volvieron a disfrutar el cine al aire libre, gratuito, democrático y en familia.

Y, retomando lo mejor de nuestro pasado, nos llena de esperanza en la construcción.

PALABRAS
JUAN CAMPANELLA



Cuando hace ya casi tres años con Tristán Bauer hablamos sobre la idea de hacer una miniserie sobre la vida de Belgrano me sentí muy emocionado por participar en ella. Desde hace mucho me había interesado particularmente este protagonista de la historia. Siempre me había intrigado cómo ese abogado, con pocos conocimientos sobre tácticas de guerra, había liderado un ejército en tan adversas condiciones logrando tanto. Su historia me parecía apasionante.

Cuando nos pusimos a trabajar en el guión (en ese momento los guiones, ya que iba a ser una miniserie de cuatro capítulos) junto con el historiador Javier Trímboli, la historia se nos reveló aun más maravillosa y más humana.

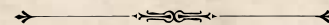
Sentí entonces un gran desafío, el de mostrar al hombre mas allá de la imagen que irremediamente se nos aparece al escuchar su nombre. Dejar de lado la imagen de “la estampita”, de ese hombre tan lejano y de otra época, tan poco parecido a nosotros.

Belgrano fue un hombre contradictorio, evolucionado con respecto a su tiempo y aun quizás avanzado a nuestros días. Un hombre que entendía la necesidad de la guerra por la independencia, a la vez que la deploraba. No era un guerrero. Era un intelectual. Miraba la revolución desde otro punto de vista. Un general de ideas revolucionarias. Pero entendiendo la revolución como una evolución del hombre. A la vez que un hombre de carne y hueso, con amores, pasiones y debilidades.

¡Ojala fuéramos como Belgrano! Y pudiéramos dejarle a alguien una pequeñísima parte de lo que él nos dejó: la idea de un país y un mundo nuevo.

PALABRAS
VERONICA FIORITO

Directora Canal Encuentro



Tuvieron que pasar muchos años para que una nueva película narrara, otra vez, la vida de Manuel Belgrano: sin duda uno de los próceres más presentes en la iconografía escolar y, también, probablemente, el más desconocido.


Fue en mayo de 1971 cuando se estrenó *Bajo el signo* de la Patria, la película de René Mugica que recorría los hitos más reconocibles de la actuación pública del creador de la bandera. Eran tiempos de dictadura (la que se había iniciado en 1966 con Onganía y “la noche de los bastones largos” y por entonces continuaba con Lanusse) en los que la historia argentina apasionaba a millares de jóvenes.

Belgrano nos ofrece, ahora, una nueva imagen de este prócer (aunque parecía imposible que, alguna vez, “saliera del bronce”).


Nos muestra anécdotas, situaciones de la vida privada y tensiones políticas que habían sido postergadas, tal como si no encontraran la oportunidad política y cultural para revelarse e integrarse en una narración. Una imagen que quiere ser fiel a aquello que constituyó a ese hombre y a esa época, pero, a la vez, que lo pone a prueba con inquietudes que se maceraron en estos años.

Si, de manera inevitable, el presente es el que gobierna nuestra mirada sobre el pasado, esta película hace el esfuerzo por devolverle su subjetividad a un hombre que fue protagonista de nuestra historia en sus momentos primeros, fogosos y convulsionados. Y lo consigue con eficacia porque se anima a interrogarlo desde la fogosidad y la convulsión.

Belgrano, entonces, es una indagación acerca de lo que puede un hombre cuando se deja abrazar por un ideal, pero no solo para admirarlo en contemplación, sino para hacerlo realidad.



PALABRAS
de un DIRECTOR DE CINE *y*
de un ACTOR



CONTAR *una* HISTORIA

SEBASTIÁN PIVOTTO

De niño siempre me interesó la historia: leía como novelas de aventuras todo lo que caía en mis manos acerca de los egipcios, los griegos y los romanos, los celtas...

Con el paso del tiempo, esa afición me acercó a la historia argentina. Recuerdo mis sorpresas, mis gozos y mis enojos cada vez que aprendía cómo se fue construyendo nuestro joven país.

Y entre todos los protagonistas que hicieron esa historia, “mi debilidad” fue, desde siempre, Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano.

Belgrano fue un adelantado a su tiempo y representa como pocos (tal vez como ninguno) el patriotismo bien entendido, sin fanatismo; la capacidad y el deseo del hombre para construir y unir; el sacrificio por un ideal y la humildad para conseguirlo sin beneficios personales.

Las virtudes de Belgrano parecen infinitas y sus cualidades parecen pertenecer a un superhombre más que a un simple mortal. Estas características fueron las referencias básicas para pensar y dirigir esta película.

Nuestro objetivo fue tratar de captar (aunque más no fuera en parte) la esencia del hombre detrás del prócer; o, como decíamos en rodaje, “bajarlo del bronce”.

Para mí es un sueño haber tenido la responsabilidad de dirigir esta película sobre Manuel Belgrano. Y le voy a agradecer toda la vida a Juan José Campanella que me haya ofrecido esta oportunidad.

En su corta vida Manuel Belgrano tuvo que tomar decisiones que hoy en día serían muy cuestionadas, dejó de lado su vida familiar por el sueño de una nación con identidad propia, y fue protagonista de la historia en una época en la que sus contemporáneos no podían entender ni proyectar lo que él estaba proponiendo. Por estas razones, entre muchas otras, su vida estuvo atravesada por constantes conflictos.

Con las discusiones entre el Belgrano moribundo y pesimista de 1820 y el Belgrano joven y optimista de 1812 nos propusimos representar esos conflictos. Y la universalidad de esos conflictos es lo que lo hace al protagonista tan cercano a cualquier persona: todos poseemos una voz interna que diariamente nos da batalla y nos hace dudar de los caminos que elegimos.

Y para reforzar ese acercamiento a los espectadores fue que elegimos un vocabulario más coloquial y moderno: para vislumbrar mejor que los 200 años que han pasado desde los días de Belgrano son solamente un suspiro en el tiempo, y que los problemas de entonces siguen teniendo actualidad.

Creo que si el creador de la bandera viera hoy, estaría muy feliz de presenciar el camino que ha recorrido su película. La propuesta de un “Cine para Todos” no hace ni más ni menos que reflejar su sueño.

Es mi más profundo deseo que la película llegue a la mayor cantidad posible de personas, y que entre muchos despierte curiosidad tanto por la vida de Manuel Belgrano como por esa disciplina tan maravillosa que

es la historia argentina, nuestra historia.

Belgrano vivió y luchó por un objetivo que hoy en día continúa vigente. Nosotros somos hijos de su pensamiento.

En un tiempo en el que para muchos “ser argentino” ha vuelto a ser un signo de distinción más allá de lo deportivo, Belgrano es un faro que nos guía para ser mejores ciudadanos, y que nos tiene que llenar de orgullo.

Finalmente, también debo reconocer que aunque traté de mantenerme imparcial, *Belgrano* está hecha desde el corazón de un optimista a pesar de todo. Es que durante mi vida y también durante el rodaje, me identifiqué con el Belgrano joven de 1812. Espero que a medida que pasen los años esté ahí, dándome batalla, siempre.



La PELÍCULA en 8 instantes

SEBASTIÁN PIVOTTO

La batalla de Tucumán fue la primera gran victoria de la independencia argentina y crucial para la causa de la Revolución. Belgrano la libró desobedeciendo a “Buenos Aires” que le ordenaba replegarse. La película comienza en el momento militar más glorioso de Belgrano, cuando a pesar de las diferencias con Buenos Aires y los hacendados era el hombre del momento. Esa estrella aumentará luego con la victoria en la batalla de Salta, donde venció a un ejército mucho más numeroso y mejor preparado. Después llegaron las derrotas y su fortuna nunca fue la misma.

La fiesta era el marco perfecto para retratar la sociedad de la época, el pensamiento reinante del momento acerca de la Revolución y la relación de Belgrano con las dos mujeres de su vida.

PABLO RAGO

En esta casona, que perteneció a la histórica familia Ramos Mejía, se recreó la celebración que realizó la aristocracia tucumana en homenaje a Manuel Belgrano por su victoria en la Batalla de Tucumán, en 1812.

Nosotros imaginamos que después de haber estado en una batalla donde perdieron la vida muchos soldados, que venga un tipo lleno de dinero a decirle que la libertad cuesta muchas vidas, debe ser algo que, en un punto, le debe doler porque no estamos hablando de monedas.

Belgrano fue mucho” más grande” de lo que yo creía.





La relación de Belgrano con los pueblos originarios da para hacer otra película. Lamentablemente no pudimos desarrollar mucho esta faceta en la nuestra; pero la escena del cuchillo refleja las ideas de Belgrano sobre la necesaria integración de los pueblos originarios a la cultura y la política del país en construcción.

De acuerdo con estas ideas, Belgrano llega más lejos: y en 1816, en el Congreso de Tucumán, propone instaurar una monarquía y ofrecer el trono a descendientes de los incas, junto con la organización de un gobierno de régimen parlamentario. (S.P.)



Esta película me fue educando... Porque en la escuela te contaban sobre Belgrano como si nunca tuviera un problema familiar o de salud...

Y solo te hablaban de la proeza o el hecho heroico de sus logros, como si eso no requiriera de ningún esfuerzo por parte del humano. Y la humanización es lo atractivo de la película. (P.R.)







En la reconstrucción de la batalla de Salta no era nuestro objetivo contar quién ganaba y quién perdía. La meta era recrear el caos y la confusión que reinaba durante los enfrentamientos bélicos de esa época, puesto que la instrucción militar era muy pobre y los uniformes de los ejércitos se parecían mucho.

Eran realistas contra patriotas pero la mayoría eran americanos: a veces, incluso, se enfrentaban amigos y familiares que estaban gobernados por bandos opuestos.

La secuencia de la batalla es una metáfora de la lucha de Belgrano en el proceso de construcción de la identidad de la nueva nación (S.P.)



