



NOTICIA DE ARCHIVO - 23/07/06
ARQUEOLOGÍA SANTIAGUEÑA SE EXHIBE EN BUENOS AIRES
Tesoros precolombinos del noroeste argentino

Excepcional. Hasta el 10 de septiembre de 2006 quedará abierta la muestra “Tesoros precolombinos del noroeste argentino” en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco de Buenos Aires, en la que se exhiben piezas arqueológicas locales.



Sentido y propósitos de la muestra

El Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco y la Fundación CEPPA se complacen en presentar esta muestra excepcional, con el objetivo de promover el conocimiento de las culturas indígenas prehispánicas de la región noroeste de Argentina. La muestra intenta enfatizar aspectos sustantivos de los orígenes de nuestra identidad, tales como la profundidad temporal del proceso cultural prehispánico, la diversidad étnico-cultural de la región, la continuidad y vigencia de las tradiciones aborígenes, y fundamentalmente la importancia del acercamiento recíproco y el respeto por los valores del mundo indígena.

Nuestro noroeste, un universo fantástico

Esta exhibición reúne por primera vez en Buenos Aires piezas relevantes de arte precolombino del noroeste argentino, integrantes de colecciones públicas de diversos museos municipales, provinciales y nacionales. Proceden de los territorios de las provincias de Catamarca, Santiago del Estero, Tucumán y Salta, y corresponden a las sociedades sedentarias agroalfareras que allí habitaron varios siglos antes de la era cristiana hasta el período de influencia incaica, que culminó en el siglo XVI poco antes de la llegada de los conquistadores españoles.

Se exhiben más de 300 piezas de diversos materiales (metal, cerámica, piedra, madera, hueso, fibras animales y vegetales) que nunca antes habían salido de sus lugares de colección ni fueron mostradas en conjunto bajo esta propuesta temática. Con tal motivo, esta exposición se constituye en una verdadera primicia para el público local y extranjero.

El arte, espejo de la cosmovisión indígena Las culturas de los Andes, al igual que otros pueblos de América, han desarrollado una visión totalizadora del mundo en la que los dioses, el hombre y la naturaleza son integrantes indivisibles. Todo en la vida indígena se ve y se vive con una perspectiva cosmológica y por eso el sentido de sacralidad y la voluntad de respetar el orden cósmico están siempre presentes, no sólo en lugares o circunstancias especiales sino en la cotidianeidad. Cada objeto que acompañaba los distintos hechos de la vida era un reflejo singular de los principios que animaban esta concepción del mundo. Algunos merecieron una mayor dedicación técnica y embellecimiento, tal vez porque formaban parte de situaciones ceremoniales o porque fueron distinguidos específicamente para cumplir una función simbólica. Son los objetos que hoy, con nuestros términos, llamamos arte precolombino. El hombre tenía aquí una misión esencial: hacer que esa delicada dinámica se mantuviera y fluyera de la mejor manera posible.

Organización temática de la muestra:

Las Lágrimas de los dioses
(los bronce)

Las Deidades Precolombinas
(el jaguar, el señor
de los dos cetros, etc.)

Los Señores y el Poder
(hachas, discos y pectorales
como atributos de poder
y de mando)

Conversando con los dioses
(chamanismo, pipas y
tablitas alucinógenas)

Representaciones en
las culturas originarias
(figurillas antropomorfas)

La Guerra y la Paz
(dominación e intercambio)

La muerte y el culto de los
antepasados
(Urnas, Suplicantes
y Máscaras de Piedra)

Equipo de Curadores:

El Museo Fernández Blanco y la Fundación CEPPA reunieron para la curaduría, investigación y montaje de esta exposición a un destacado grupo de especialistas en arte, arqueología y museografía, conformando entre investigadores asociados y recursos profesionales propios, un equipo de trabajo acorde con el desafío de producción de esta

ambicioso proyecto. Curadores: Néstor Kriscautzky, Ana María Llamazares, Carlos Martínez Sarasola, Daniel Schavelszon, Luis González. Museografía: Patricio López Méndez. Coordinación de la exhibición: Isaac Lisemberg.