Fui descubriendo a este personaje a medida que “lo fui haciendo”.

Y me emociona darme cuenta que era capaz de abandonar un hijo por la revolución, de usar toda su fortuna para mantener un ejército, y que se entusiasmaba cuando tenía que ponerse al frente de una batalla aunque no era militar...(P.R.)







Esta es la escena de la rendición del comandante del ejército realista, Pío Tristán, luego de la batalla de Salta. Belgrano y él habían sido compañeros de estudios en España, pero el destino los enfrentó. A pesar de esto, la amistad y el respeto que se profesaban eran enormes.

Recuerdo cuánto se nos complicó la filmación a causa del viento que sopló. Los actores no podían abrir los ojos ni hablar por el polvo que volaba. Más allá de eso, la geografía de Tafí del Valle (Tucumán) brindaba a la escena un marco épico inigualable.
(S.P.)



A los próceres que participaron en campañas militares siempre los asocié con los militares de los tiempos de la última dictadura... Y, justamente por no profundizar la lectura, nunca me “cayeron” demasiado bien.

Pero luego de interpretar a Belgrano, le comenté a mi hijo: “Pensemos dentro de cien años, cuando se festejen los 300 años del nacimiento de la patria y se vea mi trabajo en la película hecha cien años antes...”

Por eso estoy muy orgulloso. (P.R.)







Después de la victoria de Salta, Belgrano firmó con Tristán un armisticio, por el cual dejó en libertad a los oficiales realistas, bajo juramento de que nunca volverían a tomar las armas contra los patriotas.

Esta decisión le valió las críticas de los miembros del gobierno porteño y de muchos historiadores actuales. Pero, posiblemente, si hubiera actuado con más crueldad, no hubiera recibido el apoyo que recibió en el Alto Perú.

En este encuadre se puede observar a los oficiales de Belgrano discutiendo las órdenes de su comandante. (S.P.)



Nunca me sentí patriota y cuando iba a la escuela tampoco solía albergar ese sentimiento. Pero, ahora, después de protagonizar este papel, pude conocer de cerca la figura de Manuel Belgrano, las motivaciones y la dimensión del prócer, y sus vínculos más personales. (P.R.)







Uno de mis encuadres favoritos. Belgrano viene de dos derrotas en el Alto Perú (Vilcapugio y Ayohuma), San Martín viene de ganar la batalla de San Lorenzo y llega para reemplazar a Belgrano como Comandante del Ejército del Norte. Belgrano está sentado, encorvado y mal vestido, en una posición de inferioridad frente al otro, firmemente enfundado en su polvoriento pero gallardo uniforme. Esta escena era larga y tenía mucho diálogo. Por esto, mi objetivo fue sumar dinamismo a la situación a través de la puesta en escena, el montaje y detalles como el fuego en movimiento. El encuentro en la Posta de Yatasto es un momento bisagra en la historia argentina y no es casualidad que esté situado en la mitad de la película. A San Martín le espera el Cruce de los Andes; Belgrano partirá hacia Europa como diplomático. (S.P.)



Para Belgrano y para San Martín se trataba de una revolución totalmente diferente de la revolución por la que estaba luchando Buenos Aires.

Eran diferentes los valores. La de Buenos Aires era más económica. Y la de Belgrano, San Martín y Moreno era una revolución mucho más profunda, era el cambio de una generación de hombres: ellos iban por el hombre nuevo. (P.R.)







En 1819, y luego de un amotinamiento provincial, Belgrano es llevado por su médico y amigo desde Tucumán hacia Buenos Aires, donde podría atender mejor su enfermedad. En el trayecto fue agraviado y humillado por muchas personas, signo evidente de la falta de reconocimiento que se le tenía.

Belgrano, que venía de familia acaudalada, estaba en la pobreza como consecuencia de sus contribuciones monetarias a la causa revolucionaria y de los sueldos que el gobierno le adeudaba.

El hombre que nació para ser estadista y tuvo que ser militar. El que nació para construir y se vio obligado a destruir. El que creó una bandera para unir, tuvo que ver cómo se peleaban por la misma bandera.

Él, Manuel Belgrano, murió en Buenos Aires, en 1820, bajo un manto de olvido. (S.P.)



Me sorprendió y me sigue sorprendiendo que alguien –Manuel Belgrano en este caso– decida poner su piel, su salud y hasta su fortuna al servicio de “una revolución”. (P.R.)







27 de febrero de 1812. El primer izamiento de la bandera argentina. Los testigos de ese momento no se imaginaban lo que representaba ese evento, muchos ni siquiera lo entendían. Tal vez solo Belgrano era consciente de que se trataba de un paso más hacia la independencia, la identidad y la soberanía de una nueva nación.

Para mí esta escena representa una de las causas por la que amo al cine.

El cine puede ser una máquina del tiempo hipnótica y maravillosa que transporta a lugares exóticos y momentos memorables.

Como si tuviéramos mil vidas. (S.P.)



Cuando filmé la escena de la jura de la bandera, viví el momento más emocionante de toda mi vida.

Fue conmovedora la pasión exhibida por los actores tucumanos en el momento de exclamar “¡Sí juro!”

Aunque, como es habitual en el trabajo cinematográfico, la toma fue repetida varias veces, la intensidad de ese momento nunca decayó. (P.R.)





—❦—
PALABRAS *de*
***un* EQUIPO DE**
PRODUCCIÓN

FICHA TÉCNICA
—❦—

TÍTULO: *Belgrano*
ORIGEN: Argentina
AÑO: 2010
FORMATO: FORMATO HD
DURACIÓN: 90 minutos

~~~~~

**PRODUCIDA POR:**

- TV Pública
- Canal Encuentro
- Unidad Bicentenario

**AUSPICIADA POR**

- INCAA

**PRODUCIDA POR:**

- 100 BARES PRODUCCIONES S.A.

**CON EL APOYO DE:**

- Ente Cultural de Tucumán
- Gobierno de la Provincia de Tucumán
- Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los DDHH
- UNSAM
- Ministerio de Educación de la Nación
- Educar S.E.
- RTA S.E.

**EQUIPO TÉCNICO**

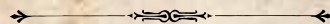
**DIRECTOR:** Sebastián Pivotto  
**GUIÓN:** Juan Pablo Domenech - Marcelo Camañón  
**PRODUCTOR:** Juan José Campanella  
**COPRODUCTORES:** Camilo Antolini  
Martino Zaidelis  
**PRODUCCIÓN EJECUTIVA:** Verónica Fiorito  
Muriel Cabeza  
**DIRECTOR DE PRODUCCIÓN:** Federico Posternak  
**PRODUCCIÓN GENERAL TV PÚBLICA:** Gustavo

Villamagna  
**DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:** Miguel Abal  
**DIRECTOR DE SONIDO:** José Luis Díaz  
**MÚSICA:** Emilio Kauderer  
**MONTAJE:** Ariel Frajnd  
**DIRECCIÓN DE ARTE:** Sergio Rud  
**DIRECCIÓN DE VESTUARIO:** Julio Suárez  
**PEINADO:** Osvaldo Esperón  
**MAQUILLAJE:** Lucila Robirosa  
**CASTING:** Walter Rippel  
**JEFE DE PRODUCCIÓN:** Gastón Grazide  
**ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** Fernanda Alcalde  
**SUPERVISOR DE VFX:** Martín Elías Iglesias  
**SONIDO DIRECTO:** Rubén Piputto  
**MAQUILLAJES ESPECIALES:** Alex Mathews  
**JEFE DE LOCACIONES:** Marcelo Vitali  
**PRODUCTORA DELEGADA**  
**CANAL ENCUESTRO:** Marina Bacin

**ELENCO:**

**BELGRANO** ..... Pablo Rago  
**MARÍA JOSEFA ESCURRA** ..... Valeria Bertucelli  
**SAN MARTÍN** ..... Pablo Echarri  
**DR. TERRANOVA** ..... Guillermo Pfening  
**GRAL. LAMADRID** ..... Mariano Torre  
**GRAL. DORREGO** ..... Pablo Ribba  
**MARÍA DOLORES**  
**HELGUERO** ..... Paula Reca  
**GOBERNADOR** ..... Gustavo Fabian Bonfigli  
**HELGUERO PADRE** ..... Mario Juan Alarcón  
**PÍO TRISTÁN** ..... Alejandro Jorge Botto

## HACER LA PELÍCULA



**400**  
**HORAS**  
DE RODAJE

**200**  
EXTRAS

**54**

PERSONAS  
TRABAJANDO  
EN PRODUCCIÓN

**4** MESES  
DE PREPRODUCCIÓN

**6** MESES  
DE POSPRODUCCIÓN

*PROYECCIONES EN TODO EL PAÍS  
MÁS DE 35 CIUDADES*

**250**

**MIL**  
ESPECTADORES

MAQUILLAJE



— — — — —  
— — — — —  
**VESTUARIO**  
— — — — —  
— — — — —



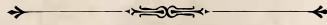
← ————— →

# ESCENARIOS

← ————— →







PERSONAS Y  
PERSONAJES



PERSONAS Y  
PERSONAJES



PERSONAS Y  
PERSONAJES



PERSONAS Y  
PERSONAJES



—❦—

PALABRAS *de*  
*historiadores*  
Y PROPUESTAS  
PARA LA  
*ESCUELA*

—❦—

ENSEÑAR y APRENDER  
*HISTORIA*

~~~~~

La destrucción del pasado, o más bien de los mecanismos sociales que vinculan la experiencia contemporánea del individuo con la de generaciones anteriores, es uno de los fenómenos más característicos y extraños de las postrimerías del siglo XX.

En su mayor parte, los jóvenes, hombres y mujeres de este siglo, crecen en una suerte de presente permanente sin relación orgánica alguna con el pasado del tiempo en el que viven.

Esto otorga a los historiadores, cuya tarea consiste en recordar lo que otros olvidan, mayor trascendencia de la que han tenido nunca... Por esta misma razón deben ser algo más que simples cronistas, recordadores y compiladores... Deben proponerse comprender y explicar por qué los acontecimientos ocurrieron de esa forma y qué nexo existe entre ellos.

~~~~~

Eric Hobsbawm, *Historia del siglo XX*, 1995.

PARA LEER,  
REFLEXIONAR,  
RELACIONAR  
Y  
COMUNICAR



ESTUDIANTES

1  
PROTAGONISTA  
*de la* HISTORIA

DOCENTES

ESCUELAS

- DIVERSOS PUNTOS DE VISTA
- UNA PELÍCULA
- UNA HISTORIA PARA ENSEÑAR Y APRENDER

# GUERRAS CIVILES EN LAS GUERRAS DE INDEPENDENCIA

A partir de la Revolución de Mayo de 1810 se desintegró el orden político hasta ese entonces vigente en el Virreinato del Río de la Plata, y comenzó un período de guerras que se desarrollaron en distintas zonas del territorio virreinal.

En ese contexto Manuel Belgrano dirigió una carta a José Manuel de Goyeneche, representante de la Junta de Sevilla en los Virreinos del Perú y del Río de la Plata y al mando del Ejército Realista. Y escribió otra carta a Pío Tristán, compañero de estudios en la Universidad de Salamanca (España) y desde 1809 general en el Ejército Realista.

Pocos meses después del intercambio de correspondencia, Pío Tristán y Belgrano se enfrentaron en las batallas de Tucumán y Salta.

- Lean los fragmentos de las cartas que Belgrano escribió a José Goyeneche y a Pío Tristán.
- En cada texto, identifiquen cuáles son las ideas principales que Belgrano se propone comunicar a los destinatarios de cada una de las cartas.
- Una vez analizados los textos, conversen con sus compañeros sobre qué tipo de guerras eran las que se libraron (según el punto de vista de Belgrano) en el territorio del antiguo Virreinato del Río de la Plata a partir de la Revolución de Mayo.
- ¿Qué relación pueden establecer entre las guerras de independencia y las guerras civiles? Previamente definan cada uno de estos tipos de guerra.

“Campo Santo, 26 de abril de 1812

Señor Gral. Dn. José Manuel de Goyeneche

Muy Sr. mío, y mi estimado Paisano: En la primera Asamblea Constituyente que se ha celebrado, salió electo miembro del Exmo. Gobierno, Dn. Juan Martín Pueyrredón en lugar de Dn. J. J. Paso, quien conforme a los Estatutos, fue removido al término prescripto (...).

Lloro la guerra civil y destruidora en que infelizmente está en-vuelta la América, dirijo mis más fervientes votos al Altísimo para que se concluya y restituya la paz y tranquilidad a nosotros; créame V. que haré cuanto esté de mi parte y sea compatible con el honor y decoro de las armas que mando, para que cesen tantas desgracias e infelicidades.

Espero que Pueyrredón trabaje para que logremos el fin de las desavenencias del Gobierno de V. con el mío y nuestras espadas no se manchen más con la sangre de nuestros hermanos, y se dirijan contra los verdaderos enemigos de la Patria (...)

M. Belgrano”



“Campo Santo, 26 de abril de 1812

Señor Dn. Pío Tristán

**Mi querido Pío: (...) En estas reflexiones estaba, cuando recibí la tuya de 20 del corriente, que te aseguro me ha servido de mucho gusto y complacencia; sé cuánto han trabajado los Tristanes por la felicidad de la Patria; he visto una carta de tu Hermano, el Doctor, dirigida a ti; he visto la orden del Virrey de Lima contra tu hermano Domingo, fundada en eso y alguna vi, tuya, que éste mandó a Funes, Diputado por Córdoba; por mi parte, les seré eternamente reconocido y a ti, mucho más, si aprovechándote de la confianza que tienes con tu General, consigues que se acabe esta maldita guerra civil con que nos destruimos y vamos a quedar para presa del primero que nos quiera subyugar.**

**Tú me hablas de cosas pasadas que ya no tienen remedio, que nos sirvan ésas de lección para lo presente y futuro, y tratemos de seguir buenas huellas; busquémoslas y dirijamos nuestros conatos a cimentar la felicidad de nuestra Patria con solidez; mi norte ha sido siempre la razón y la justicia, y no dudes que ejecutaré cuanto esté a mis alcances para conseguir un fin tan justo (...)**

### A la hora de ver la película

Les proponemos que presten especial atención a las escenas en que Belgrano se encuentra en su lecho de muerte. Allí, como en las cartas analizadas, se refiere, atormentado, a “la guerra civil” y no a “guerras de independencia.

¿Por qué, creen ustedes, Belgrano utiliza el adjetivo “civil” y no “independentista”?

### A propósito de...

La historiografía tradicional ha sostenido que en el proceso desencadenado el 25 de mayo de 1810 se diferenciaron tres momentos relacionados pero distintos unos de los otros: primero habría tenido lugar la revolución; habrían seguido las guerras de independencia contra el yugo español; y, luego, se habrían sucedido las guerras civiles. Pero, teniendo en cuenta que cuando se desató el proceso revolucionario todavía no estaban conformadas las naciones, y que tanto el Ejército Revolucionario como el Ejército Realista estuvieron conformados en su mayor parte por personas nacidas en América, ¿puede pensarse las guerras que siguieron a la revolución solo como independentistas? ¿Los tres momentos fueron tan diferentes? ¿O tuvieron características comunes?

# EL SEGUNDO ANIVERSARIO DEL 25 DE MAYO DE 1810: ¿UNA PATRIA EN CONSTRUCCIÓN?

Manuel Belgrano se hizo cargo del Ejército del Norte pocos meses antes del segundo aniversario de la revolución de mayo de 1810. El 25 de mayo de 1812 las tropas bajo su mando se encontraban en Jujuy, y fue allí donde se celebró ese aniversario.

- a) Lean los siguientes dos testimonios que analizan esos festejos e identifiquen las palabras que consideren claves para interpretar el mensaje que se propusieron transmitir cada uno de los autores. El primero es la comunicación que Manuel Belgrano envió al gobierno de Buenos Aires el 29 de mayo de 1812. El segundo fue escrito, en 1877, por el historiador jujeño Joaquín Carrillo.
  - b) Luego de analizar los textos, conversen y reflexionen con sus compañeros acerca de las siguientes cuestiones.
    - Busquen definiciones acerca de qué es una bandera. ¿Qué valor atribuye cada uno de los autores a la nueva bandera como signo de identificación?
    - Desde el punto de vista de ustedes, ¿qué importancia tuvo la celebración de este tipo de festejos en los primeros años de la revolución?
- Según el historiador Joaquín Carrillo, ¿cómo se dio la relación entre las antiguas creencias y las nuevas?
- De acuerdo con sus testimonios, ¿qué significaba “la patria” para Belgrano y para Carrillo?
  - ¿Qué es para ustedes la patria?

**“Exmo. Señor: He tenido la mayor satisfacción de ver la alegría, contento y entusiasmo con que se ha celebrado en esta ciudad el aniversario de la libertad de la Patria, con todo el decoro y esplendor de que ha sido capaz.**

**No es dable a mi pluma pintar el decoro y respeto de estos actos, el gozo del pueblo, la alegría del soldado, ni los efectos que palpablemente he notado en todas las clases del Estado, testigos de ellos: solo puedo decir que la Patria tiene hijos que sin duda sostendrán por todos medios y modos su causa, y que primero perecerán que ver usurpados sus derechos.**

**En vez del natalicio de los reyes comenzaba a marcarse en el calendario popular la festividad nacional del 25 de Mayo, día de libertad y de esperanzas. Jujuy debía celebrarlo con pompa y solemnizarlo con una ceremonia memorable, que cumplió con entusiasmo sin igual en los períodos de sus glorias y sus trabajos.**

**M. Belgrano”**



“[Ese día, narra Carrillo] resonó en la plaza municipal de Jujuy un himno enfático al Dios de la Libertad de América. [También se presentó la nueva bandera:] en Jujuy, en el día grande de la Patria, en presencia de un pueblo y un ejército, aquel símbolo de la revolución fue aclamado y escoltado al son de marchas entusiastas, hasta los balcones de la Casa Municipal, donde fue enarbolado y saludado por baterías, entre el alborozo franco de un pueblo generoso, que olvidaba en un instante sus decepciones de tantos meses, para entregarse al regocijo y a las expansiones por el porvenir de la Patria. El ritualismo católico prestó la grandeza de sus ceremonias para engrandecer con la invocación de Dios aquel acto popular.”

Joaquín Carillo, *Jujui, provincia federal argentina, apuntes de su historia civil*, Buenos Aires, 1877.

#### A la hora de ver la película

En la película, ¿cómo aparece la bandera? ¿Cómo pueden explicar el conflicto que se desarrolla en una de las primeras escenas, cuando las tropas de Belgrano quieren colgar la nueva bandera. ¿Quiénes son los que se niegan a que lo hagan? ¿Por qué no reconocen la bandera blanca y celeste?

# EL ÉXODO JUJEÑO

Cuando Manuel Belgrano se hizo cargo del Ejército del Norte, este cuerpo militar no se encontraba en las mejores condiciones. Ante las dificultades para reorganizarse rápidamente y el avance de las tropas realistas, en julio de 1812, Belgrano ordenó la retirada de los pueblos de Jujuy hacia Tucumán: una retirada militar acompañada por la retirada de los habitantes y sus pertenencias. El objetivo era evitar que estos pueblos quedaran a voluntad de los realistas.

a) Lean el bando por medio del cual Belgrano comunicó la decisión a los pobladores de Jujuy. Señalen las ideas que en la argumentación de Belgrano justificaba el éxodo.

**“Pueblos de la provincia:**

Desde que puse el pie en vuestro suelo para hacerme cargo de vuestra defensa, en que se halla interesado el Exmo. Gobierno de las Provincias Unidas de la República del Río de la Plata, os he hablado con verdad. Siguiendo con ella os manifiesto que las armas de Abascal al mando de Goyeneche se acercan a Suipacha; y lo peor es que son llamados por los desnaturalizados que viven entre vosotros y que no pierden arbitrios para que nuestros sagrados derechos de libertad, propiedad y seguridad sean ultrajados y volváis a la esclavitud.

Llegó pues la época en que manifestéis vuestro heroísmo, y de que vengáis a reuniros al Ejército de mi mando, si como aseguráis queréis ser libres, trayéndoos las armas de chispa, blancas y municiones que

tengáis o podáis adquirir, y dando parte a las Justicias de los que las tuvieren y permanecieren indiferentes, a vista del riesgo que os amenaza de perder no solo vuestros derechos, sino las propiedades que tenéis.

**Hacendados:** apresuraos a sacar vuestros ganados vacunos, caballos, mulares y lanares que haya en vuestras estancias, y al mismo tiempo vuestros charquis hacia el Tucumán, sin darme lugar a que tome providencias que os sean dolorosas, declarándoos además sino lo hicieseis por traidores a la patria.

**Labradores:** asegurad vuestras cosechas extrayéndolas para dicho punto, en la inteligencia de que no haciéndolo incurriréis en igual desgracia que aquellos.

**Comerciantes:** no perdáis un momento en enfardelar vuestros efectos y remitirlos, e igualmente cuantos hubiere en vuestro poder de ajena pertenencia, pues no ejecutándolo sufriréis las penas que aquellos, y además serán quemados los efectos que se hallaren, sea en poder de quien fuere, y a quien pertenezcan.

**Entended todos, que al que se encontrare fuera de las guardias avanzadas del Ejército en todos los puntos en que las hay, o que intente pasar sin mi pasaporte será pasado por las armas inmediatamente, sin forma alguna de proceso. Que igual pena sufrirá aquel que por sus conversaciones o por hechos atentase contra la causa sagrada de la Patria, sea de la clase, estado o condición que fuese. Que los que inspirasen desaliento estén revestidos del carácter que estuviesen serán igualmente pasado por las armas con solo la deposición de dos testigos.**

**Que serán tenidos por traidores a la Patria todos los que a mi primera orden no estuvieren prontos a marchar y no lo efectúen con la mayor escrupulosidad, sean de la clase y condición que fuesen.**

**No espero que haya uno solo que me dé lugar para poner en ejecución las referidas penas, pues los verdaderos hijos de la Patria me prometo que se empeñarán en ayudarme, como amantes de tan digna madre, y los desnaturalizados obedecerán ciegamente y ocultarán sus inicuas intenciones. Mas, si así no fuese, sabed que se acabaron las consideraciones de cualquier especie que sean, y que nada será bastante para que deje de cumplir cuanto dejo dispuesto.**

**Cuartel General de Jujuy, 29 de Julio de 1812  
Manuel Belgrano”**

La mayoría de los jujeños acataron la orden de Belgrano sin resistencias y, luego de algunos días de preparativos, el 23 de agosto de 1812, se inició el éxodo.

- b) Conversen con sus compañeros acerca de las posibles razones que explican la masiva adhesión de la población jujeña y salteña a la estrategia propuesta por Belgrano.
- c) Luego, redacten una conclusión individual que analice los siguientes interrogantes:
  - ¿Consideran que se trató de obediencia a una orden?
  - ¿O que la adhesión estuvo relacionada con un “sentimiento patriótico” de no quedar en manos de realistas y defender a la patria?
  - ¿O que, en cambio, aceptaron trasladarse por temor a los saqueos y la violencia que aplicarían las tropas realistas?
- d) En el texto del bando, Belgrano se propone defender los “sagrados derechos” de libertad, propiedad y seguridad”. Según el contenido del bando, ¿cómo definía el creador de la bandera cada uno de esos derechos?

# EL PUEBLO DURANTE EL ÉXODO JUJEÑO

Ante el avance de las tropas realistas, el 29 de Julio de 1812 comenzaron los preparativos para el traslado de las poblaciones jujeñas hacia Tucumán. Finalmente, el éxodo comenzó el 23 de agosto, seguidos muy de cerca por las tropas realistas.

a) Lean el testimonio del historiador jujeño Joaquín Carrillo que describe cómo vivieron los pobladores estos sucesos. Identifiquen palabras clave que indiquen la actitud de los jujeños durante el éxodo.

**“Como una tribu de la familia de Jacob, aquella sociedad hizo con dolor y lágrimas los preparativos para aquel éxodo, y se despidieron con llanto y amargura de aquella tierra querida, amenazada por el realismo. Marchó resignada a su peregrinación, seguida por la columna de sus hijos armados, que lanzarían en Las Piedras la luz de sus armas, para cegar la altanera pertinacia del enemigo, arrancándole un tiempo que permitiese a las familias atravesar el mar extendido entre el país ocupado y el de la futura victoria, en que había de agitarse la ola de aquellos ejércitos, avanzando en triunfo o retrocediendo en derrota.**

[Durante el traslado, dice Carrillo] las contrariedades y privaciones fueron sus compañeras diarias en la jornada y en el reposo escaso de que les era lícito usar después de la fatiga y la ansiedad. [A pesar de esto] el patriotismo y la decisión hicieron llevaderas las penurias de la emigración próxima; y hasta las mujeres se ocupaban de construir cartuchos y animar a los hombres.

[Al poco tiempo de que el pueblo jujeño hubo abandonado su tierra] El enemigo posesionó de aquella solitaria ciudad en medio de su total abandono. Estaba desierta y desmantelada, y espantado del aspecto

tristísimo de aquellos hogares desamparados y de aquellas calles mudas y tristes, después de la agradable animación de otros tiempos, escribía el Jefe Tristán a Goyeneche: **“Belgrano es imperdonable por el bando de 29 de Julio.”**

Joaquín Carrillo, *Jujuy, provincia federal argentina, apuntes de su historia civil*, Buenos Aires, 1877.

b) Con algunos compañeros analicen el texto y respondan las siguientes preguntas:

- ¿Cómo describe Carrillo las sensaciones y los sentimientos que tuvieron los pobladores jujeños ante el traslado y las actitudes durante el éxodo?
- ¿Cómo piensan ustedes que vivió la población jujeña el enfrentamiento entre patriotas y realistas? ¿Piensan que los jujeños la habrán considerado como una “lucha propia” y que se habrán identificado con alguno de los dos bandos? ¿Por qué?
- Analicen la siguiente afirmación del historiador Carrillo: “El pueblo de Jujuy se sometía mejor a las fatigas de una expectación dolorosa y no a las imposiciones de un régimen que había limado todos los resortes de la libertad”. Según el punto de vista de este historiador, ¿con qué bando se identificaba la mayoría de los jujeños?
- Busquen información sobre si, en la actualidad, se conmemora el éxodo jujeño, y si en algún lugar del país se ha establecido “feriado” en recordación de esa fecha histórica?

# LA “DESOBEDIENCIA” DE BELGRANO

A mediados del año 1812, el Ejército del Norte al mando de Manuel Belgrano se encontraba establecido en la Quebrada de Humahuaca. Este ejército patriota había quedado en clara desventaja respecto de las tropas realistas, que de a poco comenzaron a avanzar desde el Alto Perú hacia Jujuy. El por entonces Secretario de Gobierno y Guerra Bernardino Rivadavia ordenó la retirada del ejército hacia Córdoba, bajo el supuesto de que con los realistas ubicados en el centro del país, sería más fácil concentrar fuerzas para derrotarlos. Sin embargo, Belgrano desobedeció la orden y decidió permanecer en Tucumán, donde junto con sus tropas libró la victoriosa batalla del 24 de septiembre.

Para comprender las razones de esta desobediencia de Manuel Belgrano, les proponemos analizar el testimonio de un contemporáneo de los hechos, Gregorio Aráoz de La Madrid, y el de un historiador, Vicente Fidel López, que desarrolló su labor historiográfica en la década de 1880.

a) Lean los siguientes testimonios.

## Testimonio de Gregorio de La Madrid

En sus *Memorias*, Gregorio Aráoz de La Madrid propone que la noticia de que el gobierno había ordenado al ejército que se retirara hasta Córdoba, dejando todos los territorios del norte a merced de las tropas realistas, “alarmó tanto a los tucumanos que se presentó su gobernador Bernabé Aráoz acompañado de mi tío el doctor Pedro Miguel Aráoz que era el cura y vicario, así como muchas familias conocidas, a pedir al señor general que no los abandonasen y ofrecerle que alarmarían toda la provincia y correrían

la suerte que les deparase una batalla (...)”.

## Testimonio de Vicente Fidel López

Vicente Fidel López al describir estos sucesos dice que la decisión del gobierno de Buenos Aires de que el Ejército del Norte se retirara a Córdoba “era lo más prudente y lo mejor pensado”, y que aún después de la victoria de la batalla de Tucumán, quedó comprobado que “Belgrano, desobedeciendo al gobierno, había corrido una aventura peligrosísima, sin conocimiento militar de lo que hacía y sin tener base alguna estratégica para contar con un resultado que fue uno de esos acasos de la guerra ajenos a todo cálculo y premeditación”.

- b) A partir de la interpretación de La Madrid, ¿consideran probable que la desobediencia de Manuel Belgrano haya estado relacionada con los intereses de las familias más ricas y poderosas de Tucumán?
- c) ¿Cuál es el punto de vista de la película sobre este tema? Para responder esta pregunta, analicen las primeras escenas en las que muestra la relación entre Belgrano y la elite tucumana, y cómo era la relación de Belgrano con el gobierno de Buenos Aires.
- d) ¿Qué aspectos del proceso histórico que se desarrollaba en la Argentina durante la década de 1880 pueden haber incidido en la interpretación histórica de Vicente Fidel López cuando afirmaba que “desobedeciendo al gobierno, Belgrano, había corrido una aventura peligrosísima”?

# LOS GAUCHOS Y LA REVOLUCIÓN

En 1812, en la batalla de Tucumán, el ejército patriota estaba en clara desventaja en relación con las tropas realistas, tanto en número de combatientes como en la cantidad y calidad de armas. Tal es así, que entre aquellos que no contaban con bayonetas, Belgrano mandó a distribuir cuchillos. Sin embargo, además, hubo una fuerza que terminó definiendo la batalla para la victoria revolucionaria. ¿Quiénes integraban esa fuerza? Las “masas gauchas”, según las palabras de la época.

En las décadas siguientes, Domingo Faustino Sarmiento y Bartolomé Mitre analizaron la participación de los gauchos en las guerras de independencia.

## El punto de vista de Domingo F. Sarmiento

En su obra *Facundo, civilización y barbarie*, Sarmiento afirma que, a partir de 1810, en la Argentina, comenzó un drama.

¿De qué se trataba este drama? Al analizar los conflictos abiertos a partir de la Revolución de Mayo, Sarmiento dice que se enfrentaron dos intereses opuestos: el patriota y el realista. Pero que el primero, en su cruzada, habría convocado a la lucha a otra fuerza que es la que le habría permitido ser la vencedora: “las masas gauchas”, a las que Sarmiento denomina “la tercera entidad”.

Sarmiento define esta “tercera entidad” como un “instrumento ciego, pero *lleno de vida*, de instintos hostiles a la civilización europea y a toda organización regular; adverso a la monarquía como a la

república, porque ambas venían de la ciudad y traían aparejado un orden y la consagración de la autoridad [...]. El individualismo constituía su esencia, el caballo, su arma exclusiva, la pampa inmensa, su teatro.”

Desde su punto de vista, entonces, una vez finalizadas las guerras por la independencia, el conflicto quedó planteado entre “la barbarie” y “la civilización”. Y “la barbarie” era, para Sarmiento, “la tercera entidad”, la montonera, a la que calificaba como poseedora de un “carácter de ferocidad brutal” y un “espíritu terrorista” y dirigida por “caudillos bárbaros”.

## El punto de vista de Bartolomé Mitre

Bartolomé Mitre, en su obra *Historia de Belgrano*, describe a “las masas gauchas” con las siguientes palabras: “La caballería tucumana, armada en su mayor parte de lanzas y cuchillos enastados en palos, y muchos sin más que puñales, lazos y bolas, presentaba un aspecto verdaderamente salvaje”. Y la definía también como una “caballería semibárbara” que pertenecería a “una raza enérgica”.

Además, cuenta Mitre que, luego de terminada la batalla “la caballería tucumana, completamente desbandada, se ocupaba en lancear dispersos y saquear los lujosos equipajes del ejército real”.



- a) Con algunos compañeros, analicen los puntos de vista de Sarmiento y Mitre y discutan acuerdos y desacuerdos con las ideas de cada uno de estos dirigentes políticos acerca de “las masas gauchas”. Argumenten y expliquen por qué están o no de acuerdo.
- ¿Conocen otras interpretaciones historiográficas acerca de “las montoneras” como actor social y protagonista del proceso histórico que se desarrolló en las Provincias Unidas del Río de la Plata entre 1810 y 1880?
- b) Contrasten las visiones de Mitre y de Sarmiento sobre “las masas gauchas” como actor social:
- ¿Qué adjetivos utilizan para describirlas?
  - ¿A qué se refiere Sarmiento cuando opone “la civilización” a “la barbarie”?
  - ¿Cómo podía explicarse, en la época en que fue publicada, la afirmación de que “la tercera entidad” estaba “llena de vida”?
- c) Luego, entre todos, redacten una conclusión acerca de las siguientes cuestiones:
- ¿Cuál fue la contribución de “las masas gauchas” a la revolución y a las guerras de independencia?
  - ¿Qué razones (relacionadas con el presente en que vivieron) permiten comprender los puntos de vista de Sarmiento y Mitre, quienes celebraban la revolución y la independencia y, al mismo tiempo, criticaban a “las masas gauchas”?

### A la hora de ver la película

Al ver la película, comparen las visiones de Sarmiento y Mitre sobre la montonera con las imágenes que aparecen en las sucesivas escenas de batallas del film. Escriban una breve reflexión sobre cuál es el punto de vista elegido para presentar a este protagonista de la historia de la guerra de la independencia.

# LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD ENTRE PROTAGONISTAS DE LAS GUERRAS DE LA INDEPENDENCIA

En sus *Memorias*, José María Paz describe el siguiente suceso que protagonizó durante la batalla de Tucumán, como integrante del Ejército del Norte al mando de Manuel Belgrano.

“Dos horas antes había casi reñido con el capitán Saravia, por defender unos prisioneros que él quería hacer matar; ahora me prestó un importante servicio, con lo que quedamos reconciliados, para volver a disgustarnos más tarde en un tercer encuentro. Siguiendo nuestra marca descubridora, por un campo sembrado de cadáveres y de armas, de baúles destrozados y de toda clase de restos de equipajes, incluso el coche del general Tristán, repentinamente se me apareció un soldado a pie, a quien no había visto hasta que estuve muy inmediato, porque estaba agachado. Mi pregunta primera fue para saber qué fuerza era la que teníamos al frente, y él, sin desconcertarse, me contestó: ‘Es nuestra’. ‘Pero bien –le dije-, ¿y usted, a qué ejército pertenece?’ –‘Al nuestro’, volvió a contestarme-. ‘Mas, ¿cuál es el nuestro?’ –le pregunté por tercera vez, y su contestación era la misma: ‘El nuestro’. Lo que probaba que él ignoraba también con quién hablaba.

Para hacerlo expresarse con claridad, quise asustarlo, y sacando una mala pistola que cargaba le dije: ‘Hable usted la verdad, o lo mato’. El hombre pareció sorprendido, y tendiendo los brazos en ademán de súplica, retrocedía en proporción que yo avanzaba; mas su retirada lo llevaba también a tomar su fusil, que estaba allí cerca, entre el pasto; así fue que cuando llegó a él, tomó con rara prontitud y, poniendo una rodilla en tierra, me puso los puntos. Yo le disparé mi mala pistola, sin efecto, porque no dio fuego; él tampoco disparó su fusil, lo que me hace creer que estuviese descargado, conservándonos en esta actitud por algunos instantes.

Saravia, que no estaba lejos, se precipitó en mi ayuda con la celeridad de un rayo, lo cual, visto por el soldado, tiró su arma a tierra y huyó. Saravia lo persiguió armado, como buen paisano, de un poderoso puñal, y habiéndolo alcanzado, sin apearse ni parar el caballo, le dio dos o tres tremendas puñaladas por la espalda, de que cayó, se supongo que muerto. Saravia era muy aguachado, cabalgaba un soberbio caballo, era sumamente diestro en su manejo y profesaba un odio rencoroso a los realistas. El soldado de que he hablado lo era.”

- a) Con algunos compañeros, analicen el testimonio de José María Paz y conversen sobre las siguientes cuestiones:
- ¿Cuál es el problema del “nosotros” que menciona el soldado con el que se cruza Paz?
  - ¿Cuál es la mirada que tiene Paz acerca del soldado que finalmente era enemigo? Compárenla con la que tiene sobre Saravia, uno de sus compañeros en el Ejército del Norte.
- b) En la provincia de Salta, en el departamento de Anta, hay una ciudad llamada “Apolinario Saravia”. Averigüen por qué esta ciudad lleva el nombre de este capitán, uno de los protagonistas de los hechos narrados por Paz.

### A la hora de ver la película

En la película se reconstruye esta situación protagonizada por Paz, Saravia y un soldado realista. Identifiquen semejanzas y diferencias entre el desarrollo de la escena y la crónica de Paz.

### A propósito de...

José María Paz se incorporó al Ejército del Norte en 1811, a los 20 años de edad. En una de las batallas que libró con esas tropas, fue herido en su brazo derecho, el cual no pudo volver a utilizar por el resto de su vida.

A partir de 1820, el general Paz, conocido como “el manco Paz”, se involucró en las guerras civiles entre unitarios y federales.

# EL JURAMENTO DE SALTA

Luego de la batalla de Tucumán, los patriotas y los realistas se enfrentaron por segunda vez, el 20 de febrero de 1813, en la batalla de Salta. Nuevamente resultó victorioso el Ejército del Norte. Los realistas se rindieron y Pío Tristán mandó un representante a negociar con el comandante de las tropas patriotas.

Belgrano decidió dejar en libertad a los soldados realistas derrotados a cambio de que juraran no volver a tomar las armas contra las Provincias Unidas, y respondió con los siguientes términos:

**“Dígale usted a su general que se despedaza mi corazón al ver derramar tanta sangre americana: que estoy pronto a otorgar una honrosa capitulación: que haga cesar inmediatamente el fuego en todos los puntos que ocupan sus tropas, como yo voy a mandar que se haga en todos los que ocupan las mías.”**

Al día siguiente de la batalla se llevó a cabo el juramento: los casi 3.000 soldados realistas fueron obligados a abandonar la ciudad y entregar sus armas. Al finalizar la entrega de objetos, Belgrano abrazó a Pío Tristán y le permitió que no entregara sus símbolos de mando. Antes, habían sido enterrados en una fosa común los caídos en batalla de ambos bandos. Junto a la fosa fue colocada una cruz de madera en la que se leía:

**“Aquí yacen los vencedores y los vencidos el 20 de febrero de 1813”.**

Sin embargo, cuando los soldados juramentados volvieron a encontrarse con el general Goyeneche, jefe máximo de las tropas realistas en América, éste los absolvió del juramento en presencia de un arzobispo y los alentó a tomar nuevamente las armas contra las tropas patriotas –lo que efectivamente hizo una parte de ellos.

La decisión de Belgrano de “perdonar la vida” a los soldados realistas fue muy criticada. Ante la gran cantidad de críticas, el 1 de marzo de 1813, desde Salta, escribió una carta a su amigo Feliciano Chiclana en la que explicaba las razones de su decisión en relación con los vencidos.

**“Yo no sé cómo quieren que haga milagros, y estoy dando gracias a Dios diariamente, de ver al soldado empapado y con tanto frío.**

**Siempre se divierten los que están lejos de las balas, y no ven la sangre de sus hermanos, ni oyen los clamores de los infelices heridos; también son esos los más a propósito para criticar las determinaciones de los jefes: por fortuna, dan conmigo que me río de todo y que hago lo que me dicta la razón, la justicia, y la prudencia, y no busco glorias, sino la unión de los americanos y la prosperidad de la Patria.”**

Algunos de sus contemporáneos y varios historiadores consideraron que, en Salta, Belgrano demostró ser un buen militar por el triunfo en el campo de batalla, pero que fue incapaz de obtener rédito político de esa victoria militar.

- a) Con algunos compañeros, lean y analicen los testimonios históricos presentados y discutan las siguientes cuestiones.
- ¿Están de acuerdo con las críticas que se realizaron al accionar de Belgrano? ¿Por qué?
  - Bartolomé Mitre fue muy crítico de la decisión de Belgrano luego de la batalla de Salta y afirmó que actuó bajo una “inocente credulidad”. ¿Están de acuerdo con esta sentencia? ¿O es posible considerar que Belgrano se proponía el objetivo político de inculcar en los vencidos los ideales de la revolución, a fin de que estos, por gratitud, los propagaran entre los realistas?
  - En la carta que Belgrano le escribe a Chiclana, ¿cómo justifica su decisión? ¿Y en la película?
- b) Redacten una conclusión personal que presente el punto de vista personal de cada uno sobre la cuestión del “juramento de Salta”.

### A la hora de ver la película

Cuando miren la película, identifiquen los argumentos con los cuales Josefa Ezcurra y Manuel Dorrego critican el juramento propuesto por Belgrano.

Por otro lado, discutan el significado de la siguiente frase que Belgrano enuncia en una de las escenas: “Venimos a sumar cabezas, no a cortarlas”.

¿Qué dice esta frase acerca de la revolución que quería Belgrano? ¿Por qué “la revolución” se transforma en una “una pesadilla” para el creador de la bandera?

# LOS INDÍGENAS Y LA REVOLUCIÓN

Luego de la victoria en la batalla de Salta, Belgrano y su ejército iniciaron una nueva campaña militar sobre el Alto Perú y avanzaron hasta Potosí. En junio de 1813, Belgrano estableció en esa ciudad su cuartel general.

Fue entonces cuando el cacique chiriguano Cumbay, partidario y defensor de la revolución, le solicitó una entrevista –interesado en conocer personalmente al creador de la bandera, aunque el jefe indígena “nunca había querido entrar a las ciudades”.

Belgrano aceptó la solicitud y Cumbay llegó, después de un tiempo, a Potosí junto con su intérprete, dos hijos menores y una escolta de veinte flecheros con carcax a la espalda, el arco en la mano izquierda y una flecha envenenada en la derecha. Al avistar a Belgrano, Cumbay echó pie a tierra y, luego de mirarlo un rato con atención, le hizo decir por medio de su intérprete “que no le habían engañado, que era muy lindo, y que según su cara así debía ser su corazón”. En el encuentro se agasajaron mutuamente e intercambiaron diversos regalos.

## A propósito de...

Bartolomé Mitre, en su obra *Historia de Belgrano*, describe a Cumbay como “una especie de rey bárbaro que con el título de ‘general’ se rodeaba de la pompa de un monarca, y a quien todos respetaban como tal por la multitud de guerreros que obedecían sus órdenes”.

También Juan José Castelli y José de San Martín se entrevistaron con jefes indígenas en el desarrollo de las respectivas campañas militares que cada uno comandó.

Como jefe del Ejército del Norte en la primera campaña al Alto Perú, Juan José Castelli celebró el primer aniversario de la revolución, el 25 de mayo de 1811, en Tiahuanaco, lugar sagrado para la cultura aymara.

En esa oportunidad, Castelli ordenó la lectura de un decreto que enunciaba los alcances que la revolución tenía para las poblaciones del Alto Perú: entre los más importantes, establecer la libertad e igualdad de todos los pueblos originarios. El documento fue leído en quechua y en aymara.

Por su parte, en septiembre de 1816, San Martín tuvo un encuentro en San Carlos, una localidad ubicada en el sur de la actual provincia de Mendoza, con jefes pehuenches.

El objetivo de San Martín era sumar sus adhesiones a la revolución y conseguir el permiso para atravesar sus tierras con el Ejército de los Andes, a fin de atacar a los realistas, sitiados en Chile. Los caciques pehuenches aceptaron.

a) Busquen imágenes que den cuenta de las relaciones entre las comunidades indígenas y los representantes de los gobiernos que se sucedieron en el actual territorio argentino, desde 1853 hasta 1910.

• Ubiquen cada imagen en una línea de tiempo, identifiquen quiénes estaban a cargo del gobierno central y/o nacional en la época en que ocurrió el encuentro que muestra la imagen, y describan cuál fue el modo de relación con las comunidades indígenas y con qué objetivos.

b) Comparen los modos de relación que muestran las imágenes seleccionadas y las que desarrollaron Castelli, Belgrano y San Martín. ¿Por qué, consideran ustedes, cambió el modo de relación entre los representantes del gobierno central/nacional y las poblaciones indígenas a partir de 1853?

c) ¿Cómo es presentada la población indígena en la película? ¿Cuál es la relación que establecieron con Manuel Belgrano como jefe del Ejército del Norte?

#### A propósito de...

A partir de 1585, la ciudad Potosí se transformó en el principal centro minero del Virreinato del Perú y llegó a ser una de las ciudades más ricas y más pobladas de las colonias españolas en América del Sur.

En 1776, Potosí (ubicada en la zona conocida como Alto Perú, pasó a estar bajo jurisdicción del nuevo Virreinato del Río de la Plata. Luego de la Revolución de Mayo, el Alto Perú se convirtió en zona de disputa entre los realistas y los patriotas) ya que, aunque la actividad minera en Potosí había decaído, la mayoría de la población y muchas familias de grandes fortunas se concentraban en esa zona.

# LAS MUJERES EN LAS GUERRAS DE LA INDEPENDENCIA

Son numerosos los testimonios que describen la participación de las mujeres en el Ejército del Norte al mando de Manuel Belgrano.

En las *Memorias del General Gregorio Aráoz de La Madrid* se narran, entre otras, las siguientes escenas.

**“Es digno de transmitirse a la historia una acción sublime que practicaba una morena, hija de Buenos Aires llamada ‘Tía María’ y conocida por ‘Madre de la Patria’, mientras duraba este horroroso cañoneo, como a las doce del día 14 de noviembre, y con un sol que abrasaba. Esta morena tenía dos hijas mozas y se ocupaba con ellas de lavar la ropa de la mayor parte de los jefes y oficiales. Acompañada de ambas se la vio, contentamente, conduciendo agua en tres cántaros que llevaban a la cabeza, desde un lago o vertiente situado entre ambas líneas y distribuyéndola entre los diferentes cuerpos de la nuestra y sin la menor alteración”.**

[...]

**“En el momento de saberse en Trancas que el general Belgrano había recibido el mando del ejército y que pasaba a revistar los cuerpos allí existentes, hubo un zafarrancho general en el acto, pues no quedó una sola mujer en el ejército, porque todas salieron por caminos extraviados. Tal era la moral y disciplina que había introducido en él cuando lo mandó por primera vez y tal el respeto con que todos lo miraban.”**

- a) Busquen información sobre mujeres que hayan participado activamente en las campañas militares y en batallas libradas en las guerras por la independencia.
  - b) Recopilen las biografías de esas mujeres y coméntenlas con sus compañeros.
- Discutan acerca de por qué, en general, los historiadores de la llamada “historiografía tradicional” –como Bartolomé Mitre entre otros– no tuvieron en cuenta la participación de las mujeres en los hechos y procesos históricos que estudiaron.

## A la hora de ver la película

Después de ver la película, analicen y discutan qué lugares ocuparon las mujeres en el desarrollo de la campaña al Alto Perú comandada por Manuel Belgrano. En particular, analicen los roles que desempeñaron Josefa Ezcurra y Dolores Helguero, más allá de sus relaciones personales con Belgrano.



# EN BUSCA DE UN REY PARA LAS PROVINCIAS UNIDAS

Hacia 1815, y luego de las derrotas de Vilcapugio y Ayohuma, Manuel Belgrano partió junto con Bernardino Rivadavia y Manuel de Sarratea a una misión diplomática en Inglaterra. ¿Cuáles fueron los objetivos de este viaje?

Según escribió a fines del siglo XIX, el historiador Vicente Fidel López, las instrucciones dadas por el gobierno en Buenos Aires no fueron claras ni precisas.

**“[Las instrucciones que el gobierno dio a Belgrano, Rivadavia y Sarratea] se reducían a tentar soluciones conjeturales por medios desconocidos que no les permitían tomar una actitud franca como agentes, ni determinar, siquiera, con qué gobierno iban a tratar o qué fines debían perseguir. ¿Buscaban alianzas? ¿Protección? ¿Arreglos monárquicos? ¿Un rey? ¿Ser perdonados? ¿Una reforma del régimen colonial**

**Nada estaba definido, y cualquiera de esas diversas y contradictorias suposiciones podía ser materia de los trabajos. Pero, aunque era oscura, en verdad, la indicación de ‘gestionar según el semblante que presenten los tratados’, debieron reflexionar que, no habiendo ningún tratado existente, ni proyecto alguno que lo entablase, se había querido decirles que obraran según la probabilidad que encontrasen de tratar cualquier cosa; con tal de que se consiguiese suspender la marcha de los armamentos que estaban prontos a salir de Cádiz. Por desgracia, los comisionados lo entendieron de otro modo; en vez de preocuparse de este último punto, que, aunque incidental, era el de mayor interés para el país, se lanzaron a**

**trabajar por una solución final, que, a su manera de ver, no podía ser otra que la de captarse el favor de las potencias europeas, solicitando un rey que corriera cuanto antes a ocupar el trono imaginario que ellos le adjudicaban ya en el Río de la Plata.”**

Vicente Fidel López, *Historia de la República Argentina*. Buenos Aires, 1883-1893.

- a) Con algunos compañeros, analicen el texto de López y discutan las siguientes cuestiones:
- ¿Cuáles eran los objetivos del gobierno en Buenos Aires en relación con la cuestión de la independencia de las Provincias Unidas?
  - ¿Qué razones permiten comprender el interés de Belgrano, Rivadavia y Sarratea por conseguir “un monarca para el Río de la Plata?”
  - Busquen información sobre el contexto internacional en el que se desarrolló esta misión diplomática. ¿Qué relación encuentran entre la situación europea y la búsqueda de un rey para las antiguas colonias españolas en América por parte de esta misión diplomática?

# LAS DISCUSIONES EN EL CONGRESO DE TUCUMÁN

El 25 de marzo de 1816 comenzaron las sesiones del Congreso de Tucumán. Allí se reunieron autoridades y representantes de las provincias que antes conformaban el Virreinato del Río de la Plata, con el objetivo de consolidar el orden, fortalecer la unión de sus pueblos y darle un rumbo más definido al proceso iniciado en la revolución de 1810. Este Congreso, finalmente, el 9 de julio de 1816 declaró la independencia de las Provincias Unidas en Sudamérica, de España y de cualquier otra dominación extranjera.

A lo largo del Congreso, los diputados debatieron también sobre la forma de gobierno que debía adoptar el país. Entre otros aspectos, discutieron si debían establecer una república o una monarquía.

Manuel Belgrano sostuvo que el mejor sistema de gobierno era una monarquía y no una república, como había considerado los primeros años de la revolución. Incluso más, Belgrano afirmó que el rey que debía gobernar el país debía ser un Inca. Desde su punto de vista, esa era la figura fuerte que permitiría consolidar el orden y asegurar la independencia.

Así lo explicitaba:

**“En mi concepto, la forma de gobierno más conveniente para estas provincias, sería la de una monarquía temperada, llamando la dinastía de los Incas, por la justicia que en sí envuelve la restitución de esta casta, tan inicuaamente despojada del trono; a cuya sola noticia estallará un entusiasmo general de los habitantes del interior.”**

Esta idea de Belgrano era apoyada por José de San Martín, por Martín Miguel de Güemes, y otros diputados que integraban el Congreso de Tucumán. Pero también provocó fuertes rechazos.

Años más tarde, Bartolomé Mitre afirmó que el plan de Belgrano fue “concebido con más inocencia que penetración política, y con tanto patriotismo cómo falta de sentido práctico y reflexión”. En la reconstrucción de estos sucesos, Mitre hace hincapié en las oposiciones que tuvo la idea de la monarquía incaica y describe como desde diversos medios de prensa de Buenos Aires se caricaturizó el proyecto de Belgrano. Uno de los periodistas que más se opuso fue Vicente Pazos Kanki, nacido en el Alto Perú, hijo de un español y de una aymara: hablaba quechua y manifestaba una profunda antipatía hacia la dominación Inca.

Hacia 1816, Vicente Pazos Kanki publicaba el periódico *La crónica argentina*, que apoyaba abiertamente la causa republicana. Allí publicó, por ejemplo, la versión en aymara de la declaración de la independencia.

Uno de los editoriales de este diario contra el proyecto de la monarquía incaica de Belgrano sostenía:

**“Pensase en instituir una dinastía como la de los Incas, que ningún derecho tenía para reinar sobre los americanos, habiendo dejado de existir como casa de príncipes hacía 300 años, sin legar a la posteridad sino vástagos bastardos y sin consideración en el mundo”.**

Según Mitre, además, Pazos Kanki escribió sucesivas burlas, como las de mencionar que llevar a cabo el plan de Belgrano de una monarquía incaica, sería la coronación de un “rey en ojotas”, “sucio”, y “de la raza de los chocolates”.

- a) ¿Qué argumentos sostenían San Martín y Belgrano para fundamentar una monarquía incaica como opción adecuada para el gobierno de las Provincias Unidas?
- b) ¿Por qué Pazos Kanki rechazaba la monarquía incaica?
- c) Discutan el sentido de “justicia” que Belgrano le adjudicaba a la designación de un rey Inca. ¿Consideran que Pazos Kanki acordaba con esa idea de “justicia”?
- d) En 1816, ¿los representantes de qué provincias estuvieron de acuerdo con la opción de una monarquía incaica? ¿Y los de cuáles, se opusieron? Analicen las causas de los acuerdos y los desacuerdos.

# EL EJÉRCITO DEL NORTE HACIA 1816

El 3 de mayo de 1816, luego de su viaje a Europa, Belgrano fue designado, nuevamente, al frente del Ejército del Norte. A partir de entonces, entabló una fluida correspondencia con Martín Miguel de Güemes, quien en ese momento era gobernador de Salta. Por orden de San Martín, Güemes conformaba junto con sus milicias de gauchos la vanguardia del Ejército del Norte (puesto que antes ocupaba el coronel Manuel Dorrego).

A partir de 1816, no se realizaron nuevas expediciones al Alto Perú, y las tropas del norte pasaron a tener como objetivo defender las fronteras y detener posibles avances realistas. Mientras que Belgrano tenía base en Tucumán, Güemes y sus milicias actuaban sobre todo en territorio jujeño. De acuerdo con esta estrategia, el primero debía cubrir las necesidades del segundo. Sin embargo, el gobierno central con sede en Buenos Aires no enviaba los recursos necesarios.

El 3 de septiembre de 1816, Belgrano le escribía desde Tucumán a Güemes, que se encontraba en Jujuy:

**“Mi amigo: deseo que usted esté bueno. Yo estoy con la sangre malísima, porque todo lo quiero aprisa, y quiero tener medios para cuanto hay que atender; infelizmente las dificultades se multiplican, y no veo remedio. Nos es muy importante aún para esto que el golpe premeditado por usted tenga un buen éxito; ansío por verlo así para que se aumenten nuestros amigos, y nos ayuden con el dinero que lo conceptúo más necesario en la ocasión que el pan para comer. [...] No sé cuándo querrá Dios que nuestros paisanos abran los ojos para solo atender al interés general, y dejarse de particularidades.”**

Y un mes más tarde, Belgrano escribe nuevamente a Güemes, dando cuenta de que la situación no mejoraba:

**“Amigo y compañero mío: Cómo me compadece la suerte de los infelices que están en la vanguardia. Estoy sin un medio, estoy sin un recurso; temiéndome todos los días que los hombres se empiecen a desgranar y se vayan en bandadas a donde les den algo por el trabajo que tienen; pues no cesan mañana y tarde, y los celo, además, a todas horas para que haya orden y no cometan picardías, ni robos. Todavía no sé si han salido los vestuarios de Buenos Aires ni demás auxilios.”**

- ¿Cómo se puede explicar la pobreza y la falta de recursos que vivía el Ejército del Norte hacia 1816?
- ¿Por qué razones, consideran ustedes, el gobierno de Buenos Aires comenzó a desatender lo que acontecía en el Alto Perú?
- Busquen información sobre la actuación de “los gauchos de Güemes” en las guerras de la independencia.

## A propósito de...

En 1811 el coronel Manuel Dorrego se destacó en las batallas de Tucumán y Salta, pero no participó en las batallas de Vilcapugio y Ayohuma porque fue sancionado por Belgrano a causa de su indisciplina. Tiempo después, el comandante del Ejército del Norte consideró que de haber contado con Dorrego podrían haberse evitado esas derrotas.

# BERNABÉ ARÁOZ ENTRE 1812 Y 1819

Ante el avance de las tropas realistas sobre Jujuy en 1812, la dirigencia de la provincia de Tucumán interceptó al Ejército patriótico que, según las órdenes del gobierno que residía en Buenos Aires, debía bajar hasta Córdoba. Entre los principales voceros de esa comisión se encontraba Bernabé Aráoz quien persuadió a Belgrano de presentar batalla a los realistas en Tucumán. Para esto, no solo reunió hombres y armas, sino que él mismo combatió en la batalla, con un papel protagónico en cuanto a propagar el espíritu de combate patriótico en la población tucumana. Incluso una parte de la tropa que combatió en esta batalla estuvo compuesta por trabajadores de las estancias de la familia Aráoz.

Esta familia contaba con una vieja raigambre colonial, y tenía una muy buena posición económica. Bernabé Aráoz se había alistado en las milicias provinciales apoyando la Revolución de Mayo. A partir de allí fue un activo colaborador con el Ejército del Norte.

Luego de un período como gobernador de la provincia de Tucumán (1814 a 1817), en noviembre de 1819 participó de la sublevación de una guarnición del Ejército, que apresó al gobernador de entonces, Feliciano de la Mota Botello, y a Manuel Belgrano, aunque a este lo liberaron al poco tiempo. No fue simplemente un motín, sino que se trataba de una revolución local que además tenía diversos focos en otras provincias como Córdoba, Catamarca y Santiago del Estero, entre otras.

A partir de la figura de Bernabé Aráoz, proponemos que contrasten la situación previa a la batalla de Tucumán de 1812 con la del levantamiento de 1819. ¿Qué cosas habían cambiado entre una y otra? Un elemento interesante a tener en cuenta es pensar para cada momento cuál era el enemigo a derrotar, y quiénes conformaban el colectivo que llevó adelante el combate.

## A la hora de ver la película

En la película, una de las principales ideas que preocupan al Belgrano mayor es la de que la Revolución no ha servido para nada, porque para el momento de su muerte, 1820, “nos estamos matando entre nosotros”, en lo que parecería ser “una guerra civil”. ¿Cómo se relaciona este sentimiento de Belgrano con el episodio de Bernabé Aráoz de 1819 recién narrado?

# LA MUERTE DE MANUEL BELGRANO

Después de padecer graves enfermedades, Manuel Belgrano falleció a las 7 de la mañana del 20 de junio de 1820, a los 50 años de edad.

El creador de la bandera murió solo y pobre, y poco reconocido por sus contemporáneos. En los últimos días de su vida eran pocas las personas que lo acompañaban; y fueron pocas también las que asistieron a su funeral.

Bartolomé Mitre cuenta que “sus hermanos, algunos parientes más lejanos y unos pocos amigos fieles a la desgracia, fueron los únicos que asistieron al entierro”. Su muerte casi no fue noticia. Solo un periódico de Buenos Aires anunció su muerte:

**“Porque es un deshonor a nuestro suelo,  
Es una ingratitud que clama al cielo,  
el triste funeral pobre y sombrío,  
que se hizo en una iglesia junto al río,  
en esta capital al ciudadano  
ilustre general Manuel Belgrano”**

Fuente: *El despertador Teofilantrópico*, del Padre Castañeda.

Varias décadas después, Bartolomé Mitre llamó la atención sobre que los funerales de Belgrano se realizaron el 28 de junio de 1820, “[...] casi a la misma hora en que el ejército de Buenos Aires era derrotado por los federales en la Cabaña de la Cruz”, un hecho que la historiografía tradicional considera como el inicio del período que denominó “la anarquía del año 20”.

- a) Conversen entre ustedes sobre las causas que explican por qué la muerte y el funeral de Manuel Belgrano ocurrieron en las condiciones que describen los testimonios. Elaboren una conclusión grupal.
- b) Busquen información acerca por qué, la llamada “historiografía tradicional” denominó “la anarquía del año 1820” al proceso histórico que se inició luego de la derrota del ejército del Directorio frente a las tropas federales de Estanislao López (gobernador y caudillo de Santa Fe) y de Francisco Ramírez (gobernador y caudillo de Entre Ríos).
- c) Luego, elaboren una conclusión acerca de la relación establecida por Bartolomé Mitre entre los dos hechos ocurridos el 28 de junio de 1820.

# EL RECONOCIMIENTO AL CREADOR DE LA BANDERA

En la Argentina se recuerda a Manuel Belgrano de diversos modos. En todas las localidades se hallan calles, edificios, monumentos, plazas que llevan su nombre a modo de homenaje.

Algunos de ellos son:

-El monumento a Manuel Belgrano, ubicado en la Plaza de Mayo, en la ciudad de Buenos Aires.

-El Monumento Histórico Nacional a la Bandera, asentado en el Parque Nacional a la Bandera, en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe.

-Monumento a los Héroes de la Independencia, con motivo de homenajear al Ejército Argentino del Norte, ubicado en Humahuaca, provincia de Jujuy.

-La plaza y el monumento Manuel Belgrano, en la ciudad de Luján, provincia de Buenos Aires.

-La plaza y estatua Manuel Belgrano, en la ciudad San Miguel de Tucumán.

- a) Con algunos compañeros, averigüen cuáles son los homenajes a Manuel Belgrano que se hicieron en la ciudad, pueblo o localidad en donde viven o donde está ubicada la escuela.
- b) Rastreen cuándo fueron creados cada uno de estos homenajes y, de ser posible, quién lo llevó a cabo y por qué.
- c) Averigüen si hay algún otro prócer que sea reconocido con la misma importancia que Manuel Belgrano. De ser así, ¿son homenajeados del mismo modo o encuentran diferencias?
- d) Intercambien puntos de vista sobre qué otros próceres o actores sociales que conozcan de la historia argentina creen que deberían ser homenajeados. Argumenten por qué y describan en qué debería consistir el homenaje.

# LOS JÓVENES TOMAN LA PALABRA Y SE APROPIAN DE LA HISTORIA

En el año del Bicentenario de la Revolución del 25 de Mayo de 1810, este libro sobre la película *Belgrano* acerca a los docentes materiales y propuestas con el propósito de que los jóvenes estudiantes de las escuelas de todo el país tomen la palabra, realicen producciones audiovisuales, y también ellos cuenten la historia de Manuel Belgrano, la creación de la bandera celeste y blanca, y de las luchas por la independencia de América del Sur.

Con este propósito, invitamos a los docentes (esos adultos imprescindibles que acompañan y orientan a los jóvenes, que los alienan y se quedan cerca, atentos a responder sus preguntas con nuevas preguntas que señalen búsquedas y caminos a recorrer), a que convoquen –y también que provoquen– a los estudiantes a elaborar y dar a conocer sus propias producciones textuales, fotográficas y audiovisuales sobre ese protagonista de la historia llamado Manuel Belgrano.

Imaginamos cartas a Belgrano escritas por estos jóvenes protagonistas de la historia argentina contemporánea desde todas y cada una de las escuelas del país.

Imaginamos entrevistas realizadas por ellos a integrantes de la comunidad local, que den a conocer múltiples y diversas voces de los significados que tienen las ideas y los hechos protagonizados por Belgrano para los habitantes de la Argentina actual.

Imaginamos producciones audiovisuales (videos, microvideos, documentales) que cuenten la historia de este hombre común que hizo cosas extraordinarias en la época en la que le tocó vivir, reinterpretada por los estudiantes, luego de leer, reflexionar, relacionar y construir nuevos conocimientos sobre la historia de este país llamado Argentina.

Imaginamos una riquísima producción de nuevos materiales sobre la historia de Belgrano, contada por los jóvenes luego de haber comprendido que las historias que han leído y que han estudiado, como cada figura y cada representación del creador de la bandera en cada acto escolar, son construcciones de integrantes de la sociedad que toman una posición sobre el pasado, porque tienen una posición sobre el presente y el futuro.

El Canal Encuentro ([www.encuentro.gov.ar](http://www.encuentro.gov.ar)),  
el portal Educ.ar ([www.educ.ar](http://www.educ.ar))  
y el sitio del filme ([www.belgranolapelicula.com](http://www.belgranolapelicula.com))  
serán los espacios para recibir  
las producciones de  
los estudiantes y las escuelas.



# BIBLIOGRAFÍA

Entre la historiografía clásica se puede mencionar la obra que abarca el período revolucionario, *Historia de la República Argentina*, de Vicente Fidel López. Más específica sobre la vida de Manuel Belgrano es *Historia de Belgrano y de la Independencia Argentina*, de Bartolomé Mitre, (de ambas existen numerosas ediciones).

Otras fuentes de información para conocer la época en que vivió y algunos momentos de la vida de Manuel Belgrano son las “memorias” de aquellos que fueron protagonistas de la gesta independentista. Entre las más importantes están las *Memorias del General José M. Paz* y las *Memorias del General Gregorio Aráoz de La Madrid*.

Para conocer las palabras e ideas del propio Manuel Belgrano recomendamos leer el *Epistolario belgraniano*, editado por Taurus, en el 2001. Aquí se recopilan numerosas correspondencias que el prócer mantuvo a lo largo de su vida con diversas figuras contemporáneas.

Por último, recomendamos la lectura de un artículo de Tulio Halperin Donghi, titulado “Nacimiento del intelectual revolucionario: el general Manuel Belgrano a través de su *Autobiografía*”, en el que se traza un recorrido entre el Belgrano optimista, esperanzado y republicano de los primeros tiempos de la Revolución, y el Belgrano más cercano a su muerte, monárquico y algo descreído.

## OTROS RECURSOS

**Para conocer más sobre Manuel Belgrano, su obra y su época se pueden ir a los siguientes lugares:**

En la Avenida Bullrich 481, barrio de Palermo de la Ciudad de Buenos Aires, está el Instituto Nacional Belgraniano, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación.

Aquí se encuentra una biblioteca y librería especializada en el prócer, a la par que se coordina e incentiva la creación de diversas asociaciones e institutos de todo el país que tienen como objetivo divulgar la vida y obra de Manuel Belgrano.

Para visitar el sitio web:  
**<http://www.manuelbelgrano.gov.ar/>**

En la calle Defensa 1600, barrio de San Telmo de la Ciudad de Buenos Aires, se encuentra el Museo Histórico Nacional donde se puede visitar la exposición permanente que contiene elementos que pertenecieron a Manuel Belgrano.

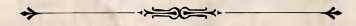
En la calle Saráchaga 4906, barrio Vélez Sarsfield de la Ciudad de Buenos Aires, se encuentra el museo privado Manuel Belgrano, donde se exhiben objetos y documentos del prócer; además cuenta con un archivo y una biblioteca.

En la ciudad de Tucumán. En la calle Congreso 151, está la Casa de la Independencia, en donde en 1816 tuvo lugar el Congreso Constituyente, y el 9 de julio se declaró la Independencia. Allí tuvo lugar la propuesta de la monarquía incaica de Manuel Belgrano.

En el Salón de la Bandera, ubicado en el primer piso de la Casa de Gobierno de la provincia de Jujuy, se conserva la primera bandera patria propuesta por Manuel Belgrano, y que el 25 de mayo de 1813 donó al pueblo jujeño por el esfuerzo realizado durante el éxodo.

En la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe, se puede visitar el Monumento a la Bandera, en donde Manuel Belgrano y sus tropas izaron por primera vez la bandera celeste y blanca.

En el Convento de Santo Domingo, en el barrio Monserrat de la ciudad de Buenos Aires, se encuentra el mausoleo construido en 1897 en donde descansan los restos de Manuel Belgrano.



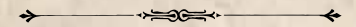
**WWW.ENCUENTRO.GOV.AR**

**WWW.EDUC.AR**

**WWW.PAKAPAKA.GOV.AR**

**WWW.BICENTENARIO.GOV.AR**

**WWW.BELGRANOLAPELICULA.COM.AR**



*“Y entonces*  
**CAMBIAREMOS EL**  
**MUNDO...”**

*Gral. Manuel Belgrano*

**Belgrano**